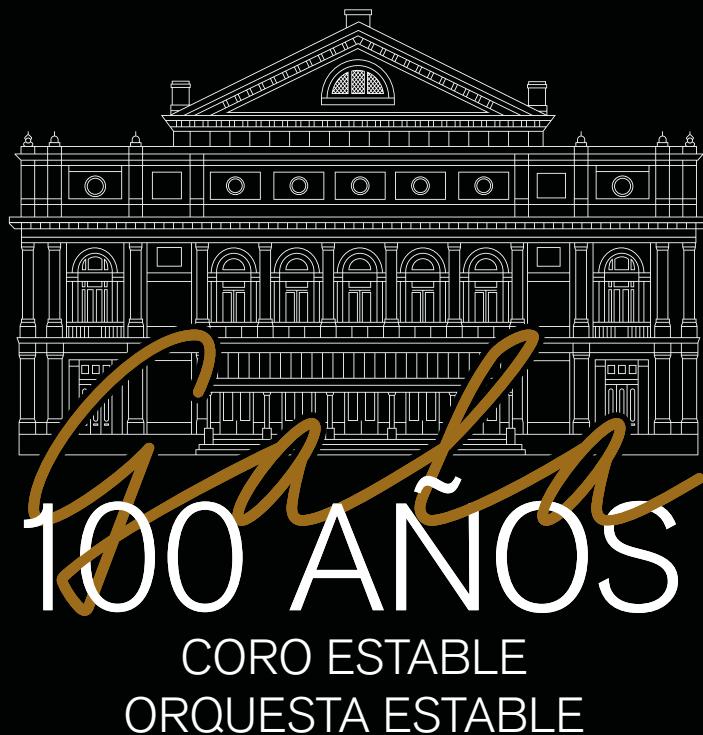


100 ELENCO^{as} ESTABLES

Teatro Colón



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

te quiere ver crecer

 BancoCiudad



REACH FOR THE CROWN



ROLEX HA SIDO RELOJ OFICIAL
DEL TEATRO COLÓN DESDE 2010.



EL DATEJUST

ROLEX

TeatroColón

Elencos estables: 100 años de excelencia

2025 es un año significativo para el Teatro Colón, ya que se celebra el centenario de la creación de sus elencos estables: la Orquesta, el Coro y el Ballet.

La ordenanza 655/25 del Concejo Deliberante marcó el inicio de una nueva etapa a partir de la cual el Teatro Colón se consolidó como un teatro de producción, con cuerpos artísticos integrados por destacados intérpretes. Aquella generación de líderes políticos e intelectuales promovió esta inversión estratégica para darle continuidad a la producción artística de calidad y con el objetivo de lograr un lenguaje propio. Un espacio que al mismo tiempo fuera cuna de nuestros talentos para proyectarlos al mundo.

Desde entonces, la **Orquesta Estable** ha sido actor fundamental de las producciones de ópera, además de brindar centenares de conciertos en el país y el exterior. Relevante fue la impronta que le imprimió su primer director, el maestro italiano Tullio Serafin y, más tarde, el maestro austriaco Erich Kleiber. Consolidada como una formación valorada internacionalmente contó en el podio con directores de renombre como Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y Arturo Toscanini.

Dirigido en 1925 por Achille Consoli y César Stiattesi, el **Coro Estable** contó desde el siguiente año con la guía de Rafael Terragnolo. Integrado por algo más de cien cantantes que no sólo son destacados intérpretes, sino que cuentan además con entrenamiento actoral, es parte esencial de las óperas que realiza el Teatro Colón a la par de ofrecer conciertos sinfónico-corales. Dirigido a lo largo de su historia por reconocidos maestros, es uno de los conjuntos corales más prestigiosos de la Argentina. Su Director actual es el maestro Miguel Martínez.

El **Ballet Estable** tuvo a Adolph Bolm como primer director. Durante sus primeros años de actividad se formaron en sus filas bailarinas tan destacadas como Dora del Grande, Blanca Zirmaya y María Ruanova, quienes fueron también coreógrafas y maestras de ballet. En 1971, en un trágico accidente aéreo, fallecieron nueve bailarines de la compañía, entre ellos Norma Fontenla y José Neglia, quienes conformaban una célebre pareja de baile. En el Ballet Estable se han formado y brillado bailarines como Olga Ferri, Antonio Truyol, Raquel Rossetti, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y Julio Bocca, quien actualmente es el Director de la compañía.

Cien años de historia comprendidos por centenares de producciones de óperas, conciertos y ballets, más allá de las giras que los han llevado a brillar fuera del país, vuelven a los elencos estables los tesoros más valiosos del Teatro Colón. En reconocimiento a todos y cada uno de los artistas que los han integrado, venimos trabajando en la elaboración de sus nóminas históricas, las cuales les compartimos a través del QR al pie de esta página.

Es un honor poder acompañarlos en esta celebración.

Equipo Directivo del Teatro Colón



Gala 100 años

Coro Estable y Orquesta Estable del Teatro Colón

DIRECTORA
Beatrice Venezi

MEZZOSOPRANO
Guadalupe Barrientos

**Coro Estable
del Teatro Colón**
DIRECTOR
Miguel Martínez

**Orquesta Estable
del Teatro Colón**

DICIEMBRE
Domingo 7 | 17h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Alexander Nevsky, op. 78
Cantata para mezzosoprano, coro y orquesta
 I Rusia bajo el yugo mongol
 II Canción sobre Alexander Nevsky
 III Los cruzados en Pskov
 IV Levántense, hombres de Rusia
 V La batalla sobre el hielo
 VI El campo de los muertos
 VII La entrada de Alexander en Pskov

Duración estimada:
 Parte I: 40 min
 Intervalo: 20 min
 Parte II: 50 min
 Duración total: 110 min

PARTE II

Giuseppe Verdi (1813-1901)
 Obertura de *La fuerza del destino*
 Coro «Gli arredi festivi» de *Nabucco* (Acto I)
Pietro Mascagni (1863-1945)
 Intermezzo de *Cavalleria rusticana*
 «Regina coeli...Inneggiamo», de *Cavalleria rusticana*
Charles Gounod (1818-1893)
 Coro de la «Kermesse» de *Fausto*
Giacomo Puccini (1858-1924)
 Intermezzo de *Manon Lescaut*
Giuseppe Verdi
 «Gloria all'Egitto» - Marcha triunfal de *Aida* (Acto II)



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

Cantata *Alexander Nevsky* (op. 78) (1938-39), de Sergei Prokofiev.
 Editor original: Herederos Prokofiev. Representante exclusivo
 Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).



Beatrice Venezi

Directora

Directora principal invitada de la Orquesta Estable del Teatro Colón, es reconocida por su actividad tanto en el ámbito operístico —habiéndolo liderado cerca de dos centenares de producciones—, como sinfónico —contabilizando la dirección de más de trescientos cincuenta conciertos—. Ha dirigido en escenarios como los del Teatro La Fenice de Venecia, el Maggio Musicale Fiorentino, la Arena di Verona, el Teatro Nacional de Corea y a agrupaciones como la New Japan Philharmonic, colaborando con destacados intérpretes entre los que se incluyen Plácido Domingo, Vittorio Grigolo, Ramón Vargas y Valentina Lisitsa. Ha sido directora principal invitada de la Orquesta della Toscana, del Festival Puccini de Torre del Lago, directora artística de la Fundación Taormina Arte, asesora de música del Ministro de Cultura de Italia (2022–2024) y miembro del Consejo Femenino del Pontificio Consejo para la Cultura. Formada en el Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, donde obtuvo la maestría en dirección orquestal con las máximas calificaciones, además de títulos en Piano y Composición; es autora de libros de divulgación entre los que se cuentan *Las hermanas de Mozart*, *Allegro con fuoco*, *L'ora di musica* y *Puccini contro tutti*.



Miguel Martínez

Director del Coro Estable del Teatro Colón

Detentando este cargo desde 2013, fue asistente y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón desde 1994. Entre los años 2006 y 2012 fue también director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y ha sido, asimismo, durante dos temporadas, director del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo. Formado en piano, dirección orquestal y dirección coral, en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo» y en la Universidad Nacional de La Plata; fue discípulo de Mario Benzecry (dirección orquestal), Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno (composición, armonía y contrapunto). Su labor ha sido reconocida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina así como por la Fundación Konex que le otorgó en 2019 el Diploma al mérito como «Director destacado de la década», siendo además reconocido junto al Coro Estable con el Premio Konex de Platino.



Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



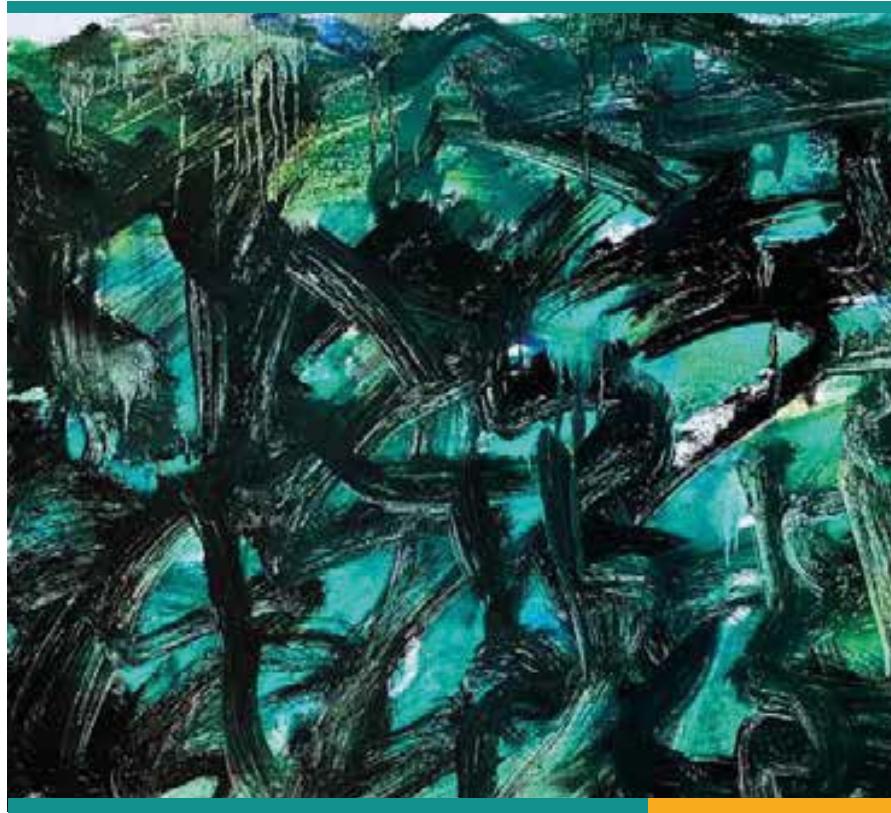
Guadalupe Barrientos

Mezzosoprano

Desde su debut, en el Teatro Colón, en la temporada 2012, protagonizando La Cenerentola, ha interpretado numerosos roles protagónicos entre los que se incluyen Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Amneris (*Aida*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Dalila (*Samson et Dalila*), la Principessa di Bouillon (*Adriana Lecouvreur*) y Suzuki (*Madama Butterfly*), entre otros. Se ha presentado también como solista en los escenarios del Bunkamura Orchard Hall de Tokio, del Teatro Lírico de Cagliari, la Sala Cankar de Liubliana, en el Teatro Nacional de Maribor en Eslovenia, en la Ópera de Tenerife y en los teatros municipales de Santiago de Chile y Río de Janeiro, entre otros. Nacida en Buenos Aires, cursó sus estudios de canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en el Opera Estudio del Teatro Argentino de La Plata. Fue becada por la soprano Julia Varady y por el Instituto de Voces Dramáticas de Dolora Zajick para continuar su perfeccionamiento. Ha sido finalista en prestigiosos concursos internacionales como el Neue Stimmen (2011); el BBC Cardiff Singer of the World (2019); Operalia (2019) y el Concurso Internacional Montserrat Caballé, en el Liceu de Barcelona (2021).

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian – Green (2023)

Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Cuando llegás a cualquiera
de nuestros aeropuertos,
ya estás viajando.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
x f @ AeropuertosAR

● aeropuertosargentina.com



Pietro Mascagni.
Intermezzo de
Cavalleria rusticana
(fragmento).
Manuscrito
autógrafo, 1890.

Un siglo de los cuerpos estables, una celebración musical

Por Virginia Chacon Dorr

Una gala que recorre un siglo de trabajo del Coro Estable y de la Orquesta Estable del Teatro Colón, y expone cómo tradición, profesionalismo y modernidad definieron la vida musical del teatro.

El centenario de la Orquesta y el Coro Estables del Teatro Colón permite volver sobre una dimensión esencial de la vida musical porteña: la existencia de cuerpos estables (junto con el de Ballet) capaces de sostener, desde 1925, una práctica musical a gran escala en un teatro situado fuera de los circuitos tradicionales de Europa, pero comprometido con el más alto nivel internacional. Antes de la creación de estas agrupaciones, el teatro dependía de elencos temporarios (en su mayor parte compañías italianas), una modalidad que volvía inestable la continuidad artística. La institucionalización de cuerpos propios modificó ese escenario: permitió configurar una oferta sostenida, establecer un vínculo más directo con el público y consolidar criterios estilísticos que, con el tiempo, delinearon un gusto local en diálogo —no necesariamente en dependencia— con las tradiciones europeas.

Ese proceso se afianzó durante décadas de trabajo junto a directores que marcaron el siglo XX — como Tullio Serafin, Erich Kleiber, Arturo Toscanini, Fritz Busch, Héctor Panizza, Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm, Juan José Castro y Ferdinand Leitner—, figuras cuya presencia fue decisiva para modelar un modo de trabajo sostenido en la regularidad, la exigencia técnica y la transmisión del oficio. La combinación de una planta artística estable y el contacto habitual con intérpretes internacionales permitió a la Orquesta y al Coro desarrollar una práctica capaz de abordar estéticas diversas con excelencia.

Sobre esa base se articula la gala del centenario, que reúne de manera equilibrada una cantata del siglo XX y páginas operísticas del acervo histórico del teatro. El programa propone un arco continuo que une lo litúrgico con lo celebratorio y refleja tanto la amplitud del trabajo de los cuerpos estables como la vocación del Colón de integrar tradición y modernidad. El punto inicial es *Alexander Nevsky*, cantata que Serguéi Prokófiev compuso en 1939 a partir de su música para la película homónima de Serguéi Eisenstein.

En un contexto internacional marcado por la inminencia del pacto de no agresión entre la Unión Soviética y la Alemania nazi, la obra narra la defensa de Nóvgorod frente a los Caballeros Teutónicos en el seno del siglo XIII. Prokófiev reorganizó el material cinematográfico para darle continuidad sinfónica y una dramaturgia precisa: los invasores germanos se asocian a metales graves y ritmos rígidos, mientras que el bando ruso se identifica con líneas modales cercanas al canto tradicional. La batalla sobre el hielo contrapone estos planos hasta un clímax de gran densidad, y el lamento para mezzosoprano introduce un tono elegíaco, íntimo, que contrasta con el impulso coral final. Incorporada al repertorio sinfónico del siglo XX, la cantata exige una articulación rigurosa entre coro y orquesta, un tipo de trabajo que encuentra en los cuerpos estables del Colón un medio especialmente adecuado.

Desde ese núcleo compacto ruso, el programa se desplaza hacia el repertorio que acompañó la trayectoria histórica del Teatro y que encuentra en Giuseppe Verdi uno de sus puntos de mayor arraigo. Su música, vinculada al *Risorgimento* italiano, adquirió una potencia comunitaria singular, capaz de articular una identidad que excede su

contexto original, razón por la cual resulta especialmente pertinente en esta celebración. Con ese trasfondo, el foco se traslada a la tradición italiana de los siglos XIX y comienzos del XX, eje histórico de la práctica del Colón.

En ese marco se sitúa la **obertura de *La forza del destino*** (1862), obra de la etapa central de Verdi. La obertura organiza la trama en tres ideas principales: las llamadas iniciales de los metales, a partir de las cuales se establece el motivo del destino; una línea lírica asociada a los protagonistas; y una sección de mayor agitación que anticipa las tensiones de la ópera. Su inclusión recupera una obra frecuente en la historia del teatro y marca el momento en que Verdi ordena y sintetiza sus recursos expresivos, con una escritura de mayor precisión.

A continuación, se ubica el coro inicial de ***Nabucco*** (1842), ópera que narra el conflicto entre el pueblo hebreo y el poder babilónico. «Gli arredi festivi» introduce ese universo mediante un diseño coral de líneas nítidas y un acompañamiento de presencia discreta, sostenido por un pulso estable que crea un clima ceremonial previo al desarrollo dramático. Su eficacia radica en la claridad con que Verdi organiza el espacio sonoro: voces al unísono, armonías firmes y una estructura rítmica que configura una atmósfera de solemnidad.

Dentro de este eje aparece ***Cavalleria rusticana*** (1890), de Pietro Mascagni, considerada el inicio del verismo con su enfoque directo sobre la vida del pueblo siciliano. Situada en la mañana de Pascua, la obra articula su dramaturgia a partir de un entorno religioso que marca el ritmo de la comunidad. En ese marco, el Intermezzo ofrece un instante de recogimiento: retoma el himno escuchado en la iglesia y lo despliega como una línea orquestal sencilla, cuyo ascenso genera una tensión sostenida antes de regresar al clima inicial. Desde esa atmósfera surge el coro pascual «Regina Coeli ... Innegiamo»; la participación de la mezzosoprano introduce un plano solístico que tensiona la textura coral sin quebrar su unidad, y el número cumple en el programa un papel central en la transición entre lo ritual y lo festivo.

En ese punto, la selección se abre hacia ***Manon Lescaut*** (1893), donde Giacomo Puccini alcanzó su primer gran reconocimiento y delineó el lenguaje que lo acompañaría durante su trayectoria: melodías expansivas, tensiones moduladas con precisión y una orquestación de marcada presencia dramática.

Allí se ubica el Intermezzo, que reelabora materiales del dúo amoroso del segundo acto en una secuencia continua, donde la orquesta alterna zonas de expansión y repliegue para preparar el dramatismo siguiente. La pieza aporta un momento de lirismo preciso que enlaza el verismo con una escritura teatral más amplia.

Hacia el cierre del programa aparece la escena triunfal de *Aida* (1871), donde Verdi despliega un lenguaje de madurez plena articulado entre amplitud coral y una orquestación ceremonial. «Gloria all'Egitto» y la Marcha triunfal presentan un diseño procesional sostenido por fanfarrias y ritmos regulares, con un coro que avanza en bloques definidos. Su inclusión remite de manera directa a la historia del teatro: la escena formó parte de momentos decisivos del Colón —incluida la inauguración del edificio actual en 1908— y se convirtió en una referencia emblemática dentro del repertorio abordado por los cuerpos estables. En este contexto, cerrar la celebración con *Aida* adquiere un alcance simbólico ya que vuelve sobre uno de los hitos fundacionales del teatro y pone en primer plano la dimensión colectiva que sostuvo su actividad durante un siglo.

El conjunto traza un recorrido que va de la escritura sinfónico-coral del siglo XX a los núcleos operísticos que marcaron la historia del Colón: Prokófiev aporta la densidad moderna; Verdi, el eje estructural; Mascagni y Puccini, los matices del verismo y del lirismo tardoromántico; y Gounod —con la escena de la *Kermesse de Faust* (1859), de impronta comunitaria y festiva— completa el tránsito hacia lo celebratorio.

Este programa permite leer un siglo de historia desde la perspectiva de quienes sostuvieron la actividad del teatro: los cuerpos estables, cuya continuidad atraviesa gestiones y generaciones. Su trabajo diario garantiza un nivel interpretativo propio de una gran casa de ópera y constituye el núcleo vivo del Teatro Colón. Sin sus artistas —músicos, coreutas, bailarines y técnicos— el teatro sería apenas un edificio admirable, y no el organismo cultural que forma parte esencial de la vida musical de la Ciudad de Buenos Aires.

Encontrar la nota perfecta
que nos lleve al alma.
Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



Coro Estable del Teatro Colón

Sopranos primeras	Mezzosopranos
Ana Elizabeth Sampedro*	Cecilia Diaz
Camila Belén Piccolo*	Daniela Prado
Carmen Nieddu	Gracianna Yza
Constanza Castillo Altamirano	Laura Benitez
Corina Inés Diaz	Lídice Robinson
Eugenio Coronel Bugnon	María del Rosario Mesiano
Gabriela Anapios	Maria Victoria Gaeta
Laura Polverini	Mariela Barzola
Laura Rizzo	Mónica del Carmen Nogales
María Belén Rivarola	García
María Doldan Fernanda*	Sabrina Contestabile
María Florencia Burgardt	Trinidad Goyeneche
Mariana Mederos	Vanesa Mautner
Paola Polinori	
Rocio González	
Tamara Pepe	
Verónica Ishigaki	
Tenores primeros	Barítonos
Andrés Cofré	Alberto Ingólotti
Diego A. Bento	Cristian David Chun*
Eduardo Bosio	Cristian Maldonado
Fermín Prieto	Enrique Gibert
Gastón Oliveira Weckesser	Esteban Hildebrand
Juan González Cueto	Gabriel Vacas
Laura Borja	Jorge Rabuffetti
Lucas Emmanuel Arrieta*	Lean Sosa
Marcelo Monzani	Marcelo Lombardero
Marcos Padilla	Martín Catriel Rodríguez*
Nazareth Aufe Ferrari	Mariano G. Crosio
Pablo Alejandro Truchljak	Sebastián Angulegui
Reinaldo Alcides Samaniego	
Sopranos segundas	Contraltos
Analia Lorena Sánchez	Ana Larreategui
Carina Höxter	Nora Balanda
Cintia Velázquez	Cecilia Jakubowicz
María Castillo de Lima	Celina Torres
Marta Del Giorgio	Ericka Cussy Alcon
Monserrat Maldonado de Matto	Gabriela Kreig
Natacha Nocetti	Javiera Paredes Kreft
Roxana Horton	Mairín Esperanza Rodríguez
Selene Lara Iervasi	Briceño
Sofía Gisela Godoy*	Marcela Fernanda Novero Mora
Vera Golob	Myriam Casanova
	Sylvia Barrios
	Verónica Cano
Tenores segundos	Bajos
Ariel Casalís	Ángel Agustín Albornoz*
Cristian Karim Taleb	Augusto Nicolás Nureña
Diego Facundo E. Domínguez	Carlos Esquivel
Fernando Ferrigno	Christian Peregrino
Flavio Leandro Fumaneri*	Claudio Rotella
Marcelo Gómez	Cristian De Marco
Nicolás Ignacio Sánchez	Edgardo Zecca
Ramiro Pérez	Enrique Borlenghi
	Juan Barrile
	Leonardo Fontana
	Pablo Angel Basualdo*
	Sergio Nuñez
	Sergio Wamba

Orquesta Estable del Teatro Colón

Concertino	Cecilia Russo	Clarinetes	Tuba
Freddy Varela Montero	Alejandro Varady	Daniel Kovacich (Suplente solista)	Pedro Pulzován
Concertino adjunto	Maria Cristina Tonelli	Guillermo Astudillo	Timbales
Oleg Pishenin	Pablo Fusco	Roberto Gutiérrez	Franco Rapetti (Solista)
Primeros violines	Sepehr Marjouei Nouri	Carlos Fernández	Gabriel Rodríguez (Suplente solista)
Natalia Shishmonina (Solista)	Manuel Lubo Diaz*	Clarinetto bajo	Percusión
Serdar Gelodymuradov (Suplente solista)	Guillermo Boris*	Carlos Fernández	Florencia Barrientos (Suplente solista)
Ángel Randazzo (Suplente solista)	Jorge Sandrini**	Saxo tenor	Federico Taboada
Tatiana Glava (Suplente solista)	Violonchelos	Florencia Brizuela**	Juan Sebastián Visconti*
Fernando Rojas	Stanimir Todorov (Solista)	Fagotes	Antonio Parrella**
Huesped	Jorge Bergero	Diego Llanos (Solista)	Herman Steiner**
Raúl Di Renzo	Leandro Kyrkiris	Ezequiel Fainguersch (Suplente solista)	Martín Romeira**
Martha Cosattini	Daniel Tavella	Diego Armengol	Ulises Lescano**
David Bellisomi	Nicolás Rossi	Abner da Silva	
Martín Centeno	Federico Wernicke*	Contrafagot	Arpas
María Lucrecia Herrero	Maximiliano Waldman*	Facundo Diaz**	Melissa Kenny (Solista)
Daniela Sigaud	Juan Bautista Titiro**		Sarah Solomón Stern (Suplente solista)
Verónica Novara	Violeta Costa Calvo**	Cornos	Órgano
Myriam Gandlerillas	Damián Arévalo	Rodolfo Roson (Suplente solista)	Felipe Delsart*
David Coudenhove	Marini**	Gustavo Ibacache	-
Diego Vassallo*	Contrabajos	Hermosilla (Suplente solista)	
Abi Belén Casalapio**	Elián Ortiz Cárdenas (Solista)	Diego Curutchet Baeza	Directora Ejecutiva
Segundos violines	Mariano Slaby	Reinaldo Albornoz	Michèle González Noguera*
Sebastián Zoppi (Suplente solista)	Federico Yamus	Boada	Coordinación
Nicolás Giordano (Suplente solista)	Matías Cadoni	José Leonardo	Gabriel Marcelo Roson*
Alma Quiroga (Suplente solista)	Ricardo Cánepa	Melgarejo	
Carlos Guillermo	Santiago Bechelli*	Claudio Bande*	Ayudante de coordinación
Ferreiro Habra	Pastor Mora*	Trompetas	Silvina Prosianni*
Diego Tejedor	Javier Chiesa*	Werner Mengel (Solista)	Músicos copistas
Gabriela Olcese	Jessica Juárez*	Julián Goldstein (Suplente solista)*	correctores
Katharina Deissler	Flautas	Maria Agustina	Felipe Delsart*
Luis Sava	Jorge de la Vega (Solista)	Guidolin	Joaquín Antón*
Alejandro Beraldí	Fabio Mazzitelli (Suplente solista)	Cristian Martinelli	Luthier
Valentina González	Martin Auza	Martín Mengel**	Gervasio Barreiro (Cuerdas)
Anabella Fernández	Laura Falcone	Leandro Melluso**	
Amarilis Rutkauskas	Maria Cecilia Muñoz	Trombones	*Contratado
Olga Pinchuk	Flautín	Pablo Fenoglio (Solista)	**Contratado por obra
Leonardo Descalzo**	Martín Auza	Ignacio Galicchio (Suplente solista)	
Sol Duran**	Oboes	Ingrid Bay	
Violas	Alejandro Lago (Suplente solista)	Adrián Nalli	
Gabriel Falconi (Suplente solista)	Marcelo Baus	Corno inglés	
Adrián Felizia (Suplente solista)	Raquel Dottori	Marcelo Baus	
Héctor Pérez Gareca	Martín Katz*	Trombón bajo	
Rubén Jurado		Enrique Schneebeli	



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.



UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELUNDOWINES.COM

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —



100 AÑOS
ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



radiomitre.com.ar
@radiomitre



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Teatro Colón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzo

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmonía de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmonía de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato Sadouet /

Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa /

Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canelas

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefe Técnico de Realización Verónica Cámera

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonete

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentino

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Mejide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafax

Pintura y Artesanía Teatral Juan Pablo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámera

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utillería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucia Rivero /

Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpene

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

     bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

**10 CUOTAS
SIN
INTERÉS**

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

Teatro Colón

te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

C.T.F. C/VA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIADA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADÉMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 9/16/2017, 51-E/2017 Y 24/04/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO). 0,00% IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN CONDICIONES Y LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES INTÉPRETES Y AURA



ALIADOS DE FILARMÓNICA



sottovoce...

ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS

SIGNATURE TOURS & DMC



ALIADO TECNOLÓGICO

