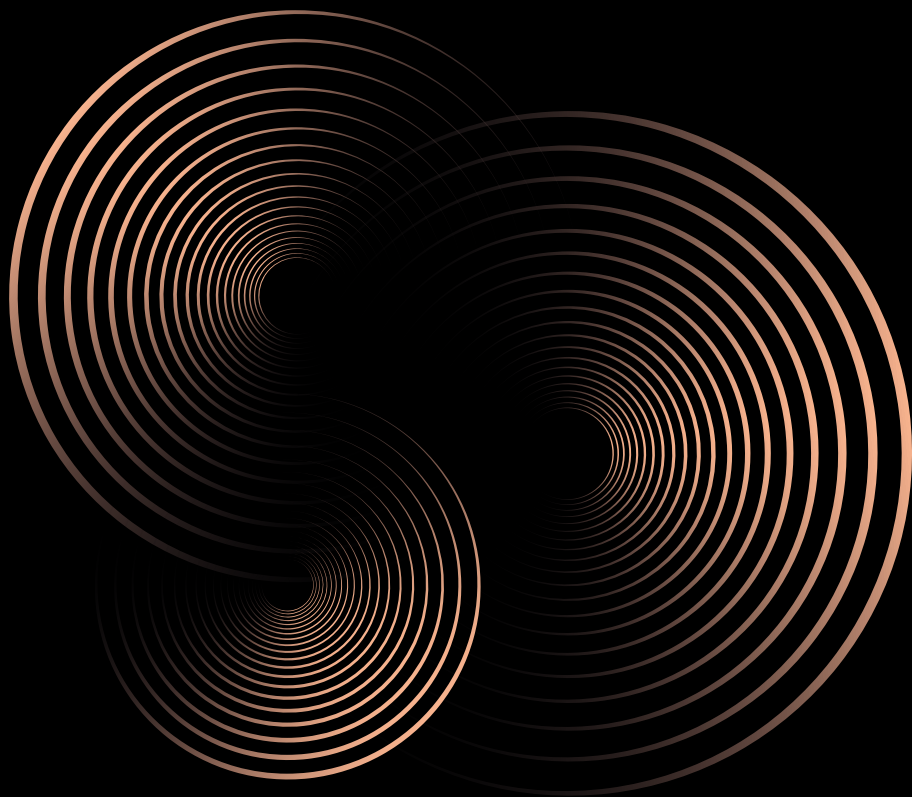


TeatroColón

FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
80 AÑOS



La voluntad infinita
Shostakovich: *Sinfonía n.º 7*, «Leningrado»



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

te quiere ver crecer





REACH FOR THE CROWN



ROLEX HA SIDO RELOJ OFICIAL
DEL TEATRO COLÓN DESDE 2010.



EL DATEJUST



TeatroColón

80 años de una orquesta en movimiento

La temporada 2026 de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires celebra un aniversario altamente significativo: ocho décadas de protagonismo en la vida cultural porteña, como un auténtico corazón musical de la Ciudad. Su programación reafirma premisas artísticas indeclinables: conectar con el pasado como fuente de una tradición en diálogo vital con el presente, y sostener el rol precursor y propositivo que exige el compromiso con el futuro.

Desde la apertura, con la Sinfonía n.º 7 «Leningrado» de Shostakovich, hasta la culminación, con la Sinfonía n.º 2 «Resurrección», la temporada invita a disfrutar del brillo y la magistral versatilidad de la orquesta en todo el despliegue del gran repertorio sinfónico –Beethoven, Brahms, Wagner, Strauss, Mahler–. Sentido histórico, memoria sensible y contrastes estilísticos nutren un abono digno del aniversario que se conmemora, y que conjuga continuidad y trascendencia.

En la misma medida, la temporada sintoniza con la creación contemporánea y la expectativa de una audiencia receptiva, en particular con una serie de estrenos argentinos y americanos. Otras novedades provienen del pasado, de un pasado perdido o silenciado, incluidos rescates de obras de compositoras históricas. Unos y otros confirman a la orquesta en su activa labor como agente cultural clave en la revisión del canon y la expansión de los repertorios.

La presencia de directores y solistas de primer nivel mundial, para dar vida a esta temporada, está a la altura del prestigioso lugar que la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires ocupa con justicia en la escena internacional.

En su casa –el Teatro Colón–, así como en escenarios abiertos y otras salas de la ciudad y el exterior, tenemos por delante grandes ocasiones para celebrar, a ochenta años de su fundación, la radiante energía de una orquesta en movimiento.

Gustavo Mozzi

Director Ejecutivo y Artístico del Teatro Colón



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
80 AÑOS

La voluntad infinita

Dirección musical
James Conlon

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía n.º 7 en do mayor, op. 60,
«Leningrado» (1941)

Duración estimada:
69 min

FEBRERO

Sábado 28 | 20h

MARZO

Domingo 1 | 17h

SALA PRINCIPAL

- I Allegretto
- II Moderato (poco allegretto)
- III Adagio
- IV Allegro non troppo

LA NACION
El valor de entender lo que pasa



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

Arte de tapa:
Alejandro Ros (2026)

Sinfonía n.º 7 (Leningrado), de Dimitri Shostakovich. Editor original: DSCH - Sucesores Shostakovich. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Lo extraordinario está más
cerca de lo que pensás

feel
the extraordinary

Más de 90 hoteles & resorts en el mundo.

Maldivas • Dubai • New York • México • Buenos Aires • Santiago



CRÉDITO: DAN STEINBERG

James Conlon

Director

Director musical de la Ópera de Los Ángeles desde el año 2006, ha estado al frente de más de setenta producciones y quinientas funciones de esa compañía, de la cual será nombrado director laureado el próximo mes de julio. Previamente, detentó, entre otros cargos notables, el de director titular de la Ópera de Colonia, Alemania, y el de director musical de la Ópera de París.

Desde su debut, en 1974, al frente de la Filarmónica de Nueva York, su ciudad natal, ha dirigido a la mayor parte de las agrupaciones sinfónicas destacadas de Norteamérica y Europa, así como en las principales casas de ópera internacionales. Reconocido por su versatilidad, es igualmente valorado en el repertorio sinfónico, operístico y coral.

Numerosas han sido las giras que ha liderado, así como los registros discográficos que ha realizado. A la par, ha publicado diversos escritos sobre música, siendo un referente internacional en el ámbito musical.

Entre las numerosas distinciones que ha recibido se cuentan la Legión de Honor de Francia (2002); el título de *Commendatore* de la Orden al Mérito de la República Italiana (2018) y la Cruz de Honor para la Ciencia y el Arte otorgada por la República de Austria (2023).



NH COLLECTION

HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian – Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

Una resistencia musical

Por Martín Baña

Shostakovich, de acuerdo a sus palabras, no quiso crear una imitación realista de la guerra sino una interpretación sobre ella. Pero incluso si su mensaje se manifestó directo y evidente, fue la recepción de su obra la que terminó de codificar la riqueza de su legado.

Dmitri Shostakovich durante el sitio de Leningrado, con traje de bombero, haciendo guardia en los tejados del Palacio de Invierno. Leningrado, 19 de julio de 1941. Archivo de la Biblioteca Científica Universal Yugov Kurgan.

«Los críticos ociosos probablemente me reprochen que imito al *Bolero* de Ravel. Que me lo reprochen, pues. Así es como yo oigo la guerra» le dijo Dmitri Shostakovich a su amigo Isaak Glikman, en agosto de 1941, luego de tocar al piano el primer movimiento de su *Sinfonía n.º 7*.

Con esa breve reflexión, el compositor soviético dejaba en claro que, en determinadas ocasiones, la originalidad no es tan importante como otras cuestiones más apremiantes. ¿Puede la música ser un arma que ayude a vencer al enemigo? ¿Tienen las composiciones la capacidad de expresar mensajes que sirvan como refugio de consuelo en situaciones límites? En fin, ¿puede una sinfonía apuntalar la valentía de lo cotidiano? Lo que sigue es la breve historia de una resistencia que también fue musical, desplegada durante uno de los episodios más trágicos del siglo XX.

En el marco de la Segunda Guerra Mundial, el 22 de junio de 1941 el gobierno nazi rompió el pacto de no agresión que dos años antes había firmado con la Unión Soviética, e invadió ese país. En muy poco tiempo, su ejército logró tomar gran parte de su territorio occidental, llegando incluso a estar en las puertas de ciudades tan importantes como Moscú y Leningrado –actual San Petersburgo– antes de que terminara el año.

Uno de los capítulos más dramáticos de la contienda fue lo que se conoció como el Sitio de Leningrado. Desde el 8 de septiembre, y durante casi novecientos días, esa ciudad estuvo sometida a un intenso bloqueo de alimentos y pertrechos por parte del ejército alemán, lo que produjo que cientos de miles de personas murieran por inanición y frío, y que parte de la infraestructura fuera destruida debido al constante asedio militar. Tal fue el hambre que, según cronistas de la época, casi no quedaron animales domésticos. La ciudad de los palacios y los canales donde sobrevolaban las óperas fantásticas de Nikolai Rimsky-Korsakov y las vívidas pinturas de Iliá Repin se había transformado en un cuento de terror y en el cuadro de la desolación.

Más de dos millones y medio de habitantes quedaron a merced de los movimientos de una *Wehrmacht* impiadosa que consideraba a los eslavos como «subhumanos». Entre ellos se encontraban Dmitri Shostakovich y su familia. Como muchos de sus contemporáneos, el compositor se puso al servicio de la defensa de su ciudad. En un primer momento ayudó cavando trincheras e incluso formó parte de una dotación de bomberos. Pero sentía que su aporte pasaba por lo que mejor sabía hacer: componer música. A pesar de todo, la vida debía continuar. Luego de haber arreglado canciones para que pudieran ser tocadas por el ejército, en julio de 1941 comenzó a dar forma a su séptima sinfonía.

El proceso de composición de los dos primeros movimientos fue relativamente rápido, a pesar del entorno de frío, oscuridad, hambre, bombas y sirenas que lo circundaba. Tal celeridad solo se vio interrumpida cuando fue evacuado en Kuibyshev –actual Samara– y sintió que el alejamiento de su ciudad natal y de sus seres queridos lo desgarraba. La noticia de algunas victorias sobre el nazismo en las afueras de Moscú le dieron la fuerza que precisaba para concluir su obra hacia fines de diciembre.

«Dedicada a la ciudad de Leningrado», escribió en el inicio de la partitura. Durante su estreno, el 5 de marzo de 1942 en la propia Kuibyshev, fue un poco más allá y dijo: «Mi música es mi arma [...] Dedico mi *Séptima Sinfonía* a nuestra lucha contra el fascismo».

En esa aseveración se condensa buena parte del significado de una obra que, sin ser estrictamente programática, no puede desprenderse de una arquitectura semántica. De hecho, uno de los pilares de la dramaturgia de la sinfonía es el primer movimiento, donde la música describiría –según las anotaciones del compositor– tres momentos bien diferenciados: la tranquilidad y felicidad del pueblo soviético, la interrupción de esa calma por la invasión del ejército nazi y el réquiem final para las víctimas de la guerra.

Sin dudas, el tema bélico es el que se impone por sobre el primero –donde predomina un clima pastoral– e incluso es la tónica de toda la obra. Se trata de una estructura construida sobre la repetición de un patrón rítmico en el redoblante y de una melodía sencilla –que roza lo caricaturesco– que es retomada por los distintos instrumentos en un irrefrenable *crescendo* que desemboca, luego de una andanada de reiteraciones, en el *tutti* bombástico de la orquesta. La agresividad del timbal, y el entramado de los contrabajos y el piano, refuerzan el ritmo marcial y pesado que describe la invasión.

Más allá de la referencia raveliana indicada al inicio, esa sección abreva en otras fuentes que le permiten potenciar el mensaje: la melodía remite a la opereta de Franz Lehár *La viuda alegre* —una de las favoritas de Adolf Hitler— y la descripción musical de la movilización bélica recoge rastros del frenético *ostinato* de *Zavod* (La Fábrica), la composición constructivista de Alexander Mosolov.

En el segundo movimiento, el compositor aborda el *scherzo* a partir de cierto lirismo en las cuerdas —pero también en los solos de las maderas— que le permitirían evocar una época más feliz, previa al desmoronamiento causado por la guerra para dar lugar, en el tercero, a un patético adagio donde se destacan los solos de los violines.

Finalmente, el cuarto movimiento se manifiesta tan importante como el primero. Si allí la sinfonía se abría con la incertidumbre de la invasión militar, aquí la música concluye con la contundencia de un triunfo apoteótico. Luego de una primera sección un tanto agitada, la orquesta se sumerge en un pesado y paciente *crescendo* que desemboca en el contrapunto majestuoso de las cuerdas y los metales. El tema del pueblo soviético del primer movimiento reaparece aquí, precisamente, para evocar al sujeto de la victoria.

El estreno más esperado fue el de Leningrado, que finalmente pudo realizarse el 9 de agosto de 1942. El contexto, en medio del asedio, seguía siendo de desolación y hambre. De acuerdo al musicólogo Andrey Kruikov, varios instrumentistas murieron durante los ensayos y, para complementar las necesidades de la orquesta, fue necesario llamar a músicos que estaban en el frente y dar raciones extras a los que se habían quedado.

El concierto, y su retransmisión por radio y altoparlantes, ayudó para desmoralizar al enemigo pero, sobre todo, sirvió para dotar de esperanza a una ciudad hasta entonces desahuciada. Al finalizar, el público no pudo contener el llanto.

Gracias a una ingeniería digna de una película de espías, la sinfonía pudo ser exportada y estrenada ese mismo año en diferentes países —como Estados Unidos y Argentina— para convertirse en símbolo de la resistencia antifascista global.

Shostakovich, de acuerdo a sus palabras, no quiso crear una imitación realista de la guerra sino una interpretación sobre ella. Pero incluso si su mensaje se manifestó directo y evidente, fue la recepción de su obra la que terminó de codificar la riqueza de su legado. No importa tanto lo que el compositor hubiera querido decir como lo que los oyentes quisieron escuchar.

La música no puede escapar de una multiplicidad de sentidos que permiten ampliar el espesor de un impacto que solo se termina de construir a través de su audiencia. Así, la *Sinfonía n.º 7* puede concebirse como una de las respuestas soviéticas frente a la invasión del nazismo. Pero, sobre todo, como un potente manifiesto musical capaz de ser revivido cada vez que la amenaza de un contexto oscuro así lo requiera. Sigilosa, pero palpitante, se erigirá para recuperar la resistencia de los tenaces frente a todos los males del mundo, y para reafirmar las capacidades que tiene el arte de diseminar luz y vida allí donde solo se despliega la barbarie y la muerte.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.



UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Memoria viva: los *concertinos* de la Filarmónica

El rol del concertino, su labor visible y aquella que lleva adelante puertas adentro, según el relato surgido en un ameno encuentro del Maestro Xavier Inchausti, concertino de la Filarmónica de Buenos Aires desde fines de 2019, con dos concertinos históricos que han dejado un legado artístico invaluable para la orquesta: los Maestros Haydée Seibert Francia y Pablo Saraví.

Los maestros
Pablo Saraví,
Xavier Inchausti
y Haydée Seibert
Francia. Fotografía:
Patricio Cortés.
Año: 2026.

Se conocen desde largo tiempo atrás. Xavier Inchausti admiró la labor de Haydée Seibert en sus diversos roles de concertino, solista y camarista desde niño, cuando comenzaba a estudiar violín. Con Pablo Saraví compartió varios años de trabajo y lo considera su referente desde que asumió por primera vez el rol de concertino al frente de la Sinfónica Nacional. Haydée ingresó en la Filarmónica en 1973, como violín veinticuatro, y fue avanzando hasta ser elegida concertino principal en un concurso que se realizó en 1983 ante un jurado que provenía del Teatro alla Scala de Milán. Pablo Saraví comenzó en la orquesta en 1982, como contratado, y un año más tarde obtuvo el puesto de 3er primer violín en el mismo concurso ante los jurados de «La Scala». Mediando otro concurso, en 1987 obtuvo el cargo de concertino adjunto que ejerció hasta el año 2023: 36 años de labor en ese rol.

Entre los tres dialogan sobre lo que implica el puesto de concertino: «El rol básico del concertino» —explica Pablo— «es el de ser el líder de la orquesta y solista de los solistas, más allá de ser el guía de los primeros violines, decidiendo los arcos [los movimientos de los arcos apropiados para los pasajes de cada obra].

Además, debe tener opiniones musicales sobre cada obra a interpretar, a dialogar con el director. Esa es la parte musical de la labor del concertino, la que el público ve, pero todo lo demás es lo que el público no ve y supone el mayor desgaste de energía.»

Xavier añade: «El puesto exige comunicación: con los otros solistas, con la misma fila, con toda la cuerda, con las autoridades del Teatro, para que el funcionamiento de la orquesta sea el adecuado. Es entonces también un trabajo de gestión.»

«Para asumir este rol tenemos que ingresar tocando muy bien el instrumento» —sigue Pablo—, «conociendo el instrumento y el oficio, pero ese es cerca del 50%, tal vez menos, de nuestro trabajo porque todo el resto es social, puertas adentro de la orquesta, entre las filas, mediando o dando consejos sobre cómo trabajar mejor, pero, además, mediando con los directores del Teatro. Todo ello hace que la parte no musical de nuestra labor, pero que incide directamente sobre el resultado musical, sea tal vez la más complicada. Tocar los grandes solos casi me resultaba bastante fácil en comparación con toda esa otra parte que supone el puesto. Al igual que el país, hemos atravesado diversas épocas y no todo han sido rosas, pero en la orquesta se aprende mucho. Esa experiencia capitalizada es fundamental. Por eso los concursos deben hacerse lo más seguidos que sea posible, para poder transmitir esa experiencia, no sólo la musical, a los nuevos integrantes. Eso incide directamente en la continuidad de la orquesta.»

Xavier rememora a otro de los concertinos de la Filarmónica: «Recuerdo a quien fue mi maestro, Fernando Hasaj, alguien fundamental en mi formación entre mis doce y quince años de edad. A través de él, lo conocí a Pablo [Saraví].

Ese aspecto pedagógico es fundamental: el de los colegas de la Filarmónica que dan clases, que preparan a las futuras generaciones. Considero que uno de los fundamentos de una orquesta es la transmisión del conocimiento y de una tradición que se traspasa de unas a otras generaciones.» Recordando a otros concertinos Haydée rescata la figura de Luis Caracciolo, miembro fundador de la Filarmónica, así como a Rubén Monserrat y a Elías Khayat, violinistas que los precedieron en el rol.

Sobre el valor pedagógico de la labor del concertino, Haydée señala: «La docencia es importante, una docencia desde el atril. Y es medio muda: a través de gestos, de la espalda. También la dirección es un oficio mudo. Lo fundamental es transmitir con la gestualidad...». Conversan entonces sobre los directores con quienes han trabajado y Pablo destaca la positiva influencia que tuvo en la agrupación el dilatado vínculo con Pedro Ignacio Calderón —actual esposo de Haydée—. Los tres mencionan cuán valioso ha sido para la orquesta el contar con directores invitados de primer orden, especialmente cuando esas colaboraciones se produjeron con asiduidad. «Parte del trabajo de los concertinos y de las comisiones artísticas de las orquestas consiste en procurar que puedan venir directores invitados con los cuales trabajar. Pienso que la Filarmónica siempre ha sido muy proactiva en ese sentido de querer trabajar con los maestros y de absorber todo lo que se aprende con cada director», manifiesta Xavier.

Xavier menciona toda la preparación y la práctica previa, así como en paralelo a la actividad, que ha de tener un concertino y la conversación fluye hacia la importancia gravitacional del hacer música de cámara. «La orquesta es una extensión de la música de cámara, siempre lo he sentido así. Esta nos enseña muchísimo: decidir balances, escuchar la voz del otro, equilibrar dinámicas. En la orquesta es lo mismo sólo que con mayor cantidad de músicos, pero el nivel de compromiso para con el diálogo tiene que ser similar.», explica Pablo.

Cerrando este encuentro cada uno resume su vivencia con la Filarmónica. Y dice Pablo: «Nos tocó compartir con Haydée muchos años juntos en la Orquesta. Yo entré con diecinueve años, era muy joven, y tenía que aprender muchísimas cosas. He pasado muchos años felicísimos de mi vida y he trabajado con grandes directores, grandes solistas, grandes colegas que tocaban maravillosamente bien así que siempre ha sido un disfrute. Agradezco enormemente a la Filarmónica todo lo que me ha dado y pienso que es una orquesta que tiene una vida sumamente interesante, tanto en lo artístico, pero también en lo social. Los abonados, el público, la sienten como propia, y ese es uno de sus grandes valores. Cuando se habla de la Filarmónica en general siempre se habla de calidad. Eso es muy lindo de escuchar y es el capital que tiene la orquesta. Espero que en los próximos 80 años se siga diciendo lo mismo.»

«Es un honor pertenecer a una orquesta con esta trayectoria» —manifiesta Xavier— «este es un año muy especial, y creo que todos estamos comprometidos con que la orquesta siga creciendo, desarrollando su nivel artístico, ofreciendo los mejores conciertos para su público. Estoy muy contento de pertenecer a la Filarmónica de Buenos Aires.»

«La Filarmónica fue más de la mitad de mi vida» —concluye Haydée—, «pasaba más horas con la orquesta que en mi casa. Fue un tiempo feliz, con una orquesta maravillosa, con la que crecí. Porque cuando uno asume el cargo de concertino es como convertirse en padre. Para los padres no hay escuela, aprenden con los hijos, y el concertino va aprendiendo a serlo sobre la marcha. Fue maravilloso, con una orquesta que sigue siendo una de las mejores de Latinoamérica así que ¡Feliz cumpleaños, felices 80 años a la Orquesta y que sean muchos más!»



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Filarmónica de Buenos Aires

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

Concertino

Xavier Inchausti

Concertino adjunto

Tatiana Glava

Primeros violines

Elías Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
José Gregorio Ramírez
Joaquín Carri
Iurii Semikin**
Marcos Lombardi**
Gonzalo Fretes**
Emmanuel Barrios
Castillo**
Mayra Vera Aburto**
Sol Duran Moreno**

Segundos violines

Hernán Briático
(solista)
Demir Lulja (suplente
de solista)
Facundo Romero
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Mariana Saraví
Jesús Cabero**
Julia Filon**
Diego Vassallo**
Daniel Sebastián
Ortega**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Scott Moore
Claudio Medina
Darío Legname

Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Andrés Martínez
Pacheco
Joaquín Gutiérrez**
Rodrigo Rodríguez**
Elisa Montenegro**
Rebeca Restelli**

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamín Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola
Giacobbe
Julián Giménez
Ana Verena Díaz**
Bruno Bragato**

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Darío Quel
Sebastián Contreras**
Axel Gómez**

Flautas

Claudio Barile (solista)
María Cecilia Muñoz
(suplente de solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote
(solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)
Michelle Wong

Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
William Thomas Genz
(suplente de solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz**

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Reinaldo Albornoz**
Rodolfo Rosón**

Trompetas

Fernando Ciancio
(solista)
Jonathan Bisulca
(suplente de solista)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martín Mengel
Pablo Amaya**
Pedro Guerrero**

Trombones tenores

Víctor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)

Maximiliano De la
Fuente
Adriel Di Conza**
Edgar García Melo**
Esteban Rolls**

Trombón bajo

Jorge Ramírez
Cáceres
Enrique Schneebeli**

Tuba

Andrés Sánchez
Acevedo**

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)

Percusión

Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti
Sergio Yraita**
Juan Visconti**
Santiago Mancinelli**

Arpas

María Cecilia
Rodríguez (solista)
Alina Trainé (suplente
de solista)
Melisa Kenny**

Piano

Iván Rutkauskas**

-

Directora ejecutiva

Analía Belli

Coordinadora

Alejandra Gandini

Ayudante de

coordinación

Luz Rocco

Músico copista

corrector

Augusto Reinhold

Nicolás Rébora*

Diego Glaser*

**Contratados por
obra.



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA

   
radiomitre.com.ar
@radiomitre



ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS



ALIADO TECNOLÓGICO



TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Orquesta Estable - Dirección Principal Alejo Pérez

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal
Zoe Zeniodi

Directora invitada Beatrice Venezi

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias

Brenda Berstein

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Alejandra Gandini

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato

Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa /

Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

Relaciones Públicas de Dirección General de Producción

Laura Turri

Asistencia de Dirección General de Producción

Andrea Morbelli - Chiara Abedutto

Asistencia de Dirección de Estudios Musicales Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical

1er Jefe Nicolás Tarragona

2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización

Isabel Gual

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /

Florencia Falcón / Luciana Barattero

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Federico Rojas

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Cecilia Marta Lembo

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Victoria Soledad Mantovani

Dirección General

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Natalia Lorena Basualdo

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Publicaciones Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10

CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADÉMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915/2017, 51-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FIJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar