100 ORQUESTA

TeatroColón

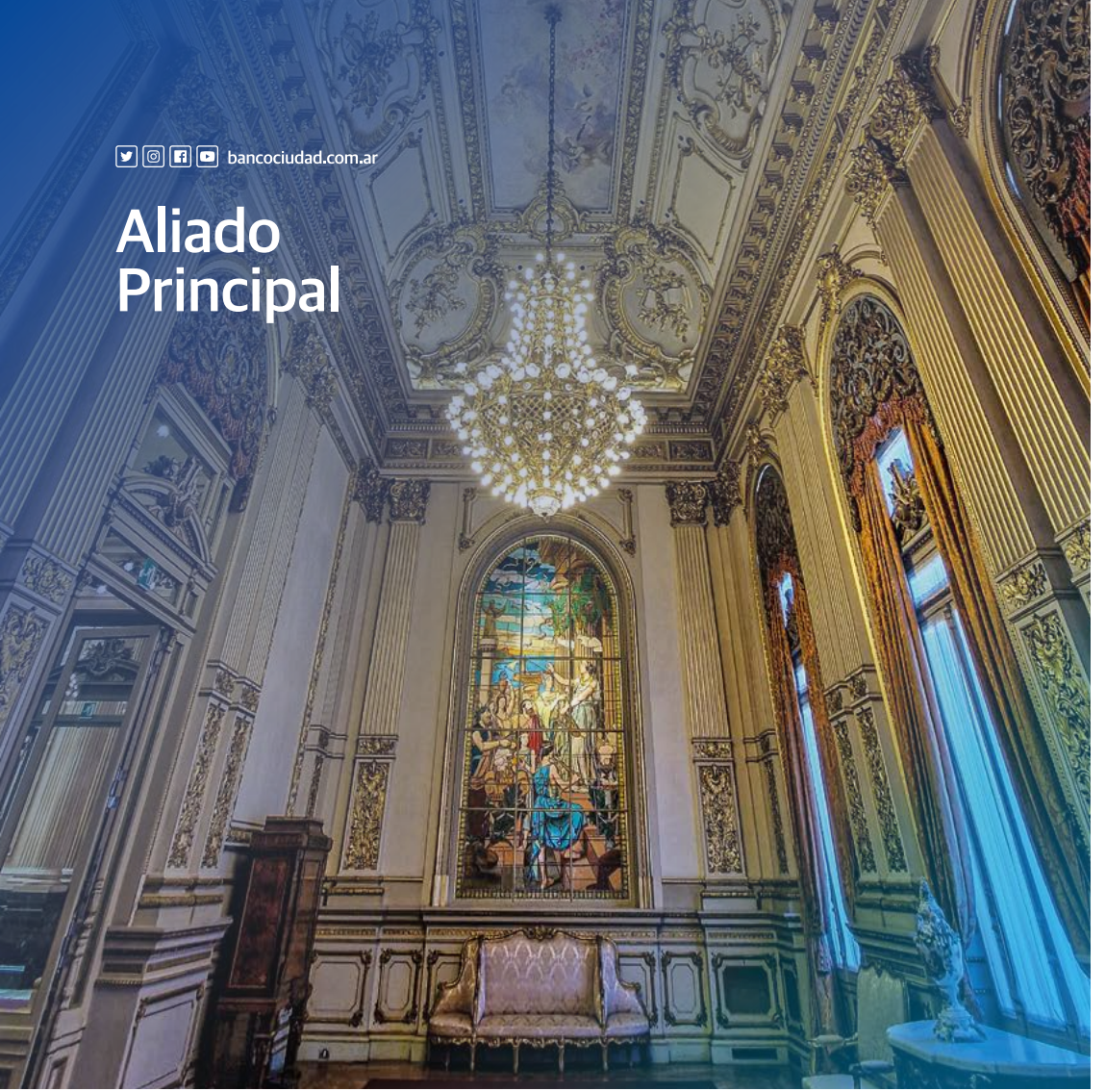
Orquesta Estable del Teatro Colón 100 años

Beethoven, Prokofiev y Schumann

FUNDACION CORPORACION AMERICA

bancociudad.com.ar

Aliado
Principal



te quiere ver crecer

BancoCiudad

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva
Thelma Vivoni

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Música
Gustavo Mozzi

REACH FOR THE CROWN

ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976

EL DAY-DATE

ROLEX

Elencos estables: 100 años de excelencia

2025 es un año significativo para el Teatro Colón, ya que se celebra el centenario de la creación de sus elencos estables: la Orquesta, el Coro y el Ballet.

La ordenanza 655/25 del Concejo Deliberante marcó el inicio de una nueva etapa a partir de la cual el Teatro Colón se consolidó como un teatro de producción, con cuerpos artísticos integrados por destacados intérpretes. Aquella generación de líderes políticos e intelectuales promovió esta inversión estratégica para darle continuidad a la producción artística de calidad y con el objetivo de lograr un lenguaje propio. Un espacio que al mismo tiempo fuera cuna de nuestros talentos para proyectarlos al mundo.

Desde entonces, la **Orquesta Estable** ha sido actor fundamental de las producciones de ópera, además de brindar centenares de conciertos en el país y el exterior. Relevante fue la impronta que le imprimió su primer director, el maestro italiano Tullio Serafin y, más tarde, el maestro austríaco Erich Kleiber. Consolidada como una formación valorada internacionalmente contó en el podio con directores de renombre como Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y Arturo Toscanini.

Dirigido en 1925 por Achille Consoli y César Stiattesi, el **Coro Estable** contó desde el siguiente año con la guía de Rafael Terragnolo. Integrado por algo más de cien integrantes que no sólo son destacados cantantes, sino que cuentan además con entrenamiento actoral, es parte esencial de las óperas que realiza el Teatro Colón a la par de ofrecer conciertos sinfónico-corales. Dirigido a lo largo de su historia por reconocidos maestros, es uno de los conjuntos corales más prestigiosos de la Argentina. Su Director actual es el maestro Miguel Martínez.

El **Ballet Estable** tuvo a Adolph Bolm como primer director. Durante sus primeros años de actividad se formaron en sus filas bailarinas tan destacadas como Dora del Grande, Blanca Zirmaya y María Ruanova, quienes fueron también coreógrafas y maestras de ballet. En 1971, en un trágico accidente aéreo, fallecieron nueve bailarines de la compañía, entre ellos Norma Fontenla y José Neglia, quienes conformaban una célebre pareja de baile. En el Ballet Estable se han formado y brillado bailarines como Olga Ferri, Antonio Truyol, Raquel Rossetti, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y Julio Bocca, quien actualmente es el novel Director de la compañía.

Cien años de historia comprendidos por centenares de producciones de óperas, conciertos y ballets, más allá de las giras que los han llevado a brillar fuera del país, vuelven a los elencos estables los tesoros más valiosos del Teatro Colón. En reconocimiento a todos y cada uno de los artistas que los han integrado, venimos trabajando en la elaboración de sus nóminas históricas, las cuales les compartimos a través del QR al pie de esta página.

Es un honor poder acompañarlos en esta celebración.

Equipo Directivo del Teatro Colón

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Orquesta Estable del Teatro Colón 100 años

Beethoven, Prokofiev y Schumann

DIRECTOR
Erik Nielsen

VIOLÍN
Freddy Varela Montero

Duración estimada
Parte I: 38 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 32 min
Duración total: 90 min

JULIO
DOMINGO 20 17 h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Obertura «La consagración de la casa», op. 124

Sergei Prokofiev
(1891-1953)
Concierto para violín y orquesta n.° 2 en sol menor, op. 63

I Allegro moderato
II Andante assai
III Allegro ben marcato

PARTE II

Robert Schumann
(1810-1856)
Sinfonía n.° 3 en mi bemol mayor, op. 97, «Renana»

I Lebhaft
II Scherzo: Sehr mäßig
III Nicht schnell
IV Feierlich
V Lebhaft

Arte de tapa: fotografía realizada por Máximo Parpagnoli..

Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y **fortalecen** nuestra **identidad colectiva.**

FUNDACION CORPORACION AMERICA

FOTO: MICHAEL NOVAK

Erik Nielsen

Director

Con una vasta trayectoria, fue director principal de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (2015-2024); director musical del Tiroler Festspiele Erl (2022-2024), del Teatro de Basilea (2016-2018); y maestro de capilla de la Ópera de Fráncfort (2008-2012).

Oriundo de Iowa, estudió dirección orquestal en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y se licenció en oboe y arpa en la Juilliard School de Nueva York, desempeñándose como arpista de la Academia Orquestal de la Filarmónica de Berlín.

Asistente de dirección de James Levine en Tanglewood (2007), fue ganador de la Beca Solti. En 2010 debutó como director de ópera con *Ariadna en Naxos* (Boston Lyric Opera) y, seguidamente, con *La flauta mágica* en la Metropolitan Opera de Nueva York.

Desde entonces ha dirigido un vasto repertorio que abarca desde Händel a compositores contemporáneos en los principales teatros de Europa y Estados Unidos.

Freddy Varela Montero

Violín

Concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón desde 2010 y concertino director de la Camerata Bariloche desde 2011, también ha desempeñado ese rol en la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile y en la Orquesta Sinfónica de Concepción.

Como solista, se ha presentado regularmente con las orquestas y teatros más importantes de Sudamérica y Centroamérica, así como en colaboración con agrupaciones norteamericanas y europeas. Destacada ha sido, entre otras, su presentación en Génova junto a la Orquesta de Cámara de Padua, en un homenaje a Niccolò Paganini.

Oriundo de Concepción (Chile), inició sus estudios de violín a los siete años de edad, completando luego su formación en Pittsburgh y en la Universidad de Maryland (Estados Unidos), como discípulo de Daniel Heifetz y miembros del Cuarteto Guarneri.

Igualmente activo en el ámbito de la música de cámara, ha fundado e integrado agrupaciones como el Opus Trío, el Cuarteto Soldi y el Ensamble SixPicatto. En 2019 obtuvo un Premio Konex como intérprete solista.

Aeropuertos Argentina

Seguinos en nuestras redes:
AeropuertosAR

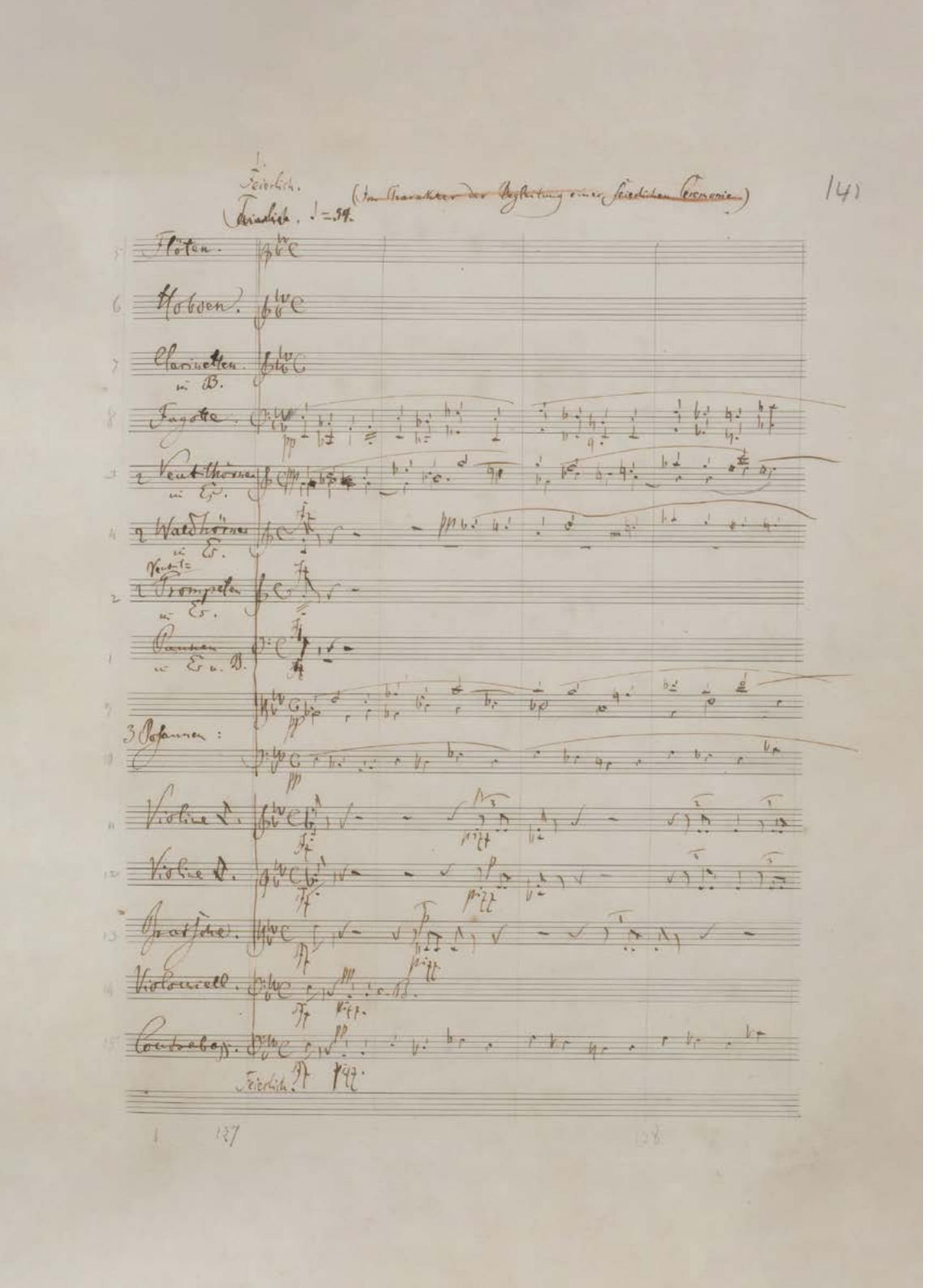
aeropuertosargentina.com

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para

inspirar, unir y transformar.

Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Robert Schumann, *Sinfonía n.° 3*. Cuarto movimiento (inicio). Manuscrito autógrafo. Staatsbibliothek Berlin.

Mutaciones

Por Martín Baña

Las tres obras presentadas en este concierto están enmarcadas dentro de reaperturas, mudanzas e inicios de una nueva etapa profesional. En ese sentido, todas ellas refieren a distintos modos de tomar caminos nuevos y de adentrase en los desafiantes laberintos de las mutaciones.

La reapertura del teatro Josephstadt de Viena, en octubre de 1822, fue el móvil para que **Ludwig van Beethoven** compusiera la música incidental de la obra que el dramaturgo Karl Meisl había presentado para la ocasión: *La consagración de la casa*. El trabajo fue también producto de una mutación ya que el compositor recicló el material que había utilizado para *Las ruinas de Atena*s y le sumó –entre otros agregados– otra obertura, habida cuenta de que la anterior ya había ganado vuelo propio. En efecto, esta nueva pieza orquestal seguiría el mismo camino y formaría parte del famoso concierto en el que Beethoven estrenaría su *Novena Sinfonía* en mayo de 1824, obra con la cual la obertura comparte sonoridades tímbricas y texturas.

Beethoven aprovechó esa forma breve para desarrollar allí una narrativa dramática, apreciable ya desde el inicio. En efecto, la música majestuosa de la introducción recrea una procesión solemne que sirve para enmarcar en términos celebratorios la reapertura de esa *nueva casa* destinada al arte. La intervención de la fanfarria –al tiempo que el fagot se luce como instrumento solista– evoca cierto aire de grandeza y remite a una retórica de estilo militar, que el

compositor ya venía desarrollando desde la *Eroica*. La obertura, que puede colocarse dentro del llamado «estilo tardío» del compositor, estuvo influenciada por la obra de Georg Fredrich Händel sobre la cual Beethoven había regresado por esos años. Esta cuestión se pone de manifiesto en el recurso al contrapunto y la textura fugal que aparecen dramatizados en el centro de la composición. Si para Theodor Adorno había en ese gesto beethoveniano un paso que podía colocarlo al borde de la catástrofe, hay también una reelaboración de las convenciones que no supone necesariamente una reivindicación del anacronismo como insumo compositivo.

Una de las mutaciones más importantes a las que se enfrentó **Sergei Prokofiev** fue la de su regreso definitivo a la Unión Soviética a mediados de la década de 1930, luego de pasar casi veinte años entre Estados Unidos y Europa. Si bien –como explica el musicólogo Simon Morrison– su intención no era la de establecerse de manera permanente sino la mantener un status cosmopolita, desde entonces el compositor debió conformarse con una carrera desplegada dentro del país de los soviets, que lo acogió como la celebridad que ya era.

La mudanza física había sido precedida por una mutación estética que coincidió con los postulados soviéticos de esos años y que llevó al compositor a alejarse de un modernismo que le resultaba cada vez más esquivo –aunque nunca lo abandonaría del todo, como lo demuestra la persistencia de los deslizamientos cromáticos– y a explorar, por el contrario, los alcances de lo que él mismo llamó una «nueva simplicidad». En 1934, el propio Prokofiev escribía que «el tipo de música que se necesita es lo que se podría llamar "música ligera-seria" o "música seria-ligera"» y que si bien «no es nada fácil encontrar el lenguaje adecuado para este tipo de música» una solución posible se encontraba en apelar a «la melodía clara y sencilla, sin llegar a ser repetitiva o trivial». Es decir, la posibilidad de desarrollar una música más lírica y transparente.

El *Concierto para violín y orquesta n.° 2* se enmarca dentro de estas importantes mutaciones que estaba experimentando Prokofiev. El componente lírico queda evidenciado desde el

inicio, ya que la obra abre con una bella melodía que remite a la canción folklórica pero que, al mismo tiempo, requiere de una profunda capacidad expresiva por parte del solista. El *stacatto* y los espasmos rítmicos del violín –que reaparecerían luego en la *Sonata para piano n.° 7*, por ejemplo– hacen desaparecer a la orquesta y generan cierta atmósfera de tensión que, en el contraste, ayudan a resaltar la nueva exploración lírica. Al final del primer movimiento, el virtuosismo requerido por el concierto queda expresado no tanto en la técnica o la velocidad del instrumentista como en su capacidad de expresar cierto sentido de impacto.

En el inicio del segundo movimiento, la textura generada por el contraste entre el enorme vuelo expresivo de la melodía y el pulso metronómico de la orquesta ayuda a romper la percepción vacía del tiempo lineal cotidiano. Por el contrario, ofrece la posibilidad de especular sobre la plenitud del tiempo eterno, rasgo que recupera la temprana concepción que Prokofiev tenía sobre la música como una suerte de manifestación divina que podía ayudar a superar la fragmentación mundana y que había aprendido gracias a su contacto con el simbolismo ruso. El tercer movimiento, finalmente, llama la atención por el original uso de la percusión que incluye castañuelas y que refuerza –con su matiz español– otro componente «accesible» del concierto: su dimensión por momentos danzante. En ambos movimientos, sin embargo, aún se percibe cierto modernismo ya que el discurso musical se construye por la adición de secciones y no a través de melodías infinitas.

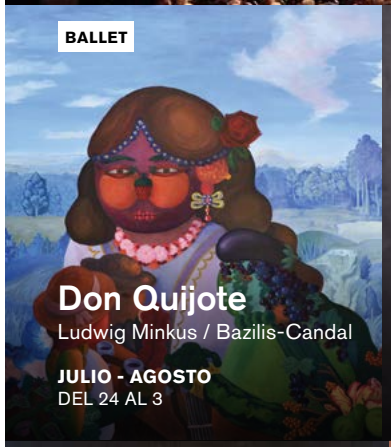
Otra mudanza, en este caso la de **Robert Schumann** a Düsseldorf en 1850 para hacerse cargo de la dirección musical de la ciudad, enmarca la composición de su *Sinfonía n.° 3*. Si siempre se destaca la capacidad que tuvo el compositor alemán para transformar sus obras en retazos no integrados de una eventual autobiografía, esta composición no es la excepción. Por el contrario, es imposible separar esta obra sinfónica del feliz impacto que la nueva locación tuvo en él –incluida una calurosa recepción local– aún si, como postula Martin Geck, la música de Schumann pretende que en última instancia el sentido final de la obra recaiga en el proceso de interpretación que el oyente pueda realizar.

Si el regreso a una forma de más largo alcance como la sinfonía y el respeto por la centralidad del andamiaje armónico supone un rescate de la tradición –como también un intento por honrar la dignidad del nuevo cargo– hay también espacio para la novedad, dada en la estructura de cinco movimientos y en el gesto romántico de insertar una narrativa inspirada en la ambigüedad de los sentimientos y en el mundo de la imaginación. El tema con el que se inicia el primer movimiento, por ejemplo, muestra una confianza arrolladora y cierto heroísmo –reforzado por la repetición a cargo de los cornos– que son puestos en duda por la mutación melancólica y oscura operada por el segundo tema. En el *scherzo* la obra retoma cierta euforia expresada en el anterior expuesta, en este caso, a través de un motivo de carácter popular y danzante repetido constantemente en la sección de los metales que contrasta con la formación más cercana a la música de cámara del tercer movimiento.

Si es posible pensar en una «novelización» de la sinfonía, es en el cuarto movimiento cuando esta idea adquiere su máximo espesor, al describirse musicalmente el impacto majestuoso que en el compositor había generado una visita realizada a la catedral de Colonia. La música se vuelve solemne y ceremonial, sobre todo en el tema que abre el movimiento –primero en los vientos y luego en las cuerdas– antes de dar lugar al desarrollo polifónico y a la celebración gozosa con la que concluye el quinto movimiento y, así, toda la obra.

TeatroColón

Lo más esperado está por llegar



Más información y entradas a la venta en **teatrocolon.org.ar**

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.

eltrece

eltrecetv.com · eltrecetv · eltreceoficial · eltrecetv · eltrece · eltrecetv · eltrecesok

100 años ELENCOS ESTABLES

1925 → 2025

TeatroColón

TeatroColónFábrica

Viernes, sábado, domingo y feriados
de 12.00 a 18.00 h

Friday, saturday, sunday and holidays
from 12.00 to 18.00 h

ENTRADAS A LA VENTA
www.teatrocolon.org.ar

Av. Pedro de Mendoza 2163
La Boca, Ciudad de Buenos Aires

BA Buenos Aires Ciudad

TeatroColón

Orquesta Estable del Teatro Colón

Concertino
Freddy Varela Montero

Concertino adjunto
Oleg Pishenin

Primeros violines
Natalia Shishmonina (solista)
Serdar Geldymuradov (suplente solista)
Ángel Randazzo (suplente solista)
Tatiana Glava (suplente solista)
Fernando Rojas Huespe
Raúl Di Renzo
Martha Cosattini
David Bellisomi
Martín Centeno
María Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
David Coudenhove
Diego Vassallo*

Segundos violines
Sebastián Zoppi (suplente solista)
Nicolás Giordano (suplente solista)
Alma Quiroga (suplente solista)
Carlos Guillermo Ferreiro Habra
Diego Tejedor
Gabriela Olcese
Katharina Deissler
Luis Sava
Alejandro Beraldi
Valentina González
Anabella Fernández
Amarilis Rutkauskas
Olga Pinchuk
Leonardo Descalzo**
Jorge Maximiliano Villa**

Violas
Gabriel Falconi (suplente solista)
Adrián Felizia (suplente solista)
Héctor Pérez Gareca
Rubén Jurado
Cecilia Russo
Jorge Sandrini
Alejandro Varady
María Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Sepehr Marjouei Nouri
Manuel Lubo Díaz*
Guillermo Boris*

Violonchelos
Stanimir Todorov (solista)
Jorge Bergero
Leandro Kyrkiris
Daniel Tavella
Nicolás Rossi
Federico Wernicke*
Sebastián Powter*
Maximiliano Waldman**
Juan Bautista Titiro**
Ernesto Porto**

Contrabajos
Elián Ortiz Cárdenas (solista)
Mariano Slaby (suplente solista)
Federico Yamus
Matías Cadoni
Ricardo Cánepa
Santiago Bechelli*
Pastor Mora*
Santiago Sorrentino*
Javier Chiesa*

Flautas
Jorge de la Vega (solista)
Fabio Mazzitelli (suplente solista)
Martín Auza
Laura Falcone
María Cecilia Muñoz

Flautín
Martín Auza

Oboes
Rubén Albornoz (solista)
Alejandro Lago (suplente solista)
Marcelo Baus
Raquel Dottori
Martín Katz*

Corno inglés
Marcelo Baus

Clarinetes
Daniel Kovacich (suplente solista)
Guillermo Astudillo
Roberto Gutiérrez
Carlos Fernández

Clarinete bajo
Carlos Fernández

Fagotes
Diego Llano (solista)
Ezequiel Fainguersch (suplente solista)
Diego Armengol
Abner da Silva
Alfredo Ciani

Contrafagot
Alfredo Ciani

Cornos
Rodolfo Roson (suplente solista)
Gustavo Ibacache Hermosilla (suplente solista)
Diego Curutchet Baeza
Reinaldo Albornoz Boada
José Leonardo Melgarejo
Claudio Bande*

Trompetas
Werner Mengel (solista)
Julián Goldstein (suplente solista) *
María Agustina Guidolín
Cristian Martinelli

Trombones
Pablo Fenoglio (solista)
Ignacio Galicchio (suplente solista)
Ingrid Bay
Adrián Nalli

Trombón bajo
Enrique Schneebeli

Tuba
Pedro Pulzován

Timbales
Franco Rapetti (solista)
Gabriel Rodríguez (suplente solista)

Percusión
Florencia Barrientos (suplente solista)
Federico Taboada
Juan Sebastián Visconti*

Arpas
Melissa Kenny (solista)
Sarah Solomon Stern (suplente solista)

Directora ejecutiva
Michèle Gonzalez Noguera*

Coordinador
Gabriel Marcelo Roson*

Ayudante de coordinación
Silvina Prosianiuk*

Músicos copistas correctores
Felipe Delsart*
Joaquín Antón*

Luthier
Gervasio Barreiro (cuerdas)

* Contratado
** Contratado por obra

100 AÑOS
ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA

MITRE 100 AÑOS

radiomitre.com.ar
@radiomitre

100 AÑOS ELENCOS ESTABLES
1925 → 2025

TeatroColón

Visitas guiadas
Guided Tours

Todos los días de 10.00 a 16.45 h
Every day from 10.00 to 16.45 h

Tucumán 1171
Pasaje de Carruajes

Buenos Aires Ciudad

TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio
Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Dirección de Ballet Julio Bocca
Dirección General de Música Gustavo Mozzi
Coro Estable - Dirección Miguel Martínez
Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa
Directora invitada Beatrice Venezi
Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal
Zoe Zeniodi
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer
Dirección Ejecutiva Orquesta Estable
Michèle González Noguera
Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires
Analía Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Dirección de Producción Artística y Eventos
Amida Quintana Gómez
Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti
Producción
Federico Scanzani / Fernando Haidar/ Joaquín Mena/ Lucía Vázquez Acuña / Matias Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González
Asistencia de dirección general de producción
Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey
Asistencia de dirección de Estudios Musicales
Diana Canela
Coordinación General de Escenario
Coordinación General Matías Cambiasso
Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical 2da Jefa Cristina López
Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara
Jefes Técnicos
Audio Andrés Cabaleiro (interino)
Documentación Arnaldo Colombaroli
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio (interino)
Efectos Escénicos Pablo Mendes (interino)
Escenografía Diego Cirulli (interino)
Escultura Sergio Javier Barrera (interino)
Herrería Teatral Gustavo Gómez (interino)
Infraestructura Escénica Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox
Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Carlos De Pasquale
Utilería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Enlace Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Producción Técnica Ópera y Conciertos
Lucía Rivero / Florencia Falcón
Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya
Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Gabriel Pokorny
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo
Dirección Unidad de Control de Gestión Analía Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena
Jefe de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Edición del programa Claudia Guzmán
Institucionales Laura Hazan

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

GRANDES ALIADOS

Aeropuertos Argentina

CGC

FUNDACION CORPORACION AMERICA

BODEGA DEL FIN DEL MUNDO PATAGONIA ARGENTINA

ALIADOS DE LA TEMPORADA

Clarín

eltrece

LA NACION

MITRE AM 750

ALIADOS DE ÓPERA

HDI SEGUROS

KALPAKIAN DESDE 1922

LUCA

MARRIOTT BUENOS AIRES

Pizzari

UCA

VASALISSA

ALIADOS DE BALLET

CARDON DESDE 1988

SportClub

ALIADO GRANDES INTÉRPRETES Y AURA

BMW

ALIADOS DE FILARMÓNICA

inter banking

NH COLLECTION HOTELS

BODEGA Navarro Correas

sottovoce...

ALIADO DEL ISA

AMERICAN EXPRESS

HORA OFICIAL

ROLEX

MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR

Buenos Aires Ciudad

TeatroColón