

CONCURSOS OFBA 2025

CARGO: 3º CLARINETE Y CLARINETE PICCOLO – SUPLENTE DE SOLISTA

CONCURSO: 3er. CLARINETE Y CLARINETE PICCOLO – SUPLENTE DE SOLISTA

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. Molter, Johann Melchior: “Concierto para Clarinete en Re N°1”

. 1er. movimiento - Desde el compás 18 hasta el compás 81 inclusive

Aclaración: ejecutar la obra en la tonalidad original, con el Clarinete Piccolo en Re o, en su defecto transportando con el Clarinete Piccolo en Mib - Edición: Breitkopf & Hartel.

2. Mozart, Wolfgang A.: “Concierto para Clarinete en La Mayor K. 622”

. 1er. movimiento - Desde el compás 57 hasta el compás 127 inclusive (1º exposición)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial):

En Clarinete:

Solos Orquestales de 2do Clarinete

1. Mendelssohn, Felix: "Sueño de una Noche de Verano" op. 61

. Scherzo – Fragmentos seleccionados

2. Smetana, Bedřich: “Moldava”

. Fragmento seleccionado

3. Kodaly, Zoltan: “Danzas de Galanta”

. Pasaje Letra A

. Pasaje Letra B

. Pasaje Letra C

En Clarinete Piccolo:

Solos Orquestales de Clarinete Requinto

1. Ravel, Maurice: “Daphnis y Chloe” (2da. Suite)

. Pasaje Letra A

. Pasaje Letra B

. Pasaje letra C

CONCURSOS OFBA 2025

CARGO: 3º CLARINETE Y CLARINETE PICCOLO – SUPLENTE DE SOLISTA

2. Shostakovich, Dmitri: “Sinfonía N°5 Op. 47”

. 2do. movimiento - Allegretto - Pasaje letra A / Desde nro. 49 de ensayo hasta 4 compases después de nro. 50 de ensayo

. 2do. movimiento - Allegretto - Pasaje Letra B desde nro. 69 de ensayo hasta nro. 70 de ensayo inclusive

3. Mahler, Gustav: “Sinfonía N° 1 en Re Mayor”

. 1er. movimiento - Desde 10 compases antes de nro. 31 de ensayo hasta 4 compases después de nro. 31 de ensayo

4. Shostakovich, Dmitri – “Sinfonía N°6”

. 2do. movimiento - Allegro - Desde el nro. 34 de ensayo hasta el nro. 37 de ensayo inclusive

3ra. Instancia – Etapa Semifinal (Con acompañamiento de piano)

Clarinete Piccolo y piano:

1. Molter, Johann Melchior: “Concierto para Clarinete en Re N°1”

. 1er. movimiento - Desde el compás 18 hasta el compás 81 inclusive

Aclaración: ejecutar la obra en la tonalidad original, con el Clarinete Piccolo en Re o, en su defecto transportando con el Clarinete Piccolo en Mib - Edición: Breitkopf & Hartel.

Clarinete y piano:

1. Weber, Carl Maria von: “Concierto para Clarinete N° 1 en fa menor Op. 73”

1er. movimiento - Allegro Moderato (Edición: International Music Company)

. Desde el compás 42 hasta el compás 145 inclusive

. Desde la letra H (compás 166) hasta el compás 273 inclusive

4ta. Instancia - Etapa final con orquesta:

En Clarinete Piccolo:

Solos Orquestales de Clarinete Requinto

1. Berlioz, Hector: “Sinfonía Fantástica Op. 14 “

. 5º movimiento – Allegro – Fragmento seleccionado

2. Ravel, Maurice: “Bolero”

. Fragmento seleccionado

CONCURSOS OFBA 2025

CARGO: 3º CLARINETE Y CLARINETE PICCOLO – SUPLENTE DE SOLISTA

- 3. Strauss, Richard: “Las travesuras de Till Eulenspiegel. Op.28”**
. Fragmento seleccionado

CONCURSOS OFBA 2025

CONCERTINO ADJUNTO

CONCURSO: CONCERTINO ADJUNTO

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. Concierto a elección entre los conciertos de **W.A. Mozart** (n°4 K218 y n°5 K219)
 - . 1er. movimiento con cadenza

IMPORTANTE: Las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim (Para los conciertos K.218 y K.219)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano):

1. Concierto a elección entre los conciertos de **W.A. Mozart** (n°4 K218 y n°5 K219)
 - . 1er. movimiento con cadenza
 - . 2do. movimiento sin cadenza

IMPORTANTE: Las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim (Para los conciertos K.218 y K.219)

2. Concierto romántico a elección

3ra. Instancia – Etapa Semifinal (fragmentos orquestales)

1. **Strauss, Richard: “Don Juan”**
 - . Desde el comienzo hasta 13 compases después de letra C
 - . Desde letra Q hasta 4 compases después de letra U
2. **Schubert, Franz: "Sinfonía nro. 9"**
 - . 4to. movimiento - Desde el comienzo hasta el compás 90
3. **Hindemith, Paul: “Symphonische Metamorphosen”**
 - . Desde 5 compases después de letra K hasta 4 compases después de letra Q
4. **Schoenberg, Arnold: “Verklärte Nacht”**
 - . Desde el compás 236 hasta el compás 294 inclusive
5. **Mozart, Wolfgang A.: “Sinfonía N°41 “Júpiter”**
 - . 4to. movimiento - Desde el comienzo hasta el compás 157

CONCURSOS OFBA 2025

CONCERTINO ADJUNTO

6. Brahms, Johannes: “Sinfonía N° 1”

. 2do. movimiento - Desde 3 compases antes de letra D hasta el final

4ta. Instancia - Etapa final con orquesta:

1. Ginastera, Alberto: “Variaciones Concertantes”

. Variación VIII – Completo (Parte de SOLO de violín)

2. Strauss, Richard: “Ein Heldenleben, op. 40”

. Desde nro. 20 de ensayo hasta 4 compases después de 32

3. Strauss, Richard: “Der Bürger als Edelmann”

. Nro. 4 – Desde nro. 44 de ensayo hasta el final

. Nro. 5 – Completo

4. Beethoven, Ludwig van: “Missa solemnis”

. Benedictus – Desde letra D hasta el final

5. Minkus, Ludwig: “La Bayadera”

. Nro. 50. - Variación IV Solor et Nikia – Completo (parte de SOLO de violín)

CONCURSOS OFBA 2025

CONTRABAJO FILA

CONCURSO: CONTRABAJO FILA

Aclaración: Todo el concurso de Contrabajo será realizado con la afinación de orquesta.

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. **Bottesini, Giovanni: "Concierto nro. 2 en si menor"**
. 1er. movimiento (con cadenza)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano)

1. **Bottesini, Giovanni: "Concierto nro. 2 en si menor"**
. 1er.movimiento (con cadenza) y 2do. movimiento

3ra. Instancia – Etapa Final (fragmentos orquestales)

1. **Smetana, Bedřich: "La novia vendida"**
. Desde el comienzo hasta 5 compases después de la letra A
2. **Mussorgsky, Modest – Ravel, Maurice: "Cuadros de una exposición"**
. Cuadro 6 – Desde el nro. 56 de ensayo hasta 4 compases después de nro. 62 de ensayo
3. **Rachmaninoff, Serguéi: "Sinfonía nro.2 en mi menor"**
. Fragmento seleccionado
4. **Bernstein, Leonard: "Symphonic dances from *West side story*"**
. Desde 2 compases antes de nro. 656 de ensayo hasta 3 compases después de nro. 666 de ensayo
5. **Bruckner, Anton: "Sinfonía nro. 7"**
. 1er. movimiento - Desde letra E hasta letra G
. 1er. movimiento - Desde letra T hasta compás 390

CONCURSOS OFBA 2025

PRIMER FAGOT – SUPLENTE DE SOLISTA

CONCURSO: FAGOT – SUPLENTE DE SOLISTA

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. Una obra, Concierto o Sonata, a elección de 7 minutos de duración o más.

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano):

1. **Mozart, Wolfgang A.: “Concierto en Si B. K 191.”**
. 1er. y 2do. movimiento
2. Obra a elección de más de 5 minutos de duración.

3ra. Instancia – Etapa Semifinal (fragmentos orquestales)

1. **Rimsky-Korsakov, Nikólai: “Scheherazade”**
. 2do. Movimiento - Desde nro. 5 hasta letra A
. Cadencias - Moderato Desde nro. 323 hasta letra M
2. **Stravinsky, Igor: “La Consagración de la Primavera”**
. Desde el comienzo hasta 3 compases después de nro. 3 de ensayo
. Desde el nro. 12 de ensayo hasta 4 compases después de nro. 12 de ensayo
3. **Tchaikovsky, Piotr: “Sinfonía nro. 4 “**
. 2do. movimiento - Fragmento seleccionado
4. **Shostakovich, Dmitri: “Sinfonía nro. 9”**
. 4to. movimiento - Largo – 5to. movimiento - Allegretto
Desde el compás 10 del 4to. Movimiento hasta el compás 27 del 5to movimiento inclusive.
5. **Ravel, Maurice: “Alborada del Gracioso”**
. Cadencias – Desde nro 9 de ensayo (Plus Lent) hasta nro 12 de ensayo

4ta. Instancia - Etapa final con orquesta

1. **Respighi, Ottorino: “Trittico Botticelliano / La Adorazione dei Magi”**

CONCURSOS OFBA 2025

PRIMER FAGOT – SUPLENTE DE SOLISTA

Andante Lento

- . Desde el comienzo hasta el Nro. 17 de ensayo
- . Desde Nro. 20 de ensayo hasta el final del movimiento

2. Rimsky-Korsakov, Nikólai: “Scheherazade”

- . 2do. Movimiento - Desde nro. 5 hasta letra A
- . Cadencias - Moderato Desde nro. 323 hasta letra M

3. Stravinsky, Igor: “La Consagración de la Primavera”

- . Desde el comienzo hasta 3 compases después de Nro. 3 de ensayo.
- . Desde el nro. 12 de ensayo hasta 4 compases después de nro. 12 de ensayo

4. Tchaikovsky, Piotr: “Sinfonía nro. 4”

- . 2do. movimiento - Fragmento seleccionado

5. Shostakovich, Dmitri: “Sinfonía nro. 9”

- . Desde el compás 10 del 4to. Movimiento hasta el compás 27 del 5to movimiento inclusive

CONCURSOS OFBA 2025

PRIMERA FLAUTA – SUPLENTE DE SOLISTA

CONCURSO: FLAUTA SUPLENTE DE SOLISTA

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. **W. A. Mozart – “Concierto en Sol mayor K 313”**
 - . Primer mov. – Desde 4 compases antes de letra A hasta letra D
 - . Segundo mov. - Desde 2 compases antes de letra F hasta letra G
2. Obra a elección

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano):

1. **W. A. Mozart – “Concierto en Sol mayor K 313”**
 - . Primer mov. – Desde 4 compases antes de letra A hasta letra D
 - . Segundo mov. - Desde 2 compases antes de letra F hasta letra G
2. Obra a elección

3ra.Y 4ta. Instancia – Etapa Semifinal (fragmentos orquestales) y Etapa Final (Fragmentos orquestales con orquesta)

1. **Tchaikovsky, Piotr: “Bella durmiente”**
 - . Acto III número 25 / Pas de Quatre / Pájaro azul (completo)
2. **Rossini, Gioachino: “Guillermo Tell”**
 - . Overtura (solo) – Fragmento seleccionado
3. **Mendelssohn, Félix: “Sueño de una noche de verano”**
 - . Solo del Scherzo – Desde 2 compases antes de Letra P hasta el final
4. **. Brahms, Johannes: “Sinfonía nro. 4”**
 - . 4to. movimiento - Desde el compás 89 hasta el compás 105
5. **Ravel, Maurice: “Suite N 2 - Daphnis et Chloé”**
 - . Desde el nro. 176 de ensayo hasta 2 compases después de nro. 179 de ensayo inclusive
6. **Debussy, Claude: “Preludio a la siesta de un fauno”**
 - . Desde el comienzo hasta un compás antes de nro. 3.

CONCURSOS OFBA 2025

PERCUSION – SUPLENTE DE SOLISTA

CONCURSO: PERCUSION SUPLENTE DE SOLISTA

1ra. Instancia - Preselección artística (video)

Marimba

1. Bach, Johann S.: "Partita para violín No. 3 BWV 1006, III Gavotte en Rondeau" (Completo)

Vibráfono

1. Bernstein, Leonard: "Symphonic dances from *West side story*"
. Desde compás 582 hasta compás 630

Tambor

1. Delécluse, Jacques: "Estudio 1 (Douze Études)" (Completo)

2da. Instancia – Etapa eliminatoria (presencial) – 3ra. Instancia – Etapa Semifinal (presencial)

Xilofón:

1. Gershwin, George: "Porgy and Bess (Obertura)"
. Desde 4 compases después de *Allegro con brio* hasta compás 18.
2. Stravinsky, Igor: "Firebird" (ballet)
. Desde nro. 127 de ensayo hasta 1 compás después de nro. 133 de ensayo
3. Kabalevsky, Dmitri: "Overtura Colas Breugnon"
. Desde 1 compás después de nro. 9 de ensayo hasta nro. 12 de ensayo
4. Messiaen, Olivier: "Exotic birds"
. Pasaje 1 – Desde nro.6 de ensayo hasta 20 compases después de nro. 6 de ensayo
. Pasaje 2 – Desde nro. 26 de ensayo hasta nro. 28 de ensayo
. Pasaje 3 – Desde nro. 29 de ensayo hasta 13 compases después de nro. 29 de ensayo
5. Kodály, Zoltán: "Háry János Suite "
. Mov. 6 – Desde compás 4 hasta nro. 1 de ensayo

Vibráfono:

1. Bernstein, Leonard: "Symphonic dances from *West side story*"

. Pasaje 1 – Desde compás 582 hasta compás 630

. Pasaje 2 - Desde compás 701 hasta compás 704

Glockenspiel

1. Debussy, Claude: “La Mer”

. 2do. movimiento – (Completo)

2. Dukas, Paul: “Sorcerer’s apprentice”

. Pasaje 1 - Desde 4 compases después de nro. 17 de ensayo hasta 2 compases antes de nro. 20 de ensayo

. Pasaje 2 – Desde nro. 22 de ensayo hasta nro. 24 de ensayo

. Pasaje 3 – Desde nro. 26 de ensayo (fragmento seleccionado)

. Pasaje 4 - Desde 7 compases después de nro. 52 de ensayo hasta nro. 53 de ensayo

3. Mozart, Wolfgang A.: “Die Zauberflöte”

. Acto 1 - Finale (Fragmento seleccionado)

4. Prokófiev, Serguéi: “Piano concerto Nro. 1”

.3er. movimiento – Desde nro. 35 de ensayo hasta el final

Tambor

1. Prokófiev, Serguéi: “Lietanant Kijé Suite”

. 1er. movimiento – Desde nro. 1 de ensayo (Fragmento seleccionado)

2. Prokófiev, Serguéi: “Sinfonía Nro. 5”

. 2do. movimiento – Desde nro. 37 de ensayo hasta nro. 40 de ensayo

3. Rimsky-Kórsakov, Nikolái: “Capriccio Espagnol”

. 4to. movimiento - Desde Allegretto hasta cadenza III.

4. Rimsky-Kórsakov, Nikolái: “Scheherazade”

. Pasaje 1. Letra D (Fragmento seleccionado)

. Pasaje 2. Desde 4 compases antes de letra N (Fragmento seleccionado)

. Pasaje 3. Desde Letra P hasta letra R

5. Shostakovich, Dmitri: “Sinfonía Nro. 10”

. 2do. movimiento – Desde nro. 98 de ensayo hasta el final

Castañuelas

1. Rimsky-Kórsakov, Nikolái: “Capriccio Espagnole”

- . 5to. movimiento - Pasaje 1 – Desde el comienzo (Fragmento seleccionado)
- . 5to. movimiento - Pasaje 2 - Desde 12 compases antes de Letra T hasta letra T
- . 5to. movimiento - Pasaje 3 - Desde 4 compases antes de Letra W hasta el final

Triángulo

1. Dvořák, Antonín: “Slavonic Dance No. 10 in E minor”

- . Pasaje 1 - Desde Letra B hasta letra C
- . Pasaje 2 – Desde Letra G hasta la fermata

2. Bizet, Georges: “Carmen Suite No. 2, “Danse Boheme”

- . Desde Letra H hasta 2 compases después de letra I

3. Brahms, Johannes: “Symphony Nro. 4”

- . 4to. movimiento – Desde Letra I hasta el final

Pandereta

1. Bizet, Georges: “Carmen Suite No. 1, Aragonaise”

- . Desde el comienzo hasta 17 compases después de letra B

2. Dvořák, Antonín: “Carnival Overture”

- . Pasaje 1 – Desde el comienzo hasta 15 compases después de letra B (sin repetición)
- . Pasaje 2 – Desde letra Q hasta el final

3. Stravinsky, Igor: “Petrushka” (1947)

- . Desde 2 compases después de nro. 201 de ensayo hasta nro. 206 de ensayo

4. Tchaikovsky, Piotr: “The Nutcracker”

- . Pasaje 1 - Danza Árabe - Desde compás 88 hasta compás 101 inclusive
- . Pasaje 2 – Trepak - Desde 6 compases después de letra C hasta el final

Gran Cassa

1. Mahler, Gustav: “Sinfonía No. 3”

. 1er. movimiento – Desde 7 compases después de nro. 1 de ensayo hasta nro. 3 de ensayo

2. Prokófiev, Serguéi: “Sinfonía Nro. 3”

. 4to. movimiento – Desde nro.137 de ensayo hasta 8 compases después de nro. 141 de ensayo

Platillos

1. Rachmaninoff, Serguéi – “Piano concerto Nro. 2”

. 3er. movimiento – Desde nro. 32 de ensayo hasta Allegro scherzando

2. Sibelius, Jean: “Finlandia”

. Allegro – Desde letra N hasta letra O

3. Tchaikovsky, Piotr: “Romeo and Juliet”

. Letra E (Fragmento seleccionado)

4. Tchaikovsky, Piotr: “Sinfonía Nro. 4”

. 4to. movimiento – Desde compás 272 hasta el final

4ta. Instancia - Etapa final con orquesta

Xilofón

1. Stravinsky, Igor: “Firebird” (ballet)

. Desde nro. 127 de ensayo hasta 1 compás después de nro. 133 de ensayo

2. Kabalevsky, Dmitri: “Overtura Colas Breugnon”

. Desde 1 compás después de nro. 9 de ensayo hasta nro. 12 de ensayo

3. Kodály, Zoltán: “Háry János Suite “

. Mov. 6 – Desde compás 4 hasta nro. 1 de ensayo

Vibráfono

1. Bernstein, Leonard: "Symphonic dances from *West side story*"

. Pasaje 1 – Desde compás 582 hasta compás 630

. Pasaje 2 - Desde compás 701 hasta compás 704

Glockenspiel

1. Dukas, Paul: “Sorcerer’s apprentice”

. Pasaje 1 - Desde 4 compases después de nro. 17 de ensayo hasta 2 compases antes de nro. 20 de ensayo

- . Pasaje 2 – Desde nro. 22 de ensayo hasta nro. 24 de ensayo
- . Pasaje 3 – Desde nro. 26 de ensayo (Fragmento seleccionado)
- . Pasaje 4 - Desde 7 compases después de nro. 52 de ensayo hasta nro. 53 de ensayo

Tambor

1. Rimsky-Kórsakov, Nikolái: “Scheherazade”

- . Pasaje 1. Letra D (Fragmento seleccionado)
- . Pasaje 2. Desde 4 compases antes de letra N (Fragmento seleccionado)
- . Pasaje 3. Desde Letra P hasta letra R

Platillos

1. Tchaikovsky, Piotr: “Sinfonía Nro. 4”

- . 4to. movimiento – Desde compás 272 hasta el final

Otras consideraciones a tener en cuenta:

El jurado se reserva el derecho de solicitar en las instancias presenciales, exceptuando la final con orquesta, todo o parte del repertorio provisto.

Para las etapas presenciales se pondrán a disposición instrumentos (oportunamente se comunicará por mail modelos/características de los mismos).

Exceptuando los instrumentos de placas y gran cassa, los concursantes podrán participar con sus propios instrumentos (castañuelas, triángulo, pandereta, platillos y tambor).

CONCURSOS OFBA 2025

TIMBAL SOLISTA

CONCURSO: TIMBAL SOLISTA

1ra. Instancia - Preselección artística (video)

1. **Delécluse, Jacques: “Estudio Nro. 29 “** (del libro de 30 estudios para Timbal)
(Completo)
2. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía Nro. 9”**
 - . 4to. movimiento - Desde compás 843 “Poco allegro, stringendo il tempo” hasta el final

2da. Instancia – Etapa eliminatoria (presencial) / 3ra. Instancia - Etapa semifinal (presencial)

1. **Bartók, Béla: “Concerto per Orchestra”**
 - . IV Intermezzo Interrotto – Desde compás 42 hasta compás 51
 - . V Finale – Desde compás 550 hasta compás 572
2. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía Nro. 1”**
 - . 3er. movimiento - Menuetto – Desde 1 compás antes de letra A hasta la barra de repetición
 - . Ultimos 14 compases del Trio
3. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía Nro. 5 “**
 - . 3er. movimiento - Desde compás 324 hasta compás 395
4. **Beethoven, Ludwig van “Sinfonía Nro. 7”**
 - . 1er. movimiento – Desde compás 89 hasta 1 compás después de letra C
 - . Desde 409 hasta el final
5. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía Nro. 9”**
 - . 1er. movimiento – Desde compás 16 hasta compás 35
 - . 1er. movimiento – Desde 4 compases antes de letra K hasta compás 345
 - . 1er. movimiento – Desde compás 513 hasta el final
 - . 2do. Movimiento - Desde letra F hasta letra H
 - . 4to. movimiento – Desde compás 843 “Poco allegro, stringendo il tempo” hasta el final
6. **Brahms, Johannes: “Sinfonía No 1”**
 - . 1er. movimiento – Desde el comienzo hasta el compás 29
 - . 1er. movimiento – Desde compás 68 hasta compás 91

- . 4to. movimiento – Coda – Desde compás 375 hasta el final
- 7. Britten, Benjamin: “Young Person’s Guide to the Orchestra”**
 - . Variación M – Desde el comienzo hasta el compás 10
- 8. Elgar, Edward: “Variaciones Enigma”**
 - . Variación VII – Troyte – Desde el comienzo hasta el final
- 9. Mahler, Gustav: “Sinfonía Nro. 5”**
 - . 1er. movimiento – Desde 14 compases antes de nro. 9 de ensayo hasta 6 compases antes de nro. 9 de ensayo
 - . 1er. movimiento – Desde 7 compases antes de nro. 15 de ensayo hasta nro. 15 de ensayo
- 10. Mahler, Gustav: “Sinfonía Nro. 7 “**
 - . 5to. movimiento - Desde nro. 223 de ensayo hasta 2 compases antes de nro. 227 de ensayo
- 11. Sibelius, Jean: “Finlandia”**
 - . Desde letra D hasta letra I (sin repetición)
 - . Desde letra M hasta el final
- 12. Shostakovich, Dmitri: “Sinfonía Nro. 1”**
 - . 4to. movimiento – Desde nro. 35 de ensayo hasta 3 compases después de nro. 36 de ensayo
- 13. Strauss, Richard: “Der Rosenkavalier Suite”**
 - . Desde 6 compases después de nro. 62 de ensayo (Quick waltz) hasta el final
- 14. Strauss, Richard: “Burleske”**
 - . Desde el comienzo (Allegro vivace) hasta letra A
 - . Desde 7 compases después de letra L hasta 22 compases después de letra L
- 15. Stravinsky, Igor: “Le Sacre du Printemps”**
 - . Desde compás 186 hasta el final
- 16. Tchaikovsky, Piotr: “Sinfonía Nro. 4”**
 - . 1er. movimiento - Desde 4 compases antes de letra T hasta 1 compás antes de letra V
 - . 4to. movimiento – Desde 16 compases antes de letra G hasta el final

4ta. Instancia - Etapa final con orquesta

- 17. Bartók, Béla: “Concerto per Orchestra”**
 - . IV Intermezzo Interrotto – Desde compás 42 hasta compás 51
- 18. Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía Nro. 5”**
 - . 3er. movimiento - Desde compás 324 hasta compás 395

19. Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía Nro. 9”

- . 1er. movimiento – Desde compás 16 hasta compás 35
- . 1er. movimiento – Desde 4 compases antes de letra K hasta compás 345
- . 1er. movimiento – Desde compás 513 hasta el final
- . 2do. Movimiento - Desde letra F hasta letra H
- . 4to. movimiento – Desde compás 843 “Poco allegro, stringendo il tempo” hasta el final

20. Brahms, Johannes: “Sinfonía No 1”

- . 4to. movimiendo – Coda Desde compás 375 hasta el final

21. Strauss, Richard: “Der Rosenkavalier Suite”

- . Desde 6 compases después de nro. 62 de ensayo (Quick waltz) hasta el final

22. Stravinsky, Igor: “Le Sacre du Printemps”

- . Desde compás 186 hasta el final

23. Tchaikovsky, Piotr: “Sinfonía No. 4”

- . 1er. movimiento - Desde 4 compases antes de letra T hasta 1 compás antes de letra V
- . 4to. movimiento – Desde 16 compases antes de letra G hasta el final

Otras consideraciones a tener en cuenta:

El jurado se reserva el derecho de solicitar en las instancias presenciales, exceptuando la final con orquesta, todo o parte del repertorio provisto.

Los concursantes participarán con un set de 5 timbales Adams Schnellar de configuración americana, pedal tipo Dresden (sin cremallera) y parches sintéticos.

Se podrá solicitar roll de más de 20 segundos comenzando en *pp* con crescendo hasta *ff* y manteniendo, y luego disminuyendo hasta *pp*.

No serán permitidos dispositivos electrónicos de afinación durante ninguna de las etapas del concurso.

CONCURSOS OFBA 2025

CARGO: TROMPETA – SUPLENTE DE SOLISTA

CONCURSO: TROMPETA – SUPLENTE DE SOLISTA

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. **Tomasi, Henri: “Concierto para Trompeta”**
. 1er. movimiento, con cadencia

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano)

1. **Tomasi, Henri: “Concierto para Trompeta”**
. 1er. movimiento, con cadencia

3ra. Instancia – Etapa Semifinal (fragmentos orquestales)

1. **Mussorgsky, Modest – Ravel, Maurice – “Cuadros de una exposición”**
. Promenade – Desde el inicio hasta el nro. 2 de ensayo
. VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle – Desde nro. 58 de ensayo hasta nro. 62 de ensayo
2. **Mahler, Gustav: “Sinfonía nro. 5”**
. 1er. movimiento – Desde el comienzo hasta el nro. 8 de ensayo
3. **Stravinsky, Igor: “Petrouchka”**
. Solo Danza de la bailarina – Desde 1 compás antes de nro. 134 de ensayo hasta nro. 139 de ensayo
. Desde nro. 265 de ensayo hasta nro. 267 de ensayo
4. **Mahler, Gustav: “Sinfonía nro.2”**
Solos de Trompeta I
. 1er. movimiento - Desde nro. 5 de ensayo hasta 4 compases antes de nro. 6 de ensayo
. 5to. movimiento - Desde el comienzo hasta nro. 2 de ensayo
. 5to. movimiento - Desde 8 compases antes de nro. 11 de ensayo hasta 6 compases antes de nro. 14 de ensayo
. 5to. movimiento - Desde nro. 48 de ensayo hasta 4 compases antes de nro. 51 de ensayo
5. **Strauss, Richard: “Sinfonía Alpina”**
Solos principal de Trompeta I
. Desde 4 compases después de nro. 67 de ensayo hasta 5 compases después de nro. 71 de ensayo

CONCURSOS OFBA 2025

CARGO: TROMPETA – SUPLENTE DE SOLISTA

- . Desde nro. 75 de ensayo hasta 1 compás antes de nro. 76 de ensayo
- . Desde nro. 80 de ensayo hasta 3 compases antes de nro. 81 de ensayo

6. Ravel, Maurice: “Concierto en sol para piano”

- . 1er. movimiento - Desde nro. 2 de ensayo hasta nro. 3 de ensayo
- . 1er. movimiento – Desde nro. 36 de ensayo a fin del movimiento
- . 3er. movimiento – Desde nro. 17 de ensayo hasta nro. 20 de ensayo

4ta. Instancia - Etapa final con orquesta

1. Mussorgsky, Modest – Ravel, Maurice – “Cuadros de una exposición”

- . Promenade – Desde el inicio hasta el nro. 2 de ensayo
- . VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle – Desde nro. 58 de ensayo hasta nro. 62 de ensayo

2. Mahler, Gustav: “Sinfonía nro. 5”

- . 1er. movimiento – Desde el comienzo hasta el nro. 8 de ensayo

3. Stravinsky, Igor: “Petrouchka”

- . Solo Danza de la bailarina – Desde 1 compás antes de nro. 134 de ensayo hasta nro. 139 de ensayo
- . Desde nro. 265 de ensayo hasta nro. 267 de ensayo

4. Mahler, Gustav: “Sinfonía nro.2”

Solos de Trompeta I

- . 1er. movimiento - Desde nro. 5 de ensayo hasta 4 compases antes de nro. 6 de ensayo
- . 5to. movimiento - Desde el comienzo hasta nro. 2 de ensayo
- . 5to. movimiento - Desde 8 compases antes de nro. 11 de ensayo hasta 6 compases antes de nro. 14 de ensayo
- . 5to. movimiento - Desde nro. 48 de ensayo hasta 4 compases antes de nro. 51 de ensayo

5. Strauss, Richard: “Sinfonía Alpina”

Solos principal de Trompeta I

- . Desde 4 compases después de nro. 67 de ensayo hasta 5 compases después de nro. 71 de ensayo

CONCURSOS OFBA 2025

TUBA SOLISTA

CONCURSO: TUBA SOLISTA

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Tuba CONTRABAJA:

1. **Blazhevich, Vladislav: "Solo Etude for Tuba and Piano"**
Completo

Tuba BAJA:

1. **Williams, Vaughan: "Tuba Concerto"**
. 1er. movimiento (con cadenza)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial TUBA CONTRABAJA)

Con acompañamiento de piano:

1. **Blazhevich, Vladislav: "Solo Etude for Tuba and Piano"**
Completo

Solos Orquestales en Tuba CONTRABAJA:

1. **Wagner, Richard: "Das Rheingold"**
. III - Szene Wurm motiv - Desde compás 2664 hasta compás 2678
2. **Wagner, Richard: "Die Walküre"**
. Acto III - Walkürenritt - Desde 4 compases antes de nro. 8 de ensayo hasta nro. 9 de ensayo
3. **Prokófiev, Serguéi: "Sinfonie Nro. 5"**
. Fragmento seleccionado
. Desde 5 compases antes de nro.16 de ensayo hasta 3 compases después nro. 17 de ensayo
4. **Prokófiev, Serguéi: "Romeo und Julia"**
. Acto 1 – Nro. 6 "Der Kampf" – Nro. 30 de ensayo (completo)
. Acto 1 – Nro. 11 "Ankunft der Gäste" – Nro. 62 de ensayo (completo)
. Acto 1 - Nro. 13 "Tanz der Ritter" – Nro. 79 de ensayo (completo)
5. **Respighi, Ottorino: "Fontane di Roma"**
. Desde 1 compás antes de nro. 11 de ensayo hasta nro. 14 de ensayo

3ra. Instancia – Etapa Semifinal – (presencial TUBA BAJA)

CONCURSOS OFBA 2025

TUBA SOLISTA

Con acompañamiento de piano:

1. **Williams, Vaughan: "Tuba Concerto"**
 - . 1er. movimiento (con cadenza)
 - . 2do. movimiento

Solos Orquestales en Tuba BAJA:

1. **Wagner, Richard: "Meistersinger: Vorspiel"**
 - . Desde el comienzo hasta nro. 2 de ensayo
 - . Desde nro. 11 de ensayo hasta nro. 13 de ensayo
2. **Mahler, Gustav: "Sinfonía nro. 1"**
 - . 3er. movimiento – Fragmento seleccionado
3. **Berlioz, Hector: "Faust Verdamnis"**
 - . Teil III Szene – Ungarischer Marsch – Desde nro. 20 de ensayo hasta 2 compases después de nro. 21 de ensayo
4. **Stravinsky, Igor: "Petuschka"**
 - . Desde nro. 100 de ensayo hasta 8 compases después de nro. 100 de ensayo
5. **Wagner, Richard: "Lohengrin – Preludio Acto III"**
 - . Desde nro. 2 de ensayo hasta nro. 3 de ensayo
 - . Desde 17 compases antes nro. 6 de ensayo hasta 6 compases después del nro. 6 de ensayo

4ta. Instancia - Etapa final con orquesta

En Tuba CONTRABAJA:

1. **Prokófiev, Serguéi: "Romeo und Julia"**
 - . Acto 1 – Nro. 6 "Der Kampf" – Nro. 30 de ensayo (completo)
 - . Acto 1 - Nro. 13 "Tanz der Ritter" – Nro. 79 de ensayo (completo)
 - . Acto 3 – Nro. 44 "Bei Laurenzo" – Desde 3 compases antes de nro. 315 de ensayo hasta 6 compases después de nro. 315 de ensayo
 - . Acto 3 - Nro. 47 "Julia allein" – Desde nro. 329 de ensayo hasta nro. 330 de ensayo
2. **Wagner, Richard: "Die Walküre"**
 - . Acto III - Walkürenritt - Desde 4 compases antes de nro. 8 de ensayo hasta nro. 9 de ensayo
3. **Prokófiev, Serguéi: "Sinfonie Nro. 5"**
 - . Fragmento seleccionado

En Tuba BAJA:

1. Wagner, Richard: “Meistersinger: Vorspiel”

. Desde el comienzo hasta nro. 2 de ensayo

. Desde nro. 11 de ensayo hasta nro. 13 de ensayo

2. Mahler, Gustav: “Sinfonía nro. 1”

. 3er. movimiento – Fragmento seleccionado

3. Stravinsky, Igor: “Petuschka”

. Desde nro. 100 de ensayo hasta 8 compases después de nro. 100 de ensayo

CONCURSOS OFBA 2025

VIOLA FILA

CONCURSO: VIOLA FILA

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. Hoffmeister, Franz A. - “Concierto en Re Mayor para viola y orquesta” ó Stamitz, Carl P. - “Concierto para viola y orquesta”
. 1er. movimiento (con cadencia a libre elección)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano)

1. Hoffmeister, Franz A. “Concierto en Re Mayor para viola y orquesta” ó Stamitz, Carl P. – “Concierto para viola y orquesta”
. 1er. movimiento (con cadencia a libre elección)
2. Bartók, Béla – “Concierto para viola y orquesta” ó Walton, William – “Concierto para viola y orquesta”
. 1er. movimiento

3ra. Instancia – Etapa Final (fragmentos orquestales)

1. Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía nro. 5”
. 2do. movimiento – Desde el comienzo hasta el compás 10
. 2do. movimiento – Desde el compás 23 hasta el compás 37
. 2do. movimiento – Desde el compás 49 hasta el compás 59
. 2do. movimiento – Desde el compás 98 al compás 106
2. Shostakovich, Dmitri “Sinfonía nro. 5”
. 1er. movimiento - Desde 1 compás después de nro. 15 de ensayo hasta nro. 17 de ensayo.
3. Berlioz, Hector: “ Le Carnaval romain , Overture”
. Desde 1 compás después de nro. 1 de ensayo hasta 8 compases después de nro. 3 de ensayo
4. Mahler, Gustav: “Sinfonía nro. 10”
. 1er. movimiento - Desde el comienzo hasta el compás 16
5. Tchaikovsky, Piotr: “Sinfonía nro. 6”
. 1er. movimiento - Desde el compás 19 hasta 5 compases después de Letra B

- 6. Mozart, Wolfgang A.: “Sinfonía nro. 35”**
 - . 4to. movimiento – Desde compás 134 hasta Letra E
- 7. Strauss, Richard: “Don Juan”**
 - . Desde el comienzo hasta 5 compases después de letra D
- 8. Bruckner, Anton: “Sinfonía nro. 4”**
 - . 2do. movimiento - Desde el compás 51 hasta el compás 84
- 9. Mendelssohn, Felix: “Sueño de una noche de verano”**
 - . Scherzo – Desde el compás 17 hasta letra D

CONCURSOS OFBA 2025

VIOLA PARTE REAL

CONCURSO: VIOLA PARTE REAL

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. Hoffmeister, Franz A. - “Concierto en Re Mayor para viola y orquesta” ó Stamitz, Carl P. - “Concierto para viola y orquesta”
. 1er. movimiento (con cadencia a libre elección)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano)

1. Hoffmeister, Franz A. “Concierto en Re Mayor para viola y orquesta” ó Stamitz, Carl P. – “Concierto para viola y orquesta”
. 1er. movimiento (con cadencia a libre elección)
2. Bartók, Béla – “Concierto para viola y orquesta” ó Walton, William – “Concierto para viola y orquesta”
. 1er. movimiento

3ra. Instancia – Etapa Final (fragmentos orquestales)

1. Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía nro. 5”
. 2do. movimiento – Desde el comienzo hasta el compás 10
. 2do. movimiento – Desde el compás 23 hasta el compás 37
. 2do. movimiento – Desde el compás 49 hasta el compás 59
. 2do. movimiento – Desde el compás 98 al compás 106
2. Shostakovich, Dmitri “Sinfonía nro. 5”
. 1er. movimiento - Desde 1 compás después de nro. 15 de ensayo hasta nro. 17 de ensayo.
3. Berlioz, Hector: “ Le Carnaval romain , Overture”
. Desde 1 compás después de nro. 1 de ensayo hasta 8 compases después de nro. 3 de ensayo
4. Mahler, Gustav: “Sinfonía nro. 10”
. 1er. movimiento - Desde el comienzo hasta el compás 16
5. Tchaikovsky, Piotr: “Sinfonía nro. 6”
. 1er. movimiento - Desde el compás 19 hasta 5 compases después de Letra B

- 6. Mozart, Wolfgang A.: “Sinfonía nro. 35”**
 - . 4to. movimiento – Desde compás 134 hasta Letra E
- 7. Strauss, Richard: “Don Juan”**
 - . Desde el comienzo hasta 5 compases después de letra D
- 8. Bruckner, Anton: “Sinfonía nro. 4”**
 - . 2do. movimiento - Desde el compás 51 hasta el compás 84
- 9. Mendelssohn, Felix: “Sueño de una noche de verano”**
 - . Scherzo – Desde el compás 17 hasta letra D

CONCURSOS OFBA 2025

VIOLIN FILA

CONCURSO: VIOLIN FILA

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. Concierto a elección entre los conciertos de **W.A. Mozart** (n°4 K218 y n°5 K219)
. 1er. movimiento con cadenza

IMPORTANTE: Las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim (Para los conciertos K.218 y K.219)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano)

1. Concierto a elección entre los conciertos de **W.A. Mozart** (n°4 K218 y n°5 K219)
. 1er. movimiento con cadenza
. 2do. movimiento sin cadenza

IMPORTANTE: Las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim (Para los conciertos K.218 y K.219)

2. Concierto romántico a elección 1er. Movimiento con cadenza (solo en los casos de que la obra la requiera)

3ra. Instancia – Etapa Final (fragmentos orquestales)

1. **Strauss, Richard: “Don Juan”**
. Desde el comienzo hasta 13 compases después de letra C
2. **Mendelssohn, Felix: “Ein Sommernachtstraum”**
. Scherzo - Desde el compás 17 hasta 7 compases después de letra D
3. **Brahms, Johannes: “Sinfonía nro.1 Op. 68”**
. 2do movimiento – Desde el comienzo hasta letra B
4. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía n°6 en Fa mayor, op.68 Pastoral”**
. Scherzo (Parte de Violines I) - Desde el comienzo hasta el compás 91 (1ª nota)
5. **Mahler, Gustav: “Sinfonía nro. 3”**

CONCURSOS OFBA 2025

VIOLIN FILA

. 1er. Movimiento (Parte de Violines I) - Desde 8 compases después de nro. 49 de ensayo hasta nro. 53 de ensayo

CONCURSOS OFBA 2025

VIOLIN SUPLENTE DE SOLISTA SEGUNDOS VIOLINES

CONCURSO: VIOLIN GUIA DE SEGUNDOS VIOLINES - SUPLENTE DE SOLISTA

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. Concierto a elección entre los conciertos de **W.A. Mozart** (n°4 K218 y n°5 K219)
. 1er. movimiento con cadenza

IMPORTANTE: Las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim (Para los conciertos K.218 y K.219)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano)

1. Concierto a elección entre los conciertos de **W.A. Mozart** (n°4 K218 y n°5 K219)
. 1er. movimiento con cadenza
. 2do. movimiento sin cadenza

IMPORTANTE: Las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim (Para los conciertos K.218 y K.219)

2. Concierto romántico a elección 1er. Movimiento con cadenza (solo en aquellos conciertos que la obra la requiera)

3ra. Instancia – Etapa Final (fragmentos orquestales)

1. **Strauss, Richard: “Don Juan”**
. Desde el comienzo hasta 13 compases después de letra C
2. **Mendelssohn, Felix: “Ein Sommernachtstraum”**
. Scherzo - Desde el compás 17 hasta 7 compases después de letra D
3. **Brahms, Johannes: “Sinfonía nro.1 Op. 68”**
. 2do movimiento – Desde el comienzo hasta letra B
4. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía n°6 en Fa mayor, op.68 Pastoral”**
. Scherzo (Parte de Violines I) - Desde el comienzo hasta el compás 91 (1ª nota)

CONCURSOS OFBA 2025

VIOLIN SUPLENTE DE SOLISTA SEGUNDOS VIOLINES

5. Mahler, Gustav: "Sinfonía nro. 3"

. 1er. Movimiento (Parte de Violines I) - Desde 8 compases después de nro. 49 de ensayo hasta nro. 53 de ensayo

4ta. Instancia - Etapa final con orquesta

1. Offenbach, Jacques: "Orpheus in the underworld overture"

Fragmento seleccionado (Parte de Violín Solo)

CONCURSOS OFBA 2025

VIOLONCELLO DE FILA

CONCURSO: VIOLONCELLO FILA

1ra. Instancia - Preselección artística (video)

Sin acompañamiento de piano:

1. **Smetana, Bedřich: "Overtura" La novia vendida**
. Violoncello 1. Desde el comienzo hasta 5 compases después de la letra A
2. **Beethoven, Ludwig van: "Sinfonía nro. 5"**
. 2do. movimiento - Fragmentos seleccionados

Con acompañamiento de piano:

3. **Haydn, Joseph: "Concierto en Re mayor"**
. 1er movimiento - Exposición sin cadencia (Fragmento seleccionado)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano)

1. **Haydn, Joseph: "Concierto en Re mayor"**
. 1er movimiento - Exposición sin cadencia (Fragmento seleccionado)

3ra. Instancia – Etapa Final (fragmentos orquestales)

1. **Mozart, Wolfgang A.: "Sinfonía nro. 35"**
. 4to. movimiento - Presto – Desde compás 134 hasta compás 181
2. **Beethoven, Ludwig van: "Sinfonía nro. 5"**
. 2do. movimiento - Fragmentos seleccionados
3. **Brahms, Johannes: "Sinfonía nro. 2"**
. 2do. Movimiento – Desde el comienzo hasta compás 15
4. **Verdi, Giuseppe: "Requiem – Offertorio"**
. Desde el comienzo hasta la primera nota del compás 29
5. **Tchaikovsky, Piotr: "Sinfonía nro. 4"**
. 2do. movimiento – Fragmento seleccionado

CONCURSOS OFBA 2025

VIOLONCELLO DE FILA

6. Debussy, Claude: "La mer"

. I – Desde 2 compases antes del nro. 9 de ensayo hasta 6 compases después de nro. 9 de ensayo (primer divisi)

7. Bruckner, Anton: "Sinfonía nro. 7"

. 1er. movimiento – Desde el comienzo hasta el compás 23

8. Mahler, Gustav: "Sinfonía nro. 5"

. II – Fragmento seleccionado

9. Strauss, Richard: "Vida de héroe"

. Desde el comienzo hasta 4 compases después del nro. 2 de ensayo

10. Strauss, Richard: "Don Quijote, Variación II"

. Fragmentos seleccionados

11. Smetana, Bedřich: "Overtura" La novia vendida

. Violoncello 1 . Desde el comienzo hasta 5 compases después de la letra A

12. Mahler, Gustav: "Sinfonía nro. 5"

. V – Desde 20 compases antes del nro. 10 de ensayo hasta 17 compases después del nro. 15 de ensayo

CONCURSOS OFBA 2025

CORNO PARTE REAL

CONCURSO: CORNO – PARTE REAL

1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

1. **Neuling, Hermann: “Bagatelle”**
. Desde el comienzo hasta el nro. 4 de ensayo (primera página)

2da. Instancia - Etapa eliminatoria (presencial con acompañamiento de piano):

1. **Haydn, Joseph: “Concierto nro. 2 in D”**
. 1er. movimiento completo
2. **Neuling, Hermann: “Bagatelle”** (obra completa)

3ra. Instancia – Etapa Final (fragmentos orquestales)

1. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía nro. 9”** – Solo 4to corno en Mi b
. Adagio – Desde levare de compás 83 hasta compás 99.
. Adagio Desde levare de compás 109 hasta compás 121.
2. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía nro. 3”** – Corno 2 en Eb
. Scherzo – Desde compás 171 hasta compás 205
3. **Beethoven, Ludwig van: “Sinfonía nro. 8”** – Corno 2 en Fa
. Trío – Fragmento seleccionado
4. **Mahler, Gustav: “Sinfonía nro. 1”** – Solo corno 2 en Fa
. 1er. Movimiento – Desde 4 compases antes de nro. 2 de ensayo hasta nro. 3 de ensayo
5. **Mahler, Gustav: “Sinfonía nro. 9”** – Corno 2 en Fa
. Desde 5 compases antes de nro. 1 de ensayo hasta 7 compases después de nro. 2 de ensayo
6. **Shostakovich, Dmitri: “Sinfonía nro. 5”** – Corno 2 en Fa
. Desde 2 compases después de nro. 17 de ensayo hasta 1 compás después de nro. 21 de ensayo
7. **Wagner, Richard: “Das Rheingold - Prelude”** – Corno 4 en Eb
. Desde compás 17 hasta compás 62
8. **Strauss, Richard: “Ein Heldenleben”** - Corno 2 en Fa
. Desde compás 1 hasta 2 compases después de nro. 5 de ensayo

CONCURSOS OFBA 2025

CORNO PARTE REAL

9. **Strauss, Richard: “Don Quixote”** - Corno 4 en Fa
 - . Variación VII – Desde nro. 57 de ensayo hasta 5 compases después de nro. 58 de ensayo

10. **Strauss, Richard: “Eine Alpensinfonie”** - Corno 2 en Fa
 - . Desde nro. 63 de ensayo hasta nro. 66 de ensayo
 - . Desde nro. 69 de ensayo hasta nro. 71 de ensayo