

TeatroColón



Benjamin Bernheim

Carrie-Ann Matheson



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi

Benjamin Bernheim

Carrie-Ann Matheson

TENOR

Benjamin Bernheim

PIANO

Carrie-Ann Matheson

JULIO

DOMINGO 27 21.30h

SALA PRINCIPAL**PARTE I**

Georges Bizet (1838-1875)
«Je crois entendre encore»
de *Les pêcheurs de perles*

Henri Duparc (1848-1933)
L'invitation au voyage sobre texto
de Charles Baudelaire
Chanson triste sobre texto
de Jean Lahor

La vie antérieure sobre texto
de Charles Baudelaire
Phidylé sobre texto de Leconte
de Lisle

Ernest Chausson (1855-1899)
Interludio de *Poème de l'amour et
de la mer* en versión para piano solo

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)
«Kuda, kuda» de *Eugene Onegin*

Duración estimada:

Parte I: 30 min

Intervalo: 20 min

Parte II: 30 min

Duración total: 80 min

PARTE II

Georges Bizet
«La fleur que tu m'avais jetée»
de *Carmen*

Giacomo Puccini (1858-1924)
Mentia l'avviso sobre texto
de Felice Romani
Terra e mare sobre texto
de Enrico Panzacchi
Sole e amore sobre texto anónimo
Morire con texto de Giuseppe Adami

Jules Massenet (1842-1912)
«Pourquoi me réveiller?»
de *Werther*

Joseph Kosma (1905-1969)
Les feuilles mortes sobre texto
de Jacques Prévert

Charles Trenet (1913-2001)
Douce France

Jacques Brel (1929-1978)
Quand on n'a que l'amour



REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



FOTO: JULIA WESELY

Benjamin Bernheim

Tenor

Reconocido como uno de los más destacados intérpretes del repertorio romántico para tenor, es figura habitual en los principales teatros de ópera del mundo, incluyendo las óperas de París, Viena, Berlín, Zúrich, el Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Opera, la Royal Opera House de Londres y el Festival de Salzburgo. Entre sus interpretaciones más aclamadas se cuentan sus versiones de los roles principales de *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, en las óperas de Hamburgo y París; *Werther*, en la Ópera de Zúrich y el Teatro alla Scala de Milán; *Fausto*, en las óperas de París, Chicago, el Théâtre des Champs Elysées y la Ópera Nacional de Letonia; Rodolfo de *La bohème* en las óperas de París, Zúrich, Londres, Berlín y Viena; Romeo, en *Roméo et Juliette* de Gounod en la Metropolitan Opera House de Nueva York; así como sus interpretaciones de roles como Des Grieux (*Manon*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Duca di Mantova (*Rigoletto*), Lensky (*Eugene Onegin*), Alfredo (*La traviata*), y Nemorino (*L'elisir d'amore*). A la par, ha ofrecido recitales en las principales salas internacionales.

Nacido en París, fue discípulo de Gary Magby, con quien se formó en el Conservatorio de Lausana e inició su recorrido profesional como integrante de la compañía de la Ópera de Zúrich. Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, ha dado a conocer tres registros discográficos en solitario que han sido aclamados por la crítica especializada: su álbum debut *Benjamin Bernheim* (2019), que le valió un «Diapason d'Or» y un «Choc» de *Classica*; *Boulevard des Italiens* (2022); y *Douce France: Mélodies & Chansons* (2024), junto a Carrie Ann-Matheson y dedicado a obras vocales de cámara de Berlioz, Chausson y Duparc junto a *chansons* de Kosma, de Brel y Trenet. Este último álbum le valió el Premio Opus Klassik como «Cantante masculino del año». En 2020, fue nombrado «Artiste Lyrique de l'Année» en los Victoires de la Musique Awards, «Personnalité musicale de l'année» por el Sindicato profesional de la crítica de teatro, música y danza de Francia y «Cantante del Año» por *Oper! Magazin*; mientras que en 2024 fue elegido «Cantante masculino del año» en los International Opera Awards.

THE X3



www.bmw.com.ar



Foto no contractual. País de origen: Alemania. BMW de Argentina S.A., CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en www.bmw.com.ar.



FOTO: OLIVIA KAHLER

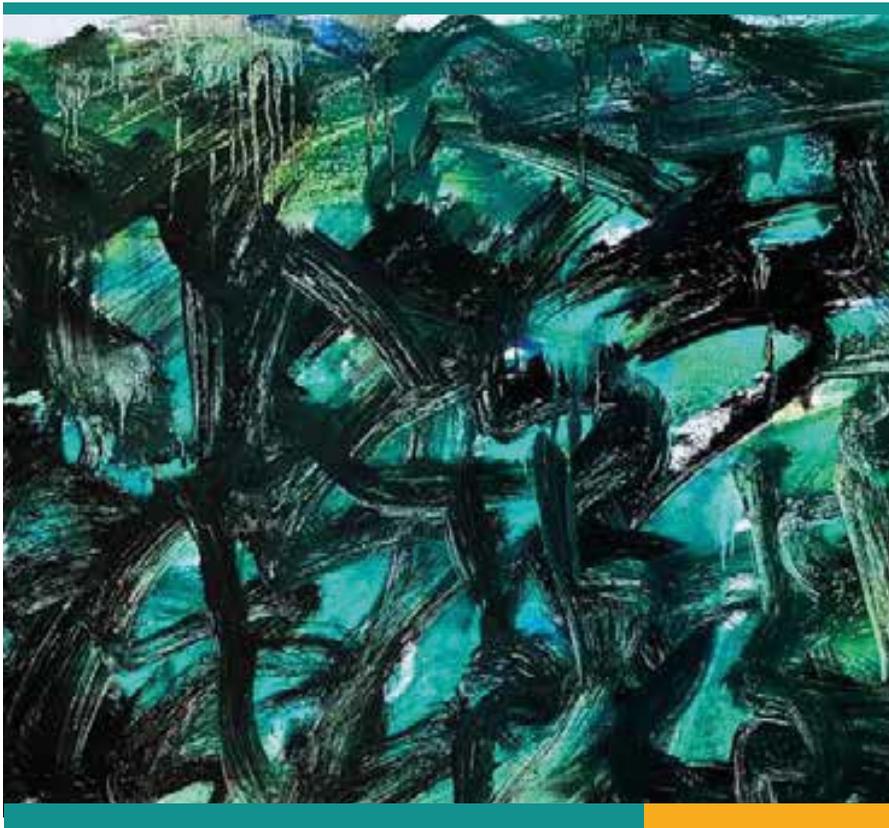
Carrie-Ann Matheson

Piano

Con una carrera internacional multifacética como pianista y directora de orquesta, en la actualidad se desempeña como directora artística del Centro de Ópera de San Francisco y del Programa de Ópera Merola. Su destacada trayectoria como pianista la ha llevado a los grandes escenarios del mundo donde sobresalen sus presentaciones habituales junto a figuras como Piotr Beczala, Benjamin Bernheim, Diana Damrau, Joyce DiDonato, Jonas Kaufmann y Rolando Villazón. Como directora de ópera, su debut tuvo lugar en 2015 en la Ópera de Zúrich, donde ha liderado, entre otras, producciones de *La finta giardiniera*, *Don Pasquale* e *Iphigénie en Tauride*. Completó sus estudios de grado en la University of Prince Edward Island, en Canadá, su país natal, prosiguiendo su formación en el Cleveland Institute of Music, en la Manhattan School of Music, y como integrante del Lindemann Young Artist Development Program de la Metropolitan Opera de Nueva York, institución donde inició su desempeño profesional como directora asistente, apuntadora, pianista y coach vocal. Posteriormente, se unió al equipo de dirección y consejería de la Ópera de Zúrich, trabajando asimismo en el Festival de Salzburgo y en el Seiji Ozawa Matsumoto Festival. Ha sido directora asistente de James Levine, Fabio Luisi, Yannick Nezet-Seguín, Gianandrea Noseda y jurado de concursos como el Laffont Competition de la Metropolitan Opera, Butler International Vocal Competition, Schmidt Vocal Arts Competition y en las audiciones de la Richard Tucker Music Foundation. Comprometida con la formación de las nuevas generaciones de intérpretes, imparte clases magistrales y es consejera invitada por prestigiosas instituciones de todo el mundo.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Cuando llegás a cualquiera
de nuestros aeropuertos,
ya estás viajando.




**Aerpuertos
Argentina**

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AerpuertosAR

 aerpuertosargentina.com

Ch. Baudelaire

H. Duparc

L'Invitation au voyage.

Presque lent

Chant - $\text{G major, } \frac{6}{8}$

Doux et tendre

Piano

Presque lent.

Mon an-

-fant — ma sœur, longe — à la dou-

-ceur d'al-ler si bas vivre en — tem-

Un viaje vocal francés, con incursiones a Rusia e Italia

Por Claudio Ratier

Articulado en torno a las grandes arias del repertorio romántico francés para tenor, este programa integra magníficas gemas del repertorio de la *chanson* francesa, con derivaciones a Chaikovski y a las logradas miniaturas para voz y piano de Puccini.

Henri Duparc
(1848-1933).
L'invitation au voyage.
Manuscrito autógrafo
(c. 1870). The Morgan
Library and Museum.

Una carrera accidentada no le impidió a **Georges Bizet** (1838-1875) erigirse en uno de los principales constructores de la ópera romántica francesa; el merecido reconocimiento le llegó *post mortem*.

Les Pêcheurs de perles (1863) fue su primera contribución importante y obtuvo un tibio recibimiento de público, mientras que la crítica le fue hostil, salvo Hector Berlioz, que supo observar sus virtudes. Es muy buen ejemplo de lo que se conoce como *opéra lyrique*, cuya característica más evidente es un acentuado sentimentalismo, que contrasta con la grandilocuencia de la *grand opéra* a la manera de Meyerbeer. En la voz de Nadir, «Je crois entendre encore» es el momento más célebre de esta obra con libreto de Cormon y Carré. Se trata de una de las más importantes arias del repertorio francés para la cuerda de tenor, que nos permite apreciar un refinadísimo y personal sentido melódico.



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Henri Duparc (1848-1933) trascendió como uno de los más importantes creadores de la *chanson* o *mélodie* francesa con acompañamiento de piano en el período que va de los últimos años del siglo XIX a inicios del XX, cuando el Romanticismo arrojó sus últimos destellos para dar paso a la modernidad. La música de Duparc tiene una fuerte impronta romántica y, como corresponde al género que cultivó con éxito, capta y transmite la esencia melódica, requiriendo del intérprete un total dominio, tanto en lo idiomático como en lo musical y en lo técnico: la canción de cámara, en el idioma que sea, explota las posibilidades vocales al máximo, con toda su gama de matices y recursos expresivos.

Un rasgo del género que se reitera a lo largo de diferentes períodos y lugares, es que en algunas ocasiones el compositor toma versos de poetas del más alto vuelo; en otras, es la música la que se ocupa de engrandecer a quienes se designa como «poetas menores» (en Schubert, los ejemplos son casi innumerables). Sin pretender asignar epítetos de ninguna clase, el repertorio de esta noche nos llevará por el mundo de Charles Baudelaire con *L'Invitation au voyage* y *La Vie antérieure*. Acaso la más célebre pieza vocal de Duparc sea *Chanson triste*, sobre palabras de Jean Lahor, y la sección concluye con *Phidylé*, sobre versos de Leconte de Lisle: un sutil desafío en cuanto al despliegue expresivo en su más variada intensidad.

Otro cultor imprescindible de este género fue **Ernest Chausson** (1855-1899); a estas alturas mencionemos a Gabriel Fauré (1845-1924), Claude Debussy (1862-1918) y Reynaldo Hahn (1874-1947) como quienes a lo largo de un amplio arco temporal llevaron a la canción francesa al máximo de sus posibilidades. Pero no apreciaremos a Chausson en su faceta de creador de música vocal, sino mediante el *Interludio del Poème de l'amour et de la mer*, en versión para piano solo. La obra, para voz solista y orquesta sobre texto de Maurice Bouchor, se estrenó en 1893 y fue dedicada a Duparc.

Alumno de Anton Rubinstein en San Petersburgo, **Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893) fue entre sus contemporáneos rusos el que contó con la formación musical más completa y «a la europea», sin renunciar a sus raíces. Así lo demuestra *Evgeni Onegin* (1879), tipificada por él mismo como «escenas líricas» a partir de la novela en verso homónima de Alexander Pushkin. Con texto propio en colaboración con Shilovski, Chaikovski decidió apartarse de esa convención que exigía grandiosidad a las creaciones operísticas, para producir una partitura de carácter íntimo y emotivo. Entonada por Lenski antes de morir en un duelo por mano de su amigo Onegin, «Kuda, kuda» es uno de los pasajes más célebres.

Regresemos a **Georges Bizet**. Existe una importante lista de óperas que fracasaron al momento del estreno, hasta imponerse por sus cualidades. Uno de los más resonantes entre esos «fracasos cantados» fue el de *Carmen* (1875), que vio la luz poco antes de que su autor dejase la vida prematuramente, tras el peor fiasco de su carrera; solo supieron entenderlo algunos colegas como Massenet y Saint-Saëns, o la Galli-Marié, creadora del papel protagónico. Con libreto de Meilhac y Halévy sobre una novela de Prosper Mérimée, es naturalismo -o verismo- *avant la lettre*. Narra la historia de una pasión que termina en femicidio, gracias a un personaje que en el texto original se nos muestra como un delincuente enrolado en el servicio de armas para evitar la cárcel. La belleza melódica y el cuidado tratamiento orquestal de Bizet, no impiden colocarnos en un mundo violento y crudo nunca visto sobre el escenario lírico, donde una mujer debe pagar con su propia vida la decisión de ser libre.

Este escenario adelantado por lo menos quince años a su época, fue el factor determinante del tremendo fracaso dictaminado por un público que no estaba preparado para semejante viraje en cuanto a sus gustos, y por una crítica que se mostró demoledora. A tres meses exactos del estreno, Bizet murió víctima de una frágil salud complicada por el tabaquismo, mientras las representaciones continuaban a sala casi vacía (la administración del teatro llegó a regalar entradas). Los diálogos hablados (Bizet previó este cambio, necesario para que la obra cruzase las fronteras) fueron

musicalizados por Ernest Guiraud y, de a poco, *Carmen* se impuso en los escenarios del mundo como uno de los títulos más taquilleros. La primera ciudad en reconocerla fue Viena y tardó varios años en regresar a la cartelera parisiense. Distanciado de Wagner, Friedrich Nietzsche se contó entre sus primeros y más fervientes partidarios. Varios son los pasajes célebres, como el «aria de la flor» de Don José, otra de las piezas fundamentales del repertorio tenoril francés, que cautiva con su melodismo tan sentimental. Es cierto que este rasgo entra en contradicción con la naturaleza del personaje, pero no pretendamos más de un compositor que se atrevió a mucho y que fue capaz, con su última creación, de levantar uno de los más sólidos pilares para la ópera francesa del siglo XIX. Como se lee al inicio, el destino lo privó de vivenciar su triunfo.

No deja de ser novedoso incluir una selección de canciones de **Giacomo Puccini** (1858-1924). También es cierto que todos los operistas escribieron canciones para voz sola y piano, y la inclusión en el programa nos permite recorrer una faceta no tan conocida de alguien que, además de poseer un infalible sentido dramático y un dominio de la técnica orquestal único entre sus coterráneos, era dueño de ese don melódico que distingue a los italianos, y que en el campo de la romanza de salón se manifiesta en su esencia -aclaremos que todo pueblo posee su propio don melódico, lo que varía es el espíritu y la manera de comunicarlo. ¿Los autores de los versos de estas miniaturas? Un poeta distante de su tiempo como Felice Romani proporcionó los versos para la dramática *Mentia l'avviso*; Enrico Panzacchi, un contemporáneo, para *Terra e mare*; un anónimo -no se descarta que se trate del mismo Puccini-, *Sole e amore*; y a Giuseppe Adami, que también ofició como su libretista en diversas ocasiones, debió las palabras para *Morire*?

Si nos referimos a *Werther* (1892) de **Jules Massenet** (1842-1912), sepamos que se trata de una experiencia única. Porque este compositor que posee un catálogo operístico de inusual extensión para su época, aquí decidió tomarse todo su tiempo para abordar una creación diferenciada del resto de sus títulos y pudo lograrlo con el mejor resultado.

Basada en la novela epistolar de Goethe, se trata de una profunda inmersión en los estados de ánimo y en las emociones mediante una música de fina factura, que, con la previsible influencia wagneriana, comunica todo aquello que las palabras no llegan a transmitir: el sutil delineamiento psicológico se hace presente. *Werther* representa la cúspide del Romanticismo francés en ópera y antes de darse en París debió ser estrenada en Viena. Es que en su tierra de origen tardaron en convencerse del valor de esta tragedia, que, a no dudar, se trata de la obra maestra del compositor.

Werther anhela y desea algo que quizás sea imposible, el amor de Charlotte. Pero por su inacción jamás sabremos si ese amor pudo haberse hecho realidad. «Pourquoi me réveiller?» representa el momento solista más famoso del personaje y es a su vez otra de las más célebres arias francesas para tenor.

Y para concluir este recorrido por la música vocal de Francia, en el transcurso del cual dos lenguas fueron la excepción, van tres piezas pertenecientes a otro campo, debidas a quienes supieron proyectar la canción popular de su país y así contribuir a la permanencia de su influyente cultura. *Les feuilles mortes* de **Joseph Kosma** (1905-1969), de belleza incomparable con versos de Jacques Prévert, ganó fama en la voz de Yves Montand; *Douce France* de **Charles Trenet** (1913-2001) fue escrita en colaboración con Léo Chauliac; y *Quand on n'a que l'amour*, con letra y música de **Jacques Brel** (1929-1978), se ofrece como una de esas proclamas que deben su vigencia al sincero anhelo de que, en los momentos más difíciles, la humanidad pueda ser mejor.

Filarmónica de Buenos Aires

Beethoven-Rachmaninoff
AGOSTO SÁBADO 9

Brahms-Saint-Saëns-Frank
AGOSTO SÁBADO 23

La Novena de Mahler
AGOSTO SÁBADO 30

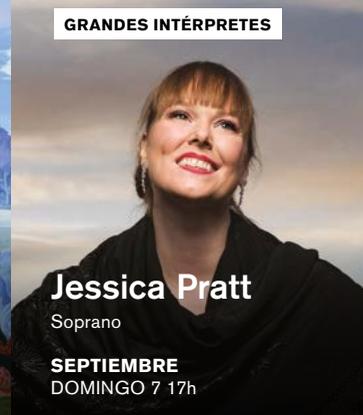
BALLET



Don Quijote
Ludwig Minkus / Bazilis-Candal

JULIO - AGOSTO
del 24 al 3

GRANDES INTÉRPRETES



Jessica Pratt
Soprano

SEPTIEMBRE
DOMINGO 7 17h

COLÓN PARA NIÑOS



Sancho Panza
Ludwig Minkus / Leonardo Reale

JULIO - AGOSTO
del 29 al 3

ORQUESTA ACADÉMICA



Gala Mozart

AGOSTO
SÁBADO 9 17h

CICLO [AURA]



Jonathan Tetelman
Tenor

AGOSTO
DOMINGO 17 17h

ÓPERA



Werther
Jules Massenet

AGOSTO - SEPTIEMBRE
del 24 al 3

UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**





Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.



100 AÑOS
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA





Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.
Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

100 años
ELENOS ESTABLES

1925

Teatro Colón

2025



Teatro Colón Fábrica

**Viernes, sábado, domingo y feriados
de 12.00 a 18.00 h**

Friday, saturday, sunday and holidays
from 12.00 to 18.00 h

ENTRADAS A LA VENTA
www.teatrocolon.org.ar

Av. Pedro de Mendoza 2163
La Boca, Ciudad de Buenos Aires

BA Buenos Aires Ciudad

Teatro Colón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar/ Joaquín Mena/ Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación General de Escenario

Coordinación General Matías Cambiasso

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Audio Andrés Cabaleiro (interino)

Documentación Arnaldo Colombaroli

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio (interino)

Efectos Escénicos Pablo Mendes (interino)

Escenografía Diego Cirulli (interino)

Escultura Sergio Javier Barrera (interino)

Herrería Teatral Gustavo Gómez (interino)

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnía Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlace Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Producción Técnica Ópera y Concursos

Lucía Rivero / Florencia Falcón

Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara

Ladislao Hanczyk

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Dirección Unidad de Control de Gestión Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

    bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y
LOCALIDADES**

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES
INTERPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



sottovoce...

ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

