

TeatroColón

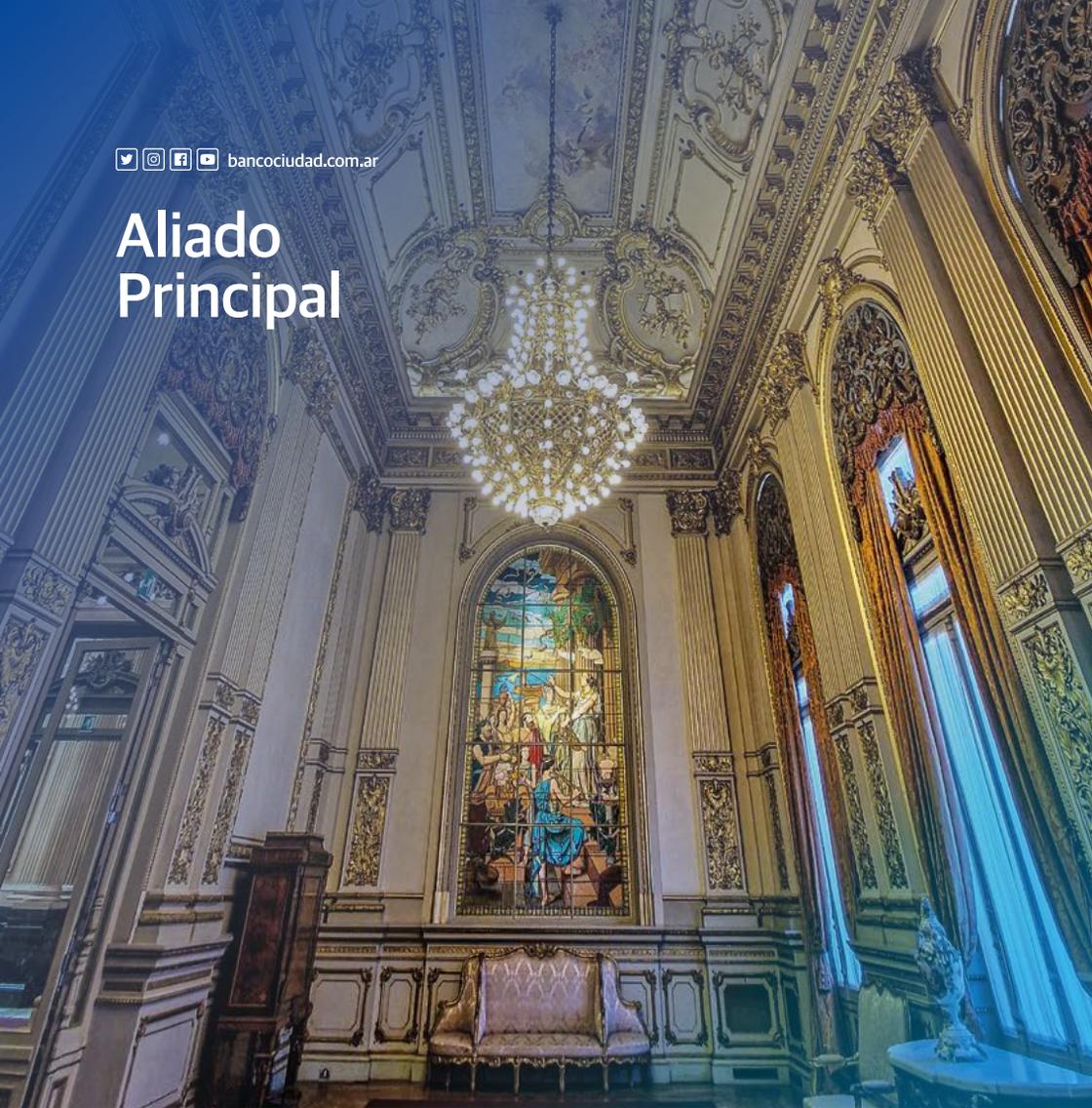
Gala  
100 años BALLET



Raúl Salas

    [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Aliado Principal



*te quiere ver crecer*

 **BancoCiudad**



**Buenos  
Aires  
Ciudad**

**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Música**

Gustavo Mozzi

CHANEL

COCO MADEMOISELLE



EAU DE PARFUM

# Elencos estables: 100 años de excelencia

2025 es un año significativo para el Teatro Colón, ya que se celebra el centenario de la creación de sus elencos estables: la Orquesta, el Coro y el Ballet.

La ordenanza 655/25 del Concejo Deliberante marcó el inicio de una nueva etapa a partir de la cual el Teatro Colón se consolidó como un teatro de producción, con cuerpos artísticos integrados por destacados intérpretes. Aquella generación de líderes políticos e intelectuales promovió esta inversión estratégica para darle continuidad a la producción artística de calidad y con el objetivo de lograr un lenguaje propio. Un espacio que al mismo tiempo fuera cuna de nuestros talentos para proyectarlos al mundo.

Desde entonces, la **Orquesta Estable** ha sido actor fundamental de las producciones de ópera, además de brindar centenares de conciertos en el país y el exterior. Relevante fue la impronta que le imprimió su primer director, el maestro italiano Tullio Serafin y, más tarde, el maestro austriaco Erich Kleiber. Consolidada como una formación valorada internacionalmente contó en el podio con directores de renombre como Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y Arturo Toscanini.

Dirigido en 1925 por Achille Consoli y César Stattesi, el **Coro Estable** contó desde el siguiente año con la guía de Rafael Terragnolo. Integrado por algo más de cien integrantes que no sólo son destacados cantantes, sino que cuentan además con entrenamiento actoral, es parte esencial de las óperas que realiza el Teatro Colón a la par de ofrecer conciertos sinfónico-corales. Dirigido a lo largo de su historia por reconocidos maestros, es uno de los conjuntos corales más prestigiosos de la Argentina. Su Director actual es el maestro Miguel Martínez.

El **Ballet Estable** tuvo a Adolph Bolm como primer director. Durante sus primeros años de actividad se formaron en sus filas bailarinas tan destacadas como Dora del Grande, Blanca Zirmaya y María Ruanova, quienes fueron también coreógrafas y maestras de ballet. En 1971, en un trágico accidente aéreo, fallecieron nueve bailarines de la compañía, entre ellos Norma Fontenla y José Neglia, quienes conformaban una célebre pareja de baile. En el Ballet Estable se han formado y brillado bailarines como Olga Ferri, Antonio Truyol, Raquel Rossetti, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y Julio Bocca, quien actualmente es el novel Director de la compañía.

Cien años de historia comprendidos por centenares de producciones de óperas, conciertos y ballets, más allá de las giras que los han llevado a brillar fuera del país, vuelven a los elencos estables los tesoros más valiosos del Teatro Colón. En reconocimiento a todos y cada uno de los artistas que los han integrado, venimos trabajando en la elaboración de sus nóminas históricas, las cuales les compartimos a través del QR al pie de esta página.

Es un honor poder acompañarlos en esta celebración.

**Equipo Directivo del Teatro Colón**



# Ballet Estable del Teatro Colón



De abajo hacia arriba, de izquierda a derecha: Federico Fernández, Ayelén Sánchez, Juan Pablo Ledo, Claudia Pereyra, Marcone Fonseca, Clara Sisti Ripoll, Sofía Ramela, Rocio Prina, Juan Luis Fernández, Sofía Di Núbila, Lautaro Bisognio, Jazmín Aguirre, Maximiliano Cuadra, Luisina Rodríguez, Florencia Bordolini, Roberto Zarza, Paulo Marcilio, Lola Múgica, Valentín Batista, Marisol López Prieto, Vinicius Vasconcellos, Natalia Carrabotta, Alejandra Bermúdez, Dolores Gallicchio, María Laura Matienzo, Leonardo Reale, Silvina Vaccarelli, Rodrigo Cuadra, Matías De Santis, Julieta Urményi, Candela Rodríguez, Valentín Fresno, Beatriz Boos, Milagros Niveyro, Iara fassi, Facundo di Stefano, Igor Gopkalo, María Florencia Albareti, Sergio Hochbaum, Romina García Vázquez, Antonio Luppi, Luciano García, Lucas Matzkin, Manuela Rodríguez Echenique, Matias Santos, Alejo Cano Maldonado.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

De abajo hacia arriba, de izquierda a derecha: Camila Bocca, Jiva Velázquez, Caterina Stutz, Franco Noriega, Selena Briso, Yoshino Horita, Antonio Leborans Pons, Julián Galván, Rocío Agüero, Alexis Revillat Morales, David Gómez, Stephanie Kessel, Martín Vedia, Sebastián Bustos, Facundo Luqui, Jeanette Reta, Noemí Szleszynski, Fernando González, Constanza Colombo, Emiliano Falcone, Mora Capasso, Txaro Manen, Nicolás Scianca, Elena Duarte, Oliver Orozco, Eliana Figueroa, Emanuel Abruzzo, Natalia Pelayo, Oana Hutusoru, Victoria Wolf, Viviana Cochella, Ludmila Galaverna, Cecilia Lucero, Magdalena Cortés, Laura Domingo, Yosmer Carreño, Maricel De Mitri, David Juárez, Paula Cassano, Alan Pereyra, Martín Foronda, Pablo Adrián López, Nahuel Prozzi, Julieta Lerda, Natacha Bernabei, Igor Vallone, Analía Sosa Guerrero, Marcelo Antelo, Gerardo Wyss, Miriam Coelho, Leandro Tolosa, Omar Urraspuro, Sergio D'ambrosio, Francisco Rojas, Juan Carlos Andrenacci, Lucas Garcilazo de la Vega, Leonardo Petroni, Javier Miranda Acuña, Octavio Tacón Murillo, Oscar O. Ortiz.



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

## Julio Bocca

### Director del Ballet Estable del Teatro Colón

Reconocido tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la dirección y la pedagogía, su proyección mundial comenzó en 1985, cuando obtuvo la Medalla de Oro en el 5.º Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre. Su carrera profesional se inició en 1982 en la Fundación Teresa Carreño y como primer bailarín del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Nacido en Buenos Aires en 1967, inició sus estudios de danza a los cuatro años bajo la guía de su madre. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el ISA del Teatro Colón. Bailó en el Royal Ballet de Londres, English National Ballet, Bolshói, Kirov, Stuttgart, Teatro alla Scala, con los ballets de la Ópera de París y Nacional de Cuba, entre otros. En 1990 fundó el Ballet Argentino y fue director del Sodre (2010-2017). En la actualidad, es maestro de los ballets de la Ópera de París, San Francisco, ABT, Australia, Real de Suecia, Dinamarca, Teatro alla Scala, Bolshói y China. Galardonado con el Premio Benois de la Danse, María Ruanova Primus Inter Pares, Premio Gino Tanni y Premio Martín Fierro (1991); fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Ha sido reconocido con la Medalla de Oro del Kennedy Center y la Medalla Delmira Agustini, otorgada por la Presidencia de Uruguay.



## África Guzmán

### Asistente de dirección artística del Ballet Estable

Fue primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza, España, bajo la dirección de Maya Plisetskaya y Nacho Duato; y del Nederlands Dans Theater. De Madrid, se formó junto a su madre en la Escuela de Ballet «África Guzmán». Como coreógrafa estrenó con el Ballet West en el Joyce Theater de Nueva York. Es maestra invitada en ballets como el Bolshói, NDT, Nacional Noruego, Mijáilovski, Ópera de Lyon, Stanislavski, Nacional del Sodre, Nacional de Finlandia, HSDC Chicago, Oklahoma, Oregon y el Joffrey NYC.



Ballet Estable del Teatro Colón  
con Bronislava Nijinska  
en el centro del grupo.  
Año: 1925.  
Archivo del Teatro Colón.

# Gala Ballet 100 años

Gala en celebración del primer centenario  
del Ballet Estable del Teatro Colón

## DIRECCIÓN MUSICAL

Beatrice Venezi  
Manuel Coves

Duración estimada:

Parte I: 74 min

Intervalo: 20 min

Parte II: 60 min

Total: 154 min

**Ballet Estable del Teatro Colón**

**Coro Estable del Teatro Colón**

DIRECTOR — Miguel Martínez

**Orquesta Estable del Teatro Colón**

**AGOSTO**

JUEVES 7 20h

**SALA PRINCIPAL**

CON EL APOYO DE

**CHANEL**

---

Arte de tapa: realizado a partir de un boceto de Raúl Soldi del año 1966  
para la cúpula del Teatro Colón.

## Parte I

### Desfile

Alumnos de la Carrera de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón  
 música: Mijail Glinka, Polonesa del Acto II de *Una vida por el zar*.  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Beatrice Venezia

### Paquita

Mazurca  
 Cuerpo de baile masculino del Ballet Estable  
 COREOGRAFÍA: Luis Ortigoza según Marius Petipa (2010)  
 música: Édouard Deldevez y Ludwig Minkus  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Beatrice Venezia  
 ARREGLOS MUSICALES: Albena Dobрева  
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Rubén Conde

### Gopak

INTÉRPRETE: Ciro Tamayo  
 COREOGRAFÍA: Ciro Tamayo según Rostislav Zakharov  
 música: Vasili Soloviov-Sedoi  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Beatrice Venezia  
 VESTUARIO: Irma Motta y Rosario Acuña

### La Sylphide (1836)

Acto II. *Pas de deux*  
 INTÉRPRETES: Wilma Giglio y Facundo Luqui  
 COREOGRAFÍA: August Bournonville  
 música: Herman Severin Løvenskiold  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Manuel Covés

### El lago de los cisnes

Fragmentos del Acto II  
*Pas de deux*: Luana Brunetti Mattion y Federico Fernández  
 COREOGRAFÍA: Mario Galizzi (Estreno de esta versión: 2023)  
 música: Piotr I. Chaikovski  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Manuel Covés

### Chaikovski pas de deux (1960)

INTÉRPRETES: Tiler Peck y Herman Cornejo  
 COREOGRAFÍA: George Balanchine  
 música: Piotr I. Chaikovski  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Manuel Covés  
 VESTUARIO: Barbara Karinska  
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ronald Bates

### Carmen (1967)

Fragmentos por Viengsay Valdés y Emmanuel Vázquez  
 COREOGRAFÍA: Alberto Alonso  
 música: Rodion Shchedrin sobre *Carmen* de Georges Bizet  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Manuel Covés  
 DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Salvador Fernández

### Jewels: Diamonds (1967)

Dúo: María Celeste Losa y Nicola Del Freo  
 COREOGRAFÍA: George Balanchine  
 música: Piotr I. Chaikovski  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Beatrice Venezia  
 VESTUARIO: Barbara Karinska  
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ronald Bates

### La bella durmiente

Entrada de Aurora y «Adagio de la rosa»  
 AURORA: Marianela Núñez  
 REINA: Silvia Bazilis. REY: Raúl Candal  
 PRÍNCIPES: Vagram Ambartsoumian, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente y Jorge Amarante  
 COREOGRAFÍA: Mario Galizzi (Estreno de esta versión: 1990)  
 música: Piotr I. Chaikovski  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Beatrice Venezia  
 VESTUARIO DE REYES Y PRÍNCIPES: Gino Bogani

### Carmina Burana (1998)

«Fortuna Imperatrix Mundi»  
 Cuerpo del baile y solistas del Ballet Estable. Coro Estable.  
 COREOGRAFÍA: Mauricio Wainrot  
 música: Carl Orff  
 DIRECCIÓN MUSICAL: Beatrice Venezia

## Parte II

### **Romance del diablo** (2001)

INTÉRPRETES: María Eva Prediger  
y Rodrigo Colomba  
COREOGRAFÍA: Ana María Stekelman  
MÚSICA: Ástor Piazzolla  
DIRECCIÓN MUSICAL: Beatrice Venezi  
MÚSICO INVITADO: Pablo Mainetti  
(bandoneón)  
MAESTRA REPOSITORA: Cecilia Figaredo

### **Chacona** (2010)

Fragmento por el cuerpo de  
baile del Ballet Estable  
COREOGRAFÍA: Goyo Montero  
MÚSICA: Johann S. Bach, Chacona de la  
*Partita en re menor* para violín solo,  
BWV 1004  
MAESTROS REPOSITORES: Carlos Lázaro  
y François Petit  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Goyo Montero  
y Nicolás Fischtel  
DISEÑO DE VESTUARIO: Verena Hemmerlein  
y Goyo Montero  
Grabación interpretada por Miguel de Olaso  
(guitarra), Rafael Marrero (violín) y Fernanda  
Morello (piano)

### **...and Carolyn** (2008)

INTÉRPRETES: Ludmila Pagliero  
y Daniel Proietto  
COREOGRAFÍA: Alan Lucien Øyen  
MÚSICA: Thomas Newman para *American  
Beauty*

### **From Earth** (2014)

INTÉRPRETES: Emily Bromberg  
y Sergio Neglia  
COREOGRAFÍA: Viktor Plotnikov  
MÚSICA: Wolfgang Mozart, *Concierto para  
piano n.º 23 en la mayor, K. 488*  
DIRECCIÓN MUSICAL: Beatrice Venezi  
PIANO: Iván Rutkauskas  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Dyan Burlingame  
DISEÑO DE VESTUARIO: Viktor Plotnikov

### **Partita**

ESTRENO MUNDIAL  
COREOGRAFÍA: Oscar Araiz  
MÚSICA: Lukas Foss, *Phorion* (Variación  
sobre el Preludio de la *Partita en mi  
mayor para violín solo*, BWV 1006  
de J. S. Bach).  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Oscar Araiz  
DISEÑO DE VESTUARIO: Martina Nosetto

### **After the Rain** (2005)

Dúo  
COREOGRAFÍA: Christopher Wheeldon  
MÚSICA: Arvo Pärt, *Spiegel im Spiegel*  
VIOLÍN: Freddy Varela Montero  
PIANO: Iván Rutkauskas  
MAESTRO REPOSITOR: Jason Fowler  
DISEÑO DE VESTUARIO: Holly Hynes  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Mark Stanley

### **Video conmemorativo del primer centenario del Ballet Estable del Teatro Colón**

### **Don Quijote**

Fragmentos  
INTÉRPRETES: Camila Bocca, Ayelén  
Sánchez, Rocío Agüero, Juan Pablo  
Ledo y Jiva Velázquez  
COREOGRAFÍA: Silvia Bazilis y Raúl Candal  
según Marius Petipa (Estreno de esta  
versión: 2014)  
MÚSICA: Ludwig Minkus  
DIRECCIÓN MUSICAL: Manuel Coves  
MAESTRA REPOSITORA: Lorena Fernández Sáez  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Hugo Millán  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Pablo Pulido  
PRODUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:  
Ballet Nacional Sodre (Uruguay)

## CRÉDITOS MUSICALES

*Taras Bulba (Gopak)* de Vasily Solovyov-Sedoi (Peter March). Editor: G. Ricordi & C. (Berlin). Representada por Melos Ediciones Musicales S.A. (Buenos Aires). [www.melos.com.ar](http://www.melos.com.ar)

*Carmen Suite* (1967) Ballet in one act after George Bizet, de Rodion Shchedrin. Editor original Sikorski (Boosey & Hawkes). Representante exclusivo Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar)).

Blanziflor et Helena «Ave formosissima» & «O Fortuna» (*Carmina Burana*), de Carl Orff. Editor original: Schott Music. Representante exclusivo Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar)).

## CRÉDITOS COREOGRÁFICOS

*Chaikovski pas de deux y Jewels: Diamonds*. Choreography by George Balanchine © The George Balanchine Trust. The performance of *Chaikovski pas de deux y Jewels: Diamonds*, two Balanchine® Ballets, are presented by arrangement with The George Balanchine Trust and has been produced in accordance with the Balanchine Style® and Balanchine Technique® Service standards established and provided by the Trust.

# Agradecimientos

El Equipo Artístico del Ballet del Teatro Colón agradece a Chiqui Barbe, Mayra Serra, Gustavo Casco, Hugo Millán, Auditorio Nacional Sodre, Gino Bogani, Julián Vat, Heriberto Cabezas del Ballet Nacional de Cuba, Pablo Mainetti, Teatro San Martín; a todo el equipo del Colón Digital por la realización del video conmemorativo, como así también a Patricia Casañas y a Guadalupe Ramírez Oliberos por su asesoría.



Silvia Bazilis, Vladimir Vasiliev  
y el Ballet Estable en *Giselle*.  
Teatro Colón, 1977.

# Principales intérpretes



## Ciro Tamayo

Bailarín invitado [*Gopak*]

Destacado por su trabajo con numerosos coreógrafos y repetidores de renombre mundial, fue durante una década y hasta 2024 primer bailarín del Ballet Nacional del Sodre. Inició su carrera profesional en esa compañía en el año 2011 y comenzó a bailar allí roles principales bajo la dirección de Julio Bocca. Como integrante de la misma participó de numerosas giras y galas internacionales. Comenzó su formación en Málaga, España, la continuó en Madrid en el Real Conservatorio Profesional de Danza «Mariemma» y la prosiguió en la Royal Ballet School de Londres, donde se graduó. Fue invitado por el English National Ballet como primer bailarín y también por el Ballet Nacional de Cuba.



## Facundo Luqui

Bailarín del Ballet Estable [*La Sylphide*]

Integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, ha interpretado roles como solista y primer bailarín en producciones como *El cascanueces*, *La sylphide*, *La cenicienta* y *Bolero X*. Nacido en Mar del Plata, inició sus estudios de danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, continuando su formación en el Ballet de Leipzig, Alemania. Participó de concursos en Suiza y Bulgaria. En 2021 fue solista del Ballet de Leipzig antes de retornar al Ballet Estable del Teatro Colón.

FOTO: CARLOS VILLAMAYOR



## Wilma Giglio

**Bailarina invitada [La Sylphide]**

Es primera bailarina del Ballet Real de Dinamarca desde 2021. Ha interpretado roles principales del repertorio clásico y contemporáneo, en obras como *Romeo y Julieta*; *El lago de los cisnes*; *La Sylphide*; *Alicia en el país de las maravillas*; *Diamonds*; *Vertical road*; *Sinfonía de los salmos*; *Afterite*; *The Dante Project*; *Bedroom folk* y *Sibelius*, entre otras producciones. Oriunda de Córdoba, Argentina, se formó en el Seminario de Danzas Clásicas «Nora Irinova» del Teatro del Libertador de su ciudad natal y a sus quince años se unió a la Escuela Nacional de Ballet de Canadá. Este mismo año fue nombrada Dama de la Orden del Reino Danés, distinción otorgada por la reina de Dinamarca.



## Luana Brunetti Mattion

**Bailarina invitada [El lago de los cisnes]**

Solista del Ballet Nacional de Eslovaquia desde el año 2016, es invitada frecuente de numerosos festivales y galas internacionales. Fue integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, donde bailó en producciones de *El lago de los cisnes*, *Rodin*, *Don Quijote*, *Romeo y Julieta*, entre otras. Ha participado de diversas giras por Reino Unido y Francia con el British Festival Ballet. Oriunda de Mar del Plata, inició su formación en el Estudio de Danza «Mattion in Brunetti» y la continuó con Martín Miranda y Tatiana Fesenko. Recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional «Julio Bocca» (2009) y el diploma «Maestría Profesional» en el Concurso Internacional de Ballet de Moscú (2013).



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

## Federico Fernández

**Primer bailarín del Ballet Estable [*El lago de los cisnes*]**

Primer bailarín del Ballet Estable y director de la compañía Buenos Aires Ballet, con la cual recorre la Argentina y el exterior, su repertorio abarca obras clásicas y contemporáneas: *Don Quijote*, *Olegin*, *La cenicienta*, *La fierecilla domada*, *Margarita* y *Armando*, *Giselle*, *Paquita*, *Pulsaciones* y *Caravaggio*, entre otras. Inició sus estudios con Katty Gallo y Raúl Candal, recibiendo una beca de la Fundación Julio Bocca. A los catorce años de edad fue convocado por Julio Bocca para integrar el Ballet Argentino y el Ballet Concierto. Fue solista y primer bailarín del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata; y ha participado de festivales internacionales, además de presentarse como primer bailarín invitado junto a compañías de América Latina.



FOTO: ANDRE USPENSKI

## Marianela Núñez

**Bailarina invitada [*La bella durmiente*]**

Desde 2002 es bailarina principal del Royal Ballet de Londres, compañía a la que ingresó en 1998. Allí ha interpretado todos los roles principales del repertorio clásico al contemporáneo, incluyendo creaciones de Ashton, Balanchine, Cranko, Forsythe, Kylián, MacMillan, McGregor y Page. A la par, se ha presentado como solista invitada junto a las principales compañías del mundo. Nacida en Buenos Aires, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, e interpretó roles principales y solistas para el Ballet Estable. Entre los reconocimientos que ha recibido se cuentan el Konex de Platino (2009) como «Mejor bailarina de la década» y el Premio María Ruanova (2011); fue elegida «Mejor bailarina» en cuatro ediciones de los National Dance Awards (2005, 2012, 2018 y 2022) y recibió el prestigioso Premio Olivier (2013). En 2024 fue condecorada por el rey Carlos III como Oficial de la Orden del Imperio Británico.



## Tiler Peck

**Bailarina invitada [*Chaikovski pas de deux*]**

Bailarina principal del New York City Ballet, es reconocida como una de las principales bailarinas de Estados Unidos. Ha dirigido *Artists at the Center* para New York City Center, que evolucionó hacia el aclamado *Turn it Out with Tiler Peck and Friends*. En su faceta de coreógrafa ha creado producciones para los Ballet de Boston y Cincinnati, el Ballet X y el Northern Ballet. Ha contribuido al cine y la televisión realizando coreografías para la película *John Wick 3 - Parabellum* y participando en producciones como *The Barre Project*, *Tiny Pretty Things* de Netflix y el documental de *Hulu Ballet NOW*. Nominada al Premio Olivier, recientemente ha sido aclamada en el doble rol de bailarina principal y coreógrafa por *Concerto for Two Pianos* junto al NYCB.



FOTO: LUCAS CHILCZUK

## Herman Cornejo

**Bailarín invitado [*Chaikovski pas de deux*]**

Es bailarín principal del American Ballet Theatre desde 2003, compañía con la que celebró su 25° aniversario en 2024. Ha trabajado con algunos de los coreógrafos más importantes de la historia reciente, como Twyla Tharp, Wayne McGregor y Justin Peck, entre otros. Y desde 2021, lleva adelante también proyectos creativos de producción propia, como *Anima Animal*, espectáculo inspirado en el legado de Vaslav Nijinsky y que formó parte de la programación del Teatro Joyce, en Nueva York. Oriundo de San Luis, ha recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera: Premio Benois de la Danza (2014), dos Premios Konex (Diploma al Mérito 2009 y Konex de Platino 2019) y el Dance Magazine Award (2022).



## Viengsay Valdés

Bailarina invitada [*Carmen*]

Desde 2020 es directora general del Ballet Nacional de Cuba (BNC), siendo internacionalmente reconocida como una de las más importantes bailarinas cubanas. Desde que fuera nombrada en 2001 primera bailarina del BNC, su repertorio ha incluido títulos clásicos de los siglos diecinueve y veinte, así como creaciones contemporáneas concebidas especialmente para ella. Como artista invitada, ha actuado con algunas de las compañías de ballet más prestigiosas del mundo en Rusia, Estados Unidos, Inglaterra y Japón. Entre las distinciones que ha recibido en reconocimiento a su trayectoria, destacan el Grand Prix del Festival Internacional de Ballet Clásico de México, en 2023, y la Orden de las Artes y las Letras de Francia, en el grado de Caballero, en 2025.



## Emmanuel Vázquez

Bailarín invitado [*Carmen*]

Primer bailarín del Teatro Municipal de Santiago de Chile, se ha presentado como solista en diversos escenarios como el Teatro Colón, la Ópera de París y el Teatro Argentino de La Plata. Se ha presentado junto a la Compañía de Danza São Paulo y ha trabajado con Julio Bocca y Marie-Agnès Gillot. Ha bailado roles protagónicos y solistas de *Don Quijote*, *Sueño de una noche de verano*, *Romeo y Julieta*, *El lago de los cisnes*, *La Sylphide*, entre otras obras. Nacido en Argentina y discípulo del maestro Mario Galizzi, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2012 obtuvo la medalla de bronce en la Cape Town International Ballet Competition.



## María Celeste Losa

Bailarina invitada [*Jewels: Diamonds*]

Solista del Ballet del Teatro alla Scala de Milán desde 2018, se unió a esa compañía tres años antes, bailando desde entonces roles principales y solistas. Nacida en La Plata, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en el Instituto Arte Ballet, bajo la guía de Lilian Giovine. Debutó a las quince años de edad bailando Kitri, en *Don Quijote*, junto a Iñaki Urlezaga, y tres años después pasó a ser primera bailarina del Ballet Nacional de Argentina, formando parte de numerosas giras internacionales. Su repertorio abarca numerosos roles solistas en obras de coreógrafos como Nureyev, Balanchine, Forsythe, Ashton, Neumeier, MacMillan, y Nacho Duato, entre otros. En 2021 recibió el premio Danza & Danza por su rol en *Sylvia* y otros ballets interpretados en 2020.



## Nicola Del Freo

Bailarín invitado [*Jewels: Diamonds*]

Desde 2020 es bailarín principal del Ballet del Teatro alla Scala de Milán, al cual se integró en 2015. Entre sus roles destacados se incluyen protagónicos y solos en obras como *Romeo y Julieta* y *La dama de las camelias*, de John Neumeier, *El cascanueces*, de Nureyev, *Paquita*, de Pierre Lacotte, a *Caravaggio*, *Clear* y *Carmen*, de Patrick de Bana. Oriundo de Massa (Italia), realizó su formación en la Escuela del Ballet de Hamburgo y tras graduarse se incorporó al Ballet Estatal de Berlín, donde fue inmediatamente promovido al rol de solista. Ganador de numerosos reconocimientos internacionales, en 2024 fue nominado al Benois de la Danse.



## María Eva Prediger

Bailarina invitada [*Romance del diablo*]

Es integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín desde el año 2008. Ha trabajado con los coreógrafos Mauricio Wainrot; Oscar Araiz; Ana María Stekelman; Twyla Tharp; Jean- Claude Gallotta y Mourad Merzouki, entre otros. Además, ha realizado giras internacionales junto a destacados bailarines como Alessandra Ferri, Julio Bocca, Igor Yebra, Tamara Rojo y Herman Cornejo. Inició su formación en la Escuela Municipal de Danzas «José Neglia». A los catorce años de edad fue becada por la Fundación Julio Bocca y seleccionada para formar parte del Ballet Sub-16, dirigido por Raúl Candal y Katty Gallo. Dos años más tarde, ingresó al Ballet Argentino, bajo la dirección de Julio Bocca, donde comenzó su carrera como bailarina profesional.



## Rodrigo Jesús Colomba

Bailarín invitado [*Romance del diablo*]

Bailarín, coreógrafo y docente con una extensa trayectoria en ámbitos tan diversos como el folklore, el tango y la danza contemporánea, es integrante estable del Ballet Folklórico Nacional desde el año 2005. Con esa compañía ha interpretado roles icónicos como Juan Moreira y Martín Fierro. A lo largo de su carrera ha participado en producciones nacionales e internacionales y ha sido reconocido con diversos galardones como el Premio Konex 2019 y el Premio Arte y Cultura 2024.



## Ludmila Pagliero

**Bailarina invitada [...and Carolyn]**

Es la primera bailarina argentina que logró ingresar en el prestigioso Ballet de la Ópera de París, compañía en la que se destaca desde 2003 y en la cual, en el año 2012, accedió al título de *Étoile*. Su repertorio incluye los grandes clásicos de Rudolf Nureyev, George Balanchine, Jerome Robbins, John Cranko, Kenneth MacMillan, Maurice Béjart, Roland Petit y John Neumeier, entre otros. Comenzó sus estudios de ballet en 1993 en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y se formó con grandes maestros, como Olga Ferri. Ha recibido numerosos galardones entre los que se cuentan el Premio Igor Youskevitch (2003), el Premio Konex de Platino (2019) y el Benois de la Danza (2017). En 2014 fue honrada con la Orden de las Artes y las Letras de Francia, en el grado de Comandante.



## Daniel Proietto

**Bailarín invitado [...and Carolyn]**

Especialmente reconocido por sus interpretaciones de obras contemporáneas, inició su actividad profesional en los Ballets de Santiago de Chile, del Teatro Argentino, el Ballet Contemporáneo del San Martín y Carte Blanche, en Noruega. Elegido como artista invitado por el Ballet Nacional Noruega en el año 2013, ha deslumbrado en el New York City Center, el Coliseum de Londres y el Bunka Kaikan de Tokio. Formado en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, fue premiado por su interpretación del solo *AfterLight* de Russell Maliphant, así como por sus coreografías de *Rasa* y *Cygne*. Colaborador de Alan Lucien Øyen, ha creado para el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch y la Ópera de París. Es fundador y director artístico de Know Nation, plataforma para la innovación en las artes.



## Emily Bromberg

Bailarina invitada [*From Earth*]

Integrante del Dimensions Dance Theatre de Miami, ha formado parte del Miami City Ballet, interpretando roles solistas y principales tanto en esa compañía como en el Teatro Nacional de Eslovaquia y en diversas presentaciones internacionales. Fue también bailarina invitada y profesora del Ballet de Barcelona. En 2024 realizó su debut como coreógrafa en el Festival Internacional de Ballet de La Habana «Alicia Alonso». Realizó sus estudios de danza en la Rolann's School of The Dance y el Ballet de Orlando. Becada por la Academia del Ballet Kirov, completó su formación allí, así como en la escuela del Ballet de Boston, con el cual ha realizado obras como *Giselle*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*.



## Sergio Neglia

Bailarín invitado [*From Earth*]

Reconocido por fundar junto a Heidi Halt el Neglia Ballet Artists, con residencia en Buffalo, Nueva York, esa compañía celebra este año su 30ª temporada. Inició su carrera en el Teatro Colón y se ha presentado como bailarín invitado en diversos escenarios del mundo. Obtuvo becas del Ballet Bolshói y de la School of American Ballet. Premiado en distintas competencias internacionales, ganó la medalla de plata en el prestigioso Prix de Lausanne. Desde 2014 regresa anualmente a la Argentina para dictar seminarios. En la actualidad continúa su rol de coreógrafo y bailarín en *El cascanueces* que ofrece el Teatro Colón en cada temporada.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

## Juan Pablo Ledo

**Primer bailarín del Ballet Estable [Don Quijote]**

Ha interpretado los roles protagónicos y solistas de numerosas obras entre las que se cuentan *Manon*, *Romeo y Julieta*, *Onegin*, *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* y *Margarita y Armando*. Acompañó a Paloma Herrera en *Giselle* en el Teatro Colón así como en Nueva York y Los Ángeles. Fue también *partenaire* de Eleonora Cassano, Wendy Whelan, Nao Sakuma y Burnise Silvius, entre otras reconocidas bailarinas. Fundó Taco, Punta y Traspie Company y la Compañía Federal de Danza Argentina, con las cuales se ha presentado a nivel nacional e internacional. Formado por Wasil Tupin y Lucía Wurst, así como en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Julio Bocca lo eligió para integrar el Ballet Argentino. Fue también integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

## Camila Bocca

**Bailarina solista del Ballet Estable [Don Quijote]**

Se ha desempeñado como solista en roles principales en producciones como *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes*, *El cascanueces*, *La cenicienta*, *Romeo y Julieta*, *Tema y variaciones*, *El corsario*, *Coppélia*, *La bayadera*, *Paquita*, *Don Quijote*, *La fierecilla domada* y *Giselle*. Se formó con la maestra Betty Sture en Santa Fe y en Barcelona con los maestros Beatriz Torres y Leorkis Cala Durand. Ha participado de numerosos certámenes nacionales e internacionales como de la preselección del Prix de Lausanne, Passo de Arte, Youth America Grand Prix, entre otros. Integra el Ballet Estable desde 2015.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

## Rocío Agüero

**Bailarina del Ballet Estable [*Don Quijote*]**

Desde 2017 es integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, compañía en la cual se ha desarrollado como solista y primera bailarina, protagonizando obras como *El corsario*, *El cascanueces*, *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes*, *Onegin*, *Carmen*, *Giselle*, *La bayadera*, *Paquita*, *Caravaggio*, *Suite en blanc* y *La fierecilla domada*, entre otras. Nacida en Buenos Aires, realizó sus estudios de danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, al que ingresó a los diez años de edad, perfeccionándose con la maestra Katty Gallo. Ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

## Ayelén Sánchez

**Bailarina solista del Ballet Estable [*Don Quijote*]**

Es solista del Ballet Estable del Teatro Colón, el cual integra desde 2010. Ha tenido a su cargo roles protagónicos en *Giselle*, *La sylphide*, *Sinfonietta*, *Don Quijote*, *El corsario*, *Suite en blanc*, *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, entre otras. Estudió con Vera Stankaitis en Quilmes y, luego, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Obtuvo becas de estudio de la Fundación Julio Bocca y formó parte del Ballet Sub-16 de Julio Bocca. Integró el Ballet Provincial de Misiones como primera bailarina y el Ballet del Teatro Argentino de La Plata. Ha sido convocada por el primer bailarín Federico Fernández para realizar diversas galas en su compañía Buenos Aires Ballet.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

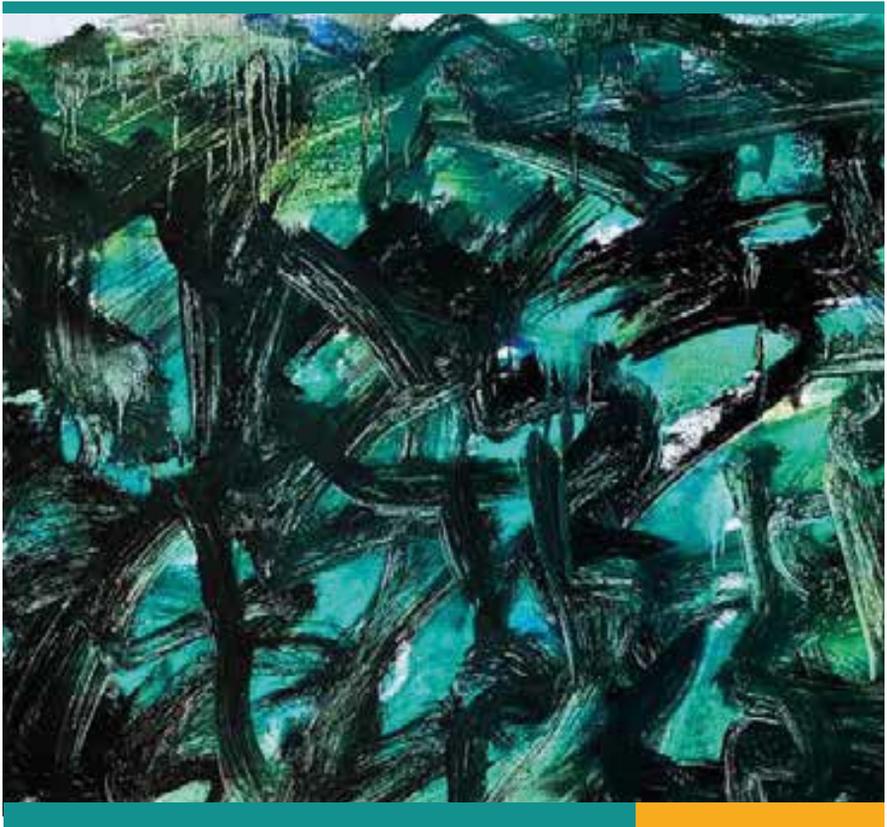
## Jiva Velázquez

**Bailarín solista del Ballet Estable [*Don Quijote*]**

Desde el año 2014 es integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, donde en la actualidad baila roles solistas y protagónicos. Con la compañía interpretó roles en obras como *La Cenicienta*, *El lago de los cisnes*, *Sylvia*, *Don Quijote*, *Corsario*, *La viuda alegre*, *Paquita*, *La Sylphide*, *Romeo y Julieta*, *Clear* y *Por vos muero*, entre otras. Realizó sus estudios de danza en el Instituto Municipal de Arte de Asunción y en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay. Participó en concursos internacionales como el Varna IBC y el Youth American Grand Prix.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para  
**inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**

Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos  
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**



**CARDON**

DESDE 1988

# Maestros preparadores

PARA ACCEDER A  
LAS BIOGRAFÍAS  
ESCAÑEA EL QR



**Luis Ortigoza**  
MAESTRO DE REPERTORIO



**Nadia Muzycza**  
MAESTRA DE REPERTORIO



**Natalia Saraceno**  
MAESTRA DE REPERTORIO



**Vagram Ambartsoumian**  
MAESTRO DE REPERTORIO



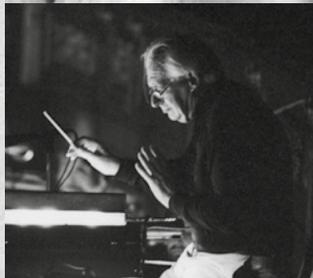
**Leonardo Cuestas**  
COREÓLOGO



**Edgardo Trabalón**  
MAESTRO DE COMPAÑÍA

# Un libro que celebra 100 años de historia compartida

Ya está disponible *Cien años de los elencos Estables del Teatro Colón*, una publicación conmemorativa que celebra el legado artístico del Ballet, el Coro y la Orquesta Estable. Un libro que recorre la historia y rinde homenaje a generaciones de artistas que pasaron por nuestro escenario, y que evidencia la excelencia que nos distingue.



PODÉS ADQUIRIRLO EN NUESTRA TIENDA (TUCUMÁN 1171)  
O EN [TEATROCOLON.ORG.AR](http://TEATROCOLON.ORG.AR)

**100** años **ELENCOS ESTABLES**

TeatroColón



# Coreógrafos

## Luis Ortigoza

**Coreógrafo - Paquita**

Bailarín y coreógrafo, integró desde 1988 el Ballet de Santiago (Chile), del cual fue Director en 2021-2022. Nacido en Buenos Aires, se formó en el ISATC, integró el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y se presentó en numerosos escenarios del mundo. Dedicado asimismo a la creación coreográfica, ha estrenado sus propias versiones de *La Bayadera* (2007), *Raymonda* (2017), *El cascanueces* (2021) y *Giselle* (2022).

## August Bournonville (1805-1879)

**Coreógrafo - La Sylphide**

Bailarín y coreógrafo danés, fue director del Ballet Real Danés durante casi cinco décadas y director de la Ópera Real Sueca. Formado en Copenhague bajo la guía de su padre Augusto Bournonville, uno de los más destacados bailarines de su tiempo, y luego en París, fue solista allí y en su país natal. En 1836 dio a conocer su propia versión coreográfica de *La Sylphide*, creada para su alumna Lucile Grahn y basada en el ballet original estrenado por Filippo Taglioni cuatro años antes.

## Mario Galizzi

**Coreógrafo - El lago de los cisnes - La bella durmiente**

Fue director artístico del Ballet Estable del Teatro Colón, director artístico y coreógrafo del Ballet del Teatro Argentino de la Plata y director de la Compañía Nacional de Danza de México, entre otros cargos que detentó. Formado en el ISATC, integró los ballets del Teatro Argentino, del Teatro San Martín, del Teatro Colón, la Deutsche Oper am Rhein y fue primer solista de las óperas de Hannover y Frankfurt. Fue uno de los fundadores del Taller Coreográfico del Teatro Colón y ha creado coreografías para numerosas compañías internacionales.

## **George Balanchine (1904-1983)**

**Coreógrafo - *Chaikovski pas de deux - Jewels: Diamonds***

Creador de más de cuatro centenares de ballets, fue uno de los coreógrafos más prolíficos e innovadores del siglo veinte. Nacido en San Petersburgo y formado en la Academia del Ballet Imperial, fue un brillante bailarín y luego coreógrafo de los *Ballets Russes*. En 1946 fundó la Escuela de Ballet de Nueva York. Pionero en la fusión de la danza clásica con otros géneros, como el jazz, colaboró con algunos de los principales compositores del siglo, como Igor Stravinsky y Leonard Bernstein.

## **Alberto Alonso (1917-2007)**

**Coreógrafo - *Carmen***

Considerado el primer gran bailarín clásico cubano, realizó su formación tanto en La Habana, su ciudad natal, como en París, a instancias del Coronel de Basil. Integró los Ballets Russes de Montecarlo y el American Ballet Theatre. Fundó junto a Alicia Alonso la compañía que llevaba el nombre de su compatriota, precursora del Ballet Nacional de Cuba. Reconocido como coreógrafo, en 1967 creó el ballet en un acto *Carmen Suite* para Maya Plisetskaya y el Ballet Bolshói de Moscú.

## **Mauricio Wainrot**

**Coreógrafo - *Carmina Burana***

Coreógrafo, director artístico y profesor, fue durante diecisiete años director artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En Bélgica fue coreógrafo permanente del Ballet Real de Flandes (1991-2004), compañía para la cual creó once de sus obras más reconocidas, entre las que se cuenta *Carmina Burana* (1998). Junto al escenógrafo y artista plástico Carlos Gallardo creó más de cincuenta obras que fueron puestas en escena por sesenta compañías internacionales.

## Ana María Stekelman

**Coreógrafa - *Romance del diablo***

Reconocida por fusionar el tango y la danza contemporánea, fue fundadora y directora artística del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Integró la compañía de Oscar Araiz y asumió la dirección coreográfica de múltiples obras como *Bolero de Ravel*, *Bésame* y *Pulcinella*. Multipremiada, fundó la compañía Tangokinesis en 1992. Creó obras para ballets como el Stagium de Brasil, Du Nord de Francia y el Estable del Teatro Colón.

## Goyo Montero

**Coreógrafo - *Chacona***

Coreógrafo y director de ballet, desde 2008 detenta ambos cargos en el Ballet de Núremberg. A partir de 2025-2026 tendrá a su cargo la dirección artística del Ballet de la Ópera de Hannover. Oriundo de Madrid, fue primer solista en la Deutsche Oper de Berlín y Solista de la Ópera de Leipzig y el Ballet Real de Flandes. Como coreógrafo ha creado más de veinticinco producciones para los ballets de Núremberg, Zúrich, Montecarlo, Nacional de Cuba y el Royal Ballet de Londres, entre otros.

## Alan Lucien Øyen

**Coreógrafo - *...and Carolyn***

Fundador y director artístico de la compañía Winter Guests, se formó como bailarín especializado en danza contemporánea en Bergen, Noruega, su ciudad natal, siendo luego integrante de Carte Blanche y de la Pretty Ugly Dance Company, en Colonia (Alemania). Reconocido por propuestas en que pone en diálogo danza, teatro y literatura, ha creado para el Ballet Nacional Noruego, la Ópera de Gotemburgo y el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. *...and Carolyn* fue creada en 2008 para el Ballettgesellschaft de Hannover.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín**

Junto al Teatro Colón.

## Viktor Plotnikov

**Coreógrafo - *From Earth***

Coreógrafo de reconocida trayectoria internacional, ha creado obras para compañías entre las que se incluyen los ballets de Boston, Cincinnati, Richmond, New Jersey, Kansas City y el Pittsburg Ballet Theatre, así como para el taller coreográfico del Teatro Bolshói. Oriundo de Ucrania, se formó como bailarín en la Academia de Ballet de Kiev y en la Academia de Ballet Vaganova. Fue solista del Ballet de Donetsk y bailarín principal del Ballet de Boston. Multipremiado por sus coreografías, creó *From Earth* en 2014.

## Oscar Araiz

**Coreógrafo - *Partita***

Coreógrafo y director, ha presentado sus creaciones en las Óperas de París y Roma, el Joffrey Ballet de Nueva York y la Fundación Gulbenkian de Lisboa, entre otras salas. Entre estas destacan *La consagración de la primavera*, *Romeo y Julieta*, *Magnificat* y *La cabalgata argentina*. Fundador del Ballet del Teatro San Martín, fue su director, así como del Ballet del Teatro Colón, el Grand Théâtre de Ginebra y el Ballet de Bolsillo, su compañía independiente. Ha sido multipremiado nacional e internacionalmente.

## Christopher Wheeldon

**Coreógrafo - *After the Rain***

Director y coreógrafo, ha trabajado con las principales compañías de ballet a nivel mundial. Para el Royal Ballet de Londres ha creado *Alice's Adventures in Wonderland* y *The Winter's Tale*. Integró el New York City Ballet como solista y primer coreógrafo residente. Ha coreografiado para la Metropolitan Opera y la película *Center Stage* (2000). La coreografía de *MJ The Musical* (2022) le valió cuatro premios Tony. Obtuvo el American Choreography Award, entre numerosos reconocimientos.

# UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



RESERVA  
**FIN DEL MUNDO**  
PATAGONIA

Malbec

— BODEGA DEL FIN DEL MUNDO —  
WINE OF ARGENTINA



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

— BODEGA —  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

## **Silvia Bazilis**

**Coreógrafa - *Don Quijote***

Bailarina, maestra de ballet y coreógrafa, ha realizado coreografías de ballets como *Coppélia*, *El cascanueces* y *Don Quijote*. Formada en el ISATC y discípula de Gloria Kazda, integró el Ballet Estable del Teatro Colón desde 1973, asumiendo cuatro años más tarde, el cargo de primera bailarina. En la actualidad, y a la par de crear coreografías originales se dedica a la reposición de coreografías del repertorio, así como a la enseñanza.

## **Raúl Candal**

**Coreógrafo - *Don Quijote***

Bailarín, coreógrafo y maestro de ballet, fue director del Ballet Estable del Teatro Colón, maestro y asistente de dirección del Ballet del Teatro Argentino de La Plata y director del Ballet Argentino. Formado inicialmente como gimnasta, fue cinco veces campeón nacional de esa disciplina antes de ingresar al ámbito de la danza. En 1973 ingresó al Ballet Estable del Teatro Colón. Realizó las coreografías de *El lago de los cisnes* (2010) y *Don Quijote* (2017) para el Ballet Nacional del Sodre.



## Beatrice Venezia

### Dirección musical

Reconocida por su actividad como directora tanto de repertorio operístico, al frente de cerca de un centenar de producciones; como sinfónico, contabilizando más de doscientos cincuenta conciertos; ha dirigido agrupaciones como las del Teatro La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Nacional de Corea y New Japan Philharmonic, entre otras. Ha colaborado con intérpretes como Plácido Domingo, Vittorio Grigolo, Kristine Opolais, Aida Garifullina, Valentina Lisitsa y ha sido Directora Invitada Principal del Festival Puccini de Torre del Lago. Graduada con honores del Conservatorio Superior de Música de Milán, donde se formó en piano, composición y dirección, actualmente es asesora del Ministerio de Cultura de Italia y Directora Artística de la Fundación Taormina Arte.



## Manuel Coves

### Dirección musical

Con una amplia trayectoria y reconocimiento como director de ballet, ópera y zarzuela, ha tenido a su cargo la dirección musical de numerosas producciones en instituciones y compañías de Europa y América Latina. En el ámbito del ballet, ha dirigido en la Semperoper de Dresde, el English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, la Compañía Nacional de Danza de España, el Ballet Nacional de España, el Ballet du Grand Théâtre de Genève y el Teatro Colón de Buenos Aires. Formado en piano en Linares, Jaén, su ciudad natal, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Superior de Córdoba, sumando luego especializaciones en música de cámara y dirección de orquesta. Entre los años 2000 y 2014 se desempeñó como correpetidor y coordinador Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid.



## Miguel Martínez

**Director del Coro Estable del Teatro Colón**

Detentando este cargo desde 2013, fue asistente y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón desde 1994. Fue también director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata (2006-2012) y del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, durante dos temporadas. Formado en piano, dirección orquestal y dirección coral, en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de La Plata, su labor ha sido reconocida por la Fundación Konex (2019) y la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.



## Pablo Mainetti

**Músico invitado [bandoneón]**

Bandoneonista y compositor, reconocido internacionalmente, se ha presentado con las orquestas de la BBC, Nacional de España y Sinfónica de Praga, entre otras. Ha colaborado con artistas como Miguel Ángel Zotto, Leopoldo Federico, Julio Bocca, Roberto Goyeneche y María Graña. Entre sus obras destacan los *Tres movimientos para bandoneón y ensamble*, *La música que nos llega* y *Ultramarina*. Es discípulo de Rodolfo Mederos, Daniel Binelli, Julio Pane, Néstor Marconi y Alejandro Civilotti. Fue nominado a los Latin Grammy (2004) y a los Premios Carlos Gardel (2014), entre otros premios. Actualmente continúa al frente de su propia agrupación, Pablo Mainetti Quinteto, forma parte del Dúo Mainetti – Angeleri e integra el Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla.



EL SABOR INCOMPARABLE DEL CAFÉ NESPRESSO

**NESPRESSO**  
*what else?*



## **Freddy Varela Montero**

**Violín - *After the Rain***

Concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón desde 2010 y concertino director de la Camerata Bariloche desde 2011, también ha desempeñado ese rol en la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile y en la Orquesta Sinfónica de Concepción. Como solista, se ha presentado regularmente con las orquestas y teatros más importantes de Sudamérica y Centroamérica, así como en colaboración con agrupaciones norteamericanas y europeas. Oriundo de Concepción, se formó en Chile, su país natal, en Pittsburgh y en la Universidad de Maryland (Estados Unidos). Activo también en el ámbito de la música de cámara, ha fundado e integrado agrupaciones como el Opus Trio, el Cuarteto Soldi y el Ensamble SixPicatto. En 2019 obtuvo un Premio Konex como intérprete solista.



## **Iván Rutkauskas**

**Piano - *From Earth - After the Rain***

Pianista de amplia trayectoria tanto como solista, repertorista y camarista, se ha presentado junto a las principales orquestas argentinas y en múltiples escenarios nacionales e internacionales: Palazzo Vecchio (Florencia), Sala Nervi (Roma) Wiener Saal (Salzburgo), el Teatro Coliseo, el Teatro Colón, entre otras. En el ámbito del ballet, participó en diversas producciones junto al Ballet Estable del Teatro Colón. Nacido en Buenos Aires, realizó sus estudios con Antonio De Raco y Graciela Tarchini. Becario del Mozarteum Argentino a lo largo de toda su formación, se perfeccionó en Italia, Austria y Holanda, bajo la guía de Aquiles Delle Vigne. Entre otros, obtuvo el primer premio del Concurso Banco Mayo (1997) y del Concorso Nazionale di Fonia (2004). Actualmente es profesor de Música de Cámara del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y, desde 2010, maestro interno del Teatro Colón.



Maia Plisetskaia junto a Jorge Donn  
interpretando una obra de Maurice  
Béjart. Teatro Colón, 1981.



Olga Ferri y Enrique Lommi  
en *Coppelia*, de Jack Carter.  
Teatro Colón, 1965.



# Conexiones centenarias

Por Patricia Casañas

**El programa de esta Gala celebratoria de los 100 años del Ballet Estable del Teatro Colón recorre desde el más puro estilo romántico hasta la contemporaneidad, pasando por el academicismo, el modernismo y lo neoclásico.**

Bronislava Nijinska rodeada por el cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón en 1930.

Como en un fascinante juego de espejos, podemos relacionar esta gran variedad de lenguajes y obras con importantes acontecimientos del primer siglo de vida de la compañía.

Ese carácter ecléctico ha sido característico del Ballet Estable desde su esencia misma: su repertorio no nació del clasicismo decimonónico de Marius Petipa, sino de la propuesta modernista que Mijail Fokine, el coreógrafo estrella de los primeros años de los *Ballets Russes* de Diaghilev, esbozó desde los últimos años del siglo XIX.

La influencia de esta legendaria compañía, cuyas actuaciones en el Teatro Colón en 1913 y 1917 causaron sensación, signó el rumbo inicial de nuestro elenco, nutriéndolo con las obras de la vanguardia de su época. Y esto nos conecta con uno de los grandes coreógrafos del siglo XX que inició su carrera en las huestes de Diaguilev: George Balanchine, presente en esta velada con el dúo de *Diamantes* (tercer episodio de su ballet *Joyas*) y con *Chaikovski pas de deux*. Balanchine, fundador del New York City

Ballet y del Neoclasicismo, también pasó por el Teatro Colón pero fue en 1942 cuando creó una obra especialmente para el Ballet Estable, dirigido entonces por la recordada Margarita Wallmann: *Concierto de Mozart*. La compañía ofreció este ballet en su primera actuación en Europa en 1968, en el Festival Internacional de Ballet de París, donde el recordado José Neglia ganó el premio Estrella de Oro al mejor bailarín del Festival por su interpretación del protagonista de *El niño brujo* de Jack Carter.

Avanzando a pasos agigantados por una historia llena de momentos trascendentales e inolvidables, ya en la segunda mitad del siglo encontramos en 1963 otro hito: el estreno de la primera versión completa de *El lago de los cisnes* que tuvo el Ballet Estable. Nuevamente citamos al inglés Jack Carter, que posibilitó la esplendorosa irrupción del clasicismo ruso en el repertorio de la compañía, que hasta el momento solo había tenido versiones acotadas de *El lago...*, *La bella durmiente del bosque* y *El cascanueces*.

El maestro Carter reconstruyó la versión original de 1877 de este superclásico, donde ambos cisnes, Odette y Odile... ¡eran blancos! Todo un reto interpretativo para Esmeralda Agoglia, que asumió el papel de la malvada Odile en el estreno sin más elementos que su contundente fuerza dramática. El escenario del Colón albergó otras versiones de esta obra esencial, como las de Marta García (directora de la compañía entre 2001 y 2004), Raúl Candal (ex primer bailarín de la casa y director del Ballet Estable en 2007), Peter Wright y Mario Galizzi (también ex bailarín del elenco y director en 2000-2001 y 2022-2024), cuyos fragmentos integran este programa.

También del período clásico académico son *Paquita*, *La bella durmiente del bosque* y *Don Quijote*, obras entrelazadas con otros momentos trascendentes en la historia del Ballet Estable. De la primera vemos la *mazurka* inicial, que el argentino Luis Ortigoza, ex director del Ballet de Santiago de Chile y actual maestro de esta compañía del Teatro Colón, concibiera para un cuerpo de baile masculino de dieciséis bailarines.

Mario Galizzi, por su parte, es el autor de la coreografía de *La bella durmiente...* que hoy disfrutamos, la cual montó en el Colón en 1990 para una ocasión triplemente histórica: los 100 años del estreno de la obra en San Petersburgo, los 65 de la creación del Ballet Estable y los 150 del nacimiento de Chaikovski. La celebración incluyó la actuación de tres primerísimas bailarinas: Eva Evdokimova, Ludmila Semeniaka y Silvia Bazilis, alternándose en el rol de Aurora en cada acto del ballet.

El montaje de la versión integral en un prólogo y tres actos de *Don Quijote* en 1980 posibilitó el que se fuera completando el repertorio de los clásicos en el Ballet del Colón. Zarko Prebil fue el encargado de rescatar la coreografía de Alexander Gorsky de 1902, contando en el estreno con las magistrales e inolvidables actuaciones de Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev y Serguei Radchenko, todos integrantes del Ballet Bolshói de Moscú, junto al Ballet Estable, de excelente desempeño a la par de los invitados.

El Romanticismo irrumpió con toda su autenticidad en 1974, cuando Pierre Lacotte montó *La Sylphide*, reconstruyendo gran parte de la coreografía de Filippo Taglioni de 1832. Los franceses Ghislaine Thesmar, Michel Denard y Jean Pierre Franchetti fueron los protagonistas, alternando luego con Olga Ferri y Daniel Escobar, Silvia Bazilis junto a Gustavo Mollajoli y Rubén Chayan, Alicia Quadri como la dulce Effie, y Esmeralda Agoglia como la bruja Magda. En el programa de la velada de hoy se incluye un fragmento de este ballet en la versión de August Bournonville, de 1836.

El debut de la gran estrella rusa Maia Plisetskaia en el Colón como Odette en *El lago de los cisnes* en 1975, en homenaje a los cincuenta años de vida del Ballet Estable, fue memorable. Regresó al año siguiente junto a Serguei Radchenko para el estreno de uno de sus caballitos de batalla: *Carmen*, en versión de Alexander Plisetski sobre la coreografía de Alberto Alonso que también se presentará esta noche.

María Ruanova y  
George Zoritch en  
*Del amor y la muerte.*

El segmento dedicado a la danza contemporánea reúne reposiciones y novedades de coreógrafos nacionales y extranjeros, desde la infaltable presencia del tango piazolliano con el dúo *Romance del diablo* de Ana María Stekelman, hasta la decantada hispanidad de *Chacona* del madrileño Goyo Montero y la pujante universalidad de *Carmina Burana* de Mauricio Wainrot. Tres dúos de diversos orígenes traen a escena a argentinos que brillan por el mundo.

Con una interesante mixtura de música, palabra y danza, en ... *and Carolyn*, la coreografía creada por el noruego Alan Lucien Øyen en 2008, se convierte en una extensión abstracta de las imágenes ausentes de la película *American Beauty*, en cuya banda sonora se basa.

También integra el programa *From Earth*, un fluido dúo del ucraniano Viktor Plotnikov delineado en 2014 con música de Mozart sobre las figuras de Sergio Neglia (hijo de José Neglia, y hoy director de su propia compañía, el Neglia Ballet de Buffalo, Estados Unidos) y Silvina Vaccarelli, del Ballet del Colón.

Y uno de los más prestigiosos coreógrafos mundiales, el inglés Christopher Wheeldon, se suma a la celebración con la segunda sección del ballet en dos partes *After the Rain* (2005), sobre música de Arvo Pärt (*Spiegel im Spiegel*), una danza íntima e hipnótica que enlaza la femineidad de la bailarina y el carácter protector del bailarín.

Oscar Araiz, discípulo de Dore Hoyer (inscripta en la escuela expresionista alemana), formó parte del grupo que abrió la puerta de la danza contemporánea en el Teatro Colón, bailando en esa sala *Cadena de fugas* y *La idea* con coreografía de Hoyer, en 1961. *Halo* (1965), *Estancia* (1966), *La consagración de la primavera* (1966), *El mandarín maravilloso* (1967), *Eterno presente* (1979), *Sueño de una noche de verano* (1979) o *Adagietto* (1986) son apenas algunos de la gran cantidad de trabajos que Araiz montó para el Ballet del Colón, el cual dirigió en 1979 y entre 2005 y 2006.





Nancy López y José Neglia en *Usher* de Léonide Massine, durante una visita del coreógrafo a Buenos Aires. Fotografía de Serge Lido.

Para este centenario, Araiz creó *Partita*, sobre *Phorion* del compositor Lukas Foss, una de sus variaciones sobre autores barrocos, el Preludio de la *Partita en mi mayor* para violín solo de Bach. Se trata de la deconstrucción de un clásico en sus componentes rítmicos, melódicos y tímbricos, sin un argumento descriptivo, pero con una continuidad de atmósferas disparadoras de múltiples y diversas impresiones.

A lo largo de estos 100 años, de muchos de los artistas que han actuado en nuestro Teatro Colón no tenemos registros filmicos. Su rostro estampado en las sepias fotografías que ilustran los programas de mano, y alguna que otra imagen más que los detienen en la piel de algún personaje, deben bastarnos para imaginar la plasticidad de sus movimientos. Pero el escenario del Colón está tapizado de huellas que trazan imaginarios e históricos senderos que se entrecruzan y también se bifurcan bajo la luz del reflector. Pensemos en ello la próxima vez que el telón de este Teatro, a modo de gran pórtico, se abra en ese momento mágico que inaugura cada función de ballet. ¡Larga vida al Ballet Estable del Teatro Colón!



Maria Ruanova en *Apollon musagète*  
de George Balanchine e Igor  
Stravinsky. Teatro Colón, 1942.



Vasil Tupin y Esmeralda Agoglia.  
Teatro Colón, 1968.

TeatroColón



# Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

MÁS INFORMACIÓN



La Carrera de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón tiene por objetivo formar intérpretes de danza clásica con un alto nivel de excelencia, preparándolos para tener la oportunidad de integrarse al Ballet Estable del Teatro Colón o en otras compañías internacionales. Su prestigio se refleja en los numerosos bailarines célebres que han pasado por sus aulas. El aprendizaje de la danza clásica en el Teatro Colón ofrece una experiencia única, permitiendo a los estudiantes participar a lo largo de su formación en funciones y proyectos artísticos del Instituto con su Compañía Juvenil y también invitados a la temporada oficial del Ballet Estable. La inscripción se realiza habitualmente en octubre de cada año.

## Filarmónica de Buenos Aires

**Beethoven-Rachmaninov**  
AGOSTO SÁBADO 9

**Brahms-Saint-Saëns-Frank**  
AGOSTO SÁBADO 23

**La Novena de Mahler**  
AGOSTO SÁBADO 30

### BALLET

## Onegin

Piotr I. Chaikovski/John Cranko

**OCTUBRE**  
del 3 al 14

### GRANDES INTERPRETES

## Jessica Pratt

Soprano

**SEPTIEMBRE**  
DOMINGO 7 17h

### CICLO BARROCO

Verónica Cangemi  
Andrea Marcon Giammaria  
Orquesta Barroca  
Argentina

**AGOSTO**  
LUNES 18 20h

### ORQUESTA ACADÉMICA

## Gala Mozart

**AGOSTO**  
SÁBADO 9 17h

### CICLO [AURA]

## Jonathan Tetelman

Tenor

**AGOSTO**  
DOMINGO 17 17h

### ÓPERA

## Werther

Jules Massenet

**AGOSTO - SEPTIEMBRE**  
del 24 al 3



# Ballet Estable del Teatro Colón

## Primeros bailarines

Federico Fernández  
Juan Pablo Ledo

## Bailarines solistas

Silvina Perillo  
Omar Urrespuro  
Camila Bocca  
Ayelén Sánchez  
Jiva Velázquez  
Dalmiro Astesiano

## Bailarinas

Rocío Agüero  
María Florencia Albareti  
Jazmin Aguirre  
Luciana Barrirero  
Natacha Bernabei  
Beatriz Boos  
Selena Briso  
Eleonora Cassano  
Paula Cassano  
Viviana Cochella  
Miriam Coelho  
Constanza Colombo  
Magdalena Cortés  
Mora Capasso  
Maricel De Mitri  
Elena Duarte  
Marigliano  
María Laura Domingo  
Sofía Di Núbila  
Iara Fassi  
Elia Figueo  
Ludmila Galaverna  
Romina García Vázquez  
Silvia Grün  
Oana Hutusoru  
Yoshino Horita  
Stephanie Kessel  
Julieta Lerda  
Marisol López Prieto  
Cecilia Lucero  
María Laura Matienzo  
Lola Múgica Calvo  
Txaro Manen  
Milagros Niveyro  
Natalia Pelayo  
Claudia Pereyra Sábato  
Rocío Prina

Sofía Ramela  
Candela Rodríguez  
Echenique  
Manuela Rodríguez  
Echenique  
Luisina Rodríguez  
Clara Sisti Ripoll  
Analia Sosa Guerrero  
Caterina Stutz  
Noemí Szleszynski  
Julieta Urmenyi Lerche  
Silvina Vaccarelli  
Carla Vincelli  
Victoria Wolf

## Bailarines

Emanuel Abruzzo  
Marcelo Antelo  
Valentín Batista  
Lautaro Emanuel  
Bisognio  
Sebastián Bustos  
Alejo Cano Maldonado  
Tomás Carrillo  
Maximiliano Cuadra  
Rodrigo Cuadra  
Matías De Santis  
Emiliano Falcone  
Vinicius Fernandes  
Vasconcellos  
Juan Luis Fernández  
Marcone Fonseca  
Martin Foronda  
Valentín Fresno  
Julián Galván  
Luciano García  
Lucas Garcilazo De  
La Vega  
David Gómez  
Igor Gopkalo  
Fernando González  
Sergio Hochbaum  
David Juárez Vizgarra  
Antonio Leborans Pons  
Pablo Adrián López  
Antonio Luppi  
Facundo Luqui  
Lucas Matzkin  
Yosmer Carreño  
Franco Noriega

Paulo Marcilio  
Oliver Orozco Carvajal  
Alan Pereyra  
Nahuel Prozzi  
Leonardo Reale  
Alexis Revillat Morales  
Francisco Rojas  
Matías Santos  
Nicolás Scianca  
Leandro Tolosa  
Igor Vallone  
Martín Vedia  
Gerardo Wyss  
Roberto Zarza

-

## Maestros de repertorio

Luis Ortigoza  
Nadia Muzycza  
Natalia Saraceno  
Vagram Ambartsoumian

## Coreógrafo

Leonardo Cuestas

## Maestro de compañía

Edgardo Trabolón

## Maestros invitados

Liliana Belfiore  
Eleonora Cassano  
Joaquín Crespo López  
Alejandro Totto  
Alejandro Parente

## Maestros internos y de repertorio

Sebastián Achenbach  
Fernando Di Palma  
Fabián Máximo  
Javier Miranda Acuña  
Leonardo Petroni

## Maestros acompañantes

Sergio D'ambrosio  
Juan Carlos Andrenacci

## Directora técnica del Ballet Estable

Florencia Bordolini

## Stage Manager

Facundo Di Stéfano

## Producción

**Artística-Relaciones  
Internacionales**  
Dolores Gallicchio  
Natalia Carrabotta

## Administradora del Ballet Estable

Alejandra Bermúdez

## Coordinador Ballet Estable

Oscar O. Ortiz

## Ayudantes de coordinación

**Ballet Estable**  
Jeanette Denise Reta  
Octavio Tacón Murillo

## Equipo de Kinesiología (ICUO)

**coordinación**  
Leandro Cabrera

## Kinesiología

Fermin Sastre  
Juan José Romano  
Noelia Loyza  
Pedro González  
Juan Cáceres  
Ignacio Pérez

## Nutricionista

Geraldine Roger



**Florencia Böhling** - Chakra de Elvira (Serie Misiones, 2013)  
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan  
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra  
identidad colectiva.**



# Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

## Carrera de Danza

### Primer año

Matilda Correia  
Amundarain  
Olivia Trinidad  
Cosentino  
Victoria Angerly Estaba  
Ramos  
Nahuaxl Lisi Pazanin  
Máximo Reynoso  
Atahualpa Rosero  
Ian Shamir Sánchez  
Camila Vázquez  
Damián Quiroga Velez

### Segundo año

Valentina Cox  
Thiago Manuel  
Cuniberti  
Patricio Romeo Fleita  
Juanita Rosana Foglia  
Rodrigo Ezequiel  
Lianez  
Sara Giménez Serrano  
Josefina María Gómez  
Moreno  
Martina Laura  
Machicote Soto

### Tercer año

Sofía Rocío Morena  
Alfonso  
Bianca Melanie Avila  
Godoy  
Juan Bautista Benítez  
Antunez  
Nikita Brande  
Ana Elisa Casagrande  
Alma Colonello  
Pilar Farias Avellaneda  
Uma Fortes Sanchez  
Uma Michelle Florencio  
Rocio Fondevila Sancet  
Matilda Carolina  
Gentile Garrido  
Alma Gonzalez  
Michelacci  
Lola Iniesta Bersano  
Catalina Lopez Villagra  
Kalel Valentin Nunes  
Espindola  
Ismaela Paiardini

Violeta Perdomo  
Acevedo  
Lucio Scavino  
Ambar Viviana  
Rodriguez  
Candela Scolari  
Emma Selicki Migliardi  
Umma Staffolani

### Cuarto año

Bianca Argüello  
Yael Adriel Berra  
Malena Campillay Peña  
Santino Leiva Apaz  
Juan Ignacio Paiva  
Violeta Rizzo  
Jocelyn Milagros  
Ucedo  
Felipe Werbach

### Quinto año

Mora Denis  
Martina Di Carli  
Delfina Martin Reinas  
Facundo Nahuel  
Quiroga Vélez  
Ignacio Ramos  
Camila Rodriguez  
Mammana  
Macarena Sandoval  
Ferrari  
Ariadna Zeballos  
Sobrino  
Ainara Soresi Rumi  
Zaira Guadalupe Zamar  
Coto

### Sexto año

Oriana Nicole Acuña  
Rojas  
Lourdes Rocío Armesto  
Mora Bonifacich  
Catalina Britos  
Felipe Valentin  
Broncano Ramos  
Frida Fiore  
Jeremias Uriel Florentin  
Arami Franco Benitez  
Lourdes Elena  
Gonzalez Audine  
Tiago Lorenzo

Jano Mantz  
Gerónimo Gael Mitre  
Mercuri  
Gabrielle Sofia Oscar  
Pereira  
Juan Ignacio  
Santajuliana  
Juana Pelitti  
Maria Victoria Vai  
Ivanoski

### Séptimo año

Thamar Arax  
Ambartsoomian  
Valentina Dahan  
Sofía Dávalos  
Morena Agostina  
Gramajo Iriarte  
Ana Clara Kopke  
Olivia Pratto Lardone  
Enzo Emiliano  
Emmanuel Serrano  
Valentina Sosa  
Catalina Strelczuk  
Zaira Morena Taboada  
Elzo Juan Valentin Vaca

### Octavo año

Sol Ahusborde  
Wolf Elias Constante  
Ana Valentina De  
Sousa Amorin  
Lourdes María  
Fernández Marcon  
Emilia Fontan Lalli  
Sofía Belén Gaetani  
López  
Eneas Gould  
Carolina Ariana Klinec  
Pau Miguez Pérez  
Gallardo  
Guadalupe Polo  
Dominguez  
María Agustina Rizzo  
Melanie Rodriguez  
Máximo Blas Solis  
Jeremias Alcán  
Zanabria  
Lucero Guadalupe  
Zavaleta Argüello

### Curso de

**perfeccionamiento**  
Paula Cecilia Botelho  
Catalina Belén  
Cosentino  
Josefina Aramis  
Ledesma  
Milena Anabel  
Ledesma  
Milena Tais Losinno  
María Noel Rodilla

### Curso de varones

Luciano Domínguez  
Tiziano Benjamin  
Herrera Chaves  
Jesus Lautaro Montiel  
Matías Quesada  
Carlos Julián Villegas

### Regente de la carrera de Danza

Sabrina Streiff

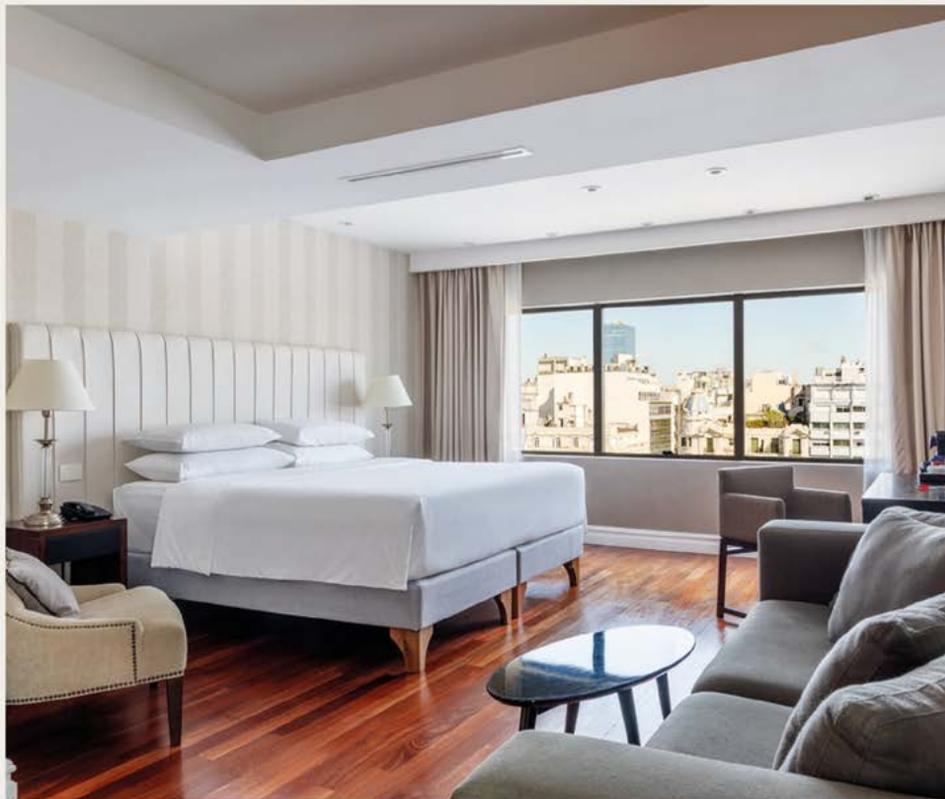
### Coordinadora de la carrera de Danza

Victoria Lanestosa



# HOTEL

## BUENOS AIRES MARRIOTT



TE ESPERAMOS A TAN SOLO METROS DEL TEATRO COLÓN,  
ESTRATÉGICAMENTE UBICADOS EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD



Dirección: Carlos Pellegrini 551.  
Buenos Aires, Argentina 1009



+54 11 4348-5000  
reservations@buenosairesmarriott.com



[www.marriottbuenosaires.com](http://www.marriottbuenosaires.com)

# Coro Estable del Teatro Colón

## Sopranos Primeras

Carmen Nieddu  
Constanza Castillo  
Altamirano  
Corina Inés Díaz  
Eugenia Coronel  
Bugnon  
Gabriela Anapios  
Laura Polverini  
Laura Rizzo  
María Belén Rívarola  
María Florencia  
Burgardt  
Mariana Mederos  
Paola Polinori  
Rocío González  
Tamara Pepe  
Verónica Ishigaki

## Tenores Primeros

Andrés Cofré  
Diego A. Bento  
Eduardo Bosio  
Fermin Prieto  
Gastón Weckesser  
Oliveira  
Juan González Cueto  
Laura Borja  
Marcelo Monzani  
Marcos Padilla  
Nazareth Aufe Ferrari  
Pablo Alejandro  
Truchljak  
Reinaldo Alcides  
Samaniego

## Sopranos Segundas

Analia Lorena Sánchez  
Carina Höxter  
Cintia Velázquez  
María Castillo de Lima  
Marta Del Giorgio  
Monserrat Maldonado  
de Matto  
Natacha Nocetti  
Roxana Horton  
Selene Lara Iervasi  
Vera Golob

## Tenores Segundos

Ariel Casalis  
Cristian Karim Taleb  
Diego Facundo E.  
Dominguez

Fernando Ferrigno  
Marcelo Gómez  
Ramiro Pérez  
Nicolás Ignacio  
Sánchez

## Mezzosopranos

Cecilia Díaz  
Daniela Prado  
Graciana Yza  
Laura Benítez  
Lidice Robinson  
María del Rosario  
Mesiano  
María Victoria Gaeta  
Mariela Barzola  
Mónica del Carmen  
Nogales García  
Sabrina Contestabile  
Trinidad Goyeneche  
Vanesa Mautner

## Barítonos

Alberto Ingolotti  
Cristian Maldonado  
Enrique Gibert  
Esteban Hildebrand  
Gabriel Vacas  
Jorge Rabuffetti  
Lean Sosa  
Marcelo Lombardero  
Mariano G. Crosio  
Sebastián Angulegui

## Contraltos

Ana Larreategui  
Nora Balanda  
Cecilia Jakobowicz  
Celina Torres  
Ericka Cussy Alcon  
Gabriela Kreig  
Javiera Paredes Kreft  
Mairín Esperanza  
Rodríguez Briceño  
Marcela Fernanda  
Novero Mora  
Myriam Casanova  
Sylvia Barrios  
Verónica Cano

## Bajos

Augusto Nicolás  
Nureña  
Carlos Esquivel

Christian Peregrino  
Claudio Rotella  
Cristian De Marco  
Edgardo Zecca  
Enrique Borlenghi  
Juan Barrile  
Leonardo Fontana  
Sergio Nuñez  
Sergio Wamba

-

## Director

Mtro. Miguel Fabián  
Martínez

## Asistente de dirección

Mtro. Juan Ignacio  
Ufor \*

## Coordinación Coro Estable

Antonio Andrés  
Giardina

## Ayudante de coordinación

Jimena Mangione

\*Contratados



**100 AÑOS**  
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**



[radiomitre.com.ar](http://radiomitre.com.ar)  
[@radiomitre](https://www.instagram.com/radiomitre)

# Orquesta Estable del Teatro Colón

## Concertino

Freddy Varela Montero

## Concertino adjunto

Oleg Pishenin

## Primeros violines

Natalia Shishmonina (Solista)  
Serdar Geldymuradov (Suplente Solista)  
Ángel Randazzo (Suplente Solista)  
Tatiana Glava (Suplente Solista)  
Fernando Rojas  
Huespe  
Raúl Di Renzo  
Martha Cosattini  
David Bellisomi  
Martín Centeno  
María Lucrecia Herrero  
Daniela Sigaud  
Verónica Novara  
Myriam Gandarillas  
David Coudenhove  
Diego Vassallo\*

## Segundos violines

Sebastián Zoppi (Suplente Solista)  
Nicolás Giordano (Suplente Solista)  
Alma Quiroga (Suplente Solista)  
Carlos Guillermo Ferreiro Habra  
Diego Tejedor  
Gabriela Olcese  
Katharina Deissler  
Luis Sava  
Alejandro Beraldi  
Valentina González  
Anabella Fernández  
Amarilis Rutkauskas  
Olga Pinchuk  
Leonardo Descalzo\*\*  
José Gregorio Ramírez Catari\*\*

## Violas

Gabriel Falconi (Suplente Solista)  
Adrián Felizia (Suplente Solista)  
Héctor Pérez Gareca  
Rubén Jurado  
Cecilia Russo  
Jorge Sandrini

Alejandro Varady  
María Cristina Tonelli  
Pablo Fusco  
Sepehr Marjoui Nouri  
Manuel Lobo Díaz\*  
Guillermo Boris\*

## Violonchelos

Stanimir Todorov (Solista)  
Jorge Bergero  
Leandro Kyrkiris  
Daniel Tavella  
Nicolás Rossi  
Federico Wernicke\*  
Sebastian Powter\*  
Maximiliano Waldman\*\*  
Javier Nahum\*\*  
Santiago Sánchez  
Mantoalegre \*\*

## Contrabajos

Elián Ortiz Cárdenas (Solista)  
Mariano Slaby (Suplente Solista)  
Federico Yamus  
Matías Cadoni  
Ricardo Cánepa  
Santiago Bechelli\*  
Pastor Mora\*  
Santiago Sorrentino\*  
Javier Chiesa\*

## Flautas

Jorge de la Vega (Solista)  
Fabio Mazzitelli (Suplente Solista)  
Martín Auza  
Laura Falcone  
María Cecilia Muñoz

## Flautín

Martín Auza

## Oboes

Alejandro Lago (Suplente Solista)  
Marcelo Baus  
Raquel Dottori  
Martín Katz\*

## Corno inglés

Marcelo Baus

## Clarinetes

Daniel Kovacich (Suplente Solista)

Guillermo Astudillo  
Roberto Gutiérrez  
Carlos Fernández

## Clarinete bajo

Carlos Fernández

## Fagotes

Diego Llano (Solista)  
Ezequiel Fainguersch (Suplente Solista)  
Diego Armengol  
Abner da Silva  
Alfredo Ciani  
Alejandra Daffra\*\*

## Contrafagot

Alfredo Ciani

## Cornos

Rodolfo Roson (Suplente Solista)  
Gustavo Ibacache  
Hermosilla (Suplente Solista)  
Diego Curutchet Baeza  
Reinaldo Albornoz  
Boada  
José Leonardo  
Melgarejo  
Claudio Bande\*

## Trompetas

Werner Mengel (Solista)  
Julián Goldstein (Suplente Solista)\*  
María Agustina Guidolin  
Cristian Martinelli  
Octavio Mohamed\*\*

## Cornetas

Werner Mengel\*\*  
María Agustina Guidolin\*\*

## Trombones

Pablo Fenoglio (Solista)  
Ignacio Galicchio (Suplente Solista)  
Ingrid Bay  
Adrián Nalli

## Trombón Bajo

Enrique Schneebeli

## Tuba

Pedro Pulzován

## Timbales

Franco Rapetti (Solista)  
Gabriel Rodríguez (Suplente Solista)  
Florencia Barrientos\*\*

## Percusión

Florencia Barrientos (Suplente Solista)  
Federico Taboada  
Juan Sebastián  
Visconti \*  
Federico Rivitti\*\*

## Arpas

Melissa Kenny (Solista)  
Sarah Solomon Stern (Suplente Solista)

## Piano

Iván Rutkauskas

-

## Directora ejecutiva

Michèle González Noguera

## Coordinador

Gabriel Marcelo Roson\*

## Ayudante de coordinación

Silvina Prosiyaniuk\*

## Músicos copistas

correctores  
Felipe Delsart\*  
Joaquín Antón\*

## Luthier

Gervasio Barreiro (Cuerdas)

\*Contratados

\*\*Contratados por obra

# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva** Thelma Vivoni

## Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet** Julio Bocca

**Dirección General de Música** Gustavo Mozzi

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Directora invitada** Beatrice Venezi

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal**

Zoe Zeniodi

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**

Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**

Analia Belli

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Gerencia de Proyectos Artísticos** Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

### Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

**Asistencia de dirección general de producción**

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

**Asistencia de dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación General** Matías Cambiasso

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical 2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección General Escenotécnica** Ana Lorena Riatfrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Jefa Técnica de Realización** Verónica Cámara

### Jefes Técnicos

**Asistencia de Producción** María Cremonte

**Audio** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiarruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro

**Luminotecnia** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurre

**Video** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

### Enlaces

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero /

Florencia Falcón

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara** Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**

Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Daiana Lemos

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Edición del programa** Claudia Guzmán

**Institucionales** Laura Hazan

    [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y  
LOCALIDADES**

HASTA

**10** CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

CONOCÉ MÁS



TeatroColón

*te quiere ver crecer*

 **Banco Ciudad**

**CT.F. C/VA: 0,00%**

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017-S1-E/2017 Y 240 E/2017-T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FUJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APPLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADO GRANDES  
INTÉRPRETES Y AURA

---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



---

ALIADO DE  
VISITAS GUIADAS



---

MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

