

TeatroColón



**Yuja Wang**  
**Mahler Chamber**  
**Orchestra**



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Música**

Gustavo Mozzi



# Yuja Wang Mahler Chamber Orchestra

## REACH FOR THE CROWN



EL LAND-DWELLER



### Mahler Chamber Orchestra

**CONCERTINO**  
José Maria Blumenschein

**PIANO**  
Yuja Wang

Duración estimada:  
Parte I: 37 min  
Intervalo: 20 min  
Parte II: 40 min  
Duración total: 97 min

**JUNIO**  
SÁBADO 14 20h  
SALA PRINCIPAL

### PARTE I

**Igor Stravinsky** (1882-1971)  
*Concierto en mi bemol mayor, «Dumbarton Oaks»*  
I Tempo giusto  
II Allegretto  
III Con moto

**Nikolai Kapustin** (1937-2020)  
*Concierto para piano n.º 4, op. 56*

### PARTE II

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
*Obertura Coriolano, op. 62*

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)  
*Concierto para piano n.º 1 en si bemol menor, op. 23*  
I Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito  
II Andantino semplice - Prestissimo - Tempo I  
III Allegro con fuoco



# THE X3



[www.bmw.com.ar](http://www.bmw.com.ar)



Foto no contractual. País de origen: Alemania. BMW de Argentina S.A., CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en [www.bmw.com.ar](http://www.bmw.com.ar).



FOTO: JULIA WESELY

## Yuja Wang

Piano

Reconocida tanto por su virtuosismo como por su carisma artístico y presencia escénica, se ha presentado junto a los más destacados directores, solistas y agrupaciones del mundo.

Nacida en una familia de músicos, inició sus estudios de piano a los seis años de edad. Recibió formación avanzada en Canadá y en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, bajo la guía de Gary Graffman. Su estrellato internacional llegó en 2007, cuando reemplazó a Martha Argerich como solista junto a la Boston Symphony Orchestra. Dos años después, firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon y, desde entonces, se ha consolidado como una de las artistas más destacadas de su generación, con una sucesión de actuaciones y álbumes aclamados por la crítica. Sus grabaciones han recibido numerosos premios, entre ellos cinco nominaciones al Grammy y su primer Grammy por Mejor Interpretación Instrumental Clásica por *The American Project* en 2023. Por esta grabación obtuvo también un premio Opus Klassik en la categoría Concierto.

En el ámbito de la música de cámara, ha desarrollado colaboraciones duraderas con varios artistas reconocidos. Recientemente inició una gira internacional de recitales a dúo con el pianista Víkingur Ólafsson, con presentaciones en salas de América del Norte y Europa. En la actualidad es Artista en Residencia de la Mahler Chamber Orchestra como así también de la Filarmónica de Nueva York. Este año, inaugurará la temporada 2025-2026 del Carnegie Hall, dirigiendo desde el piano el *Concierto para piano n.º 1* de Chaikovski.





FOTO: JOSÉ FRANCH BALLESTER

## José María Blumenschein

### Concertino

Primer concertino de la Orquesta Sinfónica de la Radio WDR, en Colonia, Alemania, previamente se desempeñó durante tres temporadas como Concertino Asociado de la Orquesta de Filadelfia. A la par, y durante dos temporadas, fue Primer Concertino de la Ópera y Filarmónica Estatal de Viena.

Se presenta asiduamente junto a agrupaciones como la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta del Festival de Bayreuth, Chamber Orchestra of Europe, las sinfónicas de Londres, de la Radio de Baviera, la Orquesta Estatal Sajona de Dresde y la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, entre otras. Es miembro fundador de Kammermusik Köln, un ciclo de música de cámara fundado por integrantes de la Sinfónica de la WDR, la Orquesta Gürzenich y miembros del Conservatorio de Colonia.

Nacido en 1985 en Friburgo (Alemania), e hijo de padres brasileños, recibió su primera clase de violín a los cuatro años en el Instituto Pflüger para niños superdotados. En 1990, continuó su formación bajo la tutela de Vera Kramakowa, en Manheim y en 2001 fue aceptado en el Curtis Institute of Music donde estudió con el director y violinista Joseph Silverstein, ocupando el cargo de concertino de la Orquesta Sinfónica de la institución.

Desde hace casi dos décadas se presenta con la Mahler Chamber Orchestra, compartiendo con Matthew Truscott el puesto de concertino desde el año 2023.

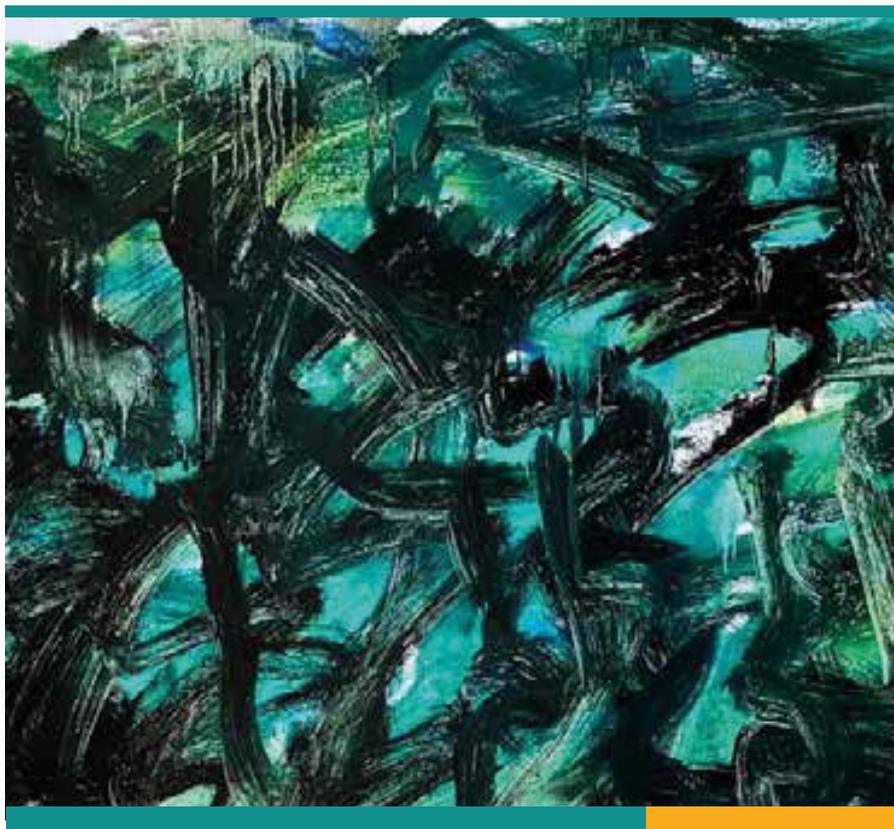
Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín**

Junto al Teatro Colón.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**  
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Cuando llegás a cualquiera de nuestros aeropuertos, ya estás viajando.



  
**Aerpuertos  
Argentina**

Seguinos en nuestras redes:  
X f @ AerpuertosAR

 [aerpuertosargentina.com](https://aerpuertosargentina.com)



## Neoclásicos y románticos

Por Daniel Varacalli Costas

**Al margen del predominio de compositores rusos, el programa de esta noche puede ser dividido en dos partes: una dedicada a dos obras del siglo XX y otra a expresiones del más auténtico romanticismo musical.**

Sala de música de la residencia Dumbarton Oaks, en Washington D.C. Foto: Anice Hoachlander. Dumbarton Oaks Museum.

Aunque distantes en el tiempo, los dos conciertos que abren la propuesta dan cuenta de las búsquedas de un lenguaje renovado propias de la centuria pasada y que en definitiva podrían agruparse bajo el concepto de «neoclásico». Igor Stravinsky compuso su *Concierto en Mi bemol mayor* en 1938, entre Ginebra y París, poco antes de radicarse en los Estados Unidos. Fue a instancias de Nadia Boulanger y está dedicado a un poderoso matrimonio norteamericano, los Woods Bliss, que celebraban sus treinta años de casados y cuya suntuosa residencia en el barrio Georgetown de Washington D.C. –Dumbarton Oaks, construida en 1800, hoy biblioteca y museo– dio nombre a la partitura. En ella, Stravinsky se inspiró en el modelo del *concerto grosso* barroco, y más específicamente en los *Conciertos brandeburgueses* de Bach, que suelen presentar no uno sino varios solistas (*Gruppenkonzerte*). Así, el «Dumbarton Oaks» está pensado para quince instrumentos: flauta, clarinete, fagot, dos cornos y cuerdas. Es, en definitiva, un concierto de cámara, que sobre una forma perfeccionada en el Barroco monta una propuesta moderna a partir de un motivo de tres notas (si-do-sol) que Stravinsky luego utilizaría en dos obras

inmediatamente posteriores de similar hechura: el *Concierto en re* y la *Sinfonía en do*. El resultado es una partitura de líneas claras, acentuada impronta rítmica y gratificante temperamento.

Puede decirse que el contemporáneo Nikolai Kapustin, nacido en Ucrania en 1937 y muerto el año de la pandemia en Moscú, siguió el sendero trazado por su connacional. Algunos rasgos que signan su obra lo asocian claramente al Stravinsky del «Dumbarton Oaks»: su admiración por Bach y su particular concepto de la improvisación, de la que decía que debe ser escrita para asegurar su calidad (improvisación escrita es claramente un oxímoron, pero también Rossini escribía los adornos y coloraturas para sus cantantes por el mismo motivo). Al mismo tiempo, está presente en su obra la idea de fusión (acaso una etiqueta más actual que podría definir parcialmente lo neoclásico), en el caso de Kapustin entre las formas académicas y el jazz. Aspecto curioso: el jazz fue prohibido en la Unión Soviética de Stalin por ser un producto típico del capitalismo, pero el género siempre se las ingenió para filtrarse en la música de ese país, desde Shostakovich en adelante. Kapustin fue un pianista virtuoso, admirador de Oscar Peterson, y en su numeroso catálogo se pueden relevar seis conciertos para piano escritos entre las décadas de 1960 y 1990. El número cuatro, que hoy interpreta Yuja Wang, fue escrito en 1989. Tiene, siguiendo la forma concierto, los tres movimientos canónicos que responden a la idea del autor de escribir «jazz para músicos clásicos». El primero se asienta en los patrones rítmicos del jazz sin renunciar a la forma sonata. El Largo es una suerte de *blues*, mientras el último es un derroche de virtuosismo. La rica escritura permite rápidas asociaciones de todo tipo, como la que se publicó en *Gramophone* en 2021 con motivo de la grabación de la obra por el pianista Frank Dupree (que después la presentó en Londres bajo la dirección de Antonio Pappano): «El Cuarto Concierto es como una improvisación extendida, cuidadosamente anotada por el gran Peter Nero (...) y Oscar Peterson (una importante influencia en Kapustin), orquestada íntegramente por Ravel y Henry Mancini con la colaboración adicional de Art Tatum, Count Basie y Bill Evans». Faltó sólo nombrar a George Gershwin, probablemente el inventor de esta fusión de lo clásico y lo popular, dialéctica que hoy ya asiste a su inevitable síntesis.

La segunda parte de este programa nos envía directamente a dos momentos claves del periodo romántico: su nacimiento y su esplendor. Beethoven compuso su obertura *Coriolano* en 1807, en el corazón de su periodo heroico. Y su inspiración literaria —la tragedia homónima de Heinrich von Collin de 1804— es precisamente la historia de un héroe, o mejor dicho un «anti-héroe» retratado por Plutarco y luego por Shakespeare. Coriolano fue un general romano exiliado, un «crítico del sistema» que se une a los enemigos de la República —el pueblo volsko— y sitia la ciudad de Roma. Para resolver el conflicto las autoridades envían una comisión encabezada por la madre del general (en algunas versiones de la leyenda se suma la esposa), lo que provoca que éste desista del asedio, pero finalmente se suicide (en Shakespeare es asesinado por los rebeldes que se sienten traicionados). La oposición entre el amor y el deber patriótico pronto se volvió un tema favorito de los románticos, en particular en la ópera: basta pensar en *Norma* de Bellini o en *Aida* de Verdi. En Beethoven, esta oposición se muestra en la música a través de dos temas y dos tonalidades distintas. La pieza abre en do menor (al igual que la *Quinta Sinfonía*), con un largo unísono seguido de un acorde, reforzando luego este esquema en un creciente dramatismo. El tema de la súplica materna, con la ternura que supone, se expresa en la tonalidad relativa (mi bemol mayor, la de la *Sinfonía Heroica*), un procedimiento típico que permite construir el conflicto y luego resolverlo (ya sabemos que la historia no tiene un *happy end*, salvo para el Senado romano). Aunque definida como obertura por servir de pórtico sonoro a la pieza teatral de Collin, *Coriolano* funciona como un poema sinfónico *avant la lettre*, o sea antes de que Liszt, tres décadas después, concibiera la idea de un segmento único de música que narra una historia, o sea un «programa», precisamente lo que hace Beethoven en *Coriolano*.

Si en Beethoven estaba la semilla de todo el devenir posterior de la música del siglo XIX y aun de las primeras décadas del XX, en Chaikovski encontramos una de sus floraciones más exuberantes. De su enorme paleta de obras que alcanzaron la popularidad universal se destaca el primero de sus tres conciertos para piano, concluido a comienzos de 1875. Popularidad inspirada por el arrobador tema que enuncia la orquesta apenas luego de la triple

fanfarria inicial, jalonado por los acordes del piano, y que tras una breve *reentré* no aparecerá más a lo largo de toda esta extensa obra. Precisamente esta curiosidad formal (que el tema más pegadizo sólo se enuncie y no se desarrolle después) generó la objeción inicial del pianista Nikolai Rubinstein, amigo y consejero de Chaikovski, quien tras la crítica pasó del enojo a una de sus típicas depresiones. Pero el músico se mantuvo fiel a su idea, consciente de que el concierto, a lo largo de sus tres movimientos, sostenía una rica inspiración y permitía tanto al piano como a la orquesta un lucimiento permanente. La historia de su interpretación es reactiva. Chaikovski prefirió que la obra se diera a conocer en la lejana Boston, con el célebre director Hans von Bülow al piano. Ya probada y exitosa, el severo Nikolai la incorporó a su repertorio.

Con un orgánico nutrido (además de las tradicionales maderas a dos, requiere cuatro cornos, dos trompetas y tres trombones, uno de ellos bajo), el concierto ciertamente exhibe un primer movimiento cuya extensión supera a la de los otros dos movimientos sumados. El oyente advertirá pronto la «independencia» del tema inicial (escrito en un radiante re bemol mayor, la tonalidad “solar” para Wagner), contra el si bemol menor del comienzo, que luego modulará en la sección de desarrollo para sumergir al oyente en profundidades poco luminosas. La riqueza de este devenir sería difícil de describir en palabras y el oyente puede abonadonarse a ella, sin mayores problemas.

El Andantino comienza con una introducción en *pizzicato* y un enunciado a cargo de la flauta. Tiene una sección intermedia anotada *Prestissimo*, para luego volver al *tempo* inicial. El final tiene forma rondó; suena por momentos como una marcha con tiempos sincopados y hacia su conclusión es nuevamente la orquesta, contra los acordes del piano, la que lleva la obra a una conclusión triunfal.

TeatroColón

Grandes Intérpretes 2025



Sigue el ciclo de Grandes Intérpretes con dos de las mejores voces del mundo

**Benjamin Bernheim**  
Carrie-Ann Matheson

**JULIO**  
DOMINGO 27 21.30h

**Jessica Pratt**  
Kamal Khan

**SEPTIEMBRE**  
DOMINGO 7 17h



Entradas: en la boletería del Teatro (Tucumán 1171) o en [www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)



MÁS INFORMACIÓN





Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)  
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.**



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

— BODEGA —  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.





**100 AÑOS**  
 ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**

## Mahler Chamber Orchestra



### Primeros violines

José María Blumenschein\* (Alemania)  
 May Kunstovny (Austria)  
 Hildegard Niebuhr-Candan (Alemania)  
 Alexandra Preucil (Estados Unidos)  
 Timothy Summers (Estados Unidos)  
 Clara Scholtes (Alemania)  
 Laurent Weibel (Alemania)  
 Laura Lunansky (Países Bajos)

### Segundos violines

Johannes Lörstad \*\* (Suecia)  
 Mette Tjaerby Korneliusen (Dinamarca)  
 Paulien Holthuis (Países Bajos)  
 Naomi Peters (Países Bajos)  
 Christian Heubes (Alemania)  
 Michiel Commandeur (Países Bajos)  
 Stephanie Baubin (Austria)

### Violas

Beatrice Muthélet\*\* (Francia)  
 Mladen Somborac (Croacia)  
 Anna Maria Wünsch (Alemania)  
 Justin Caulley (Estados Unidos)  
 Alexandre Razera (Brasil)  
 Lia Previtali (Suiza)

### Violonchelos

Frank-Michael Guthmann\*\* (Alemania)  
 Stefan Faludi (Alemania)  
 Philipp von Steinaecker (Alemania)  
 Moritz Weigert (Alemania)  
 Larissa Nagel (Alemania)

### Contrabajos

Sebastian Breidenstein\*\* (Alemania)  
 Johane Gonzalez Seijas (España)  
 Alexander Önce (Alemania)

### Flautas

Chiara Tonelli (Italia)  
 Julia Gallego Ronda (España)

### Oboes

Louis Baumann (Francia)  
 Carlos Andrés Lafarga (España)

### Clarinetes

Vicente Alberola Ferrando (España)  
 Nicolas Teixeira Garrido (España)

### Fagotes

Bence Bogány (Finlandia)  
 Pierre Gomes Da Cunha (Francia)

### Trompas

Mees Vos (Países Bajos)  
 Anne Grethen (Luxemburgo)  
 Pedro Sapena (España)  
 Paula Criado (España)

### Trompetas

Alexander Freund (Alemania)  
 Florian Kirner (Alemania)

### Trombones

Andreas Klein (Alemania)  
 Iñaki Ducun Aguirre (España)  
 Mark Hampson (España)

### Timbales y percusión

Martin Piechotta (Alemania), timbales  
 Koen Plaetinck (Bélgica)

\*Concertino

\*\*Lider de sección



radiomitre.com.ar  
 @radiomitre





Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

## TeatroColón

### **Dirección General**

Gerardo Grieco

### **Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

---

### **Directorio**

Alejandro Gómez VOCAL  
Víctor Hugo Gervini VOCAL

### **Dirección Unidad de Control de Gestión**

Analia Alberico

---

### **Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

### **Dirección de Ballet**

Julio Bocca

### **Dirección General de Música**

Gustavo Mozzi

---

### **Coro Estable**

**Dirección**  
Miguel Martínez

### **Coro de Niños**

**Dirección**  
Helena Cánepa

### **Orquesta Estable**

**Dirección Ejecutiva**  
Michèle González  
Noguera

### **Filarmónica de Buenos Aires**

**Dirección Principal**  
Zoe Zeniodi

**Dirección Ejecutiva**  
Analia Belli

---

### **Dirección del Instituto Superior de Arte**

Marcelo Birman

### **Dirección de Estudios Musicales**

Marcelo Ayub

### **Dirección de Planeamiento Estratégico**

Tamara Paladino

---

## Dirección General de Producción

### **Dirección General de Producción**

Marcela La Salvia

### **Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

### **Gerencia de Proyectos Artísticos**

Florencia Raquel García

### **Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

---

### **Producción**

Sofía Condisciani  
Emanuel Fernández  
Zunilda Eva González  
Isabel Gual  
Fernando Haidar  
Carolina Martín Ferro  
Joaquín Mena  
Matías Puricelli  
Federico Scanzani  
Pilar Sosa  
Lucía Vázquez Acuña

### **Asistencia de Dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

### **Coordinación de Estudios Musicales**

Luciana Zambarbieri

### **Coordinación de Artistas y Maestros**

Sebastián Nicolás

### **Coordinación General del Escenario**

**Coordinación General**  
Matías Cambiasso

### **Coordinación Principal**

Alejandro Díaz  
Diego Beneduce

### **Archivo Musical 2da Jefa**

Cristina López

### **Supervisión**

Daniel Socastro  
Fabio Machuca

**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección General Escenotécnica**  
Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario**  
Palmiro Criniti

**Jefa Técnica de Realización**  
Verónica Cámara

**Jefes Técnicos Asistencia de Producción**

María Cremonte (interina)

**Audio**  
Andrés Cabaleiro (interino)

**Documentación**  
Arnaldo Colombaroli

**Electricidad Escénica**  
Adrián Fiorruccio (interino)

**Efectos Escénicos**  
Pablo Mendes (interino)

**Escenografía**  
Diego Cirulli (interino)

**Escultura**  
Sergio Javier Barrera (interino)

**Herrería Teatral**  
Gustavo Gómez (interino)

**Infraestructura Escénica**  
Luis Pereiro

**Luminotecnia**  
Rubén Conde

**Maquinaria Escénica**  
Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización**  
María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral**  
Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)

**Producción Ejecutiva**  
Jorge Negri

**Producción Escenotécnica**  
Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica**  
Cristian Escobar

**Sastrería Teatral**  
Carlos Pérez (interino)

**Tapicería**  
Carlos De Pasquale

**Utilería**  
Héctor Vidaurre

**Vídeo**  
Natalio Ríos

**Zapatería**  
Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet**

Florencia Bordolini

**Producción Técnica Ópera y Concieros**

Lucía Rivero

Florencia Falcón

**Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara**

Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**  
Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales**  
Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**  
Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones**  
Daiana Lemos

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia**  
Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**  
Natalia Hidalgo

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**  
Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**  
Kathia Osorio Niño

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación**  
Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa**  
Hugo García

**Coordinación de Colón Digital**  
Felicitas Rama

**Edición del Programa**  
Claudia Guzmán

**Institucionales**  
Laura Hazan

 [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y LOCALIDADES**

HASTA

**10** CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

**C.T.F. C/IVA: 0,00%**

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR), SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APPLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO GRANDES INTERPRETES



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

