TeatroColón

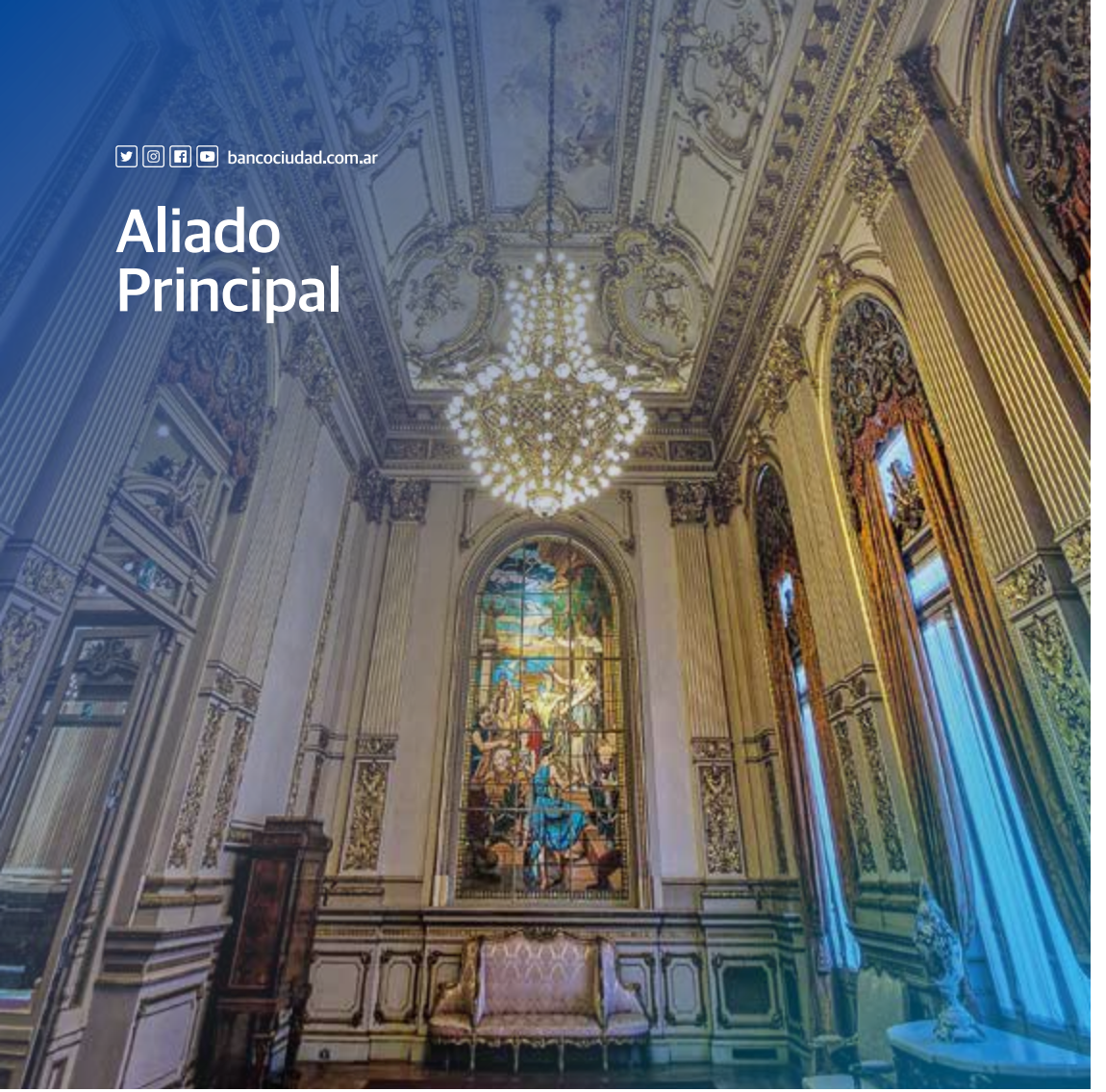
Aigul Akhmetshina

Jonathan Papp

FUNDACION CORPORACION AMERICA

bancociudad.com.ar

Aliado
Principal



te quiere ver crecer

BancoCiudad

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva
Thelma Vivoni

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Música
Gustavo Mozzi

Aigul Akhmetshina
Jonathan Papp

MEZZOSOPRANO
Aigul Akhmetshina

PIANO
Jonathan Papp

SEPTIEMBRE
Domingo 14 | 17 h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Gioachino Rossini (1792-1868)
«Una voce poco fa» de *Il barbiere di Siviglia*

Francesco Cilea (1866-1950)
«Acerba voluttà» de *Adriana Lecouvreur*

Piotr I. Chaikovski (1840-1893)
«Ah Tanya, Tanya… » de *Evgueni Onieguin*
«Queridas amigas» de *La dama de picas*

Camille Saint-Saëns(1835-1921)
«Mon coeur s'ouvre à ta voix»
de *Samson et Dalila*

Jules Massenet (1842-1912)
«Va! Laisse couler mes larmes»
de *Werther*

Georges Bizet (1838-1875)
De *Carmen*:
«L'amour est un oiseau rebelle» (Habanera)
«Près des remparts de Séville» (Seguidilla)

Aigul Akhmetshina se presenta por arreglo con Elisa Wagner / ICP Corp.

CICLO/AURA ELISA WAGNER | ICP MH LIVE

Duración estimada:
Parte I: 40 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 40 min
Total: 100 min

MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

PARTE II

Sergei Rachmaninov (1873-1943)
No cantes, belleza mía de *Seis romances, op. 4 n.° 4*

¡Qué hermoso este lugar! de *Doce romances, op. 21 n.°7*

Mark Minkov (1944-2012)
Paisaje

Dénes Buday (1890-1963)
Flores de Niza

Elena Roussanova (1974)
Mujer fatal
ESTRENO MUNDIAL

Carlos Guastavino (1912-2000)
La rosa y el sauce

Carlos Gardel (1890-1935)
Por una cabeza
El día que me quieras

Agustín Lara (1897–1970)
Granada

Aigul Akhmetshina

Mezzosoprano

Desde su debut en 2017 en el rol de Carmen en la Royal Opera House londinense, a los veintiún años de edad, ha desarrollado una notable carrera, contándose en la actualidad entre las figuras más relevantes de la escena lírica internacional, interpretando roles principales en destacadas producciones de *I Capuleti e i Montecchi* en el Festival de Salzburgo; *La forza del destino*, *La Cenerentola* y *L'elisir d'amore*, entre muchas otras.

Entre sus compromisos más recientes y futuros sobresalen su presentación en el rol protagónico de *Carmen*, tanto en la Ópera Estatal de Viena como en el Teatro San Carlo de Nápoles y la Metropolitan Opera House de Nueva York; así como en los roles de Charlotte (*Werther*) en la Deutsche Oper Berlin; Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) en la Opéra National de París; Adalgisa (*Norma*) para el Theater an der Wien; Elisabetta (*Maria Stuarda*) en el Teatro Real de Madrid; e Isabella, Dalila, Donna Elvira y Maffio Orsini en escenarios como la Ópera del Estado de Baviera, la Royal Opera House y la Deutsche Oper Berlin.

En 2017 resultó Ganadora del «Gran Premio» en el Concurso Internacional de Canto Hans Gabor Belvedere, en 2023 fue reconocida con el International Opera Award como «Mejor cantante femenina» y en 2025 su álbum debut *Aigul*, fue galardonado con un OPER! Award.

Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y **fortalecen** nuestra **identidad colectiva.**

FUNDACION CORPORACION AMERICA

CRÉDITO: MARCO BORRELLI

Jonathan Papp

Piano

Pianista acompañante y *coach* vocal con una destacada trayectoria internacional, ha compartido escenario con figuras como Sir Thomas Allen, Ian Bostridge, Susan Gritton, Sergei Leiferkus, Freddie De Tommaso y Aigul Akhmetshina, en salas como el Wigmore Hall, la Ópera de Sídney y en los principales festivales internacionales.

Formado en la Royal Academy of Music de Londres bajo la guía de Geoffrey Parsons, y en Milán, como discípulo de Bruno Canino, es en la actualidad un reconocido pedagogo. Ha impartido clases magistrales en la Royal Opera House y en el extranjero, incluyendo Japón, Estados Unidos y Nueva Zelanda.

Fundador y director artístico de la Georg Solti Accademia en Italia, es también director musical de Mascarade Opera, en Florencia. Detenta el título de Senior Coach de la prestigiosa Royal Academy of Music, de la cual es miembro.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para

inspirar, unir y transformar.

Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Aeropuertos Argentina

Seguinos en nuestras redes:
AeropuertosAR

aeropuertosargentina.com

DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

TeatroColón

Lo más esperado está por llegar

Filarmónica de Buenos Aires

Ravel, 150° aniversario
SEPTIEMBRE Sábado 20

Schubert y Mozart
SEPTIEMBRE Viernes 26

Villa-Lobos, Benzecry, Bernstein y Piazzolla
OCTUBRE Viernes 17

ÓPERA

Salomé
Richard Strauss
OCTUBRE - NOVIEMBRE
Del 28 al 2

ACADÉMICA

Chaikovski
Beethoven
SEPTIEMBRE
Viernes 26 | 17h

CICLO [AURA]

Elīna Garanča
Mezzosoprano
OCTUBRE
Lunes 20 | 20h

CONTEMPORÁNEO

La Bella y la Bestia
J. Cocteau/P. Glass
SEPTIEMBRE
Viernes 19 | 20h

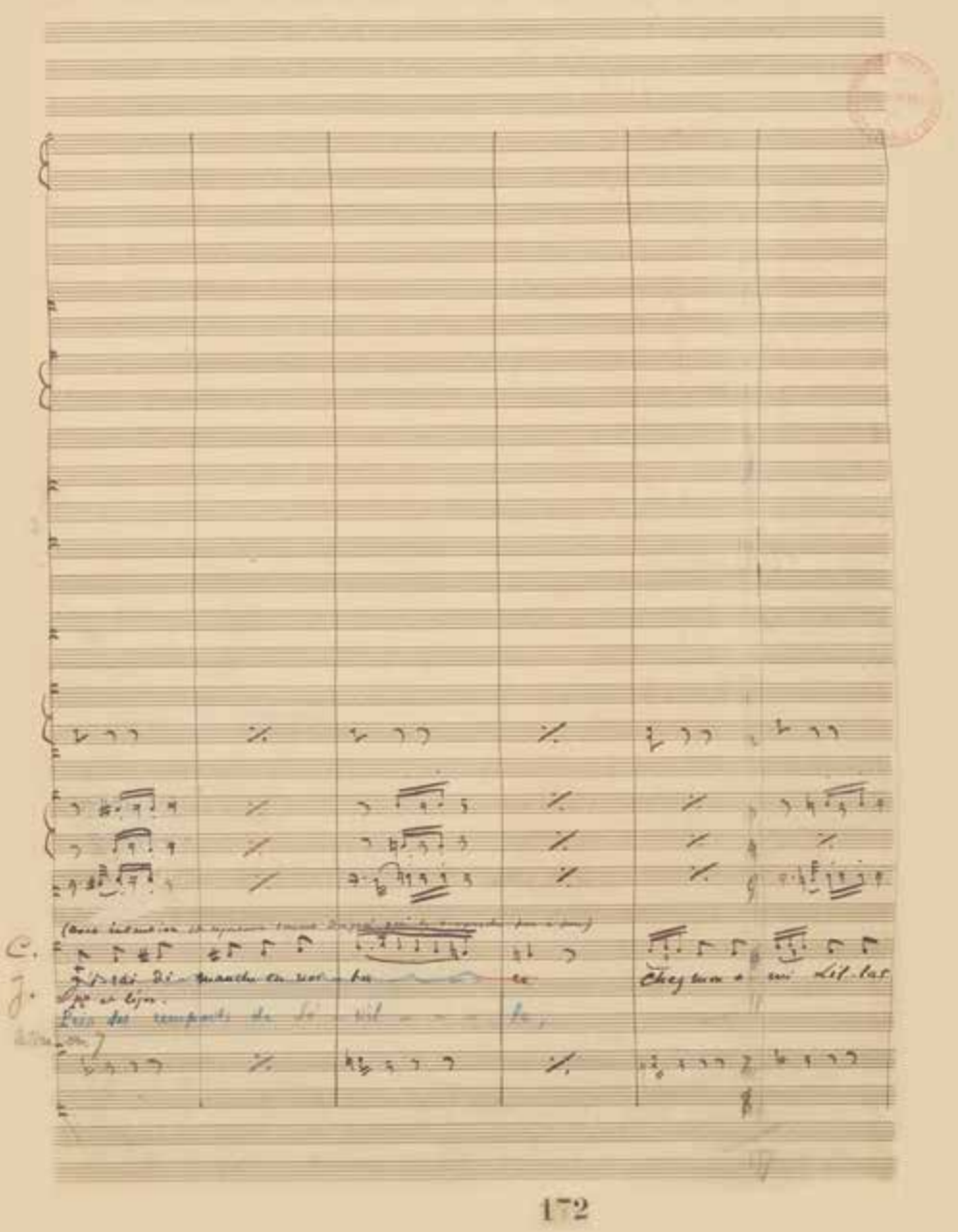
CETC

Sobrecarga
Melisa Zulberti
OCTUBRE - NOVIEMBRE
Del 23 al 2

CICLO [AURA]

Nadine Sierra
Soprano
DICIEMBRE
Miércoles 3 | 20h

Más información y entradas a la venta en **teatrocolon.org.ar**



Georges Bizet. Manuscrito autógrafo de *Carmen*, 1875. Acto 1, Seguidilla. Fuente: gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France. Musique (F-Pn): MS-436.

Un original y encantador paseo musical

Por Martín Baña

El debut en el Teatro Colón de una de las voces jóvenes más significativas de la lírica actual se ofrece como un generoso repertorio que alterna obras del cancionero popular, fragmentos de óperas célebres y canciones de cámara menos transitadas.

Una propuesta dúctil y resolutiva donde se destacan la diversidad de estilos y las geografías elegidas. De esta manera, la primera presentación porteña de la mezzosoprano rusa Aigul Akhmetshina es una invitación a detenerse con atención en cada una de las estaciones de un original y encantador paseo musical.

El concierto comienza con dos conocidísimos números de ópera italiana. Por un lado, «Una voce poco fa», del primer acto de *Il barbiere di Siviglia* (1816), la ópera bufa de **Gioachino Rossini** que narra los artilugios que el barbero Fígaro pone en juego para que el conde de Almaviva y Rosina puedan vivir su amor. La electricidad, el humor y el ingenio de la protagonista se condensan en esta *cavatina* que juega con cambios de *tempo*, coloraturas, trinos y *staccati*.

Por el otro, «Acerba voluttà» –de *Adriana Lecouvreur* (1902), de **Francesco Cilea**– es un aria que condensa la retórica del verismo, donde cada situación dramática es anticipada y reforzada por una música que se plasma en una textura compartida por la voz y los instrumentos, y que desemboca en la típica ampulosidad de las melodías compuestas en ese estilo.

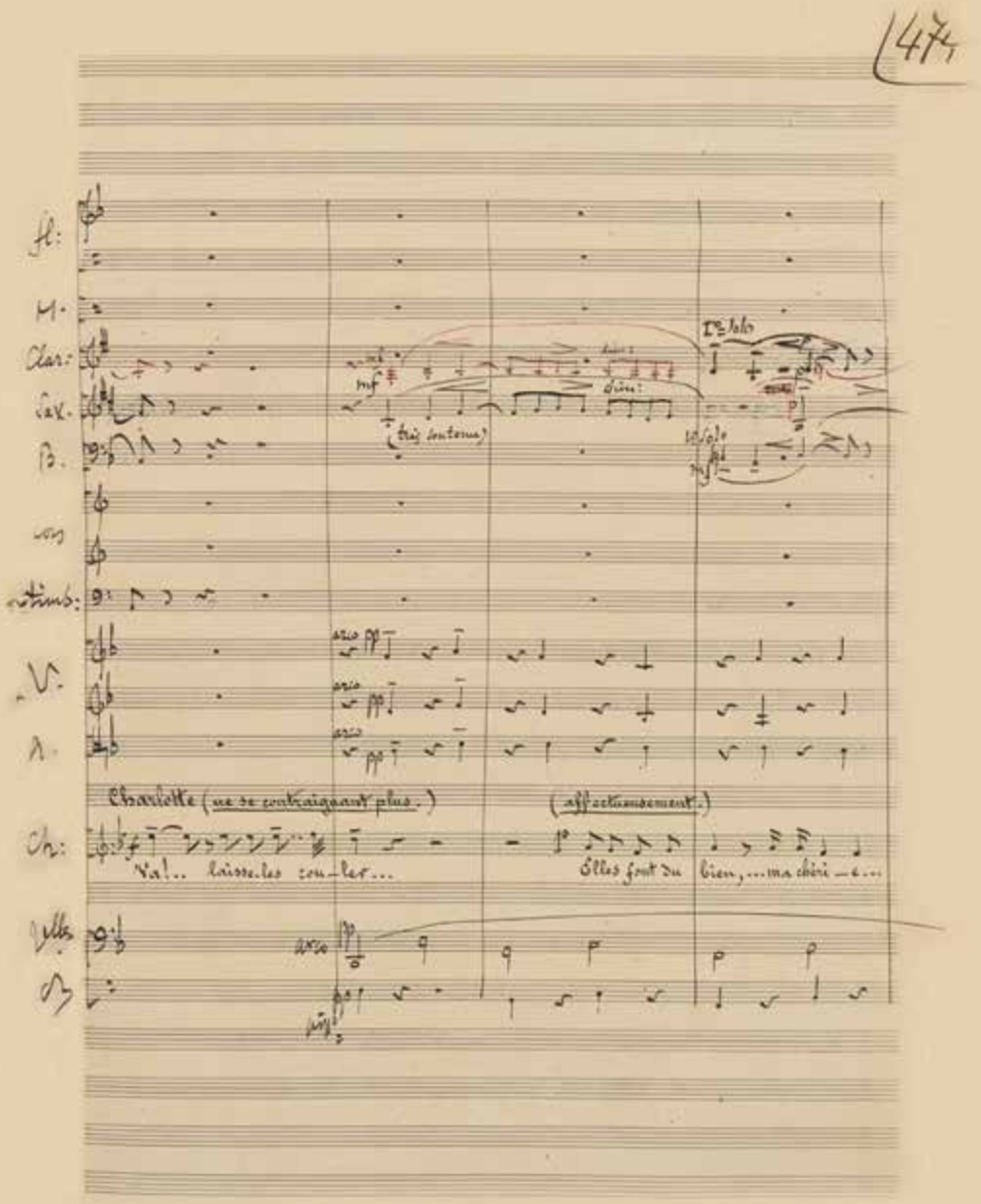
El capítulo francés se inicia con una pieza magistral: el aria «Mon coeur s'ouvre à ta voix» del segundo acto de la *grand opéra Samson et Dalila* (1877), de **Camille Saint-Saëns**. Allí, la sacerdotisa de los filisteos intenta cautivar al héroe hebreo a través de una sensual y brillante melodía cargada de melismas y de un *legato* preciso que, combinada con las semicorcheas y las notas cromáticas de la orquesta, contribuyen a la consecución del objetivo de Dalila. En efecto, en el siglo XIX el cromatismo descendente estaba estrechamente asociado a la representación del erotismo. A su vez, en la breve pero maravillosa aria «Va! Laisse couler mes larmes», del tercer acto de la ópera *Werther* (1892), el compositor **Jules Massenet** pone a relucir su talento para plasmar en música los estados psicológicos del personaje de Charlotte a través de cierto refinamiento melódico.

El cierre de esta sección está a cargo de *Carmen* (1875), la ópera de **Georges Bizet** y una de las más aclamadas del repertorio por sus vibrantes melodías y por su expresividad que coquetean con el realismo. La historia de la gitana sevillana resultó consagratoria para Akhmetshina y es un rol que le calza perfecto. «Cada vez que interpreto a Carmen, en realidad no actúo. Vivo y se refleja mi experiencia» ya que «trata sobre una mujer con un pasado difícil que también sueña con un futuro feliz», expresó la mezzosoprano en una entrevista reciente, refiriéndose al camino que tuvo que atravesar desde su Baskortostán natal hasta alcanzar los principales escenarios del mundo. En la «Habanera», la protagonista describe la rebeldía del amor y se luce vocalmente a través de esa danza sincopada que llegó a España desde Cuba en el siglo XIX y que fue popularizada por Sebastián Iradier. Bizet conocía muy bien al compositor vasco y tomó elementos de sus composiciones para crear esa famosa pieza. En «Seguidilla», por su parte, la misma Carmen intenta lograr que su captor la libere a través de una estilización de ese ritmo surgido del folklore.

El «Aria de Olga», de *Evgueni Onieguin* (1878), da inicio a la nutrida y variada selección rusa de este recital. En esa memorable ópera realista, **Piotr Chaikovski** recurrió con destreza a las convenciones musicales que tenía a disposición para representar la particular historia de un *hombre superfluo* como Onieguin y reflejar la forma de vida y los sentimientos del entorno social de su época. En el primer acto, Olga resalta el contraste de su personalidad –alegre y extrovertida– respecto de la melancolía de su hermana Tatiana, la joven enamorada y no correspondida por el protagonista. El fragmento abre con una frase instrumental que introduce el *leitmotiv* de Tatiana. Luego continúa con el canto de Olga, que incorpora elementos tomados del folklore campesino para potenciar el efecto de la contraposición de personalidades.

Del mismo compositor, pero de una obra menos frecuentada como *La dama de picas* (1890), se presenta el «Aria de Polina». Si la ópera aborda la temática del amor, la fortuna fácil y el ascenso social, este fragmento del primer acto se demora en un momento más íntimo y reservado donde Polina expresa un hondo sentimiento de tristeza. Allí, la intensa letra construida a partir del poema «Epitafio para una pastora», de Konstantín Batchukov, se enuncia a través de una línea vocal cuyo tono se vuelve melancólico y se potencia por el lúgubre desempeño instrumental que se asemeja, en su marcación, a una marcha fúnebre.

Un compositor como **Sergei Rachmaninov** no podía estar ausente en este capítulo dedicado a Rusia. *No cantes, belleza mía* (1892), del ciclo *Seis romances*, *op. 4*, es una canción que retoma el elemento oriental, muy presente dentro del repertorio ruso como una suerte de referencia musical para una geografía imaginada desde una metrópoli imperial como la San Petersburgo del siglo XIX. La letra es de Alexander Pushkin y, antes del compositor ruso, había sido musicalizada por Mijaíl Glinka y Mily Balakirev, entre otros. Lo particular en el caso de Rachmaninov, como explica el musicólogo Richard Taruskin, es que su pieza incluye una serie de convenciones sonoras que sirven para presentar el estereotipo de un Oriente que, proyectado desde el Occidente, remite a una posición subordinada y a un componente sensual y hedonista, como los melismas de la melodía, el pedal percusivo que se reproduce en el bajo del piano y el descenso cromático instrumental.



Jules Massenet. Manuscrito autógrafo de *Werther*, 1887. Acto 3, «Va! Laisse couler mes larmes». Fuente: gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France.

A su vez, en *¡Qué hermoso este lugar!* (1902) –del ciclo *Doce romances, op. 21* y con texto de la poetisa Glafira Mamoshina– Rachmaninov construye una glorificación de la naturaleza y de su unidad con el ser humano a través de una soberbia miniatura cargada de expresividad lírica. La presencia del piano aquí no es secundaria ya que, gracias a una armonía colorida –que busca evitar la función tónica– y a la interacción con la línea vocal –que complementa sus silencios– participa de la dramaturgia musical para crear un ambiente esplendoroso y onírico que potencia la plasticidad de una melodía cuya letra transita entre campos en flor, ríos brillantes y nubes blancas amparadas por un silencio sepulcral. La fluidez rítmica dada por la marcación ternaria del piano y el solemne cierre instrumental ayudan a reforzar el sentido de una obra que remite a la contemplación embelesada del paisaje rayana a la plegaria.

El capítulo ruso finaliza con tres obras escasamente transitadas en estas tierras. **Mark Minkov** fue conocido en la Unión Soviética por componer para películas y series de televisión, aunque también incursionó en el género de la canción de cámara. A comienzos de la década de 1970, puso música a *Paisaje* –el bucólico poema de Federico García Lorca traducido al ruso por Marina Tsvietáeva en 1941– para el ciclo *El llanto de la guitarra*, donde la simpleza de los acordes del piano apenas matiza la exquisita parte vocal.

Por su parte, el debut porteño de Akhmetshina incluye un estreno mundial: *Mujer fatal*, la pieza que otra pianista y compositora rusa, la moscovita **Elena Roussanova**, creó especialmente para ella aludiendo, tal vez, a su mencionada historia. Finalmente, la versión rusa de L. Glazkova de *Flores de Niza* –donde el amor se esconde tras un ramo de violetas– permite acceder a una página con aire de *canzonetta* y de gran lucimiento vocal que formara parte de la película homónima cuya música había compuesto el húngaro **Dénes Buday** en 1936.

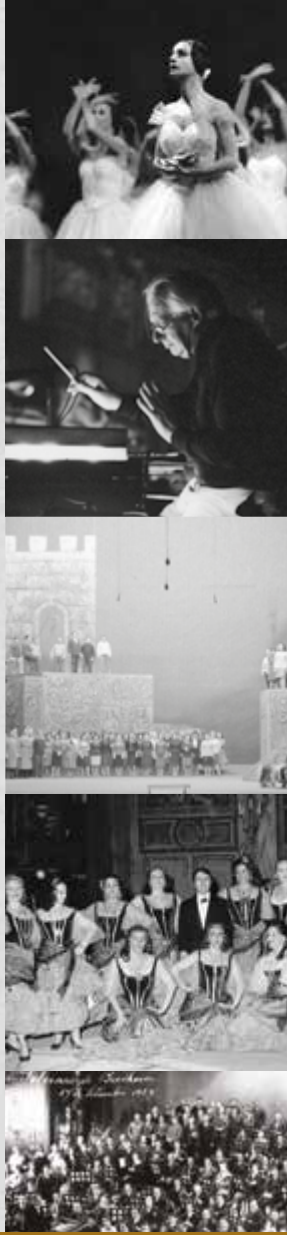
El cierre del recital está dedicado a un conjunto de obras más próximas a la audiencia, no solo por el idioma, sino también por su enorme popularidad. De **Carlos Guastavino** se presenta *La rosa y el sauce* (1942), una exquisita canción de cámara en la que la breve y surrealista letra de Francisco Silva se potencia gracias al tratamiento melódico y armónico del compositor argentino –dentro de la tonalidad, aunque no exento de cromatismos– y de cierta teatralidad, como la vocalización ubicada en el final.

La última estación del paseo incluye, también, dos gemas de la dupla integrada por **Carlos Gardel** y **Alfredo Le Pera**, *Por una cabeza* (1935) y *El día que me quieras* (1935). Si bien fueron compuestas para sendas películas protagonizadas por Gardel en Estados Unidos –*Tango Bar* y *El día que me quieras*, respectivamente– adquirieron vuelo propio y se convirtieron en clásicos del repertorio rioplatense. Su presentación en un contexto de concierto y con arreglos para piano y voz es una excelente oportunidad para apreciar la riqueza melódica y armónica que también puede contener un género habitualmente asociado a la danza como es el tango.

La sección en castellano finaliza con *Granada* (1932), la canción que **Agustín Lara** compuso inspirado en una visión idealizada de la ciudad española ya que, hasta ese momento, aún no había tenido la oportunidad de visitarla. Ciertos tópicos estereotipados, como la herencia gitana y las corridas de toros, se combinan con una música versátil que, de acuerdo a la calibración de los intérpretes, puede convertirse en un paso doble, un vals o una pieza lírica, como la que cierra este extenso y exquisito recorrido musical.

Un libro que celebra 100 años de historia compartida

Ya está disponible *Cien años de los Elencos Estables del Teatro Colón*, una publicación conmemorativa que celebra el legado artístico del Ballet, el Coro y la Orquesta Estable. Un libro que recorre la historia y rinde homenaje a generaciones de artistas que pasaron por nuestro escenario, y que evidencia la excelencia que nos distingue.



PODÉS ADQUIRIRLO EN NUESTRA TIENDA (TUCUMÁN 1171)
O EN **TEATROCOLON.ORG.AR**

100 ELENCOS ESTABLES

TeatroColón

100 AÑOS

ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS

SIEMPRE EN TU VIDA

MITRE 100 AÑOS

radiomitre.com.ar
@radiomitre

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.

eltrece

eltrecetv.com | eltrecetv | eltreceoficial | eltrecetv | eltrece | eltrecetv | eltrecesok

Fundación
Vocación Humana

Conservatorio & Fundación
Beethoven
125 años

MH Live

PRODUCTORES GENERALES
Mariano Nante
Lisandro Ramos

COORDINACIÓN GENERAL
Daniela Oviedo

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Carolina Martín Ferro

COMUNICACIÓN Y PRENSA
Valeria Solarz
Cris Gee

DISEÑO
Javier Reboursin
Tatiana Llanosa

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Lucila Mingrone

Elisa Wagner | ICP

PRESIDENTA
Elisa Wagner

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
Neil Funkhouser

Capital Markets Argentina

VALOR PARA TU INVERSIÓN

35 AÑOS

En la música y en las inversiones, **todo se trata de armonía, tempo y precisión.**

capitalmarkets.com.ar

Agradecimientos

Teresa Aguirre Bulgheroni, Pablo Cairoli, Eugenia Cetra, Equipo Mama Hungara, Fundación Beethoven, Fundación Vocación Humana, Roberto Devorik, Guillermo Dourée, Marcelo Miranda, José Luis Puricelli, José Reyes, Juan Saravia, Guillermo Tempesta Leeds, Mabel Turnes, Verónica de Perosanz, Felipe Yaryura.

VERA

SE ACERCA EL FINAL

LUNES 22h

film & arts

EL OJO DEL ARTE

Mejor programa cultural educativo

MARTÍN FIERRO RADIO 2023

MARTÍN FIERRO RADIO 2024

Distinguido como medio de interés cultural

Honorable Cámara de Diputados de la Nación
REPÚBLICA ARGENTINA

Legislatura
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

La música nos inspira

Preventas exclusivas

Cuotas sin interés

Experiencias únicas

SMUSIC

Es el momento

LOS ACCIONISTAS DEL BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL SUSCRIPTO.

Atlas
CINES

meta
Soluciones farmacéuticas

Soluciones Integrales
para el mercado farmacéutico

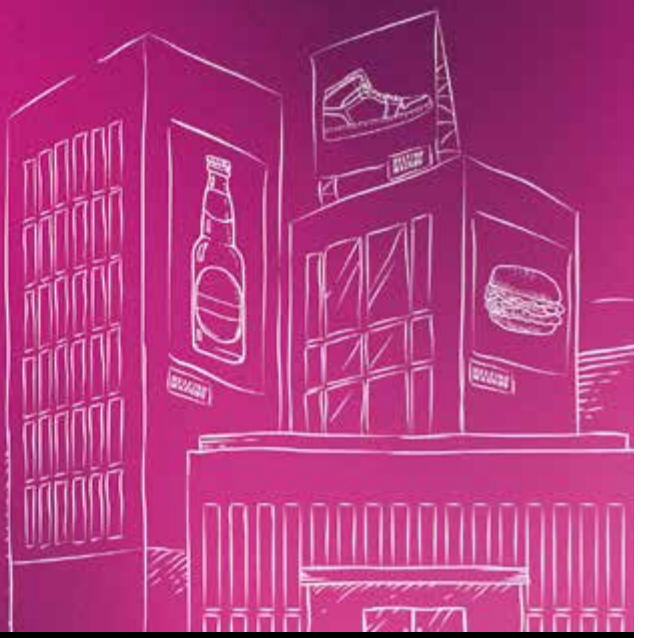
Conoce más
sobre nosotros

EVOLUCIONANDO JUNTOS
DESDE 1970

Impulsamos la visibilidad
de tu marca mediante
carteles espectaculares,
mediawalls, monocolumnas
y pantallas LED 3D.

info@delfinomagnus.com
www.delfinomagnus.com

DELFINO
MAGNUS



L'OFFICIEL ARGENTINA
AMTD MODA

6 ediciones
al año

SUSCRIBITE

suscripciones@lofficiel.com.ar

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio
Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Dirección de Ballet Julio Bocca
Dirección General de Música Gustavo Mozzi
Coro Estable - Dirección Miguel Martínez
Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa
Directora invitada Beatrice Venezi
Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal Zoe Zeniodi
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer
Dirección Ejecutiva Orquesta Estable Michèle González Noguera
Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires Analía Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Dirección de Producción Artística y Eventos Amida Quintana Gómez
Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica Joaquín Inchausti
Producción
Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía Vázquez Acuña / Matias Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González
Asistencia de dirección general de producción Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey
Asistencia de dirección de Estudios Musicales Diana Canela
Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri
Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenario
Coordinación General Matías Cambiasso
Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical 2da Jefa Cristina López
Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Meijide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura Escénica Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox
Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Carlos De Pasquale
Utilería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Enlaces
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero / Florencia Falcón
Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal Diego Capuya
Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos Gabriel Pokorny
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena
Jefe de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Edición del programa Claudia Guzmán
Institucionales Laura Hazan

MusicaClasicaBA

El mundo de la música clásica en un solo lugar

musicaclasica.com.ar

Sophia

sophia.com.ar

revistasophia

Contenidos • Cursos • Experiencias

bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

CONOCÉ MÁS

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA **10** *CUOTAS SIN INTERÉS*

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

te quiere ver crecer

BancoCiudad

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00%. F.I.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

GRANDES ALIADOS

Aeropuertos Argentina

CGC

FUNDACION CORPORACION AMERICA

BODEGA DEL FIN DEL MUNDO PATAGONIA ARGENTINA

ALIADOS DE LA TEMPORADA

Clarín

eltrece

LA NACION

MITRE AM 790

ALIADOS DE ÓPERA

CARDON DESDE 1988

HDI SEGUROS

KALPAKIAN DESDE 1922

LUCA

MARRIOTT BUENOS AIRES

Piegari

UCA

VASALISSA

ALIADOS DE BALLET

NESPRESSO

SportClub

UNDER ARMOUR

ALIADO GRANDES INTÉRPRETES Y AURA

BMW

ALIADOS DE FILARMÓNICA

inter banking

NH COLLECTION HOTELS

BODEGA Navarro Correas

sottovoce...

ALIADO DEL ISA

AMERICAN EXPRESS

HORA OFICIAL

ROLEX

ALIADO DE VISITAS GUIADAS

SIGNATURE TOURS & DMC

GAMBOA

ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG

Buenos Aires Ciudad

TeatroColón