

TeatroColón

**Jessica
Pratt**

Kamal Khan



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi

Jessica Pratt Kamal Khan

SOPRANO

Jessica Pratt

PIANO

Kamal Khan

SEPTIEMBRE

DOMINGO 7 17h

SALA PRINCIPAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

PARTE I

Richard Strauss (1864-1949)

Breit' über mein Haupt dein schwarzes

Haar, op. 19 n.º 2

Ich schwebe, op. 48 n.º 2

Befreit, op. 39 n.º 4

«Großmächtige Prinzessin» de
Ariadne auf Naxos

Frédéric Chopin (1810-1849)

Barcarola en fa sostenido mayor, op. 60

Vincenzo Bellini (1801-1835)

La ricordanza

Malinconia, ninfa gentile

De *La sonnambula*:

«Oh! se una volta sola

rivederlo io potessi»

«Ah, non credea mirarti»

«Ah! non giunge»

Duración estimada

Parte I: 40 min

Intervalo: 20 min

Parte II: 34 min

Total: 94 min

PARTE II

Eva dell'Acqua (1856-1930)

Villanelle (1892)

Alfred Bachelet (1864-1944)

Chère nuit (1897)

Jacques Offenbach (1819-1880)

«Les oiseaux dans la charmille»
de *Los cuentos de Hoffmann*

Ned Rorem (1923-2022)

Barcarolle n.º 1 (1949)

De *Six Songs for High Voice* (1953):

Pippa's Song

Cradle Song

Leonard Bernstein (1918-1990)

«Glitter and be gay» de *Candide*





REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



FOTO: BENJAMIN EALOVEGA

Jessica Pratt

Soprano

Es considerada una de las grandes intérpretes de la actualidad de los roles más exigentes para soprano creados por Rossini, Bellini y Donizetti. Desde su debut europeo, en 2007, interpretando el rol protagónico en *Lucia de Lammermoor*, se ha presentado en los principales festivales, salas de concierto y escenarios líricos internacionales. Entre estos se incluyen la Royal Opera House Covent Garden, el Teatro alla Scala, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Arena di Verona, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Australia, la Metropolitan Opera House y el Théâtre des Champs-Élysées. Ha colaborado con directores como Carlo Rizzi, Daniel Oren, Daniele Gatti, David Parry, Francesco Ivan Ciampa, Gianandrea Noseda y Zubin Mehta, entre otros. Entre los cuarenta y ocho roles que ha interpretado hasta la actualidad sobresale especialmente en el de Lucia Ashton (*Lucia de Lammermoor*), habiéndolo presentado en cuarenta producciones y ciento diecisiete funciones en diversos teatros del mundo; es asimismo especialmente valorada en los roles de Amina (*La sonnambula*) y Elvira (*I Puritani*). Nacida en Inglaterra y criada en Australia, estudió canto en Italia perfeccionándose con Renata Scotto y Gianluigi Gelmetti en el Teatro de la Ópera de Roma. Su discografía incluye *Otello* de Rossini (2010); *La sposa di Messina* de Vaccai (2012) y el registro discográfico de *Giovanna d'Arco* (2016) del Festival della Valle d'Itria; *La sonnambula* en el Teatro La Fenice de Venice y *Le Convenienze e Inconvenienze Teatrali* del Teatro alla Scala de Milán, entre otros títulos. En 2016, Opus Arte lanzó *Serenade*, su primer álbum en solitario. Ganadora de la Australian Singing Competition, entre los reconocimientos que ha recibido se incluyen el prestigioso premio La Siola d'oro para sopranos de coloratura, en honor a la soprano italiana Lina Pagliughi (2013) y el Oscar della Lirica como «Mejor Soprano del Año» en 2016.

THE X3



www.bmw.com.ar



Foto no contractual. País de origen: Alemania. BMW de Argentina S.A., CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en www.bmw.com.ar.



FOTO: ASLAN STUDIOS

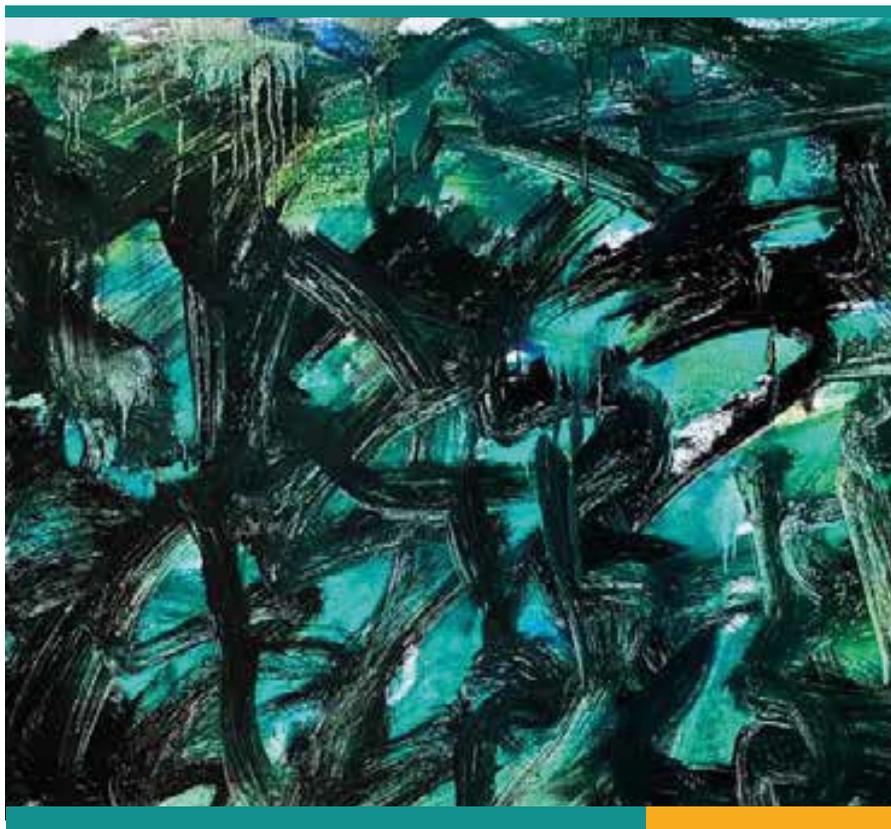
Kamal Khan

Piano

Recitalista, director de orquesta, profesor y *coach* vocal, se ha presentado en los principales escenarios internacionales como la Metropolitan Opera House y la New York City Opera; las óperas de Dallas, Palm Beach, Puerto Rico y Bonn; el Teatro Colón de Buenos Aires; los teatros municipales de Río de Janeiro y de San Pablo; el Teatro de las Bellas Artes en Ciudad de México y el Teatro Nacional de San Salvador, entre otros. Como director, ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, de la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, así como de las sinfónicas de El Salvador, India, Beijing y Shanghái; y de las filarmónicas de Buenos Aires, San Pablo, Islas Baleares y Oviedo. Como recitalista y pianista acompañante, ha colaborado con figuras como Marcelo Álvarez, Ainhoa Arteta, Nadine Benjamin, Harolyn Blackwell, Andrea Bocelli, Joseph Calleja, Nico Castel, Justino Díaz, Michael Fabiano, Dmitri Hvorostovsky, Rame Lahaj, Larisa Martínez, Angela Meade, Matthew Polenzani, Juan Pons, Hermann Prey y Nadine Sierra. Nacido en Washington D.C., es miembro fundador y director artístico de «Opera for Peace». Con una vasta trayectoria como pedagogo, es profesor afiliado del Programa de Jóvenes Artistas Jette Parker de la Royal Ballet y Opera Covent Garden, de la Guildhall School of Music and Drama en Londres y del Programa de Jóvenes Artistas Lindeman de la Metropolitan Opera, habiéndose desempeñado previamente como profesor en la Juilliard School, Mannes School, la Manhattan School of Music de Nueva York y la Universidad de Ciudad del Cabo, entre otras instituciones de prestigio. Ha recibido el Primer Premio de la Fundación para el Avance de las Artes y ha sido galardonado por la Asociación Nacional de Profesores de Música y la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Cuando llegás a cualquiera
de nuestros aeropuertos,
ya estás viajando.




**Aerpuertos
Argentina**

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AerpuertosAR

 aerpuertosargentina.com

Cantar, más allá de la representación

Por Santiago Giordano

Un programa tan generoso como virtuosístico integrado por canciones y arias operísticas de Richard Strauss, Vincenzo Bellini y Jacques Offenbach, incluyendo obras de Eva Dell'Acqua, Alfred Bachelet y Ned Rorem, para culminar con la desafiante y encantadora «Glitter and be gay» de Leonard Bernstein.

Vincenzo Bellini.
Bosquejos para
el Acto I de
La sonnambula.
Manuscrito
autógrafo c. 1831.
The Morgan Library
and Museum.

Cuando Franz Liszt acuñó el término «recital» para sus actuaciones como solista —despuntaba la década de 1840—, estaba habilitando un nuevo pacto entre artista y público. El gran pianista impulsaba así la teatralización de la música instrumental en función de una narrativa en la que el intérprete —en un escenario más alto e iluminado respecto a la platea a oscuras— esgrimía estatutos de verdad. Extendida también hacia la experiencia del canto, en el siglo XXI la ceremonia del recital sostiene esa práctica narrativa en la que, más allá de la representación, el intérprete es el personaje principal, el que condensa en el relato de su voz las correspondencias y contrastes entre ópera, opereta, *Lied*, romanza y canción.

Este programa atraviesa distintas convenciones del Romanticismo —las históricas y también sus proyecciones en el tiempo—, en un recorrido ondulado y afectuoso.

Están los arrebatos juveniles de Richard Strauss en el *Lied*, el mismo que ya viejo, sabio y escéptico buceó en el pasado del drama y la comedia con *Ariadne auf Naxos*. También la vena melódica de Vincenzo Bellini, casta e inagotable, entre romanzas y pasajes de *La sonnambula*. Hay además páginas de Eva dell'Acqua, Alfred Bachelet y Jacques Offenbach, que entre el sentimentalismo y el virtuosismo reflejan los cambios de humor y gusto del público burgués. Y el corazón global de la cultura de masas que suena en Ned Rorem y Leonard Bernstein.

Breit über mein Haupt dein schwanen Haar (Extiende sobre mi cabeza tu negra melena), la segunda de las *Seis canciones op. 19*, sobre textos de Adolf Friedrich Graf von Schack, e *Ich schwebe* (Flotando), segunda de las *Cinco Canciones op. 48*, sobre poema de Karl Friedrich Henckell, ambas de **Richard Strauss**, inauguran el periplo. El clima sereno y melancólico de estas perlas se enrarece maravillosamente con *Befreit* (Liberación), cuarta de las *Cinco canciones op. 39*. Sobre un poema de Richard Dehmel, figura controvertida en la Alemania del káiser Guillermo II, Strauss traza un ingenioso juego de claroscuros que describen el camino a la libertad de quienes, al despedirse, descubren la trascendencia del amor en la distancia. Compuesta en 1898 —un año después de que el poeta socialista fuese condenado por blasfemia en Berlín—, fue orquestada por el mismo Strauss en 1933.

Strauss y Dehmel tenían más o menos la misma edad —clase 1864 uno, 1863 el otro—. Sin ser amigos ni perseguir el mismo ideal político, mantuvieron correspondencia durante varios años. Sus territorios estéticos eran lindantes y entre otras cosas compartían cierta perspectiva nietzscheana: la del conocimiento relativo a una perspectiva individual. Se conocieron personalmente el 23 de marzo de 1899. Dehmel llegó a ese encuentro acompañado por otro poeta, el joven Hugo von Hofmannsthal, quien todavía no había comenzado a escribir teatro, y que más tarde sería colaborador de Strauss en óperas determinantes del modernismo europeo, entre ellas *Ariadne auf Naxos* (1912) donde Zerbinetta canta «Großmächtige Prinzessin» (Gran princesa poderosa), momento culminante del segmento straussiano de este programa.

Articulada en un recitativo, dos *ariette* y un amplio rondó, «Großmächtige Prinzessin» amplifica el recurso de «teatro dentro del teatro». Zerbinetta y Ariadna, se encuentran más allá de sus históricas caracterizaciones cómica y dramática. Zerbinetta se compadece de la sufrida Ariadna, en la que de alguna manera se ve reflejada. Critica la infidelidad masculina y explica cómo, según su experiencia, hay que comportarse con el sexo opuesto. En tanto, las texturas se densifican, la vocalidad tensa un clima de aires wagnerianos que a partir de la *arietta* («Así fue con Pagliazzo»), camina hacia el virtuosismo brillante que después de «Como un dios llegaba cada uno» culmina en la laboriosa *cadenza* con un re agudo. En la *coda*, en plena catarsis cómica, Zerbinetta decanta su hazaña confesando, «Me entregaba y quedaba en silencio... en silencio».

Otra orilla

En su función de interludio instrumental, la *Barcarola en fa sostenido mayor op. 60* de **Frédéric Chopin** es como una nave de Caronte que, aguas abajo, traslada el programa a la otra orilla del Romanticismo, la del *bel canto* de Bellini que nutrió a la Zerbinetta de Strauss y que la misma *Barcarola* —y buena parte de la música de Chopin— lleva en sus genes.

Con estrategia idéntica a la planteada para Strauss, el programa va de la forma breve y concisa de la canción a la expansión afectiva de la ópera, de la intimidad del salón a la exposición del escenario. *La ricordanza* (El recuerdo) es la pieza inicial del segmento. Compuesta en 1834, este *Sonetto per voce e pianoforte*, como dice el subtítulo, es parte de una colección de cuatro canciones de **Vicenzo Bellini** sobre textos de Carlo Pepoli, poeta italiano exiliado en París tras el contragolpe a la insurrección contra el dominio austríaco. En esta romanza el compositor siciliano pone en juego una melodía penetrante y dolorosa, que un año después reelaboró en «Qui la voce», aria de la escena de locura de Elvira en *I Puritani*, su última ópera, con libreto del mismo Pepoli.

Malinconia, ninfa gentile (Melancolía, dulce ninfa), completa el repertorio saloner antes del desenlace operístico.

Se trata de la primera pieza del ciclo *Sei ariette op. 95* compuesto en 1829 y dedicado a Marianna Pollini, soprano y esposa del amigo y mecenas milanés Francesco Giuseppe Pollini. Sobre la poesía *Malinconia* de Ippolito Pindemonte, la melodía avanza evocando una vida bucólica en el campo. Punto culminante del segmento dedicado a Bellini son los tres momentos de la gran escena final de *La sonnambula*, la ópera estrenada en el Teatro Carcano de Milán en marzo de 1831, con la inolvidable Giuditta Pasta como Amina y Giovanni Battista Rubini en el papel de Elvino. «¡Oh! se una volta sola rivederlo io potessi» (¡Oh! Si tan solo pudiera verlo otra vez), canta Amina desdichada y sonámbula. Tras el breve interludio, la bellísima aria «Ah! non credea mirarti» (¡Ah! no pensé sorprenderte) extiende la melancolía de la heroína, que ya despierta y en brazos de su Elvino, despliega felicidad en la *cabaletta*, «Ah!, non giunge uman pensiero» (¡Ah! no alcanza la idea de lo humano) entre desafiantes coloraturas de *bel canto* y un temible agudo final.

Más caminos

La segunda parte del programa articula algunos de los caminos posibles hacia la canción del siglo XX, domesticando melodrama y comicidad entre la herencia del *bel canto*. *Villanelle*, compuesta en 1893, es una de las páginas más afortunadas de **Eva dell'Acqua**. La compositora belga concentra su experiencia de cantante en un sereno resplandor de exigencias vocales, entre melancólicos rasgos populares y discreta coloratura. La obra cuenta con innumerables versiones y en parte debe su proyección al cine. Ha sido utilizada en películas musicales como *Get Hep to Love* (Chiquita linda), con Gloria Jean, Donald O'Connor, y *I Married an Angel* (Me casé con un ángel), con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, ambas de 1942. En la París que hacia fines del siglo XIX buscaba desprenderse de los lenguajes musicales del Romanticismo, **Alfred Bachelet** era uno de los compositores ligados a la tradición del melodrama. *Chère nuit* (Querida noche) es tal vez la canción más popular del compositor y director de coro francés. Compuesta en 1897, se remite a las convenciones de la *chanson* retomando el tópico de la nocturnidad, caro al imaginario romántico, para extender su quietud entre sentimientos mórbidos y armonías suntuosas.

Poco antes, en torno a 1880 siempre en París, un otoño **Jacques Offenbach** comenzaba a componer *Los cuentos de Hoffmann*, sobre un libreto de Jules Barbier basado en relatos fantásticos del escritor, jurista, dibujante, caricaturista, pintor, tenor y compositor prusiano, amado por Baudelaire y Balzac, por Poe y Dostoievski. La muerte le impidió a Offenbach terminar su proyecto, que remozado por Ernest Guiraud se estrenó en la Opéra-Comique en febrero de 1881. En el primer acto se halla el aria «Les oiseaux dans la charmille» (Los pájaros en la pérgola): por imaginaria y musicalidad uno de los grandes momentos de la ópera. En el salón de su residencia, el físico Spalanzani anuncia que su creación, Olympia —una muñeca de rasgos humanos de la cual Hoffmann está enamorado— va a cantar con acompañamiento de arpa, comenzando un aria plena de coloraturas, que expone con gracia notable, aunque de vez en cuando se para y Spalanzani vuelve darle cuerda para que pueda continuar.

Otra *Barcarola*, en este caso la primera de las tres compuestas **Ned Rorem** en 1949, sirve como interludio instrumental para lo que sigue: *Pippa's Song* (Canción de Pippa), sobre un poema de Robert Browning, y *Cradle Song* (Canción de cuna), con la elaboración de un texto anónimo del siglo XVI; dos de las *Seis canciones para voz aguda* que el compositor norteamericano creó en 1953. El final es para «Glitter and be gay» (Brilla y se feliz), el aria del primer acto de *Candide*, la opereta compuesta por **Leonard Bernstein** en 1956, sobre un libreto de Richard Wilbur basado en la novela homónima de Voltaire. Poco después de ser capturada, violada y vendida como cortesana y sin por eso perder el optimismo, Cunegunda canta un aria encantadora y difícil, con coloraturas de otros tiempos, sobreagudos que siempre hacen falta en estas circunstancias y la marca de un compositor como Bernstein, un historicista imaginario en pleno siglo XX.

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**





TeatroColón

Lo más esperado está por llegar

Filarmónica de Buenos Aires

De Haydn a Bruckner
SEPTIEMBRE Viernes 12

Ravel, 150° aniversario
SEPTIEMBRE Sábado 20

Schubert y Mozart
SEPTIEMBRE Viernes 26

ÓPERA



I Puritani
Vincenzo Bellini
SEPTIEMBRE
Del 13 al 21

BALLET



Onegin
Piotr I. Chaikovski/John Cranko
OCTUBRE
Del 3 al 14

ACADÉMICA



Scheherazade
SEPTIEMBRE
Sábado 13 | 17h

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



 eltrece.com  eltreceTV  eltreceoficial  eltreceTV  eltrece  eltreceTV  eltreceok

CONTEMPORÁNEO



La Bella y la Bestia
J. Cocteau/P. Glass
SEPTIEMBRE
Viernes 19 | 20h

CICLO [AURA]



Aigul Akhmetshina
Mezzosoprano
SEPTIEMBRE
Domingo 14 | 17h

CICLO [AURA]



Elina Garanča
Mezzosoprano
OCTUBRE
Lunes 20 | 20h

Más información y entradas a la venta en teatrocolon.org.ar



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA




radiomitre.com.ar
@radiomitre

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Un libro que celebra 100 años de historia compartida

Ya está disponible *Cien años de los Elencos Estables del Teatro Colón*, una publicación conmemorativa que celebra el legado artístico del Ballet, el Coro y la Orquesta Estable. Un libro que recorre la historia y rinde homenaje a generaciones de artistas que pasaron por nuestro escenario, y que evidencia la excelencia que nos distingue.



LA NACION
El valor de entender lo que pasa

PODÉS ADQUIRIRLO EN NUESTRA TIENDA (TUCUMÁN 1171)
O EN TEATROCOLON.ORG.AR

100 años ELENOS ESTABLES

TeatroColón



TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación General Matías Cambiasso

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Ríafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero / Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyk

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10

 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

Banco Ciudad

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-999032018-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 51-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO), 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES
INTÉRPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA

HORA OFICIAL

ALIADO DE
VISITAS GUIADAS

ALIADO TECNOLÓGICO



TeatroColón