



Un encuentro musical: sonidos de Catar y Argentina

Orquesta Filarmónica de Catar

DIRECTOR

Enrique Arturo Diemecke

BANDONEÓN

Victor Hugo Villena

Duración estimada:

Parte I: 45 min

Intervalo: 20 min

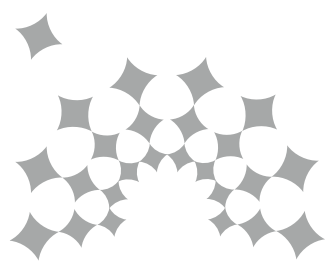
Parte II: 40 min

Duración total: 105 min

SEPTIEMBRE

Miércoles 17 | 21h

SALA PRINCIPAL



أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر



PARTE I

Esteban Benzecry

(1970)

Obertura tanguera

Dana Al Fardan

(1985)

*Pangea**

Borealis

Ástor Piazzolla

(1921-1992)

Concierto para bandoneón

«Aconcagua»

Allegro marcato

Moderato

Presto

PARTE II

Alberto Ginastera

(1916-1983)

*Variaciones Concertantes,
op. 23*

Nasser Sahim

(1979)

Four Seasons

*Spirit of Maqam***

*Con solos de Hassan Moataz
El Molla en violonchelo y *rababa*.

** Con Mohamed Oweda
interpretando los solos de violín.



Orquesta Filarmónica de Catar

Fundada en 2007 por Su Alteza Sheikha Moza bint Nasser, reúne a setenta y ocho músicos procedentes de veintiocho países. Conocida por su programación innovadora y su sonido emblemático, la orquesta fusiona las tradiciones sinfónicas occidentales con el rico patrimonio musical del mundo árabe, creando propuestas que resuenan a nivel mundial y que se hallan profundamente arraigadas en el legado cultural de la región.



Enrique Arturo Diemecke

DIRECTOR

Con más de cuatro décadas de carrera, se ha desempeñado como director artístico de la Filarmónica de Buenos Aires (2007 a 2022) y como director general artístico y de producción del Teatro Colón (2017-2022). Notable intérprete de las obras de Mahler, en 2019 fue nombrado Presidente Honorario de la Sociedad

Mahler de México y recibió una medalla de esa misma institución por sus versiones de las sinfonías completas del compositor en México, Colombia y Argentina.



Victor Hugo Villena

BANDONEÓN

Es uno de los bandoneonistas más destacados de la actualidad a nivel internacional. En 1997, contando 18 años de edad, recibió el premio al «Mejor Solista» en el Concurso Nacional de Argentina. En 2007, se convirtió en director musical de la ópera de Piazzolla «María de Buenos Aires» en el Teatro Nacional de Lisboa y en

2013 grabó su primer álbum como solista: *Bandoneón ecléctico*, premiado en la Argentina como una de las mejores grabaciones de música instrumental del año.

Un encuentro musical: sonidos de Catar y Argentina

El debut de la Orquesta Filarmónica de Catar en el Teatro Colón es una celebración del diálogo cultural. Presentado como parte del Año de Cultura Catar-Argentina 2025, el concierto refleja un compromiso compartido de profundizar la comprensión a través del lenguaje universal de la música.

Fundada en 2007, bajo el liderazgo de Su Alteza la Jequesa Moza bint Nasser, la Orquesta Filarmónica de Catar se ha establecido rápidamente como uno de los principales conjuntos de la región. Sus músicos, procedentes de veintiocho países y formados en algunas de las instituciones más reconocidas del mundo, aportan un espíritu internacional a sus presentaciones. La Filarmónica se ha presentado en La Scala, el Royal Albert Hall y ahora el Teatro Colón, ofreciendo en cada oportunidad un repertorio que combina obras sinfónicas occidentales con música arraigada en la herencia árabe.

La iniciativa Años de Cultura, presidida por Su Excelencia la Jequesa Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, crea espacios donde pueden tener lugar tales encuentros.

Cada edición vincula a Catar con un país socio a través de programas que destacan el patrimonio cultural, las industrias creativas, el desarrollo social y económico y la innovación. Estas colaboraciones fomentan un diálogo genuino y la construcción de una memoria cultural compartida.

El programa que se interpretará reúne compositores cataríes y argentinos, reflejando su misión de aunar pueblos y tradiciones diversas, a través del sonido.

Es tanto un debut como un diálogo. Un regalo de la música que honra las tradiciones de Argentina al tiempo que presenta a la audiencia la voz distintiva de la Filarmónica, conectando a personas de todos los continentes.

Orquesta Filarmónica de Catar

Concertino

Lionel Patrick Schmit

Primeros violines

Vitalii Pervushyn

Aura Lorena Manescu

Dmitri Torchinsky

Tobias Gette

Raluca Teodora Vasilica Gette

Michaela Linsbauer

Ana Maria Rusu

Dina Leini

Flora Borbala Kovacs Buizer

Segundos violines

Rolanda Ginkute

Mhd Maias Alyamani

Islam Nouredin Mahmoud

Mohamed Elhefrawy

Julia Anna Korodi

Georges Yammine

Anne Cathrin Ehrlich

Mohamed Abdelazim Hassan

Oweda

Egle Valute

Violas

Giovanni Pasini

Anca Florina Gabriela Bold

Victor Sumenkov

Andreea Mereuta

Eslam Mohamed Aly Abdelaziz

Martino Piroddi

Violonchelos

Kirill Bogatyrev

Hassan Moataz Hassan ElMolla

Anton Pavlovskiy

Christoph Carlos Eduard

Schmitz

Harald Georgi

Christophe Jacky Bruno Leroux

Contrabajos

Gennady Krutikov

Sandor Onodi

Matteo Gaspari

Radovan Hetsch

Sergiy Konyakhy

Flautas

Aleksandr Haskin

Eun Hye Lee

Oboes

Germán Díaz Blanco

Claire Louise Glago

Corno inglés

Claire Louise Glago

Clarinetes

Rony Georg Moser

Thomas Gnausch

Fagotes

Yoshiko Koyama

Miroslav Rumenov Stoyanov

Trompas

Peter Davida
Gideon Seidenberg
Zsolt Peter

Trompetas

Joris Geert L. Laenen
Philipp Rebmann
Tomoki Kirita

Trombones

Dimo Stoyanov Pishtyalov
Matías Ezequiel Bisulca
Sebastián Cifuentes Zuluaga

Tuba

Richard Alberto Alonso Díaz

Timbales

Alexander Petrov Kamenarov
Kee Guan Ng

Percusión

Pascal Klaiber
Ferdinand Jochen Schaefer

Arpa

Julie Sgarro

Piano

Sun Young Park

Percusión Árabe

George Oro
Nassir Shmais A. Alumiri
Salem Faraj Saab Faraj Saad
Alnoobi
Naif Thani Jamil Al-Barhi
Adil Bilal Rabea Al-Alawi
Mohd Dekhayel S. M. Al-Hamad

Director Ejecutivo

Kurt Ottmar Meister

Subdirector Ejecutivo

Nasser Sahim A. T. Aljassim

Gerente de Orquesta

Peter Huepping

Gerente de Comunicaciones

Aisha Fahad Ismail Hassan
Zainal

Bibliotecaria de la Orquesta

Frecia Daniela Cisneros
Valdizán

Líder de Operaciones

Elie Yachouh

Supervisor de Escenario

Rafeek Kolapperi

Técnico de Escenario

Mahman Ud Din

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires -

Dirección Principal Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte

Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo

Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos

Aires Analía Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción

Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos

Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar /

Joaquín Mena / Lucía Vázquez Acuña /

Matias Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales

Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros

Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales

Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal

Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefe Técnico de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización

María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral

Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos

Lucía Rivero / Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara

Ladislao Hanczyc

**Dirección General Técnica,
Administrativa y Legal**

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos

Humanos Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia

Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral

al Público y Sala Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial

Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

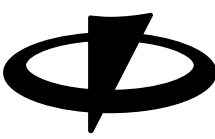
Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



Aeropuertos
Argentina



BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION



ALIADOS DE ÓPERA



DESDE 1988



DESDE 1922



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES
INTÉRPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



sottovoce...

ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE
VISITAS GUIADAS

SIGNATURE
TOURS & DMC



ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG



TeatroColón

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar