

A Baroque-style painting showing a close-up of hands writing on a document. The hands are rendered with soft, realistic shading, and the document is filled with faint, illegible text. The background is dark and textured, suggesting a historical setting. The overall color palette is warm, dominated by browns and golds.

TeatroColón

CICLO BARROCO

Verónica Cangemi
Andrea Marcon Giammaria
Orquesta Barroca Argentina



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.



Verónica Cangemi Andrea Marcon Giammaria Orquesta Barroca Argentina

SOPRANO
Verónica Cangemi

DIRECTOR
Andrea Marcon
Giammaria

**Orquesta Barroca
Argentina**

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)
Obertura de la
ópera *Rinaldo*

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
«Sol da te, mio dolce
amore» de la ópera
Orlando furioso

«Ritorna a lusingarmi»
de la ópera *Griselda*

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)
*Concierto para flauta
traversa y flauta dulce en
mi menor, TWV 52:e1*
I Largo
II Allegro
III Largo
IV Presto

Duración
estimada: 70 min

AGOSTO
LUNES 18 20h
SALA PRINCIPAL

Georg Friedrich Händel
Escena y aria
«Frondi tenere e belle
del mio platano amato...
Ombra mai fù di
vegetabile» de la
ópera *Serse*

«Vezi, lusinghe, e brio»
de la ópera *Ariodante*

«Volate, amori» de la
ópera *Ariodante*

*Concerto grosso en sol
mayor, op. 6 n.º 1*
I A tempo giusto
II Allegro
III Adagio
IV Allegro
V Allegro

«Ah, mio cor» de la
ópera *Alcina*

«La mia costanza»
de la ópera *Ezio*



Verónica Cangemi

Soprano

Con una destacada carrera internacional, se ha presentado en las grandes salas del mundo, como la Ópera Estatal de Viena, el Teatro Comunale de Florencia, las óperas de Múnich, Zúrich, Washington, San Francisco, Dresde, Ámsterdam y Tokio, La Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Theater an der Wien de Viena, Teatro Real de La Moneda de Bruselas, Teatro de los Campos Elíseos de París y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha sido dirigida por los maestros Zubin Mehta, Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Andrea Marcon Giammaria, Fabio Biondi, William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Neville Marriner, Jean-Christophe Spinosi, Adam Fischer, Heinrich Schiff y Thomas Hengelbrock, entre otros.

Nacida en Mendoza, Argentina, inició sus estudios musicales en la Universidad Nacional de Cuyo de su ciudad natal, perfeccionándose luego en Londres y en la Universidad de Karlsruhe, en Alemania. Dentro de su amplia discografía se destacan sus registros de las obras de Vivaldi junto al Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi; *Ariodante* de Händel (Archiv, 1999), grabación en vivo multipremiada por la crítica europea; *La fida ninfa* de Vivaldi (Naïve, 2008), álbum reconocido con un premio Diapasón de Oro, y *Griselda* de Scarlatti (Harmonia Mundi, 2012) con dirección de René Jacobs.

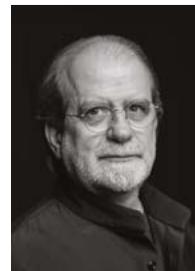


FOTO: ROBERTO ALCAÍN

Andrea Marcon Giammaria

Director

Director, solista de órgano y clave, desarrolla una intensa actividad concertística en los más prestigiosos auditorios y festivales europeos. En la actualidad, y desde su fundación, acaecida en 1997, es director de la Orquesta Barroca de Venecia y, desde 2009 lidera asimismo a La Cetra Barockorchester, agrupación residente en Basilea, Suiza.

Ha dirigido numerosas producciones de ópera de los siglos XVII y XVIII entre las que se cuentan *L'Orione* de Cavalli, *Rodelinda* de Händel, *Medea* de Charpentier, *La fida ninfa* de Vivaldi e *Idomeneo, rey de Creta* de Mozart. A la par, como especialista en las obras de Johann Sebastian Bach, dirige regularmente las *Pasiones según San Juan y San Mateo* así como la *Misa en si menor*, de la cual grabó una versión junto a La Cetra Barockorchester en 2024. Como director invitado, ha estado al frente de las orquestas filarmónicas de Berlín, Múnich, Bremen y Essen, de las sinfónicas de Lucerna y Montecarlo, de las orquestas de la radio de Colonia, Fráncfort, Hannover, Berlín y Holanda, y de las orquestas de los teatros de ópera de Ámsterdam, Fráncfort, Bolshói de Moscú y del Teatro alla Scala de Milán, entre otras. Nacido en Treviso, Italia, cuenta con una vasta discografía de más de ocho decenas de álbumes, tanto en calidad de director como de solista. En 2021, en reconocimiento a su notable carrera musical, fue distinguido con el prestigioso «Premio Händel» de la ciudad de Halle, Alemania.

UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —



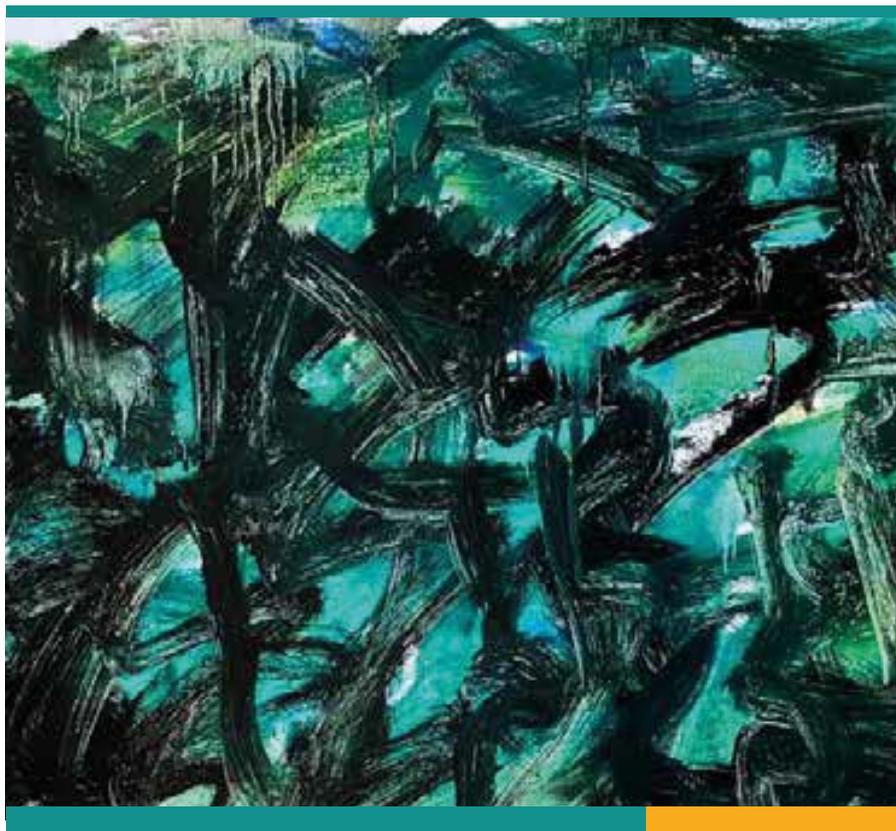
Orquesta Barroca Argentina

Creada en 2012, surgió a partir de la iniciativa de la soprano Verónica Cangemi, con la premisa de que la Argentina contara con una orquesta de proyección internacional especializada en el repertorio del período Barroco, que represente al país.

La Orquesta Barroca Argentina está integrada por músicos argentinos de primer nivel, que hoy forman parte, asimismo, de otras agrupaciones de renombre nacional e internacional, como Ars Antiqua Austria; Collegium Musicum Den Haag (Holanda); Orquesta Filarmónica de Mendoza (Argentina); Les Cyclopes (Francia); Florilegium Early Music Ensemble (Inglaterra); Orquesta Barroca del Suquia (Córdoba, Argentina); Fretwork (Inglaterra); Hannoversche Hofkapelle (Alemania); The Hilliard Ensemble (Inglaterra); Il Giardino Armonico (Italia); Les Muffatti (Bélgica) y Musica Antiqua Köln (Alemania).

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Cuando llegás a cualquiera
de nuestros aeropuertos,
ya estás viajando.



Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR

aeropuertosargentina.com



El arte de conmovir sin fronteras

Por Virginia Chacon Dorr

Uno de los rasgos distintivos del Barroco fue la internacionalización del estilo italiano. La claridad melódica, la riqueza ornamental, el fraseo *cantabile* y la solidez estructural se convirtieron en un estándar adoptado y adaptado por compositores de toda Europa.

Fragmentos de:
Georg F. Händel, atrib.
a Balthasar Denner.
(c. 1726-28).
National Portrait
Gallery, Londres.
Antonio Vivaldi.
Presunto retrato.
Autor desconocido
(1723). Museo
Internazionale e
Biblioteca della
Musica, Bolonia.
George P. Telemann.
Grabado por Valentin
Preisler basado en una
pintura de Ludwig M.
Schneider (1750).

Si había una preocupación que recorría la vida de los compositores barrocos (periodo que abarca ca. 1600-1750), era la de encontrar recursos eficaces para despertar y modelar los afectos. En el pensamiento musical de los siglos XVII y hasta mediados del XVIII, esta búsqueda no se entendía como un elemento accesorio, sino como el núcleo de la creación artística. La música se concebía como un arte persuasivo, capaz de influir en el ánimo del oyente y provocar emociones concretas. Así como la retórica y la oratoria buscaban conmovir mediante la palabra, la música barroca aspiraba a hacerlo a través de un discurso sonoro cuidadosamente estructurado. En este contexto, el gusto internacional italiano se consolidó como un ideal estético que se extendió en Europa: un modelo que fusionaba claridad melódica, ornamentación virtuosa y equilibrio formal, y que se convirtió en un lenguaje común para compositores de distintas latitudes.

El programa de este concierto reúne obras de tres figuras que encarnan este ideal: Antonio Vivaldi (1678-1741), Georg Friedrich Händel (1685-1759) y Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cada uno, desde su propio recorrido, supo cultivar y proyectar ese lenguaje común –que podríamos denominar italianizante–, integrándolo con elementos personales y llevándolo a un nivel de refinamiento excepcional.

La doctrina de los afectos es, sin duda, el concepto clave que atraviesa el espíritu de la época: un principio estético ampliamente compartido que concebía la música como medio para expresar pasiones concretas y reconocibles (amor, tristeza, furia, serenidad, deseo, entre otras). El compositor, al igual que un orador, disponía de un repertorio de «figuras» musicales con las que podía dar forma sonora a esos estados, incluso en ausencia de palabras. Johann Mattheson (1681-1764), uno de los tratadistas más influyentes del siglo XVIII, lo expresó con claridad:

«Cabe señalar que, en el caso de la música puramente instrumental que no tiene palabras, como en toda melodía, la intención [del intérprete] debe ser imaginar e incorporar la pasión dominante del momento, de modo que los instrumentos, mediante su sonoridad, presenten de inmediato un discurso elocuente y comprensible».

Con palabras

La ópera barroca surgió a fines del siglo XVI en el seno de la Camerata Fiorentina, un círculo intelectual que aspiraba a revivir la tragedia griega, entendida como un género cantado que uniera música, poesía y teatro. Aunque esa interpretación era históricamente errónea, el resultado fue un arte nuevo y sumamente eficaz para encarnar los ideales expresivos de la época. Dentro de la ópera, el aria se convirtió en el espacio privilegiado para desplegar uno o varios afectos con plenitud. La forma *da capo* (con una sucesión de secciones A-B-A) favorecía la intensificación expresiva: la recurrencia de la primera parte, ornamentada libremente por el intérprete, permitía profundizar en el estado anímico propuesto. Este procedimiento no solo enriquecía la música, sino que también creaba un momento en el que la acción se detenía para que el personaje explorara su mundo interior.

Entre las arias reunidas en este programa se despliega un amplio abanico de situaciones dramáticas y emociones contrastantes. «Frondi tenere e belle... Ombra mai fù» (Händel, *Serse*, 1738) abre con un momento de recogimiento y contemplación. El protagonista, el rey Jerjes, se detiene para admirar la belleza de un árbol, y lo hace a través de una música serena, de frases equilibradas y acompañamiento suave. A pesar de su brevedad, esta aria transmite una emoción clara de calma y asombro, casi como un himno a la quietud. Muy distinta es «Ah, mio cor» (Händel, *Alcina*, 1735), donde la hechicera Alcina, devastada por la traición de su amado, expresa su desesperación con una intensidad conmovedora. La música alterna momentos de dolor con pasajes más agitados, reflejando con fuerza el conflicto interior del personaje.

«La mia costanza» (Händel, *Ezio*, 1732) presenta a un héroe romano que reafirma su lealtad y entereza frente a las intrigas del poder. La música, sobria y de ritmo firme, refuerza esa actitud de dignidad y resolución. En las dos arias extraídas de *Ariodante* (Händel, 1735), el afecto amoroso se muestra desde perspectivas opuestas: en «Vezi, lusinghe, e brio», Ginevra celebra su felicidad con una música ligera, de ritmo danzante y líneas melódicas ascendentes; mientras que «Volate, amori» transmite la urgencia y el entusiasmo del deseo amoroso a través de un canto animado, con pasajes veloces que evocan un vuelo, como sugiere el propio texto.

Las arias de Vivaldi, por su parte, se centran en figuras femeninas enfrentadas a situaciones extremas. En «Sol da te, mio dolce amore» (*Orlando furioso*, 1727), la hechicera Alcina –muy diferente de la versión de Händel– canta una súplica apasionada acompañada por la flauta travesa, que actúa casi como una segunda voz. Esa interacción entre instrumento y voz crea un tejido expresivo complejo, donde se percibe la vulnerabilidad del personaje. En «Ritorna a lusingarmi» (*Griselda*, 1735), la protagonista, injustamente desterrada, expresa su esperanza de reconciliación con un canto de líneas amplias y elegantes. La música evita la tensión y apuesta por la melodía diáfana, que refuerza la sinceridad de su anhelo. Estas arias proceden de óperas cuyas tramas transitan amores correspondidos y contrariados, traiciones, pruebas de lealtad, firmeza ante la adversidad y pasiones desbordadas, enmarcadas en contextos caballerescos, fantásticos o históricos.

Estas situaciones, propias del teatro musical barroco, ofrecen el marco ideal para que cada aria represente un momento decisivo en el desarrollo dramático. Reflejan tanto la precisión con la que esta música puede encarnar afectos concretos como la variedad de recursos con que los compositores articulaban sus discursos, desde el recogimiento más íntimo hasta la exaltación más efusiva.

Sin palabras

En el Barroco, el concierto instrumental alcanzó una expresividad comparable a la de la ópera, no mediante el texto, sino a través de la construcción de contrastes, el uso retórico de los motivos y un diseño formal cuidadosamente articulado. Más que un simple vehículo de virtuosismo, el concierto se convirtió en un espacio dramático, en el que el discurso musical desplegaba afectos definidos, desarrollos dialógicos y tensiones capaces de sostener una narrativa.

El *Concerto grosso en sol mayor, op. 6 n.º 1*, de Händel, representa con claridad esta concepción. La interacción entre el concertino (grupo reducido de solistas) y el *tutti* da lugar a un juego dinámico de oposición y resolución. A lo largo de sus cinco movimientos —una estructura poco habitual que se aparta del esquema tripartito más difundido— se suceden episodios de tensión, expansiones melódicas de carácter lírico y secciones rítmicas de aire danzante. Händel, formado en la tradición italiana, pero atento al gusto inglés, articula aquí una sintaxis musical de fuerte teatralidad, que por momentos evoca la lógica expresiva de la ópera.

En el *Concierto para flauta travesa y flauta dulce en mi menor, TWV 52:e1* de Telemann, el dramatismo se traslada al plano del color instrumental. La obra contrapone dos flautas de madera emparentadas, pero con timbres distintos, que dialogan entre sí en líneas entrelazadas de gran ingenio. Los movimientos rápidos se caracterizan por pasajes imitativos muy ágiles y juegos melódicos entre las dos voces solistas, que evocan el lenguaje virtuoso del concierto italiano. Los lentos, en cambio, se inclinan hacia un lirismo delicado, que anticipa la sensibilidad del estilo galante. Telemann enriqueció esta obra con giros melódicos y rítmicos inspirados en el folclore polaco, que conoció durante su estancia en la corte de Sorau (1705–1706), donde —según él mismo relata— solía pasar horas

Antonio Vivaldi.
Primera página del aria
«Ritorna a lusingarmi»
de la ópera *Griselda*,
Acto I, escena 7.
Manuscrito autógrafo.
Biblioteca Nazionale
Universitaria, Turin.



escuchando a músicos populares improvisar. Aquellas experiencias lo motivaron a componer obras que, en sus propias palabras, «vistió con una capa italiana». El Presto final conserva ese aire rústico y danzante, perfectamente integrado en una forma musical de refinamiento barroco.

El gusto internacional

Uno de los rasgos distintivos del Barroco, como se señaló, fue la internacionalización del estilo italiano. La claridad melódica, la riqueza ornamental, el fraseo *cantabile* y la solidez estructural se convirtieron en un estándar adoptado y adaptado por compositores de toda Europa. Vivaldi, desde Venecia, estableció modelos que se difundieron con rapidez tanto en la ópera como en el concierto. Händel, formado en Alemania y perfeccionado en Italia, llevó ese lenguaje a su máxima expresión en Londres, convirtiéndose en el gran artífice del italianismo musical en Inglaterra. Telemann, de espíritu receptivo, combinó el estilo italiano con aportes franceses y elementos de la tradición centroeuropea.

La Obertura de *Rinaldo* (Händel, 1711), con la que se inicia este programa, es un ejemplo paradigmático del gusto internacional que caracterizó al Barroco. Aunque *Rinaldo* es una ópera plenamente italiana en su lenguaje y estructura, se abre con una obertura de inspiración francesa, siguiendo el modelo tripartito –lento, rápido, lento– típico del estilo cultivado por Jean-Baptiste Lully. La sección inicial, solemne y punteada, da paso a un *allegro* fugado de gran impulso, y concluye con una recapitulación enérgica. Más que un simple preludio, esta obertura funciona como una síntesis del carácter teatral de la obra y como una declaración estética que anticipa la sucesión de afectos que recorrerán la ópera.

Este programa propone un recorrido que vincula la ópera y el concierto bajo un mismo principio estético: conmover y persuadir mediante un lenguaje musical articulado y expresivo. Las arias revelan la alianza entre palabra y música como vehículo privilegiado para desplegar los afectos con plenitud; los conciertos, por su parte, demuestran cómo ese mismo ideal podía realizarse sin texto, a través del contraste formal, la invención melódica y el diálogo instrumental. La Obertura de *Rinaldo* abre y cohesionan este discurso, reafirmando que, en el Barroco, la diversidad de medios expresivos respondía siempre a un fin compartido: mover los afectos en un marco estético que trascendía fronteras.

Filarmónica de Buenos Aires

Brahms-Saint-Saëns

AGOSTO SÁBADO 23

La Novena de Mahler

AGOSTO SÁBADO 30

**Janáček, Schubert,
Silvestrov y Strauss**

SEPTIEMBRE SÁBADO 6

BALLET



Onegin
Piotr I. Chaikovski/John Cranko

OCTUBRE
del 3 al 14

GRANDES INTÉRPRETES



Jessica Pratt
Soprano

SEPTIEMBRE
DOMINGO 7 17h

COLÓN PARA NIÑOS



Eco busca su voz

AGOSTO SÁBADO 30 16h
SEPTIEMBRE SÁBADO 6 16h

CETC



000 Una historia sonora con plantas, fantasmas y otros entes

SEPTIEMBRE
2 AL 10

CICLO [AURA]



Aigul Akhmetshina
Mezzosoprano

SEPTIEMBRE
DOMINGO 14 17h

ÓPERA



Werther
Jules Massenet

AGOSTO - SEPTIEMBRE
DEL 24 AL 3



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

Un libro que celebra 100 años de historia compartida

Ya está disponible *Cien años de los Elencos Estables del Teatro Colón*, una publicación conmemorativa que celebra el legado artístico del Ballet, el Coro y la Orquesta Estable. Un libro que recorre la historia y rinde homenaje a generaciones de artistas que pasaron por nuestro escenario, y que evidencia la excelencia que nos distingue.



PODÉS ADQUIRIRLO EN NUESTRA TIENDA (TUCUMÁN 1171)
O EN TEATROCOLON.ORG.AR

100 años ELENCO
ESTABLES

TeatroColón



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



Orquesta Barroca Argentina

Primeros violines

Gustavo di Giannantonio (Concertino)
Fabrizio Zanella
Manlio Paris
Pablo Pereira
Martha Cossattini

Segundos violines

Rodolfo Marchesini
Virginia Llansa
Joelle Perdaens
Dario Zappia
Nicolás Toneatto

Violas

Claire Fahy
Paula Wehimuller
Luz Rivera

Violonchelos

María Jesús Olóndriz
Claudia di Giannantonio

Contrabajos

Hernán Cuadrado

Oboes

Diego Nadra
Marisa Schmidt

Traverso

Gabriel Persico

Flauta dulce

Eugenia Montalto

Fagot

Azul Chiavia

Tiorba

Dolores Costoyas

Archilaúd

Hernán Vives

Clave

Jorge Lavista

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación General Matías Cambiasso

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnía Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Vídeo Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero / Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyk

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y
LOCALIDADES**

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-999032018-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 51-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO), 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLETS



ALIADO GRANDES
INTÉRPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE
VISITAS GUIADAS



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

