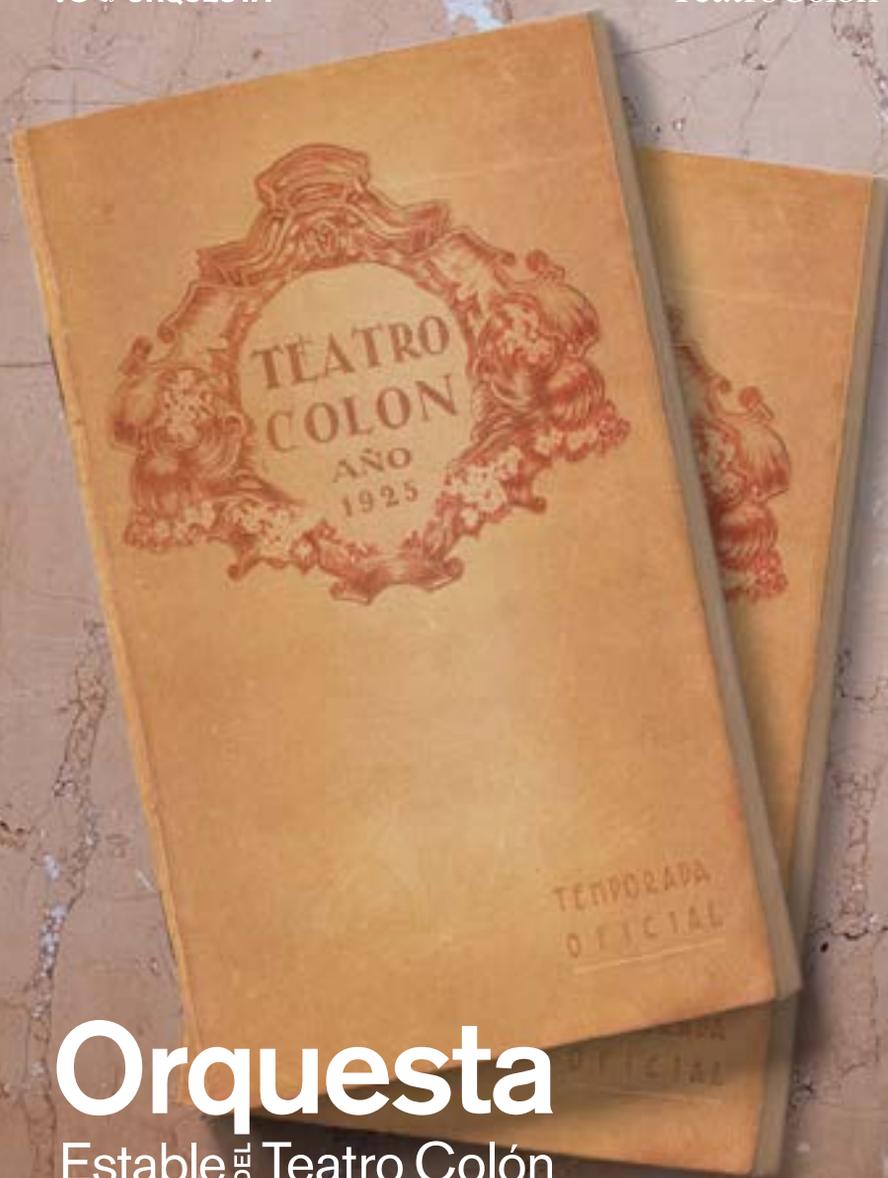


IOC ORQUESTA

TeatroColón



Orquesta

Estable^{da} Teatro Colón

Concierto apertura



Aliado Principal



Orquesta Estable: 100 años de una rica historia

El año 2025 marca un hito fundamental en la historia del Teatro Colón: **el centenario de la creación de sus elencos estables**, un sueño que se hizo realidad en 1925 y que sigue latiendo con fuerza. La Orquesta Estable, junto al Coro y al Ballet, fueron concebidos como pilares fundamentales para garantizar la excelencia y la continuidad del quehacer artístico del teatro, consolidando su lugar entre los grandes templos de la música y la danza del mundo. El contexto de su creación nos remonta a un momento de esplendor cultural en Buenos Aires. Carlos Noel, entonces intendente de la ciudad, impulsó junto al presidente Marcelo Torcuato de Alvear y su esposa, la soprano Regina Pacini, una política de fortalecimiento del teatro lírico. Fue en ese marco que nació la Orquesta Estable, una formación sinfónica destinada a dotar al Teatro Colón de un conjunto propio y permanente de músicos de primer nivel que asegurasen la calidad de sus producciones de ópera, ballet y conciertos.

Desde sus inicios, la Orquesta Estable ha estado guiada por la excelencia. Entre sus primeros directores se contaron el maestro Tullio Serafin, uno de los grandes maestros concertadores de ópera italiana, y el maestro Erich Kleiber, autoridad indiscutida en el repertorio alemán. Esta doble impronta marcó el camino de un ensamble que, a lo largo de un siglo, ha sido dirigido por batutas legendarias como Fritz Busch, Héctor Panizza, Arturo Toscanini, Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler y Herbert von Karajan, y hasta por compositores como Camille Saint-Saëns, Richard Strauss, Igor Stravinski, Ottorino Respighi o Pietro Mascagni, entre otros. La Orquesta ha acompañado a casi todos los más grandes cantantes, bailarines y solistas instrumentales del siglo XX, un privilegio que ha consolidado su prestigio a nivel internacional. Bastaría mencionar a cantantes como Enrico Caruso, Beniamino Gigli, Lauritz Melchior, Maria Callas, Plácido Domingo, Birgit Nilsson, Victoria de los Ángeles, Régine Crespin, Luciano Pavarotti; bailarines como María Ruanova, Serge Lifar, Rudolf Nureyev, Olga Ferri, o instrumentistas como Arthur Rubinstein, Fritz Kreisler, Yehudi Menuhin o Martha Argerich, entre muchos otros. Imposible sería nombrarlos a todos.

El debut de la Orquesta Estable fue en la temporada 1925, inaugurada el 25 de mayo de ese año con una función de Thaïs de Massenet, en coincidencia con el 17° aniversario del Teatro Colón. Desde entonces, ha sido protagonista de las producciones operísticas más memorables y ha expandido su repertorio hacia el ámbito sinfónico, sinfónico-coral y contemporáneo, manteniéndose siempre fiel a la misión de sus fundadores: hacer del Teatro Colón un faro de excelencia artística.

A lo largo de estos cien años, la Orquesta Estable también ha llevado su arte más allá de las fronteras del teatro, realizando giras internacionales por prestigiosos escenarios del mundo. Su compromiso con la calidad y su evolución constante la han convertido en un verdadero tesoro del Teatro Colón y en un emblema del arte argentino.

Este centenario es mucho más que una celebración; es la reafirmación de un legado y una visión. Es un homenaje a quienes hicieron posible este sueño y a quienes hoy continúan escribiendo la historia de esta orquesta con talento, pasión y compromiso. Es un momento para mirar hacia atrás con orgullo y hacia adelante con renovada energía, en la confianza de que la Orquesta Estable seguirá siendo tan brillante como lo ha sido a lo largo de toda su historia.

Celebramos su pasado para proyectar su propósito al futuro.

Teatro Colón

te quiere ver crecer





BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908
EN PLATINO



Orquesta

Estable del Teatro Colón

Concierto apertura

DIRECTOR
Evelino Pidò

Duración estimada
Parte I 55'
Intervalo 15'
Parte II 35'
Duración total 105'

FEBRERO
MARTES 18 20h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Franz Schubert
(1797–1828)
Sinfonía N° 9 en do mayor,
D. 944 "La Grande"
I Andante -
Allegro ma non troppo
II Andante con moto
III Scherzo. Allegro vivace
IV Finale. Allegro vivace

PARTE II

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)
Sinfonía N° 7 en la mayor,
Op. 92
I Poco sostenuto - Vivace
II Allegretto
III Presto
IV Allegro con brio

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



LA NACION
El valor de entender lo que pasa



PH: SYLVIE ROCHE

Evelino Pidò

Director

Aclamado como uno de los principales intérpretes internacionales del repertorio italiano y francés, su carrera lo llevó a los más ilustres teatros de ópera del mundo, colaborando con renombrados artistas, directores y orquestas. Ha dirigido, entre otras salas, en la Ópera de Viena (Adriana Lecouvreur, La Fille du Régiment, L'Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Anna Bolena, I Puritani, L'Italiana in Algeri, Simon Boccanegra), la Ópera de París (La Cenerentola, Don Pasquale, Tosca), la Ópera de Lyon (Zelmira), el Covent Garden de Londres (La Fille du Régiment, Il Turco in Italia), La Scala de Milán (Rigoletto), La Monnaie de Bruselas (Adriana Lecouvreur en versión de concierto, Cavalleria Rusticana y Pagliacci), el Grand Théâtre de Ginebra (La Wally), el Teatro Bolshoi (Rigoletto), el Teatro Real de Madrid (I Puritani, La Bohème), el Liceu de Barcelona (La Traviata), el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (Simon Boccanegra, con Plácido Domingo) y el Teatro Colón de Buenos Aires (La Traviata). En 2012 recibió el Premio Bellini d'Oro al mejor intérprete del repertorio de Bellini. Su discografía incluye L'Elisir d'Amore de Donizetti con la Orquesta y el Coro de la Ópera de Lyon para Decca; y La Sonnambula de Bellini con Natalie Dessay para EMI Virgin Classics, que ganó un Diapason d'Or y es reconocida por la crítica como una grabación de referencia. También grabó un disco de arias francesas con el tenor Vittorio Grigolo y un álbum con las oberturas de Rossini al frente de la Royal Philharmonic Orchestra.

Sinfonías románticas para celebrar un siglo de música

Por Juan Pablo Csipka

La Sinfonía “La Grande” de Schubert y la Séptima de Beethoven son dos de las grandes obras del primer Romanticismo. Con ellas, la Orquesta Estable del Teatro Colón comienza el año de su centenario.

La sinfonía que abre este programa es la obra más ambiciosa de Schubert. Su envergadura y su extensión (casi una hora) la hicieron merecedora del nombre de “La Grande”, acaso excesivo si se piensa en sinfonías posteriores de Bruckner o Mahler. Sin embargo, las proporciones de la pieza no eran usuales en su momento. Schubert la inició en mayo de 1825, la terminó a comienzos del año siguiente y la presentó a la Sociedad de Amigos de la Música de Viena. La versión original no fue estrenada y el autor decidió hacer una revisión, lo cual explicaría la fecha al comienzo de la partitura: marzo de 1828 Robert Schumann encontró la partitura de “La Grande” en casa del hermano de Schubert, en una pila de manuscritos de obras inéditas. El 21 de marzo de 1839, algo más de diez años después de la muerte de Schubert, Felix Mendelssohn dirigió el estreno en Leipzig. Las dificultades que ofreció la Novena a las orquestas de la época hicieron que le costara encontrar su lugar en el repertorio.

La introducción ofrece una idea de las dimensiones de la obra, con el portentoso tema principal que, después del desarrollo, reaparece de manera triunfal en la coda. En el Andante, el oboe presenta el tema y anticipa un motivo del cuarto movimiento. El Scherzo comienza con un tema de caza, que envuelve un trío de enorme lirismo. El Allegro vivace se organiza a partir de una potente melodía e incluye una cita al final de la Novena de Beethoven.

100 AÑOS
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA





Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín
 Junto al Teatro Colón.

Estrenada en Viena el 8 de diciembre de 1813, la Séptima Sinfonía es tanto un tour de force como un tratado de composición. Beethoven se esmeró, de manera deliberada, en darle más importancia al ritmo que a las melodías. La larga introducción del primer movimiento da una pauta de ello hasta que aparece el vivaz tema principal. Beethoven mantiene una tensión creciente y demora la resolución del impulso rítmico hasta la vibrante entrada de los cuernos en el cierre del movimiento.

El Allegretto es una de las páginas más celebradas de la historia de la música y el momento más famoso de la obra. Beethoven trabaja en arco: cinco secciones, de las cuales la primera, la tercera y la quinta se basan en un conjunto de temas, y las secciones segunda y cuarta en otro. Al acorde inicial de las maderas le siguen las tres frases de una melodía monotónica y las tres repeticiones siguientes incorporan más materiales. La segunda sección alivia la tensión, que reaparece en la tercera sección hasta llegar al clímax con una fuga. Después, Beethoven vuelve sobre sus pasos al fragmentar los materiales de la sección inicial. El arco se cierra con el mismo acorde con que empezó el movimiento.

El Presto es una danza pastoril, que se alterna con un tema lírico que se repite de manera creciente. El vibrante Allegro con brio final resuelve la tensión acumulada a lo largo de esta obra maestra.



Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.



100 años
ELENOS ESTABLES

1925

Teatro Colón

→ 2025

Visitas guiadas Guided Tours

Todos los días de 10.00 a 16.45 h
Every day from 10.00 to 16.45 h

Tucumán 1171
Pasaje de Carruajes



Teatro Colón

Orquesta Estable del Teatro Colón



Concertino

Freddy Varela Montero

Concertino Adjunto

Oleg Pishenin

Primeros Violines

Natalia Shishmonina (Solista)
Serdar Geldymuradov
(Suplente Solista)
Angel Randazzo
(Suplente Solista)
Tatiana Glava (Suplente Solista)
Fernando Rojas Huespe
Raúl Di Renzo
Martha Cosattini
David Bellisomi
Martin Centeno
María Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
David Coudenhove
Diego Vassallo*

Segundos Violines

Sebastián Zoppi
(Suplente Solista)
Nicolás Giordano
(Suplente Solista)
Alma Quiroga
(Suplente Solista)
Carlos Guillermo Ferreiro Habra
Diego Tejedor
Roxana Valle
Gabriela Olcese
Katharina Deissler
Luis Sava
Alejandro Beraldi

Valentina González
Anabella Fernández
Amarilis Rutkauskas
Olga Pinchuk
Soi Duran Moreno**

Violas

Gabriel Falconi
(Suplente Solista)
Adrián Felizia
(Suplente Solista)
Héctor Pérez Gareca
Rubén Jurado
Cecilia Russo
Jorge Sandrini
Alejandro Varady
María Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Sepehr Marjoui Nouri
Manuel Lubo Diaz*
Guillermo Boris*

Violoncellos

Stanimir Todorov (Solista)
Jorge Bergero
Leandro Kyrkiris
Daniel Tavella
Nicolás Rossi
Federico Wernicke*
Sebastián Powter*
Ayelén Espindola**
Gloria Pankaeva**
Maximiliano Waldman**

Contrabajos

Elián Ortiz Cárdenas (Solista)
Mariano Slaby
(Suplente Solista)
Federico Yamus

Matías Cadoni
Ricardo Cánepa
Santiago Bechelli*
Pastor Mora*
Santiago Sorrentino*
Javier Chiesa*

Flautas

Jorge de la Vega (Solista)
Fabio Mazzitelli
(Suplente Solista)
Martín Auza
Laura Falcone
María Cecilia Muñoz

Flautín

Martín Auza

Oboes

Rubén Albornóz (Solista)
Alejandro Lago
(Suplente Solista)
Marcelo Baus
Raquel Dottori
Martín Katz*

Corno Inglés

Marcelo Baus

Clarinetes

Daniel Kovacich
(Suplente Solista)
Guillermo Astudillo
Roberto Gutiérrez
Carlos Fernández
Matias Tchicourel**

Clarinete Bajo

Carlos Fernández

Fagotes

Diego Llanos (Solista)
Ezequiel Fainguersch
(Suplente Solista)
Diego Armengol
Abner da Silva
Alfredo Ciani

Contrafagot

Alfredo Ciani

Cornos

Rodolfo Roson
(Suplente Solista)
Gustavo Ibacache Hermosilla
(Suplente Solista)
Diego Curutchet Baeza
Reinaldo Albornoz Boada
José Leonardo Melgarejo
Claudio Bande*

Trompetas

Werner Mengel (Solista)
Julián Goldstein
(Suplente Solista)*
María Agustina Guidolin
Cristian Martinelli

Trombones

Pablo Fenoglio (Solista)
Ignacio Galicchio
(Suplente Solista)
Ingrid Bay
Adrián Nalli

Trombón Bajo

Enrique Schneebeli

Tuba

Pedro Pulzován

Timbales

Franco Rapetti (Solista)
Gabriel Rodríguez
(Suplente Solista)

Percusión

Florencia Barrientos
(Suplente Solista)
Gustavo Alfieri
(Suplente Solista)*
Federico Taboada
Juan Sebastián Visconti*

Arpas

Melissa Kenny (Solista)
Sarah Solomon Stern
(Suplente Solista)

Directora Ejecutiva

Michèle Gonzalez Noguera*

Coordinación

Gabriel Marcelo Roson*

Ayudante de Coordinación

Silvina Prosiyaniuk*

Músicos Copistas correctores

Felipe Delsart*
Joaquín Antón*

Luthier

Gervasio Barreiro (Cuerdas)

* Contratado

** Contratado por Obra

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Jefe de Gobierno
Jorge Macri
Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny
Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva
Thelma Vivoni

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Dirección de Música
Gustavo Mozzi

**Dirección General
de Producción**
Marcela La Salvia

**Dirección General Técnico
Administrativa y Legal**
Alejandro Félix Capato

**Dirección Unidad
de Control de Gestión**
Analia Alberico

Directorio
Diego Capuya VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Victor Hugo Gervini VOCAL

**Coordinación General
de Estudios Musicales**
Marcelo Ayub

**Dirección del Instituto
Superior de Arte**
Marcelo Birman

Cuerpos Artísticos
Ballet Estable
Director
Julio Bocca
Coro Estable
Director
Miguel Martínez
Coro de Niños
Directora
Helena Cánepa
**Filarmónica
de Buenos Aires**
Directora
Zoe Zeniodi

**Filarmónica
de Buenos Aires**
Dirección Ejecutiva
Analia Belli
Orquesta Estable
Dirección Ejecutiva
Michelle Noguera

**Coordinación General
de Estudios Musicales**
**Asistente de
Coordinación General
de Estudios Musicales**
Diana Canela
**Coordinación de
Estudios Musicales**
Luciana Zambarbieri
**Coordinación de
Artistas y Maestros**
Sebastián Nicolás

**Coordinación General
del Escenario**
Coordinador General
Matías Cambiasso
**Coordinadores
Principales**
Alejandro Díaz
Diego Beneduce
Archivo Musical
2da Jefa
Cristina López
Supervisores
Daniel Socastro
Fabio Machuca



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Dirección Escenotécnica

Jefe Técnico de Escenario

Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización
Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Audio

Andrés Cabaleiro*

Documentación

Arnaldo Colombaroli

Electricidad Escénica

Adrián Fiorruccio*

Efectos Escénicos

Pablo Mendes*

Escenografía

Diego Cirulli*

Escultura

Sergio Javier Barrera*

Herrería Teatral

Gustavo Gómez*

Infraestructura

Escénica

Luis Pereiro

Luminotecnia

Rubén Conde

Maquinaria Escénica

Palmiro Criniti

Peluquería y

Caracterización

María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía

Teatral

Juan Paulo Batallanos

Ruiz*

Producción Ejecutiva

Jorge Negri

Producción

Escenotécnica

Verónica Cámara

Redes y Comunicación

Escénica

Cristian Escobar

Registro

Escenotécnico

María Cremonte

Sastrería Teatral

Carlos Pérez*

Tapicería

Carlos De Pasquale

Utilería

Héctor Vidaurre

Video

Natalio Ríos

Zapatería

Blanca Villalba

Enlaces

Asistente Técnico

Ballet

Florencia Bordolini

Asistente Técnico CETC

y Ópera de Cámara

Ladislao Hanczyc

*Interinos

Dirección Técnica, Administrativa y Legal

Coordinación General de Asuntos Legales

Florencia Silvain

Gerente Operativo de la Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerente Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones

Federico Rojas

Gerente Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Dirección Ejecutiva

Gerente Operativa

Natalia Hidalgo

Dirección de Recursos Humanos

Gerente Operativo Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerente Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación

Rafael Staffolani

Jefe de Prensa

Hugo García

Coordinación de Colón Digital

Felicitas Rama

Coordinación de Relaciones Institucionales y Eventos

Laura Hazan

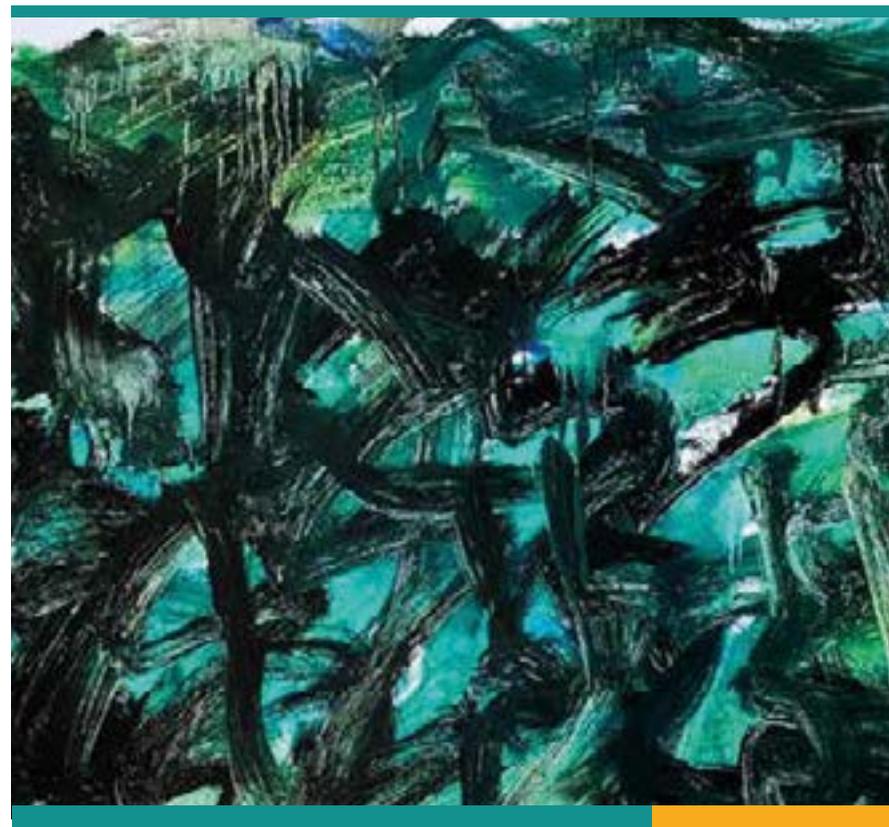
Gerente Operativa de Promoción y Relaciones con la Comunidad

Florencia Raquel García

Cuando llegás a cualquiera
de nuestros aeropuertos,
ya estás viajando.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR

[aeropuertosargentina.com](https://www.aeropuertosargentina.com)

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

    bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y
LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/08/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, S1-E/2017 Y 240 E/2017, T.M.A. T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR



TeatroColón