

TeatroColón

A classical oil painting portrait of Wolfgang Amadeus Mozart, shown from the chest up. He is wearing a red coat with a gold-embroidered collar and a white cravat. His hair is powdered and styled in a wig. The background is dark and indistinct.

# Orquesta Académica del Teatro Colón

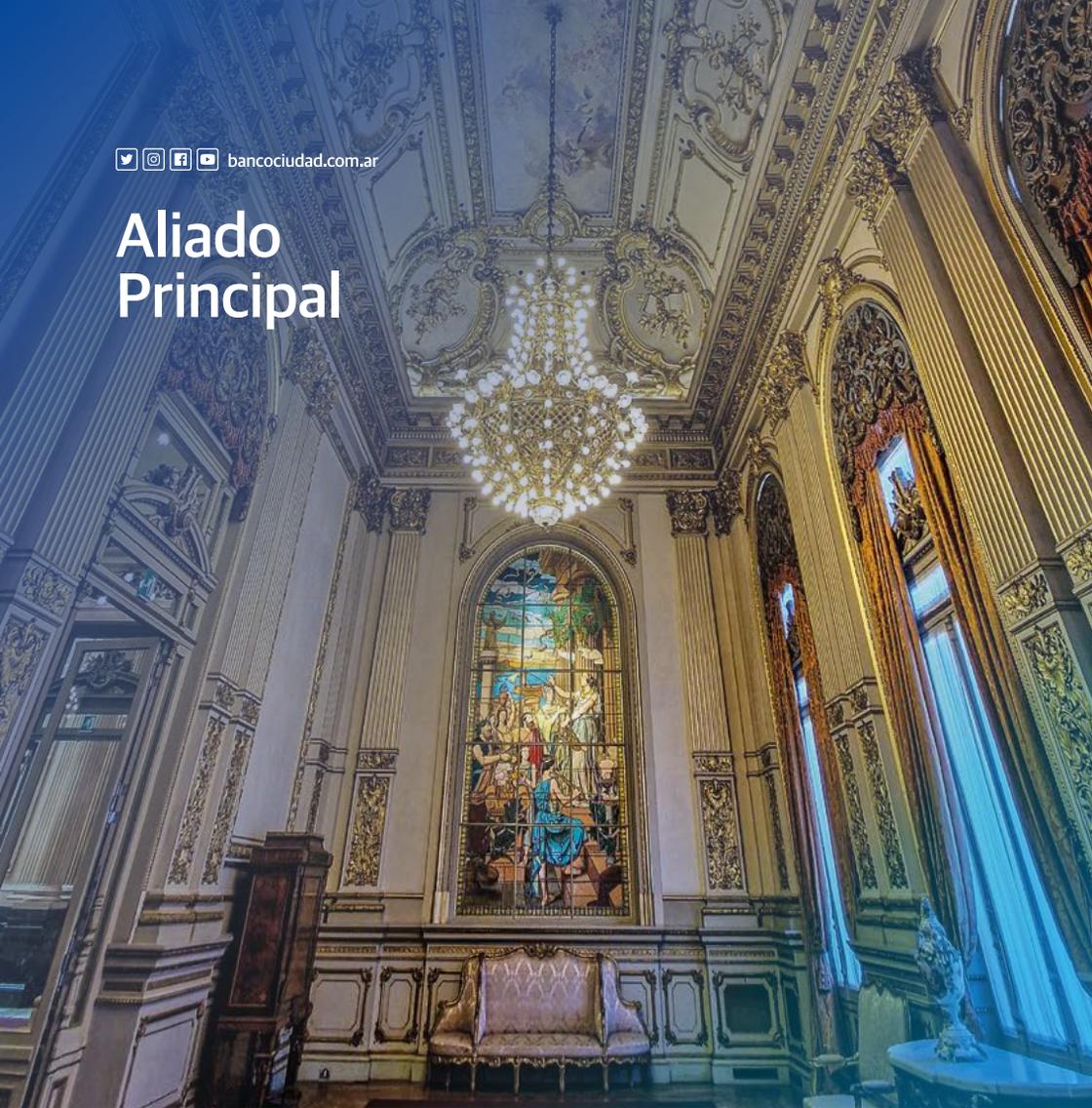
30° aniversario

Gala Mozart



    [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Aliado Principal



*te quiere ver crecer*

 **BancoCiudad**



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Música**

Gustavo Mozzi



**Antonio Seguí** - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)  
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.**



## Celebración Académica 2025

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón rinde homenaje a los cuerpos estables en su centenario con un concierto centrado en la figura de Wolfgang Mozart, en el marco del 30° aniversario de creación de la Orquesta Académica, semillero de músicos que integrarán en el futuro la Orquesta Estable y la Filarmónica de Buenos Aires.

En el marco de la Gala Mozart, se presenta el trabajo desarrollado por la carrera de Canto, bajo la regencia de la Mtra. Rozita Zozoulia, y por la Academia Orquestal, con regencia del Mtro. Javier Escobar. La carrera de Canto, junto con la de Danza, constituye uno de los pilares fundacionales del Instituto, y ha formado un destacado grupo de egresados que enriquecen no sólo el escenario del Teatro Colón, sino también los principales teatros del mundo. Por su parte, la Academia Orquestal, con su cuerpo de Maestros solistas de las orquestas del Teatro, brinda a sus alumnos una valiosa formación instrumental y sinfónica a través de la Orquesta Académica del Teatro Colón, participando en diversos proyectos académicos que incluyen conciertos, producciones de ópera y ballet.

La Gala Mozart está integrada por oberturas, arias y escenas de conjunto creadas por el prodigio de Salzburgo, haciendo foco especial en las compuestas con libreto de Lorenzo Da Ponte: *Le nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) y *Così fan tutte* (1790). Esa trilogía es el espacio de experimentación musical de Mozart para crear un *dramma giocoso* imponente por su ritmo teatral y su belleza musical. También se escucharán arias de *La finta giardiniera* (1775) y *La clemenza di Tito* (1791). Todo este repertorio es desafiante para los jóvenes cantantes e instrumentistas del Instituto y seguramente será una experiencia única en su formación.

### **Marcelo Birman**

Director del Instituto Superior de Arte  
del Teatro Colón

# Gala Mozart

## Orquesta Académica del Teatro Colón

### 30° aniversario

**Orquesta Académica  
del Teatro Colón**

**Cantantes del  
Instituto Superior de  
Arte del Teatro Colón**

**DIRECCIÓN**  
Javier Mas

Duración: 60 min

**AGOSTO**  
SÁBADO 9 17h  
**SALA PRINCIPAL**

**SOPRANOS**  
Mailén Blanco Arriola  
Michelle Fogel  
Virginia Guevara

**MEZZOSOPRANOS**  
Sarah Migliori  
Javiera Barrios (cantante  
invitada de la Universidad  
de Concepción, Chile)

**TENORES**  
Luca Eizaguirre  
Iván Vega

**BARÍTONOS**  
Julián Molinero  
Cristian Chun

**BAJO**  
Agustín Albornoz

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL**  
Pablo Bocchimuzzi

**PREPARACIÓN VOCAL**  
Marcela Esoin

**PUESTA EN ESPACIO**  
Paz Corinaldesi  
(alumna de la carrera de  
Dirección Escénica de Ópera  
del ISA)

**Wolfgang Mozart** (1756-1791)

*Obertura de Così fan tutte, K. 588*

Trío «La mia Dorabella»  
del primer acto de *Così fan tutte*

Trío «Tutti accusan le donne»  
del segundo acto de *Così fan tutte*

**Ferrando:** Iván Vega  
**Guglielmo:** Cristian Chun  
**Don Alfonso:** Agustín Albornoz

Aria «Venite, inginocchiatevi»  
del segundo acto de *Le nozze di Figaro*,  
K. 492

**Susanna:** Mailén Blanco Arriola

Aria «Un'aura amorosa»  
del primer acto de *Così fan tutte*  
**Ferrando:** Luca Eizaguirre

Dúo «Mal qual mai s'offre, o Dei»  
del primer acto de *Don Giovanni*, K. 527  
**Donna Anna:** Michelle Fogel  
**Don Ottavio:** Iván Vega

Escena y aria «Come scoglio»  
del primer acto de *Così fan tutte*  
**Fiordiligi:** Virginia Guevara

Trío «Soave sia il vento»  
del primer acto de *Così fan tutte*  
**Fiordiligi:** Virginia Guevara  
**Dorabella:** Sarah Migliori  
**Don Alfonso:** Agustín Albornoz

Aria «Con un vezzo all'italiana»  
del primer acto de *La finta giardiniera*,  
K. 196

**Nardo:** Julián Molinero

Aria «Parto, parto! Ma tu, ben mio»  
del primer acto de *La clemenza di Tito*,  
K. 621

**Sesto:** Sarah Migliori  
**Clarinete solista:** Nahuel Zárate

Sexteto «Riconosci in questo amplesso»  
del cuarto acto de *Le nozze di Figaro*

**Susanna:** Michelle Fogel  
**Figaro:** Agustín Albornoz  
**Marcellina:** Javiera Barrios  
**Don Curzio:** Iván Vega  
**Conde:** Julián Molinero  
**Bartolo:** Cristian Chun

Finale de «Esci omai, garzon malnato»  
del segundo acto de *Le nozze di Figaro*

**Susanna:** Mailén Blanco Arriola  
**Condesa:** Virginia Guevara  
**Marcellina:** Javiera Barrios  
**Basilio:** Luca Eizaguirre  
**Conde:** Julián Molinero  
**Figaro:** Agustín Albornoz  
**Antonio/Bartolo:** Cristian Chun



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa

## Orquesta Académica del Teatro Colón

Creada hace tres décadas, en el año 1995, a instancias del maestro Oscar Piluso, surgió en el seno de la Filarmónica de Buenos Aires, con el objetivo de ofrecer a sus integrantes la práctica orquestal y la adquisición de experiencia basadas en un programa orientado a la formación de profesionales de alto nivel competitivo. A partir del año 2010 se estableció como área de formación del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Integrada por estudiantes de la carrera de Academia Orquestal, la Orquesta Académica constituye el organismo sinfónico juvenil del Teatro Colón. Entre sus actividades, se destaca su participación en distintos proyectos operísticos, sinfónicos y de ballet, en la Sala Principal y el Salón Dorado.



### Javier Mas

**Director**

Director, pianista y trompetista, actualmente, se desempeña como director artístico de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y de la Orquesta Sinfónica Municipal de 3 de Febrero. Se ha presentado al frente de la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica Nacional de la Argentina y de diversas orquestas provinciales, universitarias y juveniles en la Argentina, Chile y Estados Unidos. En 2017, debutó en el ámbito operístico dirigiendo *El barbero de Sevilla* con el Ensamble Lírico Orquestal y dirigió *Viva la mamma!* para la Ópera de Cámara del Teatro Colón (2022-2023), labor por la cual obtuvo el Premio Estímulo de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.



## Mailén Blanco Arriola

**Soprano**

Debutó como solista en el Teatro Colón en mayo de 2025 con la ópera *Suor Angelica* de Giacomo Puccini, en el marco de *Il Trittico*, con la dirección musical de Beatrice Venezia y Carlos Vieu. Actualmente continúa sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con la guía de Alejandra Malvino, en técnica vocal, y Sergio Giai, en repertorio.



## Michelle Fogel

**Soprano**

Integró los elencos de *La médium* y *Le nozze di Figaro*, con las compañías Clásica del Sur y Ópera Festival Buenos Aires, respectivamente, y en el concierto navideño *Jubilate Deo* con la Orquesta Sinfónica de Salta. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música «Manuel de Falla» y continúa su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



## Virginia Guevara

**Soprano**

Integró el elenco de tres producciones operísticas del Teatro Colón durante la temporada 2024, destacando en los roles de Chiquita en *Aurora* y Junon en *Orfeo en los infiernos*. El mismo año, cantó el Himno Nacional Italiano en la gala ofrecida en el Teatro Coliseo en honor a la primera ministra Giorgia Meloni.



## Sarah Migliori

**Mezzosoprano**

Entre sus actuaciones destacadas, se cuenta su presentación en el rol protagónico en *Il barbiere di Siviglia*, en el Summer Opera Program en Italia, junto a la Orquesta del Festival de Ópera de Rossini en julio de 2025. Debutó como solista en 2024 siendo intérprete en la *Misa de Réquiem* de Mozart en el Teatro Avenida y participó en el ciclo Mediodías en el Dorado del Teatro Colón en los años 2023 y 2024.



## Javiera Barrios

**Mezzosoprano**

Integra el Young Artist Program de la Fundación Ibáñez Atkinson, en colaboración con el Teatro Municipal de Santiago (Chile). Su trayectoria abarca el repertorio sacro y sinfónico, incluyendo presentaciones en el ciclo Bach Santiago, el *Stabat Mater* con la Camerata Travesía, y la *Novena sinfonia* de Beethoven con la Orquesta de la Universidad de Concepción.



## Luca Eizaguirre

**Tenor**

Integra el Coro Polifónico Nacional, en el cual se ha destacado como solista en la *Misa de Gloria* de Giacomo Puccini y la *Petite messe solennelle* de Gioachino Rossini. Integró el octeto vocal en la *Sinfonia* de Luciano Berio que se presentó este mismo año en el ciclo de Colón Contemporáneo y formó parte del Ópera Estudio del Teatro Argentino de La Plata.

# UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



RESERVA  
**FIN DEL MUNDO**  
PATAGONIA

Malbec

— BODEGA DEL FIN DEL MUNDO —  
WINE OF ARGENTINA



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

— BODEGA —  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



## Iván Vega

Tenor

Integra el Coro Estable de la Provincia de Tucumán desde 2016. Ha interpretado diversos roles en las óperas *La bohème*, *L'elisir d'amore*, *La flauta mágica*, *Turandot* y *Stefano* y ha participado como tenor solista interpretando la *Misa de Réquiem* de Mozart, *El Mesías* de Händel, *Shylock* de Fauré, el *Magnificat* de Bach, la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez y la *Misa de Gloria* de Puccini.



## Julián Molinero

Baritono

Entre sus actuaciones destacadas, figura su participación en *Nemorino enamorado*, versión para niños de *L'elisir d'amore* en el CETC del Teatro Colón, y en *Gianni Schicchi* en el Teatro 25 de Mayo, como parte del ciclo Ópera de Cámara del Teatro Colón, ambas en 2022. En las temporadas 2023 y 2024 se presentó en los ciclos Mediodías en el Dorado y Colón Federal.



## Cristian Chun

Baritono

Integró el Coro Estable del Teatro Colón como refuerzo en *Turandot* (2024), *Aida* (2025) y *Billy Budd* (2025). Participó de conciertos sinfónico-corales junto a la Filarmónica de Buenos Aires: *Juana de Arco en la hoguera*, dirigida por Charles Dutoit en 2023; *El canto de las parcas, op. 89* y *Nänie, op. 82* de Johannes Brahms, con dirección de Elias Grandy, en 2024.



## Agustín Albornoz

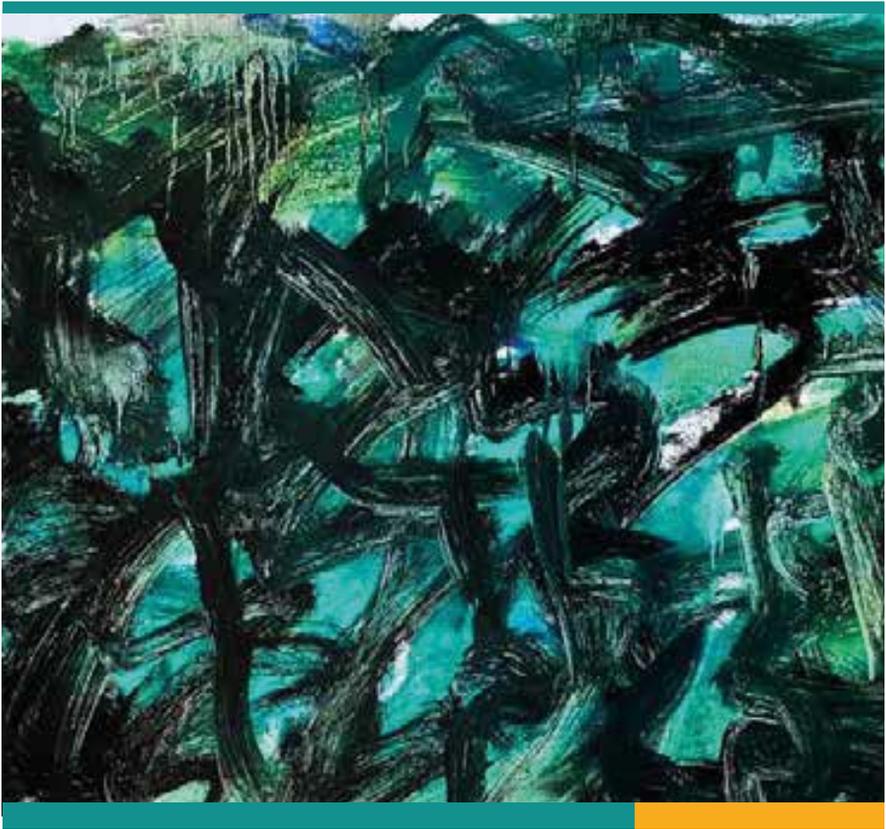
Bajo

Integró el Coro Estable del Teatro Colón como refuerzo en *Turandot* (2024), *Aida* (2025) y *Billy Budd* (2025), donde además se desempeñó como *cover* del personaje de Arthur Jones. Asimismo, ha interpretado diversos roles en producciones de *Don Pasquale*, *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata*, *La bohème*, *Madama Butterfly* y *Gianni Schicchi*.

FOTO: PAULA LUCERO

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para  
**inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**

Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Cuando llegás a cualquiera  
de nuestros aeropuertos,  
ya estás viajando.



Aeropuertos  
Argentina

Seguinos en nuestras redes:

X f @ AeropuertosAR

 [aeropuertosargentina.com](https://www.aeropuertosargentina.com)



# Mozart, «il finto italiano»

Por Santiago Giordano

**Centrada en la «Trilogía italiana», esta Gala nos posibilita apreciar magníficas arias y conjuntos de la madurez mozartiana.**

Wolfgang Mozart.  
Manuscrito  
autógrafo del aria  
«Parto, parto! Ma tu,  
ben mio» del primer  
acto de *La clemenza  
di Tito*, K. 621.

Tenía trece años Wolfgang Mozart cuando en diciembre de 1769, junto a su padre, llegó por primera vez a Italia. Asombro tras asombro, el joven asistió entonces al dinamismo de aquella península –un teatro en sí, al borde de la leyenda–, que unida por el deber divino de la música sacra y el placer mundano de la ópera, terminaba de poner a punto también los principios para futuros desarrollos de la música instrumental. La ilusión de encontrar en esos reinos del sur un lugar en el mundo para su talento impulsó en Mozart otros viajes, en 1771 y 1772, que entre logros y malos resultados habilitaron más experiencias y encuentros que resultaron cruciales en su formación.

Por entonces en Europa ser compositor suponía componer ópera; y componer ópera quería decir dominar los arcanos del estilo italiano, que después de la épica *Querelles des buffons* que en 1752 animaron los enciclopedistas italoófilos contra los partidarios del clasicismo francés —un capítulo más en la interminable discusión sobre lenguaje, poder y naturaleza— había humanizado sus argumentos y a partir de la sencillez de la ópera bufa construía un nuevo lenguaje. La experiencia italiana le había dado de primera mano esos contenidos al joven Mozart, que de distintas maneras los desarrolló a lo largo de su vida musical. Aplacadas las discusiones, que fueron también el reflejo de una época de cambios, fue Mozart el que elevó el modelo italiano de la ópera burguesa a los máximos niveles de razón poética, pericia humana y perfección sentimental.

### **Las dos carátulas**

Del mismo modo que en sus orígenes la ópera seria fue una herramienta del Absolutismo para naturalizar el estado de las cosas, desde la segunda mitad del siglo XVIII el desarrollo del modelo cómico reflejó, no sin polémicas, el carácter y la vitalidad de los cambios que se verificaban en el tejido social de Europa. En relación con el ascenso de la burguesía, que como clase con aspiraciones ponía en duda los rígidos esquemas de la sociedad estamental, la ópera bufa —nacida en Italia como forma de entretenimiento marginal, subsidiaria del género serio—, empezó a ocupar sus propios espacios y a desarrollar sus propios estatutos expresivos, los de una visión burguesa del mundo, con esquemas dramáticos vivaces y una música que elegantemente se liberaba de las rígidas convenciones de la ópera aristocrática.

Parodia de la sociedad en la que artesanos, nobles, siervos y campesinos, se mezclaban y convivían en permanente tensión, la ópera bufa fue en busca de la comunión entre drama y música. Interpretó a su manera lo que Gluck había elaborado en el campo de la ópera seria, pero ya no sobre argumentos ligados a la antigüedad clásica, sino sobre personajes y situaciones que descendían de la Comedia del arte, para trascender el simple tono

burlesco de sus orígenes y llegar a una equilibrada variedad de personajes cómicos y serios dentro de una misma historia.

En la punta de esos desarrollos está el Mozart de la llamada «Trilogía italiana», que en plena madurez artística concibió, junto a Lorenzo Da Ponte, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* y *Don Giovanni*: títulos que son la médula de este programa.

### **Poética alianza**

Cura libertino en Venecia y poeta oficial en el Imperio Austriaco, Da Ponte conoció a Mozart —«un hermano masón»— en Viena. De ese encuentro maduró una relación artística que enseguida produjo lo que muchos consideran uno de los ejemplos más perfectos de dramaturgia musical: ***Le nozze de Figaro***, estrenada en 1786. Definida «Commedia per musica», se trata de un humano recorte de vida común, en el que las tensiones de clase se manifiestan con una marcada energía erótica, expresada a través de celos, melancolía, engaños y arrepentimientos. El humilde Figaro, camarero del conde de Almaviva, está por tomar por esposa a Susanna, doncella de la condesa, a despecho de su patrón que pretende reservarse derechos sobre las damas de su entorno.

Alrededor del argumento principal, numerosos personajes desarrollan una acción que, lejos de moralismos, logra extraordinarios momentos de verosimilitud. La sensualidad ingenua de Barbarina y Cherubino —personaje masculino representado con voz de soprano— hasta la pasión sanguínea del Conde —un bajo—. O la limpidez psicológica de Susanna —soprano lírica—, que en el aria del segundo acto, «Venite, inginocchiatevi», le traslada sus encantos a Cherubino, mientras lo disfraza de mujer.

En el sexteto «Riconosci in questo amplesso» del tercer acto —con Marcelina, Figaro, Bartolo, Don Curzio, el Conde y Susanna—, la acción no se detiene en el ajustado diálogo de las partes, resuelto con un límpido juego contrapuntístico. Volviendo al segundo acto, en el final, «Esci omai, garzon malnato», una construcción prodigiosa que acumula con gran sentido dramático dúo, trío, cuarteto

hasta llegar al despliegue de siete personajes –el Conde, Susanna, Figaro, Antonio el jardinero, Marcellina, Bartolo y Basilio–, que en una polifonía de razones sostienen el desarrollo de la acción.

El segundo fruto de la colaboración entre Mozart y Da Ponte es *Don Giovanni*. En la historia del legendario seductor de Sevilla que se hundió en el averno por desafiar potencias ultraterrenas, estrenada en 1787, se superan las alternativas entre serio y cómico con la conjunción de estilos, vertiginosas escenas concertantes y una orquesta que asume el rol narrativo de un modo nunca antes escuchado. Un buen ejemplo es el dúo «Fuggi, crudele, fuggi», del primer acto, en el que Donna Anna –soprano–, hija del Commendatore, insta a su prometido Don Ottavio –tenor– a huir del lugar, no sin antes jurar venganza, tras presenciar el asesinato de su padre a manos de Don Giovanni, ya fugado con el leal Leporello y listo para nuevas conquistas.

De *Così fan tutte*, estrenada en 1790, es la *Obertura* que abre este programa. El llamado «Dramma giocoso» que completa la trilogía destila una comicidad amarga, decadente. El filósofo Alfonso mezcla impunemente las serenas parejas Fiordiligi-Guglielmo y Dorabella-Ferrando.

Una historia en la que el género bufo se reencuentra con sus más feroces orígenes napolitanos, una sátira más psicológica que social, con un libreto que, con fuentes en Ovidio, Boccaccio, Ariosto y Goldoni expone sobre la infidelidad femenina, la crueldad de las relaciones entre los sexos y la pretensión masculina del dominio físico exclusivo sobre las mujeres.

El programa articula momentos del primer acto. El terceto «La mia Dorabella», que seguros del amor cantan, Ferrando y Guglielmo –tenor y bajo–, ante el escéptico Don Alfonso –bajo–. Enseguida, Ferrando celebra el poder del amor que transforma la realidad, en «Un'aura amorosa», momento de alivio en la despiadada geometría dramática de la obra.

«Come scoglio», aria de virtuosismo, canta Fiordiligi –soprano–, todavía fiel, cuando Don Alfonso presenta a los oficiales –Ferrando y Guglielmo disfrazados– con sus caricaturescas ofertas de amor. En el terceto «Soave sia il vento», Fiordiligi, Dorabella y Don Alfonso despedían a Guglielmo y Ferrando, a punto de partir a la guerra.

«Con un vezzo all'italiana», aria del disfrazado Nardo de ***La finta giardiniera***, un Mozart juvenil, y «Parto, parto! Ma tu, ben mio», el adiós de Sesto a la amada Vitelia –con clarinete obbligato–, del primer acto de la postrera ***La clemenza di Tito***, se completa la gala de un compositor de genio inigualable, que ante las demandas de una época de cambios, en la música y en el mundo, supo ser, también, italiano.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín** 

Junto al Teatro Colón.

# Orquesta Académica del Teatro Colón

## Primeros violines

Bianca Laura  
Joaquín Vega  
Juan Pablo Lezcano  
Luna Rivas  
Melisa Manikis  
Nicolás Raspo  
Tomás Sosa  
Damián Biscochea  
Daniel Ramos

## Segundos violines

Tomás Guajardo  
Mischa Escolar  
Malena Garnica  
Candelaria Vergne  
Lucía Olmos  
Dámaris Justiniano  
Julián Bartolomei  
Máximo Tomé

## Violas

Débora Pozorski  
Valentina Orlando  
Lucía Antriao  
Christian Franchin  
Elisabet Rivainera  
Guillermina  
Lanzilotta

## Violonchelos

Tomás Martín  
Candela Junco  
Raffi Castro  
Santiago Contreras

## Contrabajos

Matías Guaimas  
Bruno Mazzitelli  
Luciano Castro

## Arpa

Justina Mouro

## Flautas

Julián Solari  
Gastón Oviedo  
Julia Tarrats

## Oboes

Irupé Oliviero  
Leandro Roviglione

## Clarinetes

Gabriel Manque  
Nahuel Zárate

## Fagotes

Eric Rosenstein  
Kevin Tafur

## Cornos

Enzo Aguilar  
Ian Escalante

## Trompetas

Ástor Stella  
Santino Ledesma

## Trombones

Enrico Penoncello  
Isaac Juárez  
Dante Novelino

## Timbales

Juan Saucedo

## Percusión

Salvador Roldán  
Luciano Demarchi

## Director principal invitado

Juan Miceli

**Coordinador  
de la Orquesta  
Académica y  
ensambles**  
Diego Glaser

**Auxiliar de  
la Orquesta  
Académica y  
ensambles**  
Martín Zárate

## Maestros tutores

Gustavo di  
Giannantonio  
Fernando Rojas  
Huespe  
Sebastián Powter  
Eloy Fernández  
Rojas  
Constanza Dougall  
Gabriel Rodríguez





**100 AÑOS**  
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**



[radiomitre.com.ar](http://radiomitre.com.ar)  
[@radiomitre](https://www.instagram.com/radiomitre)

# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva** Thelma Vivoni

## Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet** Julio Bocca

**Dirección General de Música** Gustavo Mozzi

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Diretora invitada** Beatrice Venezi

**Filarmonía de Buenos Aires - Dirección Principal**

Zoe Zeniodi

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**

Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmonía de Buenos Aires**

Analia Belli

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Gerencia de Proyectos Artísticos** Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

### Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

**Asistencia de dirección general de producción**

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

**Asistencia de dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación General** Matías Cambiasso

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical 2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección General Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Jefa Técnica de Realización** Verónica Cámara

**Jefes Técnicos**

**Asistencia de Producción** María Cremonte

**Audio** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro

**Luminotecnia** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurre

**Video** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero / Florencia Falcón

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara** Ladislao Hanczyo

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**

Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Daiana Lemos

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Edición del programa** Claudia Guzmán

**Institucionales** Laura Hazan

    [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y  
LOCALIDADES**

HASTA

**10** CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

CONOCÉ MÁS



## TeatroColón

*te quiere ver crecer*

 **Banco Ciudad**

### CT.F. C/VA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECI DA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) Y VÁLIDA PARA LA REPUBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERAN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR), SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES 915 E/2017-S1-E/2017 Y 240 E/2017-T.N.A., T.E.A. Y C.E.T.N.A (IVA INCLUIDO); 0,00% FUJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APPLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLETS



---

ALIADO GRANDES  
INTÉRPRETES Y AURA

---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



---

ALIADO DE  
VISITAS GUIADAS



---

MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

