

TeatroColón

Sinfonía de los salmos
Just
Rothko Chapel



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. Y es cuando **contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908
EN PLATINO



Sinfonía de los salmos, Just y Rothko Chapel

Grupo Vocal de Difusión

DIRECTOR MUSICAL
Mariano Moruja

VIOLA
Diana Gasparini

VIOLONCHELO
Benjamín Báez

PIANO
Silvia Dabul

PIANO Y CELESTA
Lucas Urdampilleta

PERCUSIÓN
Bruno Lo Bianco

DISEÑO DE LUCES
Facundo David

Duración estimada
Parte I: 25 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 45 min
Total: 90 min

JUNIO
LUNES 23 20h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Igor Stravinsky (1882-1971)
Sinfonía de los salmos [1930, rev. 1948]
Arreglo para piano a cuatro manos
de **Dmitri Shostakovich** (1906-1975) *
I Exaudi orationem meam, Domine
II Expectans expectavi Dominum
III Alleluia, laudate Dominum

PARTE II

David Lang (1957)
Just (after Song of Songs) [2014] *

Morton Feldman (1926-1987)
Rothko Chapel [1971]

I
II
III
IV
V

* ESTRENO LATINOAMERICANO

Rothko Chapel de Morton Feldman. Editor original:
Universal Edition Viena. Representante exclusivo
Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)
David Lang: *Just (after Song of Songs)*. Editor: Red Poppy
Music - Ricordi (New York). Representada por Melos
Ediciones Musicales S.A. (Buenos Aires) - www.melos.com.ar



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



GVD Grupo Vocal de Difusión

Agrupación coral de cámara creada en 1982 por Ariel Alonso con el objetivo de explorar el repertorio coral del siglo veinte y difundir material escasamente abordado en nuestro medio, ha ofrecido durante sus cuatro décadas de actividad numerosos estrenos y primeras audiciones siendo dirigido, desde 1988, por Mariano Moruja. En 1995 realizó una primera gira europea y obtuvo el Premio a la Mejor Interpretación de Música Contemporánea en el Concurso Internacional para Coros de Cámara de Marktoberdorf. Participa con frecuencia en destacados ciclos como el de Música Contemporánea del Teatro San Martín, Colón Contemporáneo, Mozarteum Argentino, y se ha presentado para Festivales Musicales de Buenos Aires y el Festival Argerich, llevando la música vocal contemporánea a salas como el Teatro Colón, el Teatro Argentino de La Plata, el Palacio Libertad y el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Con dos discos editados, desde 1997 lleva adelante su ciclo anual de conciertos en la Iglesia de San Ildefonso.



Mariano Moruja Director musical

Director del GVD, es también director e integrante del grupo de solistas vocales "Diapasón Sur". Ha sido Director Invitado del Coro Polifónico Nacional y en 2018 obtuvo por concurso el cargo de Director del Coro Polifónico Provincial de Santa Fe. Con el GVD ha ofrecido infinidad de conciertos presentando estrenos y primeras audiciones de obras de compositores contemporáneos como *Rothko Chapel*; *Richter* (Mario Lorenzo-Esteban Buch); *Cachafaz* (Oscar Strasnoy-Copi); *Cries of London*, *Laborintus II* y *Coro* (Luciano Berio); *Prometeo* (Luigi Nono); *Et lux* (Wolfgang Rihm); *Réquiem* (György Ligeti) y *Oresteia* (Iannis Xenakis). Premio Konex 2009, en 2019 fue distinguido con el Konex de Platino como mejor director de coro de la década.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

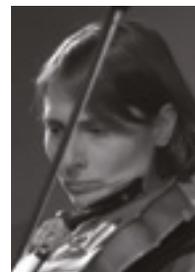
Clarín
 Junto al Teatro Colón.



Mercedes García Blesa

Soprano

En su actividad como solista, se destacan sus presentaciones en el Teatro Colón en el estreno latinoamericano del *Requiem* de György Ligeti, *Prometeo* de Luigi Nono y *Coro* de Luciano Berio, así como en espacios y ciclos como el CETC y el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de Música Argentina «Juan de Dios Filiberto» como solista invitada.



Diana Gasparini

Viola

Solista principal de viola de la Orquesta Estable del Teatro Argentino, fue integrante de la Filarmónica de Buenos Aires, de la Orquesta de Cámara de La Plata, el Sexteto de Cuerdas La Plata y el Ensamble NEO. Formada en el país en piano, viola, composición y música de cámara, se perfeccionó en Europa, obteniendo su diploma de posgrado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.



Benjamín Báez

Violonchelo

Solista adjunto de la Filarmónica de Buenos Aires, integró la Sinfónica Nacional de Paraguay y fue solista de violonchelo en la Orquesta de la Universidad del Norte, del Congreso Nacional del Paraguay, Bach Collegium de Asunción y Orquesta Nacional de Música Argentina «Juan de Dios Filiberto». Formado en el Conservatorio Nacional de Paraguay y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, se especializó en interpretación de la música barroca en Francia.



100 AÑOS
 ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



Silvia Dabul

Piano

Pianista y poeta, se ha presentado en las principales salas de Argentina, así como en otros países latinoamericanos, Sudáfrica, Alemania y Francia. Además de su labor como solista junto a destacadas orquestas y directores, participa regularmente en prestigiosos ciclos de música de cámara y contemporánea. Oriunda de Mendoza, ha estrenado en Argentina obras de George Crumb, Michael Gielen, Carl Czerny, György Ligeti, Kim Helweg, Gerardo Gandini, Mauricio Kagel y Oscar Strasnoy.



FOTO: ALE GUYOT

Lucas Urdampilleta

Piano y celesta

Pianista, director, programador y curador, es convocado regularmente por el Teatro Colón, CETC, Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín, Teatro Argentino de La Plata, Teatro Nacional Cervantes, Palacio Libertad y el Centro Nacional de Música. Ha tenido a cargo las primeras audiciones en la Argentina de las obras de numerosos compositores contemporáneos, así como los estrenos latinoamericanos de *Prometeo* de Luigi Nono (Teatro Colón) y *Written on skin* de George Benjamin (Teatro Argentino de La Plata).



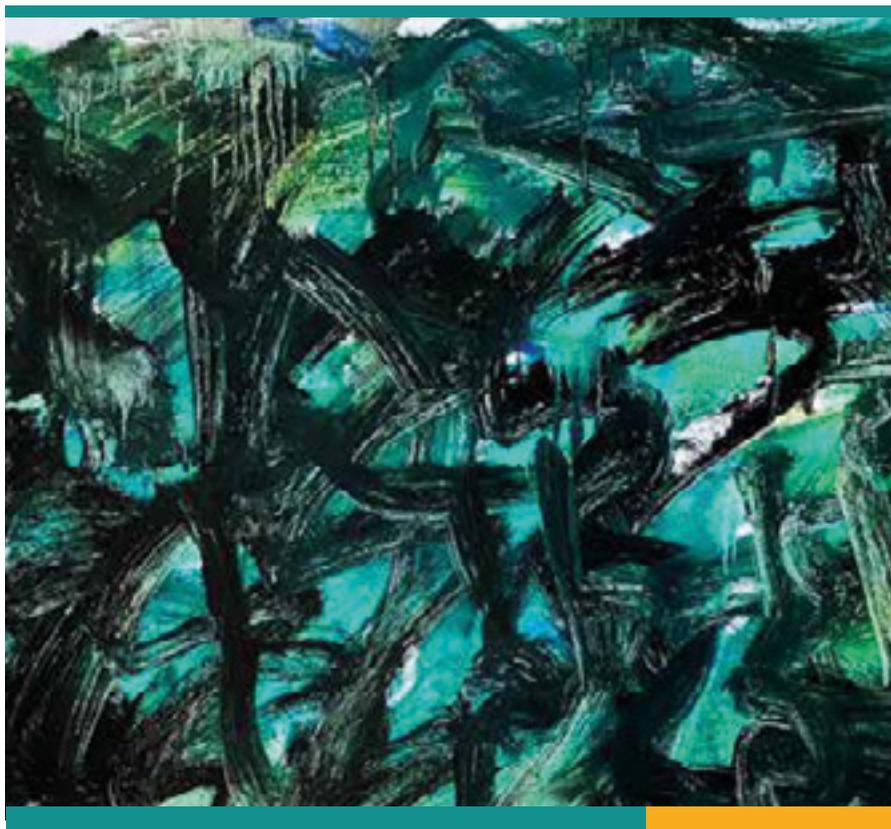
Bruno Lo Bianco

Percusión

Con una intensa actividad en la música de cámara, ha colaborado con figuras como Steve Reich, Christian Wolff, Helmut Lachenmann, Beat Furrer y Georg Friedrich Haas. Fundó y dirige el ensamble «Tambor Fantasma», con el que estrenó *Xenos III* de Beat Furrer en el Teatro Colón, participando regularmente del Colón Contemporáneo y el CETC. Se formó en el Conservatorio Sup. de Música «Manuel de Falla» y en Europa como discípulo de Robyn Schulkowsky y David Friedman.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Cuando llegás a cualquiera
de nuestros aeropuertos,
ya estás viajando.




Aerpuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AerpuertosAR

 aerpuertosargentina.com



Reinvenciones de lo sagrado

Por Rodolfo Biscia

Tres creadores ineludibles del siglo xx recreando el espacio contemplativo-espiritual.

Retrato fotográfico de Igor Stravinsky (c. 1920-1925); George Grantham Bain Collection; Library of Congress. Morton Feldman. David Lang; foto por Peter Serling. [Fragmentos].

Los testimonios concuerdan: no hay discípulo que no recuerde a Shostakovich como un profesor estimulante y perspicaz. En el Conservatorio de Moscú, sus clases de composición solían dividirse en dos partes: en la primera, se analizaban las creaciones de los estudiantes; luego abordaban diversas obras en reducción para piano a cuatro manos. Las piezas pertenecían al repertorio clásico y romántico, pero no faltaban obras del propio maestro, así como composiciones más recientes que ilustraban sus predilecciones. Ocupaban un lugar central *La canción de la tierra* y, en general, las sinfonías de Mahler: conservamos, por ejemplo, un arreglo de los noventa y cinco primeros compases de la *Décima*. Pero también figuraban el *Otello* de Verdi y la *Sinfonía de los salmos* de Stravinsky.

Un episodio revela la importancia que Shostakovich adjudicaba a su transcripción de Stravinsky, que había realizado poco después de escuchar por primera vez la obra. Durante el Sitio de Leningrado, mientras terminaba de escribir su *Séptima sinfonía*, logró evacuarse y marchar a Moscú junto a su esposa y sus dos hijos. Aunque era imperativo moverse con equipaje ligero, no se separó de las

partituras de su ópera *Lady Macbeth* ni de la sinfonía que estaba escribiendo; tampoco de la obra de Stravinsky, que llevó tanto en su versión original como en su arreglo para piano.

Shostakovich era ateo, y basta escuchar su *Sinfonía n.º 14* para confirmar que no hay atisbo de trascendencia en el universo que la obra postula: de manera inapelable, la muerte pone fin a las pretensiones de la existencia. Esa convicción no le impidió cortejar en más de una ocasión el universo de lo sagrado. Durante la época de la Gran Guerra Patriótica, por ejemplo, abordó – para abandonar a los pocos días– la escritura de una ambiciosa composición para solistas, coro y orquesta basada en los *Salmos*. Al escuchar en Praga la *Sinfonía litúrgica* de Arthur Honegger, quedó tan impresionado que de inmediato completó una imponente transcripción para dos pianos dedicada a sus estudiantes de Leningrado. (Como su epíteto lo revela, esta sinfonía de Honegger, al igual que la de Stravinsky, no oculta su inspiración religiosa. Entre el *Dies irae* y un *Dona nobis pacem*, el bello movimiento central evoca sin palabras las honduras del Salmo 130.)

Después de medio siglo de exilio, Stravinsky volvió a su patria en 1962. Shostakovich pudo encontrarlo en dos eventos formales, la recepción y el banquete de despedida. En esa última ocasión, le confesó cuán deslumbrado había quedado al descubrir su *Sinfonía de los salmos* y le mostró al compositor el manuscrito de su arreglo para piano. Stravinsky parece haber recibido el cumplido sin entusiasmo.

Concebida con fines pedagógicos, la reducción de Shostakovich podría incluso prescindir de las voces sin que ninguna nota del canto se pierda. Las pérdidas se computan más bien en términos de riqueza de color: añoramos aquella orquesta con predominio de los vientos –oboes punzantes, metales incisivos– y cuerdas reducidas a violonchelos y contrabajos. Desnuda de todo ropaje tímbrico, ahora la rítmica pasa a primer plano. Pero a la vez el arreglo preserva el espíritu de la obra: la austeridad de los medios tal vez refuerza su aura ritual.

La obra de Stravinsky había supuesto un hito en el despliegue del neoclasicismo sacro. Si el vocabulario octatónico de ciertos pasajes

nos retrotrae al *Octeto* de 1923, otros pasajes y sonoridades remiten a la ópera-oratorio *Oedipus Rex*, a *Las bodas* y a las *Sinfonías de instrumentos de viento*. En el segundo movimiento se suceden una fuga puramente instrumental y otra fuga vocal, que luego se funden en una compleja textura contrapuntística. Stravinsky comenzó a trabajar con la versión eslava de los *Salmos* y sólo más tarde pasó al latín, cuya acentuación y prosodia violentó con la misma indiferencia creativa con que abordó todo lenguaje extranjero, incluido el inglés y el hebreo.

El día del funeral de Stravinsky en Nueva York, **Morton Feldman** escribió una melodía para soprano que habría de aparecer en la tercera sección de *Rothko Chapel*. La obra fue compuesta para la capilla homónima que se ubica en Houston y en cuya planta octogonal, iluminados por una luz cenital, cuelgan catorce lienzos de Mark Rothko.

El arte abstracto siempre se ofreció como sucedáneo de la religión. Basta recordar que, en 1915, Malévich exhibió su *Cuadrado negro* al modo de un ícono ruso, que Kandinski escribió *De lo espiritual en el arte* y que los cuadros de Hilma af Klint halagan fácilmente la vista, pero también son una vía regia para toda suerte de contenidos teosóficos. Al final del expresionismo abstracto y poco antes de suicidarse, Rothko ofrecería sus grandes óleos como acicates para la meditación. El rico matrimonio De Mènil había apoyado el proyecto de un templo católico para la Universidad de Saint Thomas, pero acabó financiando en Texas una capilla difusamente ecuménica, menos cercana a la religión del arte que a la vaciedad liberal de una liturgia que acoge todos los credos, o ninguno, o cualquiera.

Rothko Chapel fue compuesta teniendo en cuenta la acústica del recinto: en ese sentido, su instrumentación es *site-specific* y la dinámica agota todos los matices que quedan por debajo del *mezzo piano*. Al comienzo, la viola solista tatea intervalos amplios e interactúa con el coro a *bocca chiusa*; también se exploran, más adelante, los armónicos del instrumento. Sigue una quieta sección ritual; durante una treintena de compases, la obra se ameseta en un acorde que, según deseo del compositor, debe ejecutarse al límite de lo audible. (Las diversas entradas de los coreutas, sujetas a una métrica compleja, le imprimen al acorde un discreto dinamismo, casi

un principio de micropolifonía.) Llega el turno para que la soprano, acompañada de la viola y el timbal, entone su breve réquiem a la memoria de Stravinsky. Al final aparece, sobre el acompañamiento del vibráfono, una melodía que Feldman dice haber compuesto a los quince años. Esa cantinela, que al compositor le parecía «cuasi-hebrea», también evoca a un temprano Debussy. No falta la bruma armónica que el coro introduce con un sutil acorde disonante y que lleva la obra a su fin.

Después de los avatares rituales del neoclasicismo y de esa corriente que el mercado, antes que la musicología, dio en llamar «minimalismo sacro», el neoyorkino **David Lang** se dejó inspirar por la Escritura, en particular por el *Cantar de los cantares*. La sensual imaginaria de estos poemas alentó desde temprano la interpretación alegórica. La tradición judía ha entendido la obra como la alianza de Dios con Israel; el cristianismo, como un coloquio entre Jesús y la Iglesia. Cierta mística lo leyó como la relación entre el alma y el Señor, y tampoco faltó la interpretación mariana.

Lang reconduce el texto a su dimensión literal y, a la vez, lo somete a un proceso de sustracción. (Ya había realizado una operación semejante en otra de sus obras basadas en las mismas páginas bíblicas: *for love is strong*, de 2008, para coro de cámara o doce voces solistas.) Aquí extrae tres series de expresiones: las encabezadas por el adverbio «*just*» («sólo») y las precedidas por el pronombre «*our*» («nuestro») o por las palabras «*and my*» («y mi»). Si la primera serie puede adjudicarse al Amado del poema y la segunda a la pareja, la tercera parece corresponder a la voz de la Amada. Aunque triunfe el espíritu de la enumeración, también está latente el principio del diálogo.

El material motivico es tan acotado como el conjunto de alturas que los cantantes recorren: la voz superior, por ejemplo, se mueve tan sólo entre un fa sostenido y un do. Los eventos sonoros eluden todo ademán retórico: basta el tintineo de un *glockenspiel*, o que la viola introduzca una expresiva línea que no llega a ser una melodía. Luego se sumará un chelo y sus líneas disonarán tenuemente. Finalmente, la viola pasará a entonar —ahora sí— una melodía más lírica, mientras las voces, por efecto de la repetición, parecen reconvertir su rol y limitarse a ejecutar un leve acompañamiento *ostinato*.

Lo mejor está por venir

Ópera

**Billy Budd**

Benjamin Britten

JULIO
del 1 al 12

Ballet

**Don Quijote**

Ludwig Minkus

JULIO - AGOSTO
del 24 al 3Grandes
Intérpretes**Benjamin Bernheim**

Carrie-Ann Matheson

JULIO
DOMINGO 27 21.30h

Colón para niños

**Sancho Panza**

Ludwig Minkus

JULIO - AGOSTO
del 29 al 2Orquesta
Académica**Gala Mozart**AGOSTO
SÁBADO 9 17h

Ciclo [AURA]

**Jonathan Tetelman**

tenor

AGOSTO
DOMINGO 17 17hOrquesta Filarmónica
de Buenos Aires**Berio 100 años y Hosokawa**

JUNIO SÁBADO 28

Farrenc-Chaikovski

JULIO VIERNES 4

Franck-Elgar

JULIO VIERNES 11

Más información y entradas a la venta en teatrocolon.org.ar



Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

TeatroColónFábrica

**Viernes, sábado, domingo y feriados
de 12.00 a 18.00 h**

Friday, saturday, sunday and holidays
from 12.00 to 18.00 h

ENTRADAS A LA VENTA
www.teatrocolon.org.ar

Av. Pedro de Mendoza 2163
La Boca, Ciudad de Buenos Aires



GVD - Grupo Vocal de Difusión

Director musical
Mariano Moruja

Asistente
Ana Laura Sluvis

Solista
Mercedes García Blesa

Sopranos
Sol Baldini
Celina Ferreira
Lisa Hughes
Luciana Milione
Mariana Nigro
Lara Pizarro
Magdalena Quirno
Myriam Rojas
Lena Solesky
Roxana Valente

Altos
Susana Gómez
Franco Macchioli Grande
Verónica Nostro
Verónica Penetti
Belén Polpadre
Ana Laura Sluvis
Florencia Titaro

Tenores
Joaquín Antón
Ramiro De la Rúa
Ignacio Gavarrí
Nicolás González Eiras
Pablo Stocco
Guillermo Suar
Juan Pablo Vercesi

Bajos
Ezequiel Benecio Rotundo
Gastón García
Tadeo Paineñil Chaves
Miguel Ángel Pérez
Guillermo Rodríguez
Leandro Sklar
Federico Trillo
Juan Vaccari
Ariel Vertzman
Juan Kruszcwski

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva
Thelma Vivoni

Directorio
Alejandro Gómez VOCAL
Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Unidad
de Control de Gestión**
Analía Alberico

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet
Julio Bocca

**Dirección General
de Música**
Gustavo Mozzi

**Coro Estable
Dirección**
Miguel Martínez

**Coro de Niños
Dirección**
Helena Cánepa

**Orquesta Estable
Directora invitada**
Beatrice Venezi

Dirección Ejecutiva
Michèle González
Noguera

**Filarmónica
de Buenos Aires
Dirección Principal**
Zoe Zeniodi

Dirección Ejecutiva
Analía Belli

**Dirección del Instituto
Superior de Arte**
Marcelo Birman

**Dirección CETC/
Contemporáneo**
Martín Bauer

Dirección General de Producción

**Dirección General
de Producción**
Marcela La Salvia

**Dirección de Producción
Artística y Eventos**
Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios
Musicales**
Marcelo Ayub

**Gerencia de
Proyectos Artísticos**
Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa
Enlace Artística
Económica**
Joaquín Inchausti

Producción
Sofía Condisciani
Emanuel Fernández
Zunilda Eva González
Isabel Gual
Fernando Haidar
Carolina Martin Ferro
Joaquín Mena
Matías Puricelli
Federico Scanzani
Pilar Sosa
Lucía Vázquez Acuña

**Asistencia de Dirección
de Estudios Musicales**
Diana Canela
**Coordinación de
Estudios Musicales**
Luciana Zambarbieri
**Coordinación de
Artistas y Maestros**
Sebastián Nicolás

**Coordinación General
del Escenario**
Coordinación General
Matías Cambiasso
Coordinación Principal
Alejandro Díaz
Diego Beneduce

**Archivo Musical
2da Jefa**
Cristina López
Supervisión
Daniel Socastro
Fabio Machuca

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica
Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario
Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización
Verónica Cámara

Jefes Técnicos Asistencia de Producción

María Cremonte (interina)

Audio
Andrés Cabaleiro (interino)

Documentación
Arnaldo Colombaroli

Electricidad Escénica
Adrián Fiorruccio (interino)

Efectos Escénicos
Pablo Mendes (interino)

Escenografía
Diego Cirulli (interino)

Escultura
Sergio Javier Barrera (interino)

Herrería Teatral
Gustavo Gómez (interino)

Infraestructura Escénica
Luis Pereiro

Luminotecnia
Rubén Conde

Maquinaria Escénica
Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización
María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral
Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)

Producción Ejecutiva
Jorge Negri

Producción Escenotécnica
Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica
Cristian Escobar

Sastrería Teatral
Carlos Pérez (interino)

Tapicería
Carlos De Pasquale

Utilería
Héctor Vidaurre

Vídeo
Natalio Ríos

Zapatería
Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet
Florencia Bordolini

Producción Técnica Ópera y Conciertos
Lucía Rivero
Florencia Falcón

Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales
Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones
Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia
Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación
Nicolás Carpena

Jefe de Prensa
Hugo García

Coordinación de Colón Digital
Felicitas Rama

Edición del programa
Claudia Guzmán

Institucionales
Laura Hazan

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

Banco Ciudad

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADÉMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 51-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% F.I.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO GRANDES INTERPRETES Y AURA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

