

ANEXO IV - BASES DE EVALUACIÓN

SERVICIOS AUXILIARES

- Sin perjuicio de lo que a continuación se detalla, los jurados estarán facultados para solicitar a los/las concursantes la confección y/o realización de alguna tarea relacionada con el cargo al que se postula.
- Experiencia en la materia y en la función del sector al que se postula.
- Conocimiento general del funcionamiento de una institución lírica, de sus actividades artísticas y técnicas.
- Conocimiento general de ópera, ballet y conciertos sinfónicos.
- Conocimiento general de gestión de recursos humanos y de los conceptos básicos de aplicación de Ley Micaela, Ley Yolanda y Ley Lucio.
- Conocimientos básicos de seguridad escénica, manipulación de materiales y preservación patrimonial.
- Conocimientos generales de organización y trabajo en equipo.
- Conocimiento y manejo de herramientas y programas informáticos de uso común y aplicados a la especialidad.

COORDINADOR PRINCIPAL DE ESCENARIO

- Conocimiento avanzado de la organización, planificación y ejecución de actividades en escenario principal, alternativos, Salón Dorado, CETC y otros espacios del teatro.
- Conocimiento de las modalidades operativas de los distintos géneros artísticos teatrales.
- Capacidad para coordinar cronogramas de ensayo y funciones, y articular entre las áreas artísticas, técnicas y auxiliares.
- Conocimiento avanzado de la conformación y funcionamiento del escenario, fosos, mecanismos y dispositivos escénicos.
- Conocimiento de la gestión y asignación de recursos humanos.
- Conocimientos musicales generales.

- Manejo avanzado de herramientas informáticas aplicadas a la organización y gestión de tareas.
- Capacidad de liderazgo positivo, organización y comunicación efectiva.
- Trayectoria comprobada en coordinación de escenarios o funciones equivalentes.
- Idioma: inglés básico.

COORDINADOR DE CUERPO

- Conocimiento sólido de las modalidades operativas de los distintos cuerpos artísticos (Orquesta, Coro, Ballet, Figurantes).
- Capacidad para garantizar el desarrollo ordenado de las actividades artísticas y técnicas en los distintos ámbitos del Teatro.
- Conocimiento general de los requerimientos logísticos, espaciales y técnicos de cada cuerpo artístico.
- Conocimiento básico de música.
- Conocimiento de herramientas informáticas de uso común y aplicadas a la especialidad.
- Capacidad organizativa, de comunicación y liderazgo.
- Idioma: inglés básico.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: EX-2025-25697809- -GCABA-DGPREATC-S/CONCURSO CERRADO E INTERNO – SERVICIOS AUXILIARES DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCION EATC-ANEXO IV BASES DE IDONEIDAD FUNCIONAL

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.