ANEXO IV - BASES DE EVALUACIÓN

- Sin perjuicio de lo que a continuación se detalla, los jurados estarán facultados para solicitar a los/las concursantes la confección y/o armado de alguna pieza o tarea relacionada con el cargo al que se postula.
- Experiencia en la materia y en la función del sector al que se postula.
- Conocimiento general de ópera y ballet.
- Poseer los conocimientos y experiencia necesarios para la realización de las producciones del Teatro
- Conocimiento de gestión de recursos humanos y de los conceptos básicos de aplicación de Ley Micaela, Ley Yolanda y Ley Lucio.

CARGOS DE EJECUCIÓN

AUDIO

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimiento avanzado de los conceptos generales de audio.
- Conocimiento avanzado de grabación de audio (soportes y métodos).
- Conocimiento avanzado de edición de audio.
- Conocimiento avanzado de mesa de mezclas analógicas y digitales.
- Conocimiento avanzado de tecnología aplicada a la materia.
- Conocimiento avanzado de informática aplicada a la materia.
- Conocimiento avanzado de electrónica aplicada al audio.
- Conocimiento avanzado de micrófonos y altavoces.
- Conocimiento avanzado de cables y conectores.
- Conocimiento del conexionado del foso del Teatro Colón.
- Conocimiento de instalaciones y monitores de audio utilizados en Teatro Colón.

ELECTRICIDAD

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimientos acabados de electricidad escénica.
- Conocimientos acabados de conexiones e instalaciones eléctricas.
- Conocimientos acabados de leyes eléctricas fundamentales.
- Conocimientos acabados de circuitos.
- Conocimientos acabados de mantenimiento eléctrico.
- Operación de instrumentos de medición.
- Conocimientos generales de motores trifásicos y monofásicos.

- Cálculos básicos de electricidad.
- Conocimientos generales de tableros eléctricos de escenario.
- Conocimientos generales de distribución eléctrica en escenario.

ESCENOGRAFÍA

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimientos para la realización del dibujo a escala sobre papel de escenografía, línea, sombreado según valores indicados en despiezo. Técnica método cuadrícula.
- Conocimientos completos de:
    - Distintas escalas
    - Denominaciones de los elementos de colgar, métodos de preparación.
    - Técnicas del dibujo y del color.
    - Volúmenes, técnica claroscuro, color, monocromo, etc.
    - Preparación de colores.
    - Técnicas de realización de fondos.
    - Realización de elementos tridimensionales, corpóreos.
- Interpretación y lectura de la información aportada para la realización de la producción.

HERRERÍA TEATRAL

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Conocimientos generales de herrería teatral y herrería artística.
- Conocimientos generales de máquinas, herramientas y materiales utilizados en el taller.
- Conocimientos generales de tipos y usos de soldaduras y de las normas de seguridad necesarias a los efectos de su utilización.
- Conocimientos generales para el armado de estructuras simples.
- Conocimientos generales para la construcción de un elemento genérico.

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- *Conocimientos acabados de los ítems anteriores.*
- Conocimientos avanzados para la operación de las máquinas y herramientas del taller.
- Conocimientos avanzados para la construcción de estructuras, carros, americanas, escaleras y otros elementos que se construyen habitualmente en el sector.
- Conocimientos avanzados de:
    - Afilado de mechas y herramientas.
    - Trazado de chapas.

- Trucado y efectos para la escena.
- Conocimiento de las actividades propias en el escenario, montajes y desarmes.

- Interpretación de planos y bocetos.

LUMINOTECNIA

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimientos avanzados de:
  - Electricidad y electrónica (leyes elementales, distribución de cargas y caídas de tensión).
  - Luminarias.
  - Equipamientos lumínicos.
  - Lámparas.
  - Filtros.
  - Ángulos de iluminación.
  - Definición de la luz.
  - Reflexión, absorción y refracción.
- Conocimientos avanzados de materiales y herramientas utilizados en la materia.
- Conocimientos y práctica en trabajos de altura con distintos dispositivos en función de la iluminación escénica.
- Interpretación de planos.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- *Conocimientos especializados de los ítems anteriores.*

MAQUINARIA ESCÉNICA

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Conocimientos generales de:
  - Carpintería.
  - Materiales (maderas, clavos y tornillos, tornapuntas, etc.).
  - Máquinas y herramientas que se utilizan en el taller.
  - Material genérico utilizado en el Teatro Colón y su construcción (practicables, casteletes, escaleras, cuñas, tarimas, rampas, etc.).
  - Escalas.
  - Armado de trastos simples y trastos irregulares.
  - Características básicas del escenario del Teatro Colón.
  - Operación escénica motorizada y manual.

- Conocimientos básicos de informática.
- Conocimientos básicos para desempeñarse en el escenario y asistir la escena.

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- *Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.*
- Interpretación de despiezos constructivos, plantas y cortes.
- Conocimientos para el armado de escaleras, practicables, trastos, etc.
- Conocimiento armado contrapesos manuales, cortinas (americanas, venecianas, etc.) y spacattas.
- Conocimiento y manejo práctico de motores portantes.
- Conocimiento y operación de varas contrapesadas, motorizadas y motores puntuales.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- *Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.*
- Lectura de planos, interpretación de despiezos constructivos, planta, cortes.
- Conocimientos de la especificidad del escenario.
- Conocimiento y formas de comportamiento en escenario en ensayos y funciones.
- Conocimiento de uso y reparación del telón de embocadura.
- Conocimiento y realización de trucos/tramoyas escénicas.

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Conocimientos avanzados de peluquería y maquillaje.
- Conocimientos avanzados de materiales y elementos de trabajo.
- Conocimiento avanzado de técnica y proceso de una caracterización.
- Conocimientos consolidados en realización de caracterizaciones durante el desarrollo de espectáculos.
- Conocimientos de estilos de peinado de pelucas.
- Conocimiento general de la técnica de marcado de pelucas y postizos.
- Conocimientos básicos de implantado de pelo sobre gasa o tul.
- Aptitud para el trabajo en equipo, en un marco de respeto con sus pares y superiores para llevar a cabo las diferentes producciones en taller y función.

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- *Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas asignadas por el jefe y/o*

supervisor tanto en taller como en función.

- Conocimientos avanzados de realización de pelucas, postizos y tocados para complementar una caracterización.

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimientos generales de artes plásticas y de artes gráficas.
- Manejo de las distintas pinturas que se usan en el taller y sus aplicaciones a elementos escenográficos.
- Capacidad para realizar la decoración de elementos escenográficos, de utilería y vestuario.
- Conocimiento de la técnica de pintura con plantillas.
- Conocimiento en técnicas de pulverización de pintura.
- Conocimientos de realización de elementos escenográficos, de utilería y accesorios de vestuario que no se elaboran mediante los procedimientos convencionales de otras secciones.
- Nociones básicas de diagramación, dibujo vectorial, edición digital de imágenes e impresión en diversos formatos.
- Conocimientos en manipulación y colocación de vinilo auto adhesivo.
- Nociones básicas acerca de la interpretación de despieces y figurines.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- *Conocimientos especializados de los ítems anteriores.*
- Requiere el dominio de los aspectos técnicos y operativos propios del área, con capacidad para ejecutar las tareas asignadas con criterio propio.
- Conocimientos avanzados de artes plásticas y generales de artes gráficas.
- Manejo integral de las distintas pinturas y pigmentos que se usan en el taller y sus aplicaciones a elementos escenográficos.
- Capacidad para realizar la decoración integral de elementos escenográficos, de utilería y vestuario.
- Dominio detallado de la técnica de pintura con plantillas en variedad de superficies.
- Conocimiento especializado en técnicas de pulverización de pintura, incluyendo aerógrafo, pistola de pulverizar y aerosol.
- Aptitud para la confección integral de elementos escenográficos, de utilería y accesorios de vestuario que no se elaboran mediante los procedimientos convencionales de otras secciones.
- Conocimientos de diagramación, dibujo vectorial, edición digital de imágenes e impresión en diversos formatos.
- Conocimientos en manipulación y colocación de vinilo auto adhesivo, asimismo en operación de plotter de corte.
- Capacidad para interpretar despieces y figurines en colaboración con el personal de conducción, asegurando la correcta realización de los trabajos.

- Conocimiento de las condiciones especiales de trabajo en el escenario y en los distintos sectores del teatro donde se desarrollen tareas del taller.

REDES

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento sólido del escenario en cuanto a funcionamiento.
- Conocimiento del material informático relacionado con el funcionamiento de la producción (proyecciones, sobretitulado, etc.).
- Conocimiento de las conexiones inalámbricas existentes en el escenario.
- Conocimiento sólido de la telefonía de escenario.
- Conocimiento informático para asistir equipos del cuerpo escenotécnico.
- Conocimiento sólido de diseño electrónico y eléctrico de dispositivos informáticos.
- Conocimiento para evaluar la factibilidad y atender transmisiones de funciones a través de Internet.
- Conocimiento sólido del funcionamiento de los sistemas de intercoms de escenario y de los llamadores a escena.
- Conocimiento de sistemas de impresión 3D.
- Conocimiento sólido del sistema de interconexión de las varas de luces.

SASTRERÍA TEATRAL

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimiento acabado de:
    - Máquinas y elementos de sastrería utilizados en el taller.
    - Técnicas y procedimientos de confección.
    - Textiles y elección para la confección.
    - Vestuarios de distintas épocas de acuerdo con diferentes títulos de ópera y ballet.
    - Realización de prendas.
    - Accesorios para armar vestuario y prendas.
- Conocimiento de títulos de ópera y ballet.
- Interpretación de figurines.
- Conocimiento de armado y confección de mangas.
- Conocimiento de distintos textiles, selección y empleo para confección.
- Conocer y entender de vestuarios femeninos y masculinos de diferentes épocas y estilos.
- Conocimiento y descripción de tutú romántico y plato.
- Individualización de prendas como jacket y frac.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- *Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.*
- Conocimiento en confección de diferentes elementos como tutú y manga acuchillada.
- Conocimiento de textiles y su empleo en función de la confección.
- Poseer conocimiento del armado de un maniquí de vestuario completo, identificando sus piezas, accesorios y sombreros.
- Poseer conocimientos e individualizar vestuario de diferentes períodos.
- Capacidad para resolver de manera rápida y eficaz cualquier inconveniente relacionado con el vestuario durante los ensayos o funciones, como ajustes de última hora, daños imprevistos en los trajes o necesidades de los artistas.

TAPICERÍA TEATRAL

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento sólido de tapicería.
- Conocimiento acabado de herramientas de tapicería.
- Conocimiento acabado de medidas y materiales de tapicería.
- Conocimiento acabado del proceso de cinchado de muebles como una silla o un sofá.
- Saber coser a máquina, costura recta y unir paños.
- Confección cortinas, fondos.
- Conocimientos para sacar moldes y medidas.
- Conocimiento técnica capitoné original y fantasía
- Conocimiento realización drapeados, colchas, almohadones, cortinados, etc.
- Conocimiento de diversos tipos de telas.

ZAPATERÍA TEATRAL

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimientos acabado de la confección del calzado.
- Conocimientos de tipos de calzado.
- Manejo de las máquinas para aparar y terminación del calzado.
- Conocimientos de los distintos materiales.
- Conocimiento acabado de confección de aparado de un par de zapatos tipo clásico de mujer escotados lisos.
- Conocimiento acabado de armado, centrado y ensuelado de zapatos de hombre y de mujer escotados lisos.
- Conocimiento general de confección de calzado de carácter y medio carácter.

- Conocimiento general de confección de bota de medio carácter.
- Conocimiento general de corte y modelado de cinturones, cartucheras, morrales y todos los accesorios que impliquen corte de cuero.
- Conocimiento general de uso de máquinas de rebajar, aparar, raspar, devirar y máquina de bomba.

CARGOS DE CONDUCCIÓN

SASTRERÍA TEATRAL

SUPERVISOR ESCENOTÉCNICO

- Capacidad para coordinar grupos de trabajo.
- Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos.
- Capacidad de resolución de los temas a su cargo y de situaciones imprevistas.
- Conocer el material disponible en el mercado para la realización de las producciones.
- Capacidad de supervisión de la calidad estética del producto, ajustándose a los requerimientos de cada producción.
- Capacidad de organización de la tarea encomendada y su cumplimiento en tiempo y forma.
- Análisis e interpretación de figurines o despieces.
- Poseer amplios conocimientos técnicos del sector en que concursa.

- Dominio de las técnicas de sastrería teatral.
- Conocimiento en bordado, tejido, teñido, creación de texturas y aplicación de apliques de acuerdo con las especificaciones artísticas y la época histórica que requiere la producción.
- Conocimiento de los materiales de vestuario utilizados en el teatro y su manejo según las necesidades específicas de cada producción.
- Conocimiento de técnicas de ajuste de vestuario a medida de los artistas.
- Habilidad para realizar cambios rápidos y eficientes en los trajes, tanto en ensayos como en funciones en vivo, especialmente en situaciones de emergencia.
- Conocimiento de los métodos adecuados para la conservación de vestuarios y trajes, asegurando su durabilidad y correcta preservación.
- Conocimiento en la planificación y organización de recursos materiales para garantizar que todos los elementos estén disponibles a tiempo para los ensayos y funciones.
- Capacidad para organizar y coordinar las actividades diarias en el taller de sastrería.
- Conocimiento en la selección y manejo de diversos materiales de vestuario y habilidad para calcular las cantidades necesarias para la producción.
- Capacidad para asesorar sobre el uso de materiales adecuados para cada tipo de traje y época, considerando tanto la estética como la funcionalidad y durabilidad de los trajes.

G O B I E R N O DE LA C I U D A D DE B U E N O S A I R E S

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número: IF-2025-33319597-GCABA-DGTALEATC

Buenos Aires, Lunes 11 de Agosto de 2025

Referencia: Expediente Electrónico N° 19849863-GCABA-DGEEATC-2025 s/ LLAMADO A CONCURSO CERRADO E INTERNO DG ESCENOTECNICA -ANEXO IV

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
Date: 2025.08.11 16:08:24 -03:00

DIEGO CAPUYA
Director General
D.G.TECNICA ADMINISTRATIVA Y LEGAL EATC
MINISTERIO DE CULTURA

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
Date: 2025.08.11 16:08:26 -03:00