

100<sup>os</sup> ELENOS  
ESTABLES

TeatroColón



*Gala*  
100 AÑOS

CORO ESTABLE  
ORQUESTA ESTABLE



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística**

Gustavo Mozzi

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca



## REACH FOR THE CROWN



ROLEX HA SIDO RELOJ OFICIAL  
DEL TEATRO COLÓN DESDE 2010.



EL DATEJUST



TeatroColón

## Elencos estables: 100 años de excelencia

2025 es un año significativo para el Teatro Colón, ya que se celebra el centenario de la creación de sus elencos estables: la Orquesta, el Coro y el Ballet.

La ordenanza 655/25 del Concejo Deliberante marcó el inicio de una nueva etapa a partir de la cual el Teatro Colón se consolidó como un teatro de producción, con cuerpos artísticos integrados por destacados intérpretes. Aquella generación de líderes políticos e intelectuales promovió esta inversión estratégica para darle continuidad a la producción artística de calidad y con el objetivo de lograr un lenguaje propio. Un espacio que al mismo tiempo fuera cuna de nuestros talentos para proyectarlos al mundo.

Desde entonces, la **Orquesta Estable** ha sido actor fundamental de las producciones de ópera, además de brindar centenares de conciertos en el país y el exterior. Relevante fue la impronta que le imprimió su primer director, el maestro italiano Tullio Serafin y, más tarde, el maestro austriaco Erich Kleiber. Consolidada como una formación valorada internacionalmente contó en el podio con directores de renombre como Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y Arturo Toscanini.

Dirigido en 1925 por Achille Consoli y César Stiatessi, el **Coro Estable** contó desde el siguiente año con la guía de Rafael Terragnolo. Integrado por algo más de cien cantantes que no sólo son destacados intérpretes, sino que cuentan además con entrenamiento actoral, es parte esencial de las óperas que realiza el Teatro Colón a la par de ofrecer conciertos sinfónico-corales. Dirigido a lo largo de su historia por reconocidos maestros, es uno de los conjuntos corales más prestigiosos de la Argentina. Su Director actual es el maestro Miguel Martínez.

El **Ballet Estable** tuvo a Adolph Bolm como primer director. Durante sus primeros años de actividad se formaron en sus filas bailarinas tan destacadas como Dora del Grande, Blanca Zirmaya y María Ruanova, quienes fueron también coreógrafas y maestras de ballet. En 1971, en un trágico accidente aéreo, fallecieron nueve bailarines de la compañía, entre ellos Norma Fontenla y José Neglia, quienes conformaban una célebre pareja de baile. En el Ballet Estable se han formado y brillado bailarines como Olga Ferri, Antonio Truylol, Raquel Rossetti, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y Julio Bocca, quien actualmente es el Director de la compañía.

Cien años de historia comprendidos por centenares de producciones de óperas, conciertos y ballets, más allá de las giras que los han llevado a brillar fuera del país, vuelven a los elencos estables los tesoros más valiosos del Teatro Colón. En reconocimiento a todos y cada uno de los artistas que los han integrado, venimos trabajando en la elaboración de sus nóminas históricas, las cuales les compartimos a través del QR al pie de esta página.

Es un honor poder acompañarlos en esta celebración.

Equipo Directivo del Teatro Colón



# Gala 100 años

## Coro Estable y Orquesta Estable del Teatro Colón

**DIRECTORA**  
Beatrice Venezi

**MEZZOSOPRANO**  
Guadalupe Barrientos

**Coro Estable  
del Teatro Colón**  
DIRECTOR  
Miguel Martínez

**Orquesta Estable  
del Teatro Colón**

### PARTE I

**Serguéi Prokófiev** (1891-1953)  
*Alexander Nevsky, op. 78*  
Cantata para mezzosoprano, coro y orquesta  
I Rusia bajo el yugo mongol  
II Canción sobre Alexander Nevsky  
III Los cruzados en Pskov  
IV Levántense, hombres de Rusia  
V La batalla sobre el hielo  
VI El campo de los muertos  
VII La entrada de Alexander en Pskov

Duración estimada:  
Parte I: 40 min  
Intervalo: 20 min  
Parte II: 50 min  
Duración total: 110 min

### PARTE II

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Obertura de *La forza del destino*  
Coro «Gli arredi festivi» de *Nabucco* (Acto I)

**Pietro Mascagni** (1863-1945)  
Intermezzo de *Cavalleria rusticana*  
«Regina coeli...Inneggiamo», de *Cavalleria rusticana*

**Charles Gounod** (1818-1893)  
Coro de la «Kermesse» de *Fausto*

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
Intermezzo de *Manon Lescaut*

**Giuseppe Verdi**  
«Gloria all'Egitto» - Marcha triunfal de *Aida* (Acto II)

**DICIEMBRE**  
Domingo 7 | 17h  
**SALA PRINCIPAL**



MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

Cantata *Alexander Nevsky* (op. 78) (1938-39), de Sergei Prokofiev.  
Editor original: Herederos Prokofiev. Representante exclusivo  
Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar)).





## Beatrice Venezi

**Directora**

Directora principal invitada de la Orquesta Estable del Teatro Colón, es reconocida por su actividad tanto en el ámbito operístico — habiendo liderado cerca de dos centenares de producciones—, como sinfónico —contabilizando la dirección de más de trescientos cincuenta conciertos—. Ha dirigido en escenarios como los del Teatro La Fenice de Venecia, el Maggio Musicale Fiorentino, la Arena di Verona, el Teatro Nacional de Corea y a agrupaciones como la New Japan Philharmonic, colaborando con destacados intérpretes entre los que se incluyen Plácido Domingo, Vittorio Grigolo, Ramón Vargas y Valentina Lisitsa. Ha sido directora principal invitada de la Orchestra della Toscana, del Festival Puccini de Torre del Lago, directora artística de la Fundación Taormina Arte, asesora de música del Ministro de Cultura de Italia (2022–2024) y miembro del Consejo Femenino del Pontificio Consejo para la Cultura. Formada en el Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, donde obtuvo la maestría en dirección orquestal con las máximas calificaciones, además de títulos en Piano y Composición; es autora de libros de divulgación entre los que se cuentan *Las hermanas de Mozart*, *Allegro con fuoco*, *L'ora di musica* y *Puccini contro tutti*.



FOTO: JUANJO BRUZZA

## Miguel Martínez

**Director del Coro Estable del Teatro Colón**

Detentando este cargo desde 2013, fue asistente y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón desde 1994. Entre los años 2006 y 2012 fue también director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y ha sido, asimismo, durante dos temporadas, director del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo. Formado en piano, dirección orquestal y dirección coral, en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo» y en la Universidad Nacional de La Plata; fue discípulo de Mario Benzecry (dirección orquestal), Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno (composición, armonía y contrapunto). Su labor ha sido reconocida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina así como por la Fundación Konex que le otorgó en 2019 el Diploma al mérito como «Director destacado de la década», siendo además reconocido junto al Coro Estable con el Premio Konex de Platino.



Antonio Seguí - S/T (Serie París a Buenos Aires Ca. 1970)  
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan  
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra  
identidad colectiva.**



## Guadalupe Barrientos

### Mezzosoprano

Desde su debut, en el Teatro Colón, en la temporada 2012, protagonizando *La Cenerentola*, ha interpretado numerosos roles protagónicos entre los que se incluyen Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Amneris (*Aida*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Dalila (*Samson et Dalila*), la Principessa di Bouillon (*Adriana Lecouvreur*) y Suzuki (*Madama Butterfly*), entre otros. Se ha presentado también como solista en los escenarios del Bunkamura Orchard Hall de Tokio, del Teatro Lirico de Cagliari, la Sala Cankar de Liubliana, en el Teatro Nacional de Maribor en Eslovenia, en la Ópera de Tenerife y en los teatros municipales de Santiago de Chile y Río de Janeiro, entre otros. Nacida en Buenos Aires, cursó sus estudios de canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en el Opera Estudio del Teatro Argentino de La Plata. Fue becada por la soprano Julia Varady y por el Instituto de Voces Dramáticas de Dolora Zajick para continuar su perfeccionamiento. Ha sido finalista en prestigiosos concursos internacionales como el Neue Stimmen (2011); el BBC Cardiff Singer of the World (2019); Operalia (2019) y el Concurso Internacional Montserrat Caballé, en el Liceu de Barcelona (2021).

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para  
**inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)  
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Quando llegás a cualquiera  
de nuestros aeropuertos,  
ya estás viajando.



Seguinos en nuestras redes:  
x f @ AeropuertosAR

[aeropuertosargentina.com](https://www.aeropuertosargentina.com)



## Un siglo de los cuerpos estables, una celebración musical

Por Virginia Chacon Dorr

Una gala que recorre un siglo de trabajo del Coro Estable y de la Orquesta Estable del Teatro Colón, y expone cómo tradición, profesionalismo y modernidad definieron la vida musical del teatro.



Pietro Mascagni.  
Intermezzo de  
*Cavalleria rusticana*  
(fragmento).  
Manuscrito  
autógrafo, 1890.

El centenario de la Orquesta y el Coro Estables del Teatro Colón permite volver sobre una dimensión esencial de la vida musical porteña: la existencia de cuerpos estables (junto con el de Ballet) capaces de sostener, desde 1925, una práctica musical a gran escala en un teatro situado fuera de los circuitos tradicionales de Europa, pero comprometido con el más alto nivel internacional. Antes de la creación de estas agrupaciones, el teatro dependía de elencos temporarios (en su mayor parte compañías italianas), una modalidad que volvía inestable la continuidad artística. La institucionalización de cuerpos propios modificó ese escenario: permitió configurar una oferta sostenida, establecer un vínculo más directo con el público y consolidar criterios estilísticos que, con el tiempo, delinearon un gusto local en diálogo —y no necesariamente en dependencia— con las tradiciones europeas.



Ese proceso se afianzó durante décadas de trabajo junto a directores que marcaron el siglo XX — como Tullio Serafin, Erich Kleiber, Arturo Toscanini, Fritz Busch, Héctor Panizza, Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm, Juan José Castro y Ferdinand Leitner—, figuras cuya presencia fue decisiva para modelar un modo de trabajo sostenido en la regularidad, la exigencia técnica y la transmisión del oficio. La combinación de una planta artística estable y el contacto habitual con intérpretes internacionales permitió a la Orquesta y al Coro desarrollar una práctica capaz de abordar estéticas diversas con excelencia.

Sobre esa base se articula la gala del centenario, que reúne de manera equilibrada una cantata del siglo XX y páginas operísticas del acervo histórico del teatro. El programa propone un arco continuo que une lo litúrgico con lo celebratorio y refleja tanto la amplitud del trabajo de los cuerpos estables como la vocación del Colón de integrar tradición y modernidad. El punto inicial es ***Alexander Nevsky***, cantata que Serguéi Prokófiev compuso en 1939 a partir de su música para la película homónima de Serguéi Eisenstein.

En un contexto internacional marcado por la inminencia del pacto de no agresión entre la Unión Soviética y la Alemania nazi, la obra narra la defensa de Nóvgorod frente a los Caballeros Teutónicos en el seno del siglo XIII. Prokófiev reorganizó el material cinematográfico para darle continuidad sinfónica y una dramaturgia precisa: los invasores germanos se asocian a metales graves y ritmos rígidos, mientras que el bando ruso se identifica con líneas modales cercanas al canto tradicional. La batalla sobre el hielo contrapone estos planos hasta un clímax de gran densidad, y el lamento para mezzosoprano introduce un tono elegíaco, íntimo, que contrasta con el impulso coral final. Incorporada al repertorio sinfónico del siglo XX, la cantata exige una articulación rigurosa entre coro y orquesta, un tipo de trabajo que encuentra en los cuerpos estables del Colón un medio especialmente adecuado.

Desde ese núcleo compacto ruso, el programa se desplaza hacia el repertorio que acompañó la trayectoria histórica del Teatro y que encuentra en Giuseppe Verdi uno de sus puntos de mayor arraigo. Su música, vinculada al *Risorgimento* italiano, adquirió una potencia comunitaria singular, capaz de articular una identidad que excede su

contexto original, razón por la cual resulta especialmente pertinente en esta celebración. Con ese trasfondo, el foco se traslada a la tradición italiana de los siglos XIX y comienzos del XX, eje histórico de la práctica del Colón.

En ese marco se sitúa la **obertura de *La forza del destino*** (1862), obra de la etapa central de Verdi. La obertura organiza la trama en tres ideas principales: las llamadas iniciales de los metales, a partir de las cuales se establece el motivo del destino; una línea lírica asociada a los protagonistas; y una sección de mayor agitación que anticipa las tensiones de la ópera. Su inclusión recupera una obra frecuente en la historia del teatro y marca el momento en que Verdi ordena y sintetiza sus recursos expresivos, con una escritura de mayor precisión.

A continuación, se ubica el coro inicial de ***Nabucco*** (1842), ópera que narra el conflicto entre el pueblo hebreo y el poder babilónico. «Gli arredi festivi» introduce ese universo mediante un diseño coral de líneas nítidas y un acompañamiento de presencia discreta, sostenido por un pulso estable que crea un clima ceremonial previo al desarrollo dramático. Su eficacia radica en la claridad con que Verdi organiza el espacio sonoro: voces al unísono, armonías firmes y una estructura rítmica que configura una atmósfera de solemnidad.

Dentro de este eje aparece ***Cavalleria rusticana*** (1890), de Pietro Mascagni, considerada el inicio del verismo con su enfoque directo sobre la vida del pueblo siciliano. Situada en la mañana de Pascua, la obra articula su dramaturgia a partir de un entorno religioso que marca el ritmo de la comunidad. En ese marco, el Intermezzo ofrece un instante de recogimiento: retoma el himno escuchado en la iglesia y lo despliega como una línea orquestal sencilla, cuyo ascenso genera una tensión sostenida antes de regresar al clima inicial. Desde esa atmósfera surge el coro pascual «Regina Coeli ... Inneggiamo»; la participación de la mezzosoprano introduce un plano solístico que tensiona la textura coral sin quebrar su unidad, y el número cumple en el programa un papel central en la transición entre lo ritual y lo festivo.


En ese punto, la selección se abre hacia ***Manon Lescaut*** (1893), donde Giacomo Puccini alcanzó su primer gran reconocimiento y delineó el lenguaje que lo acompañaría durante su trayectoria: melodías expansivas, tensiones moduladas con precisión y una orquestación de marcada presencia dramática.

Allí se ubica el Intermezzo, que reelabora materiales del dúo amoroso del segundo acto en una secuencia continua, donde la orquesta alterna zonas de expansión y repliegue para preparar el dramatismo siguiente. La pieza aporta un momento de lirismo preciso que enlaza el verismo con una escritura teatral más amplia.

Hacia el cierre del programa aparece la escena triunfal de **Aida** (1871), donde Verdi despliega un lenguaje de madurez plena articulado entre amplitud coral y una orquestación ceremonial. «Gloria all'Egitto» y la Marcha triunfal presentan un diseño procesional sostenido por fanfarrias y ritmos regulares, con un coro que avanza en bloques definidos. Su inclusión remite de manera directa a la historia del teatro: la escena formó parte de momentos decisivos del Colón —incluida la inauguración del edificio actual en 1908— y se convirtió en una referencia emblemática dentro del repertorio abordado por los cuerpos estables. En este contexto, cerrar la celebración con Aida adquiere un alcance simbólico ya que vuelve sobre uno de los hitos fundacionales del teatro y pone en primer plano la dimensión colectiva que sostuvo su actividad durante un siglo.

El conjunto traza un recorrido que va de la escritura sinfónico-coral del siglo XX a los núcleos operísticos que marcaron la historia del Colón: Prokófiev aporta la densidad moderna; Verdi, el eje estructural; Mascagni y Puccini, los matices del verismo y del lirismo tardo-romántico; y Gounod —con la escena de la **Kermesse de Faust** (1859), de impronta comunitaria y festiva— completa el tránsito hacia lo celebratorio.

Este programa permite leer un siglo de historia desde la perspectiva de quienes sostuvieron la actividad del teatro: los cuerpos estables, cuya continuidad atraviesa gestiones y generaciones. Su trabajo diario garantiza un nivel interpretativo propio de una gran casa de ópera y constituye el núcleo vivo del Teatro Colón. Sin sus artistas —músicos, coreutas, bailarines y técnicos— el teatro sería apenas un edificio admirable, y no el organismo cultural que forma parte esencial de la vida musical de la Ciudad de Buenos Aires.



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.  
Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

# Coro Estable del Teatro Colón

## Sopranos primeras

Ana Elizabeth Sampedro\*  
Camila Belén Piccolo\*  
Carmen Niedo  
Constanza Castillo Altamirano  
Corina Inés Díaz  
Eugenia Coronel Bugnon  
Gabriela Anapios  
Laura Polverini  
Laura Rizzo  
María Belén Rivarola  
María Doldan Fernanda\*  
María Florencia Burgardt  
Mariana Mederos  
Paola Polinori  
Rocio González  
Tamara Pepe  
Verónica Ishigaki

## Tenores primeros

Andrés Cofré  
Diego A. Bento  
Eduardo Bosio  
Fermin Prieto  
Gastón Oliveira Weckesser  
Juan González Cueto  
Laura Borja  
Lucas Emmanuel Arrieta\*  
Marcelo Monzani  
Marcos Padilla  
Nazareth Afe Ferrari  
Pablo Alejandro Truchljak  
Reinaldo Alcides Samaniego

## Sopranos segundas

Analia Lorena Sánchez  
Carina Höxter  
Cintia Velázquez  
María Castillo de Lima  
Marta Del Giorgio  
Monserrat Maldonado de Matto  
Natacha Nocetti  
Roxana Horton  
Selene Lara Iervasi  
Sofía Gisela Godoy\*  
Vera Golob

## Tenores segundos

Ariel Casalis  
Cristian Karim Taleb  
Diego Facundo E. Domínguez  
Fernando Ferrigno  
Flavio Leandro Fumaneri\*  
Marcelo Gómez  
Nicolás Ignacio Sánchez  
Ramiro Pérez

## Mezzosopranos

Cecilia Díaz  
Daniela Prado  
Graciana Yza  
Laura Benítez  
Lidice Robinson  
María del Rosario Mesiano  
María Victoria Gaeta  
Mariela Barzola  
Mónica del Carmen Nogales  
García  
Sabrina Contestabile  
Trinidad Goyeneche  
Vanessa Mautner

## Baritonos

Alberto Ingolotti  
Cristian David Chun\*  
Cristian Maldonado  
Enrique Gibert  
Esteban Hildebrand  
Gabriel Vacas  
Jorge Rabuffetti  
Lean Sosa  
Marcelo Lombardero  
Martín Catriel Rodríguez\*  
Mariano G. Crosio  
Sebastián Angulegui

## Contraltos

Ana Larreategui  
Nora Balandá  
Cecilia Jakubowicz  
Celina Torres  
Ericka Cussy Alcon  
Gabriela Kreig  
Javiera Paredes Kreft  
Mairin Esperanza Rodríguez  
Briceño  
Marcela Fernanda Novero Mora  
Myriam Casanova  
Sylvia Barrios  
Verónica Cano

## Bajos

Ángel Agustín Alborno\*  
Augusto Nicolás Nureña  
Carlos Esquivel  
Christian Peregrino  
Claudio Rotella  
Cristian De Marco  
Edgardo Zecca  
Enrique Borlenghi  
Juan Barrile  
Leonardo Fontana  
Pablo Ángel Basualdo\*  
Sergio Nuñez  
Sergio Wamba

## Director

Mtro. Miguel Fabián Martínez

## Asistente de dirección

Mtro. Juan Ignacio Ufor\*

## Coordinación del Coro Estable

Antonio Andrés Giardina

## Ayudante de coordinación

Jimena Mangione

\*Contratados

# Orquesta Estable del Teatro Colón

## Concertino

Freddy Varela Montero

## Concertino adjunto

Oleg Pishenin

## Primeros violines

Natalia Shishmonina  
(Solista)  
Serdar Geldymuradov  
(Suplente solista)  
Ángel Randazzo  
(Suplente solista)  
Tatiana Glava  
(Suplente solista)  
Fernando Rojas  
Huespe  
Raúl Di Renzo  
Martha Cosattini  
David Bellisomi  
Martín Centeno  
María Lucrecia Herrero  
Daniela Sigaud  
Verónica Novara  
Myrian Gandarillas  
David Coudenrove  
Diego Vassallo\*  
Abi Belén Casalapra\*\*

## Segundos violines

Sebastián Zoppi  
(Suplente solista)  
Nicolás Giordano  
(Suplente solista)  
Alma Quiroga  
(Suplente solista)  
Carlos Guillermo  
Ferreiro Habra  
Diego Tejedor  
Gabriela Olcese  
Katharina Deissler  
Luis Sava  
Alejandro Beraldi  
Valentina González  
Anabella Fernández  
Amarilis Rutkauskas  
Olga Pinchuk  
Leonardo Descalzo\*\*  
Sol Duran\*\*

## Violas

Gabriel Falconi  
(Suplente solista)  
Adrián Felizia (Suplente  
solista)  
Héctor Pérez Gareca  
Rubén Jurado

## Cecilia Russo

Alejandro Varady  
María Cristina Tonelli  
Pablo Fusco  
Sepehr Marjoui Nouri  
Manuel Lubo Díaz\*  
Guillermo Boris\*  
Jorge Sandrini\*\*

## Violonchelos

Stanimir Todorov  
(Solista)  
Jorge Bergero  
Leandro Kyrkiris  
Daniel Tavella  
Nicolás Rossi  
Federico Wernicke\*  
Maximiliano Waldman\*  
Juan Bautista Titiro\*\*  
Violeta Costa Calvo\*\*  
Damián Arévalo  
Marini\*\*

## Contrabajos

Elián Ortiz Cárdenas  
(Solista)  
Mariano Slaby  
(Suplente solista)  
Federico Yamus  
Matías Cadoni  
Ricardo Cánepa  
Santiago Bechelli\*  
Pastor Mora\*  
Javier Chiesa\*  
Jessica Juárez\*

## Flautas

Jorge de la Vega  
(Solista)  
Fabio Mazzitelli  
(Suplente solista)  
Martín Auza  
Laura Falcone  
María Cecilia Muñoz

## Flautín

Martín Auza

## Oboes

Alejandro Lago  
(Suplente solista)  
Marcelo Baus  
Raquel Dottori  
Martín Katz\*

## Corno inglés

Marcelo Baus

## Clarinetes

Daniel Kovacich  
(Suplente solista)  
Guillermo Astudillo  
Roberto Gutiérrez  
Carlos Fernández

## Clarinete bajo

Carlos Fernández

## Saxo tenor

Florencia Brizuela\*\*

## Fagotes

Diego Llanos (Solista)  
Ezequiel Fainguersch  
(Suplente solista)  
Diego Armengol  
Abner da Silva

## Contrafagot

Facundo Díaz\*\*

## Cornos

Rodolfo Roson  
(Suplente solista)  
Gustavo Ibacache  
Hermosilla  
(Suplente solista)  
Diego Curutchet Baeza  
Reinaldo Alborno  
Boada  
José Leonardo  
Melgarejo  
Claudio Bande\*

## Trompetas

Werner Mengel  
(Solista)  
Julían Goldstein  
(Suplente solista)\*  
María Agustina  
Guidolin  
Cristian Martinelli  
Martín Mengel\*\*  
Leandro Melluso\*\*

## Trombones

Pablo Fenoglio  
(Solista)  
Ignacio Galicchio  
(Suplente solista)  
Ingrid Bay  
Adrián Nalli

## Trombón bajo

Enrique Schneebeli

## Tuba

Pedro Pulzován

## Timbales

Franco Rapetti (Solista)  
Gabriel Rodríguez  
(Suplente solista)

## Percusión

Florencia Barrientos  
(Suplente solista)  
Federico Taboada  
Juan Sebastián Visconti\*  
Antonio Parrella\*\*  
Herman Steiner\*\*  
Martín Romeira\*\*  
Ulises Lescano\*\*

## Arpas

Melissa Kenny (Solista)  
Sarah Solomon Stern  
(Suplente solista)

## Órgano

Felipe Delsart\*

-

## Directora Ejecutiva

Michèle González  
Noguera\*

## Coordinación

Gabriel Marcelo Roson\*

## Ayudante de

coordinación  
Silvina Prosiانيuk\*

## Músicos copistas

correctores  
Felipe Delsart\*  
Joaquín Antón\*

## Luthier

Gervasio Barreiro  
(Cuerdas)

\*Contratado

\*\*Contratado por obra





Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**

Junto al Teatro Colón.



UN VIAJE A TRAVÉS  
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

— BODEGA —  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.





**100 AÑOS**  
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**










     
radiomitre.com.ar  
@radiomitre



Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



 eltrece.tv  eltrece  eltreceoficial  eltrece  eltrece  eltrece  eltrece



# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística** Gustavo Mozzi

**Dirección de Planeamiento Estratégico** Gastón Cami

## Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet** Julio Bocca

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Directora invitada** Beatrice Venezi

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal**  
Zoe Zeniodi

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**  
Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**  
Analia Belli

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara  
**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurre

**Video** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero /  
Florencia Falcón

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara** Ladislao Hanczyk

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**  
Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Daiana Lemos

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

**Jefe de Sala** Juan Labrador

**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Edición del programa** Claudia Guzmán

**Institucionales** Laura Hazan

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Gerencia de Proyectos Artísticos** Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

**Producción**

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maía Desiderato Sadouet /

Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa /

Sofía Condisciani / Zúñilda Eva González

**Asistencia de dirección general de producción**

Andrea Morbelli

**Asistencia de dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical 2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Jefe Técnico de Realización** Verónica Cámara

**Jefes Técnicos**

**Asistencia de Producción** María Cremonte

**Audio** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro





**Luminotecnia** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

    [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

## ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

# 10

CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

# TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

# C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. Además desde el 01/04/2025 hasta el 30/11/2025 se ofrecerán hasta 6 cuotas sin interés en compras en pesos de abonos y localidades individuales de todas las funciones de la temporada 2025 del Teatro Colón (no válido para espectáculos de terceros o co-producciones) abonadas con tarjetas de crédito Visa, y Mastercard y Cabal del Banco Ciudad. Compra online a través de [www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar). Sujeto a disponibilidad de cupo. El Banco Ciudad tiene la facultad de modificar en cualquier momento el plazo de la vigencia de la promoción. La presente promoción es válida solo para consumos de tipo familiar, no acumulable con otras promociones. Confiérmelo al 915 4201751-4201752 y 240 4201751-4201752. T.N.A., T.E.A. y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO): 0,00% fijo. El producto ofrecido corresponde a la cartera de consumo. Para más información y condiciones o limitaciones aplicables, consulte en [www.bancociudad.com.ar](http://www.bancociudad.com.ar).



---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



Aeropuertos  
Argentina



BODEGA  
DEL FIN DEL MUNDO  
PATAGONIA ARGENTINA

---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION



---

ALIADOS DE ÓPERA



CARDON  
DESDE 1988



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADO GRANDES  
INTÉRPRETES Y AURA

---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



sottovoce...

---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



---

ALIADO DE  
VISITAS GUIADAS

SIGNATURE  
TOURS & DMC



---

ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG



TeatroColón