

Teatro Colón



**Nadine Sierra**

**Bryan Wagorn**



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística**

Gustavo Mozzi

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

*te quiere ver crecer*

 **BancoCiudad**

# Nadine Sierra

## Bryan Wagorn

**SOPRANO**

Nadine Sierra

**PIANO**

Bryan Wagorn

**DICIEMBRE**

Miércoles 3 | 20 h

**SALA PRINCIPAL****PARTE I****Charles Gounod** (1818-1893)«Ah, je veux vivre» de *Roméo et Juliette***Giacomo Puccini** (1858-1924)«Chi il bel sogno di Doretta» de *La rondine***Gaetano Donizetti** (1797-1848)«Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtù magica»  
de *Don Pasquale***Frédéric Chopin** (1810-1849)*Preludio en re bemol mayor, op. 28, n.º 15*

Piano solo

**Wolfgang Mozart** (1756-1791)«Giunse alfin il momento ... Deh, vieni, non tardar»  
de *Le nozze di Figaro***Giuseppe Verdi** (1813-1901)«È strano ... Ah, fors'è lui ... Sempre libera»  
de *La traviata***Duración estimada:**

Parte I: 40 min

Intervalo: 20 min

Parte II: 35 min

Total: 95 min

**PARTE II****Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)«Melodia sentimental» de *Floresta do Amazonas***Ernani Braga** (1888-1948)«Engehno novo» de *Cinco canções nordestinas do folclore brasileiro***Giuseppe Verdi**«Caro nome che il mio cor» de *Rigoletto***Giacomo Puccini**Intermezzo de *Manon Lescaut*

Piano solo

«O mio babbino caro» de *Gianni Schicchi***Gerónimo Giménez** (1854-1923) / **Manuel Nieto** (1844-1915)«Me llaman la primorosa» de *El barbero de Sevilla*



THE  
**X3**

[www.bmw.com.ar](http://www.bmw.com.ar)

Foto no contractual. País de origen: Alemania. BMW de Argentina S.A., CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en [www.bmw.com.ar](http://www.bmw.com.ar).

CICLO AURA—NADINE SIERRA



FOTO: GREGOR HOHENBERG,  
DEUTSCHE GRAMMOPHON

## Nadine Sierra

Soprano

Situada entre las sopranos más reconocidas de la escena operística actual, ha sido convocada para interpretar roles protagónicos en la Metropolitan Opera House de Nueva York; los teatros alla Scala de Milán y Real de Madrid; la Ópera de París, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Ópera Estatal de Viena, entre otras salas de prestigio. Es especialmente valorada por su interpretación de roles como los protagónicos de *Lucia de Lammermoor*, *Manon*, *Luisa Miller* y la *Giulettta* de *Romeo y Giulietta*, así como de *Adina de L'elisir d'amore*, *Gilda de Rigoletto* y *Violetta de La traviata*. En la temporada 2024-2025 ha participado como protagonista en producciones de *Rigoletto* en la Arena de Verona y el Met de Nueva York, *La traviata* en el Festival de Salzburgo y el Liceu de Barcelona, así como en *Roméo et Juliette* para la Ópera de Viena y el Teatro San Carlo de Nápoles, entre otras. En el ámbito sinfónico, se ha presentado junto a reconocidas agrupaciones entre las que se incluyen la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de Filadelfia, y la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, colaborando con destacados directores entre los que se cuentan Gustavo Dudamel, Yannick Nézet-Séguin y Antonio Pappano. Entre otras presentaciones destacadas, ha participado de la reapertura de la Catedral de Notre Dame y acompañó a Andrea Bocelli en la gira 30º aniversario de la carrera profesional del cantante italiano con actuaciones en Europa y Estados Unidos. Oriunda del estado de Florida, Estados Unidos, entre sus realizaciones discográficas destacan sus dos álbumes solistas *There's a Place for Us* (2018) y *Made For Opera* (2022), editados por el sello Deutsche Grammophon. Ha sido galardonada con los prestigiosos premios Richard Tucker (2017) y Beverly Sills de la Metropolitan Opera (2018).



**Antonio Seguí** - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)  
Colección Fundación Corporación América



## Bryan Wagorn

Piano

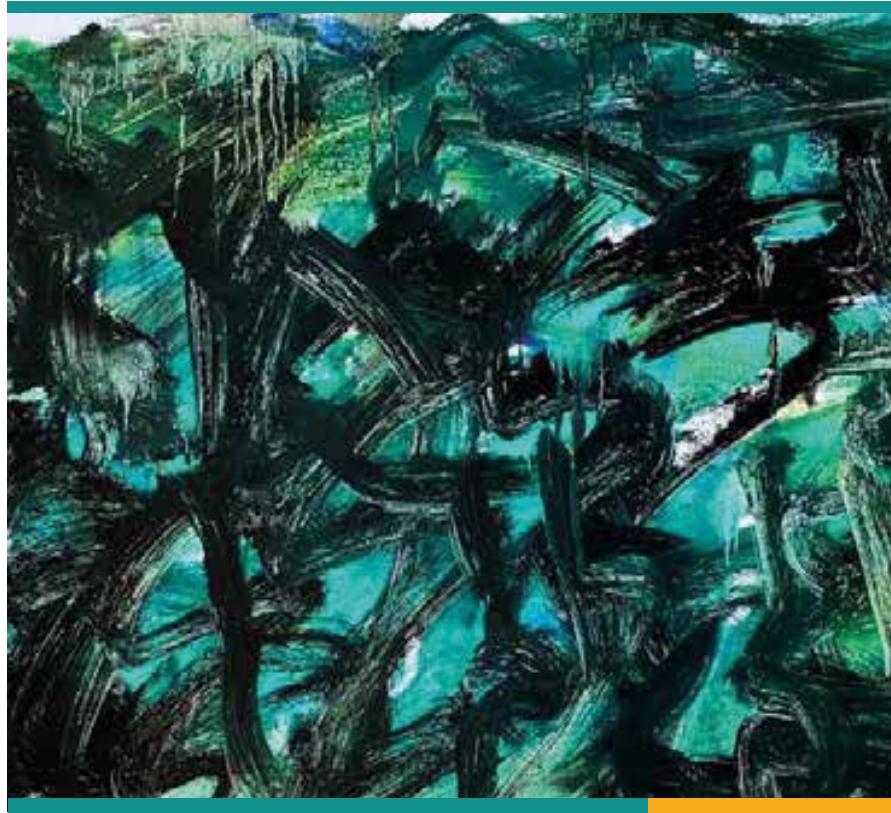
Director asistente de la Metropolitan Opera House de Nueva York, es valorado por su versatilidad como solista, músico de cámara y pianista acompañante de prestigiosos cantantes e instrumentistas a nivel internacional. Se ha presentado en recitales de salas como el Carnegie Hall y los festivales de Glyndebourne, Marlboro y Ravinia; así como ha contribuido con múltiples instituciones. Entre ellas la George London Foundation, la Royal Academy of Music y la Richard Tucker Foundation. Ha colaborado con renombrados artistas tales como Angel Blue, Nadine Sierra, Karita Mattila, Joyce DiDonato, Lise Davidsen y Eric Owens; además de haber aparecido en estaciones de radio y televisión como Good Morning America, WQXR y la Canadian Broadcasting Corporation. Doctorado por la Manhattan School of Music y egresado del Lindemann Young Artist Development Program, ha dictado clases magistrales en Estados Unidos, Canadá, Reino Unido y Japón. En calidad de pianista ha colaborado con diversas producciones ganadoras del Grammy Award como *Porgy and Bess* de George Gershwin; así como en *Fire Shut Up in my Bones* y *Champion*, de Terence Blanchard.

**Apoyamos las expresiones** que dan  
vida a nuevas ideas y **fortalecen** nuestra  
**identidad colectiva.**



CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para  
**inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian – Green (2023)

Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Cuando llegás a cualquiera  
de nuestros aeropuertos,  
ya estás viajando.



Aeropuertos  
Argentina

Seguinos en nuestras redes:  
x f @ AeropuertosAR

● aeropuertosargentina.com



UN VIAJE A TRAVÉS  
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

— BODEGA —  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Encontrar la nota perfecta  
que nos lleve al alma.  
Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

**LA NACION**  
El valor de entender lo que pasa



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

TeatroColón

Lo más esperado está por llegar

**BALLET**

## *El cascanueces*

P. I. Chaikovski / S. Bazilis

**DICIEMBRE** del 12 al 28

**CONTEMPORÁNEO**

### Voices & Piano

Peter Ablinger  
Raphaël Languillat  
Alvin Lucier

**DICIEMBRE** Martes 2 | 20h

**CORO ESTABLE - ORQUESTA ESTABLE**

### Gala 100 años

**CORO Y ORQUESTA ESTABLE**

**DICIEMBRE** Domingo 7 | 17h

**COLÓN PARA NIÑOS**

### *El hada del azúcar*

**DICIEMBRE** del 19 al 21

Más información y entradas a la venta en [teatrocylan.org.ar](http://teatrocylan.org.ar)



Wolfgang Mozart,  
*Le nozze di Figaro*.  
Acto IV, escena 10.  
Aria «Deh, vieni, non  
tardar» (fragmento).  
Manuscrito autógrafo.  
Biblioteca Estense  
Universitaria, Modena  
(I-MOe): Mus.f.791-2

## Una excursión a las épocas, las lenguas, los estilos

Por Claudio Ratier

En un ir y venir entre espacios temporales y diversas geografías, el repertorio de esta noche se internará en el mundo de Mozart y en el de la ópera romántica. También en el cambio de siglo representado por Puccini y Charpentier, incluyendo la canción de cámara brasileña y la zarzuela.

Si evocamos la ópera francesa del 800 emerge la *grand-opéra*, subgénero impuesto por Auber con *La muette de Portici* (1828) y Rossini con *Guillaume Tell* (1829), luego llevado a la máxima ebullición por Giacomo Meyerbeer. Dotado de una asombrosa espectacularidad —cinco actos y varios personajes relevantes, la inclusión del ballet y el recurso de la temática histórica— ejerció influencia pero no constituyó la única expresión operística en la Francia romántica. De tipo sentimental e intimas esfumaturas, la *opéra-lyrique* tuvo en Charles Gounod (1818-1893) un constructor fundamental. No es necesario aclarar que a él se debe uno de los pilares de la ópera de su país y del repertorio mundial, *Faust* (1859), seguida en orden de importancia en su catálogo por *Roméo et Juliette* (1867). El vals de Juliette del primer acto, una página emblemática del repertorio para soprano de tipo ligero, ha ganado popularidad. Refleja el espíritu brillante del joven personaje, cuya corta vida desembocará en el peor final.

En torno a *La rondine* (1917) giran algunos factores contradictorios. Fue propuesta a Giacomo Puccini (1858-1924) como opereta para ser estrenada en Viena, pero terminó por ser una ópera dada a conocer en Montecarlo. La opereta fue un género que estaba en boga por aquellos años (Leoncavallo y Mascagni realizaron sus aportes), pero no era afín al temperamento pucciniano, por lo que el libreto de Reichert y Willner fue pasado al italiano y redirigido hacia la ópera con la colaboración de Giuseppe Adami. A causa de la Primera Guerra Mundial, *La rondine* no pudo ser estrenada en la capital austriaca, sino en terreno neutral. Su momento más célebre es «Chi il bel sogno di Doretta», la canción de Magda acompañada con piano en escena a poco de iniciarse el primer acto, cuya vena melódico-sentimental se percibe de manera honda y emotiva. Lejos de ser una ópera olvidada, no es menos cierto que *La rondine* empalidece en comparación con otras creaciones del maestro, lo que no impide indicar que merece ser incluida en el repertorio con mayor asiduidad.

Estrenada en el Théâtre Italien de París, *Don Pasquale* (1842) es una de las últimas óperas de Gaetano Donizetti (1797-1848). Con libreto en coautoría con Ruffini, es su más importante contribución a la comedia, al punto de considerarse uno de los principales modelos de esta variante en la ópera italiana del siglo XIX. Recurso ineludible, Norina se autorrefiere en su aria de presentación, como parte de un devenir donde lo despiadado se hilvana con lo hilarante, para caer en eso que distingue a la comedia en el sentido clásico, que es el desenlace feliz.

Una de las piezas más difundidas de Frédéric Chopin (1810-1849), el *Preludio n.º 15*, pertenece a un corpus de veinticuatro (cifra «obligada», podemos aseverar), con el número de opus 28 y la dedicatoria a Camille Pleyel (1839). Se trata de un *sostenuto* en re bemol mayor, distinguido por la persistencia de las corcheas que producen un la bemol (nota dominante de la tonalidad), que en el momento en el cual la música modula hacia do sostenido menor, con su correspondiente cambio de carácter, se convierte en un sol sostenido, que en el teclado del piano es exactamente lo mismo. Luego regresa a la tonalidad principal, para concluir a los catorce compases. La persistencia de la figura que produce el la bemol/sol sostenido hizo que la composición reciba el apelativo de «gota de lluvia».

La iniciativa de Wolfgang Mozart (1756-1791) de componer *Le nozze di Figaro* (1785) a partir de la pieza de Beaumarchais, significó la primera de sus tres colaboraciones con el libretista Lorenzo Da Ponte y el inicio de aquello que representa lo mejor que concibió en lengua italiana (más tarde vendrán *Don Giovanni* y *Cosi fan tutte*). Su estreno en Viena le trajo el éxito, y, gracias a Haydn, la consagración al año siguiente en una ciudad que lo amó: Praga. De un sentido político que ni las imposiciones del emperador José II atenuaron por completo, sumadas las peculiaridades de los personajes y situaciones que se desenmarcan de lo habitual en comedia, y la inusitada explotación de formas tradicionales en cuanto a lo musical, *Le nozze di Figaro* se presentó como algo único: clásico es aquello que se diferencia de lo mayoritario dentro de su propia época. «Giunse alfin il momento ... Deh, vieni, non tardar», recitativo y aria de Susanna del cuarto acto, es el pasaje más conocido de uno de los varios personajes que ocupan la centralidad de la obra.

Precedida por *Rigoletto* (1851) e *Il trovatore* (1853), *La traviata* (id.) corona lo que Massimo Mila denominó «trilogía popular» de Giuseppe Verdi (1813-1901). La primera y la última cuentan con libreto de Francesco Maria Piave, la segunda de Salvadore Cammarano. Más allá de su amplia difusión marcan un punto inflexivo, tanto en los frutos en cuanto a la búsqueda de un nuevo lenguaje sin romper radicalmente con la tradición, como en el personal concepto del *melodramma* y sus personajes, y, no menos importante, un sistema de trabajo que se alejaba de las presiones de años precedentes. «È strano! ... Ah, fors'è lui ... Sempre libera», escena y aria en dos partes de Violetta como cierre del primer acto, transmite el impacto que en ella ha provocado el encuentro con Alfredo, y funciona a su vez como autorretrato de esta mujer que en el inicio vislumbra una esperanza que derivará en tragedia.

De la generosa cantidad de creadores que ha dado Brasil en diversas expresiones de la música, el carioca Heitor Villa-Lobos (1887-1959) ocupa el primer lugar en el campo clásico. Con letra de Dora Vasconcellos, *Melodia sentimental* es una pieza de delicada belleza, que expresa un sentimiento común a la música brasileras más allá de toda clasificación, y que se resume en una palabra: *saudade*.

Muy diferente en carácter es «*Engehno novo!*», de su contemporáneo y también oriundo de Río de Janeiro Ernani Braga (1888-1948). Es la última de *Cinco canções nordestinas do folclore brasileiro* y mediante una ritmica vivaz y extrovertida hace referencia a la labor de los trabajadores del azúcar, que festejan la apertura de un nuevo ingenio.

Para apreciar los avances en materia estilística puestos en práctica en la ya mencionada *Rigoletto* (1851), sería necesaria una escucha de la obra en su totalidad; nada más alejado de esta ocasión. Pero cabe indicar que no pocas son las arias que contribuyeron a su popularidad, como la virtuosística «Caro nome» en la voz de Gilda, la hija del protagonista. Una mujer muy diferente a Violetta, pero también impactada en lo afectivo. Ama al Duque de Mantua, que se le ha presentado bajo una identidad falsa para conducirla a la tragedia, como culminación de este *melodramma* atravesado por la fatalidad.

Colocar un *intermezzo* previo al desenlace de una ópera fue una práctica frecuente para la *nuova scuola*, la generación de músicos de la era posverdiana. Puccini se consagró con *Manon Lescaut* (1893), cuyo *intermezzo*, que escucharemos en versión para piano, pone de manifiesto su habilidad compositiva en el campo instrumental. Antecede al cuarto acto, el momento más impactante de un drama en el cual todo se resuelve, como no podía ser de otra manera, con la muerte de la protagonista.

Continuamos en el mundo de Puccini. *Gianni Schicchi* corona el grupo de tres obras en un acto conocido como *Il trittico* (1918) y, sin dudas, representa un altísimo punto para la ópera cómica italiana. Con libreto de Giovacchino Forzano sobre un pasaje del Canto XXX del *Inferno* de *La Divina Commedia*, se trata de una pieza del humor negro, en cuya factura musical está presente el espíritu del *Falstaff* verdiano (1893). «O mio babbino caro», el aria en que Lauretta convence a su padre de hacer aquello que le pide la familia

Giuseppe Verdi,  
*Rigoletto*. Acto I,  
«Caro nome»  
(fragmento).  
Manuscrito autógrafo.



del difunto Buoso Donati, no es necesariamente lo más valioso de la obra, pero gracias a su melodismo sentimental constituye el momento más célebre. «Un aria para levantar aplausos», podría haber opinado su autor.

**Louise** (1900) de Gustave Charpentier (1860-1956) nació a poco de iniciarse el nuevo siglo. Se trata de una expresión musical del naturalismo, corriente literaria de origen francés derivada del pensamiento positivista (repercutió en Italia con el nombre de *verismo*, inspirador de varias óperas a partir de la última década del 800). Con libreto del compositor, *Louise* retrata la vida de las personas comunes de París, las obreras textiles, el proletariado, la bohemia. Contra la voluntad de sus padres, la joven se une al artista Julien y expresa su amor en «*Depuis le jour*», aria del tercer acto. Se trata del pasaje más célebre de una creación de muy alto valor, que llegó al cine en versión abreviada por el autor (dirección de Abel Gance, con Grace Moore y Georges Thill, 1939). Como puede suceder con las óperas nacidas en nuestro pasado siglo XX, si bien su música es tonal y recurre a formas habituales, el libreto no está estructurado en verso, sino en prosa.

Si alguien sospecha que **El barbero de Sevilla** (1901) de Manuel Nieto (1844-1915) y Gerónimo Giménez (1852-1923) se inspira en el de Rossini, o, ya que estamos, en el de Paisiello, se equivoca. Se trata de una zarzuela en un acto con libreto de Perrín y Vico y De Palacios, que emplea el recurso del teatro dentro del teatro y cuyo personaje femenino principal es Elena, una aspirante a soprano. «Me llaman la primorosa», aria en ritmo de polonesa, resulta una página de virtuosístico efecto, infalible para cerrar una velada como la que hoy nos brinda Nadine Sierra.

100<sup>os</sup>  
ELENCOs  
ESTABLES

1925

TeatroColón

2025



## TeatroColónFábrica

**Viernes, sábado, domingo y feriados  
de 12.00 a 18.00 h**

Friday, saturday, sunday and holidays  
from 12.00 to 18.00 h

**ENTRADAS A LA VENTA**  
[www.teatrocylan.org.ar](http://www.teatrocylan.org.ar)

Av. Pedro de Mendoza 2163  
La Boca, Ciudad de Buenos Aires



TeatroColón



100 AÑOS  
ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**



  
radiomitre.com.ar  
@radiomitre



Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



 eltrece.com

 eltrecetv

 eltreceoficial

 eltrecetv

 eltrece

 eltrece

 eltreceok



VALOR PARA TU INVERSIÓN

En la música y  
en las **inversiones**,  
**todo se trata de**  
**armonía, tempo**  
**y precisión.**

[capitalmarkets.com.ar](http://capitalmarkets.com.ar)



**35**  
AÑOS

MH LIVE®

|| ELISA WAGNER | ICP ||

**PRODUCTORES GENERALES**

Mariano Nante  
Lisandro Ramos

**COORDINACIÓN GENERAL**

Daniela Oviedo

**PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Carolina Martín Ferro

**COMUNICACIÓN Y PRENSA**

Valeria Solarz  
Cris Gee

**DISEÑO**

Javier Reboursin  
Tatiana Llanosa

**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**

Lucila Mingrone

**PRESIDENTA**

Elisa Wagner

**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN**

Neil Funkhouser

## Agradecimientos

Teresa Aguirre Bulgheroni, Pablo Cairoli, Eugenia Cetra, Roberto Devorik, Guillermo Dourée, Equipo Mama Húngara, Marcelo Miranda, José Luis Puricelli, Juan Saravia, Guillermo Tempesta Leeds, Mabel Turnes, Verónica de Perosanz, Liao Liao Semana Musical, Felipe Yaryura.



Soluciones farmacéuticas



META - SOLUCIONES FARMACÉUTICAS - 2025

Soluciones Integrales  
para el mercado farmacéutico



LOS ACCIONISTAS DEL BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL SUSCRITO.

# Atlas CINES

## EL OJO DEL ARTE

Mejor programa  
cultural educativo



2023



2024



Distinguido como medio  
de interés cultural



Honorable  
Cámara de Diputados  
de la Nación  
REPÚBLICA ARGENTINA



Legislatura  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

S O F I T E L

*French Luxury  
Lifestyle  
Ambassador*

Posadas 1232, Recoleta, Buenos Aires.



FINCA  
EL PARAISO

VIVIR LUIGI BOSCA

El Paraíso 1926, Maipú, Mendoza | +5492615086679 | [www.luigibosca.com/experiencias](http://www.luigibosca.com/experiencias)

## EVOLUCIONANDO JUNTOS DESDE 1970

Impulsamos la visibilidad  
de tu marca mediante  
carteles espectaculares,  
mediawalls, monocolumnas  
y pantallas LED 3D.

info@delfinomagnus.com  
www.delfinomagnus.com

**DELFINO  
MAGNUS**

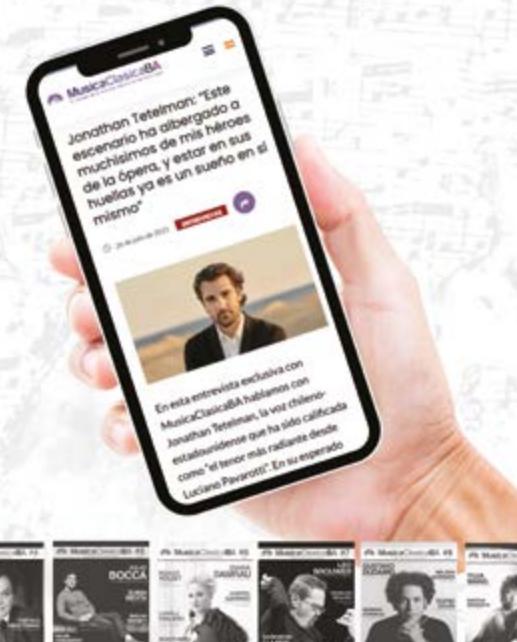


**MusicaClasicaBA**

El mundo de la música clásica en un solo lugar



[musicaclasica.com.ar](http://musicaclasica.com.ar)



# L'OFFICIEL

ARGENTINA  
AMTD 2024

## 6 ediciones al año

### SUSCRIBITE

[suscripciones@lofficiel.com.ar](mailto:suscripciones@lofficiel.com.ar)



## Sophia

[sophia.com.ar](http://sophia.com.ar)

[revistasophia](https://revistasophia)

*Contenidos • Cursos • Experiencias*

# Teatro Colón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzí

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

## Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmonía de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmonía de Buenos Aires

Analia Belli

## Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

## Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato Sadouet /

Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa /

Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

## Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli

## Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Caneala

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambabieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

Dirección Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefe Técnico de Realización Verónica Cámera

## Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonete

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentino

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Mejide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafax

Pintura y Artesanía Teatral Juan Pablo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámera

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utillería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

## Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /

Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

## Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpéna

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

     [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

Entrá al Ciudad.  
Disfrutá de  
beneficios  
exclusivos.

## ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

**10** CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

Teatro Colón

te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

C.T.F. C/VA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIADA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDA PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADÉMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 9/16/2017, 51-E/2017 Y 24/04/2017, T.N.A. Y C.F.T.N.A. (VA INCLUIDO): 0,00% F.I.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADO GRANDES INTÉPRETES Y AURA



---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



---

ALIADO DE VISITAS GUIADAS



---

ALIADO TECNOLÓGICO



Teatro Colón