

TeatroColón



TEMPORADA 2026



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Editorial

Ópera

Ópera de cámara

Ballet

Conciertos

Filarmónica de Buenos Aires

Orquesta Estable del Teatro Colón

Orquesta Académica

Berliner Philharmoniker

Colón Contemporáneo

Colón para niños

CETC

Salón Dorado

Más propuestas

Colón Verde

Tarifario

Plano de la Sala Principal

En el Teatro Colón trabajamos con una convicción que nos sostiene y nos proyecta: la excelencia no es un discurso, es una conducta diaria, y en 2026 continuaremos afirmando ese compromiso.

Venimos de celebrar el centenario de nuestros elencos estables, el Coro, la Orquesta y el Ballet. Un siglo signado por el profesionalismo y la más alta calidad artística. Un legado que continúa vigente y renovado en cada ensayo y función. En 2026 llega otro hito que nos llena de orgullo: los **80 años** de actividad de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Lo celebraremos presentando **19 conciertos de abono** y **8 conciertos extraordinarios**, cuatro de estos fuera de sede, alcanzando a un público cada vez más amplio. Una temporada que contará con destacados directores y solistas nacionales e internacionales y en la cual se ofrecerán nada menos que **10 estrenos** de obras.

A la par de su labor en el ámbito operístico, la **Orquesta Estable** presentará **3 conciertos** liderados por su nuevo director titular, el argentino Alejo Pérez, dedicados a grandes obras del repertorio. Completando la vasta temporada de conciertos, la **Orquesta Académica**, semillero musical argentino, ofrecerá un ciclo de **8 conciertos**, de marzo a diciembre.

La temporada de **Ópera** estará integrada por **7 títulos de abono** y por **3 títulos** de Ópera de cámara, así como por una creación de este género a ofrecerse en el CETC. Con *Die Walküre* se producirá el retorno al escenario del Colón de Wagner y el drama musical en alemán. El arte lírico francés estará representado por *Les contes d'Hoffmann*, de Jacques Offenbach, con la reposición de la aclamada puesta de Eugenio Zanetti que el Teatro dio a conocer en 2019. La creación contemporánea llegará nada menos que con un estreno mundial: el de *Dementia*, obra que la institución comisionó al celebrado compositor argentino Oscar Strasnoy. La tradición italiana, fundamento de los orígenes de este Teatro, estará presente en la temporada 2026 con 5 títulos que abarcan desde el *bel canto* decimonónico con *I Capuleti e i Montecchi*, tragedia lírica de Vincenzo Bellini transcurridas más de cinco décadas desde su estreno en esta sala; *Manon Lescaut* de Puccini, en lo que será una versión concierto que se ofrecerá en el Palacio Libertad; *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo y *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni, inaugurando la temporada con toda la intensidad del verismo; y la monumental *Otello* de Giuseppe Verdi. La **Ópera de cámara** posibilitará el encuentro con tres creaciones ineludibles del siglo XX como son la *Historia del soldado* de Igor Stravinsky, la *Ópera de los tres centavos* de Weill-Brecht y *Otra vuelta de tuerca* de Benjamin Britten.

En esta temporada 2026, los grandes cantantes argentinos de la actualidad estarán presentes asumiendo roles principales en cada una de los títulos de la temporada que contarán, a la par, con algunas de las más destacadas y valoradas figuras internacionales.

Con **6 propuestas** y **8 títulos** el **Ballet** abarcará desde las convocantes creaciones de Chaikovski como *Lago de los cisnes* y *El cascanueces*, al estreno mundial de *Borges*, obra que rinde tributo al célebre escritor argentino, comisionada por el Teatro Colón al coreógrafo Goyo Montero, la cual contará con música de Gustavo Santaolalla y Owen Belton. La magnífica *Manon* de Kenneth MacMillan estará también presente en esta temporada en la que se ofrecerá el estreno argentino de tres gemas de los siglos XX y XXI como son *Études* de Harald Lander, *Aftermath* del argentino Demis Volpi y *Come in* de Aszure Barton, integrando el Programa mixto. Promediando la temporada llegará el estreno argentino de *Alicia en el país de las maravillas*, la magnífica creación de Christopher Wheeldon, que contará con la puesta del Ballet Real de Dinamarca.

Faro a nivel internacional, no solo por la calidad de sus propuestas sino también por la gran convocatoria que alcanza en cada una de las mismas, el **Colón Contemporáneo** ofrecerá **4 nuevas funciones** en la Sala Principal. Presentando **5 estrenos latinoamericanos** de obras de los siglos XX y XXI, este ciclo abarcará desde géneros sinfónicos a grandes creaciones para medios mixtos (instrumentos acústicos + electrónica), inaugurando su temporada con la proyección e interpretación en vivo del icónico film *Blade Runner*. A la par, y en su versátil espacio, el **CETC** (Centro de Experimentación del Teatro Colón) ofrecerá una tan generosa como heterogénea temporada con **12 propuestas**, incluyendo danza contemporánea, música electroacústica y electrónica, instalaciones audiovisuales, conferencias, clases magistrales, performance, teatro, ópera y cine experimental, posibilitando la reflexión activa.

Con **5 títulos** ideados para toda la familia, que incluirán óperas y ballets, el **Colón para niños** incluirá desde *El rey Arturo*, una semi-ópera con la magnífica música del Barroco inglés, a *Cuentos líricos*, dos micro-óperas basadas en el imaginario de escritores argentinos. A estas se sumarán versiones adaptadas de *El barbero de Sevilla* y *El lago de los cisnes*, culminando la temporada con toda la magia de *Un sueño navideño*, en el cual la lírica se amalgama con la danza. Estructurado a través de **11 ejes temáticos**, el **Salón Dorado** ofrecerá cuantiosas propuestas dedicadas a la música coral, vocal e instrumental de cámara, a las manifestaciones urbanas como el tango y el jazz, así como al diálogo entre diversos lenguajes artísticos, dando lugar tanto a los jóvenes talentos argentinos como rindiendo homenaje a los grandes maestros de la música nacional.

Nos alegra también el poder anunciar la visita de la **Berliner Philharmoniker** (Filarmónica de Berlín) que luego de veintiséis años retornará al escenario del Teatro Colón para ofrecer **3 conciertos**, liderada por Kirill Petrenko, su director titular y presentando al pianista Daniil Trifonov en calidad de solista.

A coproducciones como los ciclos de **Grandes Intérpretes** y **[Aura]** se añaden en 2026 propuestas como **Astor, Piazzolla eterno** y las experiencias multisensoriales del nuevo ciclo **Colón Inmersivo**, que inaugurará con *Monet* y proseguirá con *Aida*. En tanto, el **Colón Fábrica** compartirá nuevas muestras y propuestas que posibilitan el adentrarse en la valiosa labor que realiza la institución en cuanto teatro de producción. Con sus propios talleres, artesanos-artistas y creadores de escenografías, vestuarios y mundos lumínicos, destacándose en este sentido a nivel internacional, el Teatro Colón proseguirá durante la temporada 2026 creciendo en el mejoramiento de sus áreas productivas. En ese sentido, nos entusiasma el estar avanzando en la creación de nada menos que **7 nuevas producciones completas** para la Ópera y el Ballet, así como en la preparación de otras 4 grandes producciones, reposiciones de temporadas anteriores.

Sosteniendo y ampliando la política de **nuevas audiencias**, durante 2026 ampliaremos la oferta de funciones, actividades, ensayos y visitas especialmente dirigidas a los jóvenes, las instituciones educativas de nivel primario, secundario y terciario, así como a grupos de la tercera edad, con entradas accesibles y/o gratuitas. Seguiremos también abriendo las puertas a los **perifoneos**, encuentros previos a cada función de ópera y ballet, gratuitos y pensados no solo para quienes cuentan con entrada a la función, sino para todo público. A la par, continuaremos presentando propuestas especialmente diseñadas para niños, jóvenes y adultos con condiciones especiales, creciendo en la **accesibilidad** y la adaptación del Teatro, para que no solo sus puertas sino también toda su magia esté al alcance de todos.

La temporada 2026 es la de un Teatro Colón que mira hacia adelante sosteniendo los fundamentos que lo han convertido en uno de los más importantes teatros del mundo y faro cultural de la ciudad de Buenos Aires. Procuramos continuar honrando esta casa como se honra lo invaluable: con compromiso, con profesionalismo y con amor por lo que hacemos.

Equipo Directivo del Teatro Colón

Ópera



ABRIL | 14 al 24

Pagliacci / Cavalleria rusticana

Ruggero Leoncavallo / Pietro Mascagni

Ópera en un prólogo y dos actos.
Música y libreto de
Ruggero Leoncavallo (1857-1919).

Ópera en un acto.
Música de Pietro Mascagni (1863-1945).
Libreto en italiano de Giovanni Targioni-Tozzetti
y Guido Menasci, basado en un relato de
Giovanni Verga.

Estreno: 21 de mayo de 1893,
Teatro dal Verme, Milán.
Estreno en el Teatro Colón: 5 de agosto de 1908.

Estreno: 17 de mayo de 1890,
Teatro Costanzi, Roma.
Estreno en el Teatro Colón: 7 de septiembre de 1909.

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

Dirección musical
Beatrice Venezi
Segundo director a confirmar

Dirección de escena
Diseño de escenografía, vestuario e iluminación
Hugo de Ana

Principales intérpretes

Canio

Yonghoon Lee (14,16,19 y 22)
Denis Pivnitsky (15, 21 y 24)
Alejandro Roy (18 y 23)

Nedda

María Belén Rivarola (14,16,19, 22 y 24)
Elenco alternativo a definir (15,18, 21 y 23)

Tonio

Fabián Veloz (14,16,19, 22 y 24)
Youngjun Park (15,18, 21 y 23)

Principales intérpretes

Turiddu

Yonghoon Lee (14,16,19 y 22)
Denis Pivnitsky (15, 21 y 24)
Diego Bento (18 y 23)

Santuzza

Liudmyla Monastyrskya (14,16,19,22y24)
Mónica Ferracani (15,18, 21 y 23)

Alfio

Fabián Veloz (14,16,19, 22 y 24)
Youngjun Park (15,18, 21 y 23)

Orquesta Estable del Teatro Colón - Coro Estable del Teatro Colón | Director Miguel Martínez
Coro de Niños del Teatro Colón | Directora Helena Cánepa

ABRIL

Martes 14 (GA) - Miércoles 15 (FE) - Jueves 16 (ANT) - Sábado 18 (FE) - Domingo 19 (AV)
Martes 21 (FE) - Miércoles 22 (ANN) - Jueves 23 (FE) - Viernes 24 (FE)

MAYO-JUNIO | 31 al 6

Dementia

Oscar Strasnoy

Ópera en tres cuadros y un epílogo.
Música de Oscar Strasnoy (1970).
Libreto de Ariana Harwicz.

OBRA COMISIONADA POR EL TEATRO COLÓN
ESTRENO MUNDIAL
PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

Dirección musical

Tito Ceccherini

Dirección de escena

Mariano Pensotti

**Diseño de escenografía
y vestuario**

Mariana Tirante

Diseño de iluminación

Matías Sendon

Orquesta Estable del Teatro Colón

Principales intérpretes

Escritora de 25 años

Florencia Burgardt

Escritora de 50 años

Daniela Tabernig

Escritora de 75 años

Mónica Ferracani

Traductor de 25 años

Sebastián Angulegui

Traductor de 50 años

Alejandro Spies

Traductor de 75 años

Víctor Torres

MAYO

Domingo 31 (AV)

JUNIO

Martes 2 (GA) - Jueves 4 (ANT) - Sábado 6 (ANN)

JUNIO-JULIO | 23 al 1

I Capuleti e i Montecchi

Vincenzo Bellini

Tragedia lírica en dos actos.

Música de Vincenzo Bellini (1801-1835).

Libreto en italiano de Felice Romani.

Estreno: 11 de marzo de 1830, Teatro La Fenice, Venecia.

Estreno en el Teatro Colón: 23 de julio de 1971.

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

Dirección musical

Evelino Pidò

Dirección de escena

Pablo Maritano

Diseño de escenografía

Gonzalo Córdova

Diseño de vestuario

Emilia Tambutti

Diseño de iluminación

David Seldes

Principales intérpretes

Giulietta

Yaritza Véliz (23, 25, 28 y 1)

Jaquelina Livieri (24, 26 y 30)

Romeo

Silvia Tró Santafé (23, 25, 28 y 1)

Ekaterina Vorontsova (24, 26 y 30)

Tebaldo

Ioan Hotea (23, 25, 28 y 1)

Elenco alternativo a definir (24, 26 y 30)

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Director Miguel Martínez

JUNIO

Martes 23 (GA) - Miércoles 24 (FE) - Jueves 25 (ANT)

Viernes 26 (FE) - Domingo 28 (AV) - Martes 30 (FE)

JULIO

Miércoles 1 (ANN)

AGOSTO | 14 al 25

Otello

Giuseppe Verdi

Ópera en cuatro actos.

Música de Giuseppe Verdi (1813-1901).

Libreto en italiano de Arrigo Boito, basado en

The Tragedy of Othello, the Moor of Venice (c. 1603) de William Shakespeare.

Estreno: 5 de febrero de 1887, Teatro alla Scala, Milán.

Estreno en el Teatro Colón: 18 de julio de 1908.

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

Dirección musical

Alejo Pérez

Dirección de escena

Fabio Sparvoli

Diseño de escenografía

Nicolás Boni

Diseño de vestuario

Tomasso Lagattolla

Diseño de iluminación

José Luis Fiorruccio

Diseño de video

Nicolás Boni

Matías Otálora

Principales intérpretes

Otello

Gregory Kunde (14,16,19 y 25)

Michael Fabiano (15, 18, 20 y 23)

José Azócar (22)

Desdémona

Juliana Grigoryan (14,16,19, 23 y 25)

María Belén Rivarola (15,18, 20 y 22)

Yago

Daniel Luis de Vicente (14,16,19 y 25)

Fabián Veloz (15,18, 20 y 23)

Leonardo López Linares (22)

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Director Miguel Martínez

AGOSTO

Viernes 14 (GA) - Sábado 15 (FE) - Domingo 16 (AV)

Martes 18 (FE) - Miércoles 19 (ANT) - Jueves 20 (FE)

Sábado 22 (FE) - Domingo 23 (FE) - Martes 25 (ANN)

Les contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

Ópera en tres actos con prólogo y epílogo.

Música de Jacques Offenbach (1819-1880).

Libreto en francés de Jules Barbier basado en la pieza teatral

Les contes fantastiques d'Hoffmann (1851) que escribiera junto a Michel Carré,
inspirada en cuentos de E.T. A. Hoffmann.

Estreno: 10 de febrero de 1881, Théâtre national de l'Opéra-Comique, París.

Estreno en el Teatro Colón: 25 de agosto de 1921 (versión en italiano),

9 de julio de 1936 (versión original, en francés).

PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN - REPOSICIÓN VERSIÓN 2019

Dirección musical

Carlo Montanaro

Dirección de escena

Eugenio Zanetti

Diseño de escenografía

Eugenio Zanetti

Diseño de vestuario

Eugenio Zanetti

Sebastián Sabas

Diseño de iluminación

Eli Sirlin

Coreografía

Irene Martens

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Director Miguel Martínez

Principales intérpretes

Hoffmann

Jean-François Borras (9, 11, 13 y 15)

René Barbera (10, 14 y 16)

Antonia

Jaqueline Livieri (9, 11, 13 y 15)

Elenco alternativo a definir (10, 14 y 16)

Olympia

Mar Morán (9, 11, 13 y 15)

Elenco alternativo a definir (10, 14 y 16)

Giulietta

Marina Costa-Jackson (9, 11, 13 y 15)

Elenco alternativo a definir (10, 14 y 16)

Coppélius/Dapertutto/Dr. Miracle/Lindorf

Dmitri Uliánov

Nahuel Di Pierro

Niklausse

Annalisa Stroppa

OCTUBRE

Viernes 9 (GA) - Sábado 10 (FE) - Domingo 11 (AV) – Martes 13 (ANT)

Miércoles 14 (FE) – Jueves 15 (ANN) - Viernes 16 (FE)

Die Walküre

Richard Wagner

Drama musical en tres actos.

Segunda jornada del ciclo *Der Ring des Nibelungen* (El anillo del nibelungo).

Música y libreto de Richard Wagner (1813-1883).

Estreno como obra individual: 26 de junio de 1870, Teatro Nacional de Múnich.

Estreno como parte del ciclo de *El anillo*: 14 de agosto de 1876, Bayreuth Festspielhaus.

Estreno en el Teatro Colón: 30 de junio de 1910 (versión en italiano),

18 de junio de 1922 (versión original, en alemán).

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

Dirección musical

Alejo Pérez

Dirección de escena

Davide Livermore

Diseño de escenografía

Davide Livermore

Diseño de vestuario

Mariana Fracasso

Orquesta Estable del Teatro Colón

Principales intérpretes

Siegmund

Samuel Sakker (29, 1, 3 y 5)

Gustavo López Manzitti (2 y 6)

Sieglinde

Vida Miknevičiūtė (29, 1, 3 y 5)

Carla Filipčić Holm (2 y 6)

Wotan

Nicholas Brownlee (29, 1, 3 y 5)

Hernán Iturralde (2 y 6)

Brünnhilde

Elena Pankratova (29, 1, 3 y 5)

Annemarie Kremer (2 y 6)

Fricka

Irene Roberts (29, 1, 3 y 5)

Elenco alternativo a definir (2 y 6)

Hunding

Vitalij Kowaljow (29, 1, 3 y 5)

Brindley Sherratt (2 y 6)

NOVIEMBRE

Domingo 29 (AV)

DICIEMBRE

Martes 1 (GA) – Miércoles 2 (FE)

Jueves 3 (ANT) - Sábado 5 (ANN) - Domingo 6 (FE)

SEPTIEMBRE| 6 al 12

Manon Lescaut

Giacomo Puccini

Ópera en cuatro actos.

Música de Giacomo Puccini (1858-1924).

Libreto en italiano de autores varios basado en

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (1731) del Abad Prévost.

Estreno: 1 de febrero de 1893, Teatro Regio, Torino.

Estreno en el Teatro Colón: 30 de mayo de 1911.

VERSIÓN CONCIERTO EN EL PALACIO LIBERTAD

Dirección musical

Henrik Nánási

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Director Miguel Martínez

Principales intérpretes

Manon Lescaut

Chiara Isotton

Renato des Grieux

Francesco Pío Galasso

Lescaut

Junhyeok Felix Park

Geronte de Ravoir

Ricardo Seguel

SEPTIEMBRE

Domingo 6 (AV) – Martes 8 (GA) – Jueves 10 (ANT) – Sábado 12 (ANN)

Ópera de cámara

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Die Dreigroschenoper

La ópera de los tres centavos

Kurt Weill

Ópera en un prólogo y tres actos.

Música de Kurt Weill (1900-1950).

Libreto en alemán de Bertolt Brecht, en colaboración con Elisabeth Hauptmann y Caspar Neher, basado en *The Beggar's Opera* (1728) de John Gay.

Estreno: 31 de agosto de 1928, Theater am Schiffbauerdamm, Berlín.

Histoire du soldat

Historia de un soldado

Igor Stravinsky

Pieza teatral musical en dos partes.

Música de Igor Stravinsky (1882-1971).

Libreto de Charles-Ferdinand Ramuz basado en un cuento popular ruso.

Estreno: 28 de septiembre de 1918, Théâtre de Lausanne.

The Turn of the Screw

Otra vuelta de tuerca

Benjamin Britten

Ópera en un prólogo y dos actos.

Música de Benjamin Britten (1913-1976).

Libreto de Myfanwy Piper basado en la novela homónima (1898) de Henry James.

Estreno: 14 de septiembre de 1954, Teatro La Fenice, Venecia.

Las fechas y restante información de Ópera de Cámara serán comunicados oportunamente.

Ballet



MARZO | 11 al 22

El lago de los cisnes

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr I. Chaikovski

Estreno de esta coreografía: Ballet Estable del Teatro Colón con Julio Bocca
en su despedida, diciembre de 2007, Luna Park de Buenos Aires.

PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN - REPOSICIÓN VERSIÓN 2023

Dirección musical

Jonathan McPhee

Orquesta Estable del Teatro Colón

Diseño de escenografía

Christian Prego

Diseño de vestuario

Aníbal Lápiz

Diseño de iluminación

Rubén Conde

Maestra repositora

Isabel García

Foto-arte de tapa

Nora Lezano

Con la participación de

bailarines invitados

MAYO | 7 al 17

Programa mixto
Aftermath - Come in

ESTRENOS ARGENTINOS
PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES DEL TEATRO COLÓN

Aftermath

Coreografía: Demis Volpi

Música: Michael Gordon

Creado para el Ballet de Stuttgart y estrenado el 17 de abril de 2014.

Diseño de vestuario

Katharina Schlipf

Maestro repositor

Damiano Pettenella

Diseño de iluminación y sonido

Demis Volpi

Come in

Coreografía: Aszure Barton

Música: Vladimir Martynov

Estreno: 2006.

Diseño de vestuario

Aszure Barton

Maestro repositor

Taylor LaBruzzo

Diseño de iluminación

Leo Jenkins

Foto-arte de tapa

Patricio Cortés

JULIO | 16 al 30

Alice's Adventures in Wonderland

Coreografía: Christopher Wheeldon

Música: Joby Talbot

Creado por comisión del Royal Ballet de Londres y del National Ballet of Canada.

Estrenado el 28 de febrero de 2011.

ESTRENO ARGENTINO

PRODUCCIÓN DET KONGELIGE BALLET, DINAMARCA

Dirección musical

David Briskin

Filarmónica de Buenos Aires

Diseño de producción

Royal Opera House

Diseño de escenografía y vestuario

Bob Crowley

Diseño de iluminación

Natasha Katz

Proyecciones

Jonathan Driscoll

Maestros repositores

Jason Fowler

Jillian Vanstone

Foto-Arte de tapa

Gaby Herbstein

SEPTIEMBRE | 10 al 20

*Borges**

Coreografía: Goyo Montero

Música: Gustavo Santaolalla
Owen Belton

Creación basada en *El Aleph* de Jorge Luis Borges.

OBRA COMISIONADA POR EL TEATRO COLÓN
ESTRENO MUNDIAL
PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

Artista plástico

Eduardo Basualdo

Diseño de escenografía

Mariana Tirante

Diseño de vestuario

Goyo Montero
Mariana Tirante

Diseño de iluminación

Nicolás Fischtel

Maestro repositor

Igor Viera

Foto-arte de tapa

Aldo Sessa

*Título definitivo de este ballet a comunicarse próximamente.

Manon

Coreografía: Kenneth MacMillan

Música: Jules Massenet

Versión musical: Martin Yates

Ballet en tres actos.

Creado por comisión del Royal Ballet de Londres.

Guión de Kenneth MacMillan basado en la

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (1731) del Abad Prévost.

Estrenado el 7 de marzo de 1974 en la Royal Opera House de Londres.

PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES DEL TEATRO COLÓN

Dirección musical

Ermanno Florio

Filarmónica de Buenos Aires

Diseño de escenografía

Cinzia LoFazio

Diseño de vestuario

Natasha Stewart

Diseño de iluminación

Jacopo Pantani

Con la participación de

bailarines invitados

El cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: Piotr I. Chaikovsky

Ballet en dos actos.

Música de Piotr I. Chaikovsky (1840-1893).

Libreto por Iván Vsévolozhsky y Marius Petipa basado en la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones* de E. T. A. Hoffmann (1776-1822).

Estreno de esta coreografía: Ballet Nacional del Sodre, Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, diciembre de 2011.

Estreno en el Teatro Colón de esta versión: 12 de diciembre de 2025.

PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES DEL TEATRO COLÓN

Diseño de escenografía

Gastón Joubert

Diseño de vestuario

Gino Bogani

Diseño de iluminación

Rubén Conde

Dirección de títeres

Antoaneta Madjarova

Foto-arte de tapa

Carlos Villamayor

Con la participación de bailarines invitados

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro de Niños del Teatro Colón

Directora Helena Cánepa

Los artistas invitados internacionales de la temporada de ballet 2026 se confirmarán según su disponibilidad de agenda. Su participación podrá no coincidir con las funciones incluidas en el abono. El abono garantiza en todos los casos el estreno y la función del primer domingo vespertino, y constituye el apoyo esencial al Ballet Estable del Teatro Colón.

Conciertos



Filarmónica de Buenos Aires

80° aniversario

1

La voluntad infinita

Director: James Conlon

FEBRERO | Sábado 28 y MARZO | Domingo 1*

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía n.º 7 en do mayor, op. 60, «Leningrado» (1941)

2

Tres siglos, tres voces

Directora: Zoe Zeniodi

Solista: Asiya Korepanova piano

MARZO | Sábado 7

Marianne von Martinez (1744-1812)

Sinfonía en do mayor (1770)

ESTRENO ARGENTINO

Amy Beach (1867-1944)

Concierto para piano y orquesta, op. 45 (1899)

ESTRENO ARGENTINO

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía n.º1 en si bemol mayor, op. 38, «Primavera» (1841)

*Función extraordinaria

3

Mundos románticos I

Director: Carlos Kalmar

Solista: Emanuel Graf violonchelo

MARZO | Sábado 28

Gioachino Rossini (1792-1868)

Obertura de *Semiramide* (1823)

Édouard Lalo (1823-1892)

Concierto para violonchelo y orquesta en re menor (1876-1877)

Antonín Dvorák (1841-1904)

Sinfonía n.º 6 en re mayor, op. 60 (1880)

4

De lo íntimo y lo heroico

Directora: Rebecca Tong

Solista: Néstor Garrote oboe

ABRIL | Viernes 17

Wolfgang Mozart (1756-1791)

Obertura de *Don Giovanni*

Virtú Maragno (1928-2004)

Diálogos para oboe y orquesta de cuerdas (1994)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55, «Eroica» (1802-1803)

5

Poéticas en contraste

Directora: Zoe Zeniodi

Solista: Midori violín

MAYO | Sábado 30

Arthur Honneger (1892-1955)

Sinfonía n.º 2 en re menor, H. 153 (1941)

ESTRENO ARGENTINO

Piotr I. Chaikovski (1840-1893)

Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35 (1878)

6

Leyenda, canción y reforma

Director: Henrick Schaefer

Solista: Günter Haumer barítono

JUNIO | Viernes 5

Niels Gade (1817-1890)

Ecos de Ossian, obertura de concierto, op. 1 (1840)

ESTRENO ARGENTINO

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert Lieder (1901-1902)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 107

«De la Reforma» (1830/1832)

7

Mundos románticos II

Director: Marc Albrecht

Solista: Nelson Goerner piano

JUNIO | Sábado 13

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54 (1841-1845)

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura de *Die Meistersinger von Nürnberg* (1867)

Preludios de los actos 1 y 3 de *Lohengrin*

Obertura y Bacanal de *Tannhäuser* (1845/1861)

8

Colón Contemporáneo

Director: Bjarni Frímann

Solista: Francesco Dillon violonchelo

JUNIO | Sábado 27

Sofia Avramidou (1988)

Innsmouth, para orquesta sinfónica

ESTRENO LATINOAMERICANO

Francesco Filidei (1973)

Concierto para violonchelo y orquesta

«I giardini di Vilnius» (2023)

ESTRENO ARGENTINO

9

Mitos en sinfonía

Director: Sasha Yankevych

Solista: Dara Savinova mezzosoprano

AGOSTO | Viernes 21

Lili Boulanger (1893-1918)

Faust et Hélène, episodio lírico basado en la segunda parte
del *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe (1913)

ESTRENO ARGENTINO

Richard Wagner (1813-1883)

Idilio de Sigfrido (1870)

Piotr I. Chaikovski (1840-1893)

Romeo y Julieta, *obertura fantasía* (1869/70/80)

10

Dos miradas de Rusia

Director: Srba Dinić

Solista: Aristo Sham piano

AGOSTO | Sábado 29 y Domingo 30*

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía n.º 15 en la mayor, op. 141 (1970-1971)

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta n.º 3 en re menor, op. 30 (1909)

*Función extraordinaria

11

A través de la luz

Directora: Zoe Zeniodi

Solistas:

Vadim Gluzman violín

Aphrodite Patoulidou soprano

SEPTIEMBRE | Sábado 12

Pēteris Vasks (1946)

CELEBRANDO EL 80° ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Concierto para violín y orquesta n.º 1 «Luz distante» (1996-1997)

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía n.º 4 en sol mayor (1899-1900)

12

Ecos del clasicismo

Director y solista: Emmanuele Baldini violín

Solista: Fernando Ciano trompeta

SEPTIEMBRE | Domingo 20

Amanda Röntgen-Maier (1853-1894)

Concierto para violín y orquesta en re menor (1875)

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Concierto para trompeta y orquesta en mi mayor, S. 49 (1803)

Wolfgang Mozart (1756-1791)

Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551 (1788)

13

Mundos románticos III

Directora: Zoe Zeniodi

Solista: Lise de la Salle piano

SEPTIEMBRE | Sábado 26

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en si bemol mayor, op. 83 (1878-1881)

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Sherazade, suite sinfónica, op. 35 (1888)

14

Pequeños formatos

Director: Thomas Blunt

OCTUBRE | Domingo 4

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Sinfonía n.º 5 en re mayor (1938-1943)

Segunda obra del programa a definir

15

Vida de héroe

Director: Srba Dinić

Solista: Pablo Barragán clarinete

OCTUBRE | Sábado 17 y Domingo 18*

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concierto para clarinete y orquesta n.º 1 en fa menor, op. 73 (1811)

Richard Strauss (1864-1949)

*Ein Heldenleben (La vida de un héroe),
poema sinfónico, op. 40 (1898)*

*Función extraordinaria

16

Narrativa de la épica y el virtuosismo

Director: Manuel Hernández-Silva

Solista: Julián Medina contrabajo

OCTUBRE | Sábado 24

Daniel Freiberg (1957)

En camino sinuoso

ESTRENO AMERICANO

Nino Rota (1911-1979)

*Divertimento concertante para contrabajo
y orquesta (1967-1971)*

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Marcha eslava, op. 31 (1876)

Francesca da Rimini, op. 32 (1876)

17

Romanticismo tardío

Director: Elias Grandy

Solista: Frank Peter Zimmermann violín

NOVIEMBRE | Sábado 21 y Domingo 22*

William Walton (1902-1983)

Concierto para violín y orquesta (1938-1939)

Jean Sibelius (1865-1957)

Lemminkäinen, cuatro leyendas del Kalevala, suite, op. 22 (1893-1895)

*Función extraordinaria

18

Resurrección

Director: Gergely Madaras

Coro Estable del Teatro Colón

Director: Miguel Martínez

DICIEMBRE | Viernes 4

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía n.º 2 en do menor, «Resurrección» (1894/1903)

19

Petite suite

Director: Enrique Arturo Diemecke

Solista: Richard Galliano acordeón

DICIEMBRE | Domingo 13

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Obertura de *Los esclavos felices* (1819-1820)

Richard Galliano (1950)

Petite Suite Française (2023)

ESTRENO ARGENTINO

Igor Stravinski (1882-1971)

Suite «Pulcinella» (1920)

Manuel de Falla (1876-1946)

CELEBRANDO EL 150º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

El amor brujo (1915/1920)

Conciertos extraordinarios

Como parte de su temporada 80º aniversario, a las cuatro funciones extraordinarias arriba listadas a realizarse en la Sala Principal del Teatro, la Filarmónica de Buenos Aires sumará, entre marzo y octubre, cuatro conciertos fuera de sede que serán anunciados próximamente.

Orquesta Estable del Teatro Colón

Concierto n.º 1

Director: Alejo Pérez

MAYO | Domingo 3

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n.º 6 en fa mayor, op. 68, «Pastoral» (1808)

Héctor Berlioz (1803-1869)

Sinfonía fantástica (1830)

Concierto n.º 2

Director: Alejo Pérez

Solista: Aurélien Pascal violonchelo

AGOSTO | Sábado 1

Richard Strauss (1864-1949)

Don Quijote, variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco, op. 35 (1897)

Gustav Holst (1874-1934)

Los planetas, op. 32 (1914-1916)

Concierto n.º 3

Director: Alejo Pérez

Solista: Boris Giltburg piano

NOVIEMBRE | Domingo 1

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op. 90 (1883)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta n.º 4 en sol mayor, op. 58 (1805-1806)

Orquesta Académica del Teatro Colón

SALA PRINCIPAL

Concierto n.º 1

MARZO | Sábado 7

Concierto n.º 2

ABRIL | Viernes 17

Concierto n.º 3

MAYO | Sábado 30

Concierto n.º 4

JUNIO | Sábado 13

Concierto n.º 5

AGOSTO | Viernes 21

Concierto n.º 6

SEPTIEMBRE | Sábado 26

Concierto n.º 7

OCTUBRE | Sábado 24

Concierto n.º 8

DICIEMBRE | Viernes 4

Berliner Philharmoniker

Concierto n.º 1

Director: Kirill Petrenko

Solista: Daniil Trifonov piano

OCTUBRE | Miércoles 21

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano y orquesta n.º1 en re menor (1854-59)

Richard Strauss (1864-1949)

Also sprach Zarathustra, op. 30 (Así habló Zaratustra) (1896)

Concierto n.º 2

Director: Kirill Petrenko

OCTUBRE | Jueves 22

Edward Elgar (1857-1934)

Variaciones sobre un tema original, op. 36, «Enigma» (1899)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36 (1877-1878)

Concierto n.º 3

Director: Kirill Petrenko

Solista: Daniil Trifonov piano

OCTUBRE | Viernes 23

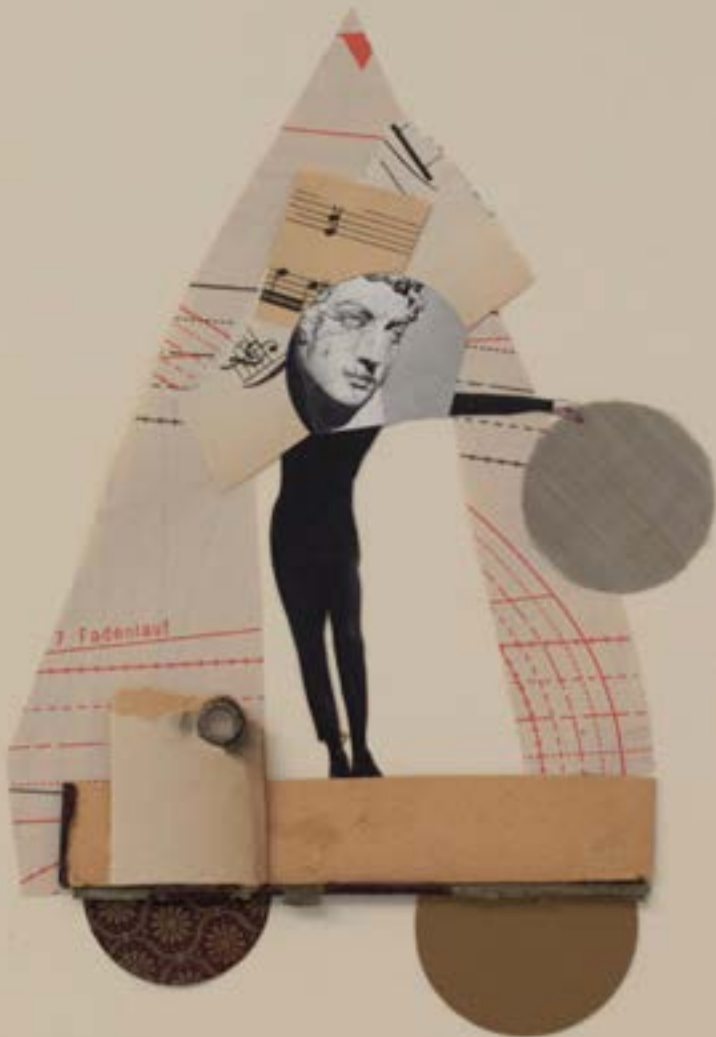
Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano y orquesta n.º1 en re menor (1854-59)

Richard Strauss (1864-1949)

Also sprach Zarathustra, op. 30 (Así habló Zaratustra) (1896)

Colón Contemporáneo



SALA PRINCIPAL

Blade Runner live

Ridley Scott / Vangelis

ESTRENO LATINOAMERICANO DE ESTA VERSIÓN EN VIVO

MAYO | Lunes 11

La inolvidable película de ciencia ficción (1982) de Ridley Scott, basada en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), será proyectada en la Sala Principal del Teatro Colón, con la interpretación en vivo de la igualmente icónica banda de sonido compuesta por Vangelis. Figura legendaria de la música electrónica y del uso de los sintetizadores, su creación para *Blade Runner* trascendió el campo de la música incidental cinematográfica para volverse una obra de culto entre melómanos y compositores. Esta versión «en vivo» de reciente realización será interpretada por un ensamble amplificado de once músicos, incluyendo una solista vocal, un cuarteto de cuerdas eléctrico, batería electrónica y sintetizadores.

OFBA 80 años + Contemporáneo

Director: Bjarni Frímánn

Solista: Francesco Dillon violonchelo

JUNIO | Sábado 27

Sofia Avramidou (1988)

Innsmouth, para orquesta sinfónica

ESTRENO LATINOAMERICANO

Francesco Filidei (1973)

Concierto para violonchelo y orquesta «I giardini di Vilnius» (2023)

ESTRENO LATINOAMERICANO

El joven director islandés Bjarni Frímánn, colaborador de Björk y director del ensamble contemporáneo BIT20, dirigirá a la Filarmónica de Buenos Aires en un programa de estrenos latinoamericanos, incluyendo una obertura de Sofia Avramidou inspirada por H.P. Lovecraft y el *Concierto para violonchelo y orquesta* de Francesco Filidei, «I giardini di Vilnius», asimismo asociado a la literatura.

Steve Reich ¡90 años!

Steve Reich (1936)

Reich/Richter (2022)

Para ensamble amplificado

ESTRENO LATINOAMERICANO

NOVIEMBRE | Lunes 30

El Teatro Colón celebra el cumpleaños 90 del legendario pionero del minimalismo, con el estreno de una obra multimedial que pone en diálogo las artes visuales con el dinamismo de la música de Steve Reich. Por encargo de The Shed NYC en asociación con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles, Reich compuso esta obra en colaboración con el pintor Gerhard Richter y la cineasta Corinna Belz, para un ensamble amplificado que realiza su interpretación detrás de una pantalla translúcida en la que se proyecta un espectacular despliegue visual.

Piano + Electrónica

Piano: Vicky Chow

Tristan Perich (1982)

Surface Image (2013)

Para piano y 40 canales de electrónica

ESTRENO LATINOAMERICANO

FECHA A CONFIRMAR

Un concierto atípico dedicado al arte sonoro. El compositor y artista visual estadounidense trabaja con parlantes de 1-bit para generar una experiencia sonora única, en combinación con el virtuosismo pianístico de Vicky Chow, solista del aclamado colectivo Bang On a Can.

Colón para niños



Colón para niños

Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

SALA PRINCIPAL

El lago de los cisnes

Compañía Juvenil de Danza del ISA
Orquesta Académica del Teatro Colón

MARZO | 15 al 22

Música: Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893).
Ballet en un acto, versión reducida del original homónimo.

El rey Arturo

Compañía Juvenil de Danza del ISA
Orquesta Académica del Teatro Colón
Alumnos de las carreras de Canto y Artes Escenotécnicas del ISA

MAYO | Sábado 16 y Domingo 17

Música: Henry Purcell (1659-1695).
Semi-ópera en un acto.

Cuentos líricos

Orquesta Académica del Teatro Colón
Alumnos de la carrera de Canto del ISA

JULIO | 19 al 28

Dos micro-óperas para niños, inspiradas en el imaginario
de escritores argentinos.

El barbero de Sevilla

Orquesta Académica del Teatro Colón
Alumnos de la carrera de Canto del ISA

OCTUBRE | Domingo 11, Viernes 15 y Sábado 16

Ópera bufa en un acto, versión reducida de la original
homónima, para todo público.

Un sueño navideño

Compañía Juvenil de Danza y Academia Coral del ISA
Orquesta Académica del Teatro Colón

DICIEMBRE | Sábado 19, Domingo 20 y Martes 22

Ballet cantado en un acto.

CETC

Centro de experimentación
del Teatro Colón



Geonnitus

Un concierto audiovisual sobre el fracking

de Cecilia Castro, Julián D'Angiolillo, Leonello Zambon, Javier Areal Vélez,
Florencia Curci, Carlos Lescano y Rodolfo Marqués

INSTALACIÓN SONORA Y AUDIOVISUAL

Coproducción con Proyecto Eco Eco

MARZO

Geonnitus es un neologismo sobre los ruidos que aturden a la tierra: el tinnitus del que padece nuestro planeta. Ese ruido y esos temblores que se producen cuando la explotan, perforan y la presionan para extraer petróleo y gas mediante el *fracking*. Con la participación de 5 músicos en vivo que dialogan con una estructura gigante de metal.

Mi contundente situación

de Diana Szeinblum

DANZA CONTEMPORÁNEA

ABRIL

Una bailarina danza con su padre, un bailarín con su madre, otro con su hija, y una cuarta bailarina con sus hijos. Estas relaciones primarias se vuelven material coreográfico, donde el encuentro físico revela capas de memoria y transformación. La obra se lanza hacia una utopía poética: volver a reunir aquello que alguna vez tuvo el valor de lo inseparable.

Escuchas musicales performáticas

CONCIERTO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Coproducción con ARTLAB

MAYO

Un anfitrión nos guía por la escucha de discos de vinilo. A través de un sistema de audio de alta fidelidad de colección, encabezado por los legendarios Altec A7 «The Voice of the Theatre», periodistas, melómanos y músicos nos convocarán para compartir sus universos musicales y participar de un ritual de atenta escucha colectiva. Este mismo sistema de amplificación se utilizará para el concierto de música electroacústica que completará el encuentro.

Ciclo de cine experimental en el CETC

MAYO

Luego de la exitosa presentación del prestigioso cineasta Claudio Caldini en la temporada 2025 del CETC, dedicaremos un ciclo a las formas más experimentales del cine.

La noche de las Ideas

CONFERENCIAS - DEBATE

Coproducción con el Instituto de Cultura Francés,
la Embajada de Francia y la Fundación Medifé

MAYO | Viernes 22 y Sábado 23 (durante todo el día)

Afirmando al CETC como un lugar abierto al debate intelectual y afianzando la alianza con el Instituto Francés, *La noche de las Ideas* volverá a tener sede en el Teatro Colón por segundo año consecutivo. El tema de esta décima edición argentina es «Abrir el camino». En este marco, se realizarán diversas conferencias con invitados especiales, debates, instalaciones y espectáculos. Todas las actividades serán gratuitas.

Alexander Schubert

La música y la inteligencia artificial

MÚSICA / PERFORMANCE

Coproducción con Goethe Institut

JUNIO

El compositor y artista multidisciplinario alemán estrenará tres obras en el CETC junto a un ensamble argentino. Además de ensayar y montar sus obras, dictará un *workshop* sobre música e IA. Compositor pionero en el uso de la inteligencia artificial y las nuevas tecnologías, se destaca por el uso que hace de estas y por la exploración entre la música acústica y electrónica que desarrolla. En coincidencia con este espectáculo se realizarán una serie de conferencias y clases magistrales relacionadas al uso de la IA en la creación artística. Al mismo tiempo se dialogará sobre las «obras de anticipación» que como *Funes el memorioso* de Borges o *2001 Odisea en el espacio* de Stanley Kubrik parecen haber anticipado este fenómeno.

A orillas de sí mismo

de Ciro Zorzoli

ARTES ESCÉNICAS

Coproducción con Club Paraíso

JULIO | 18 al 23

La obra surge de una investigación que realiza el director desde el año 2019 con un grupo de 20 actores/performers. Una exploración de la voz hablada tratada como música, sin dejar de lado sus cargas semánticas sino por el contrario, complejizándolas desde lo sonoro. Haciendo pie en los aspectos rítmicos y melódicos de las palabras como generadores de nuevos planos de sentido y explorando las posibilidades de la oralidad tanto individual como coral, esta nueva obra de Ciro Zorzoli abre el vasto campo de «sonar con otros». El CETC y el novedoso Club Paraíso se unen para hacer posible este estreno.

El cimarrón

Biografía del esclavo fugitivo Esteban Montejo

Hans Werner Henze (1926-2012)

CELEBRANDO EL 100º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

ÓPERA

Ópera en 15 cuadros para barítono, guitarra, flauta y percusión.

Estreno: 22 de julio de 1970, Festival de Aldeburgh.

AGOSTO

En coincidencia con el centenario del nacimiento de Hans Werner Henze se presenta *El cimarrón*: una de las obras más potentes, políticas y experimentales del compositor alemán. No es una ópera tradicional, sino una «biografía sonora» —en sus propias palabras—, basada en la vida del esclavo fugitivo cubano Esteban Montejo, cuyo testimonio recogió el etnólogo Miguel Barnet en el libro *Biografía de un cimarrón* (1966).

Puesta en el espacio

Ignacio González Cano

El cimarrón

Iván García

Dirección de arte

Matías Otálora

Festival MUTEK - Experimenta LAB

MÚSICA ELECTRÓNICA

Coproducción con Festival Mutek y ArtLab

OCTUBRE

Experimenta Lab surge de la sinergia entre MUTEK Argentina, referente internacional en creatividad digital y música electrónica, y el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Sin jerarquías ni formatos convencionales, el festival ofrece una programación que explora lo más innovador del arte digital: procesos que combinan arte, tecnología, ciencia y pensamiento.

Florencia Werchowsky

DANZA - ARTES ESCÉNICAS
OBRA COMISIONADA POR EL CETC

SEPTIEMBRE

Una nueva obra de Florencia Werchowsky ideada especialmente para el CETC, en la que intérpretes de danza contemporánea e integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón, liderados por el bailarín y coreógrafo David Gómez, se unirán a un coro de cámara. A partir de fragmentos de las obras corales *A Western* y *Anonymous Man*, de Michael Gordon, se construirá una dramaturgia visual en cuatro escenas coreográficas.

Las ruinas

de Juan Onofri

ÓPERA EXPERIMENTAL
OBRA COMISIONADA POR EL CETC

OCTUBRE

Un proyecto que se aventura al género de la ópera experimental, considerándola un dispositivo tan antiguo como contemporáneo, tan vetusto como sofisticado. Contrapuntos ideales para la construcción de una máquina-corporal-expresiva-mutante, donde el humor y el desquicio actúan como pegamento de este objeto escénico multiforme.

La tempestad

de William Shakespeare

ARTES ESCÉNICAS

NOVIEMBRE

Dirección escénica
Martín Bauer
Carlos Casella

Grupo de percusión
Tambor Fantasma

La célebre pieza teatral de William Shakespeare llega al CETC en una nueva versión escénica-musical.

Salón Dorado



Punto de encuentro tanto para melómanos como para nuevas audiencias, el Salón Dorado continuará presentando una programación que conjuga tradición y vanguardia, artistas consagrados y jóvenes talentos, diseñada en base a los ejes conceptuales que siguen a continuación.

El legado

Maestros de maestros

Se trata de una serie conciertos tributo y encuentros con referentes que hicieron historia y marcaron el rumbo de varias generaciones, sus discípulos destacados estarán al frente de estos homenajes para brindar conciertos que celebran sus legados.

Grandes voces

Liederabend

El *lied* en sus diferentes formas, desplegando un abanico sonoro que abarca la canción francesa, alemana, italiana e inglesa, con repertorios que van del Romanticismo a nuestros días.

Jazz en el Dorado

Nuevos horizontes

Instrumentistas, compositores y arregladores que marcan tendencia dentro del género con lenguaje propio y sabor local. Lo más destacado de la escena contemporánea en formato acústico, con producciones especiales que manifiestan un espíritu *avant garde* y reflejan una tradición en constante movimiento.

Pianissimo

El piano como protagonista de una serie de recitales basados en programas conceptuales. Algunos de los más reconocidos intérpretes de nuestro medio formarán parte de una grilla que incluye invitados internacionales.

Clásica joven

La cantera inagotable de talento joven se hace presente a través de las presentaciones que el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón diseña a través de sus ciclos anuales. Una ocasión para descubrir nuevas voces, ensambles y solistas emergentes que se proyectan con virtuosismo en la escena actual.

Tango

La nueva década dorada en «El Dorado»

Este ciclo instrumental es un marco ideal para adentrarse en el universo estético de algunos de los más virtuosos intérpretes actuales del género en formato acústico. Homenajes, estrenos, nuevos repertorios y cumbres de bandoneones, en colaboración con Tango BA.

Textos clásicos y canciones de cabaret

Un cruce de literatura y música: de Bertold Brecht a Borges, de Shakespeare a Marosa Di Giorgio. Y el espíritu del cabaret con las música de Kurt Weill, George Gershwin y Paul Dessau.

Corales

La intensa actividad coral de la ciudad: ensambles que cultivan diferentes repertorios y estilos en el Salón Dorado así como en otros espacios de la ciudad.

Buenos Aires Cámara

Un panorama amplio de la escena local. Este ciclo itinerante con base en el Salón Dorado, despliega su influencia a distintas salas de la ciudad como La Usina del Arte, la Casa de la Cultura y el Centro Cultural Recoleta. Los solistas más reconocidos de nuestro medio junto a referentes de las nuevas generaciones, en un ciclo del Barroco a la música contemporánea.

Más propuestas



Historias secretas del Teatro Colón

Una experiencia teatral itinerante que invita a mirar el Colón desde diversos ámbitos: el de sus leyendas, sus figuras, personajes y fantasmas, su memoria viva.

Con un anfitrión que guía al público en un recorrido a través de espacios emblemáticos del Teatro entre relatos históricos, anécdotas y apariciones inesperadas de artistas que irán engalanando este viaje imaginario con la interpretación de célebres páginas operísticas, el Colón irá revelando secretos más allá de lo que se contempla en las funciones habituales.

Un trayecto en donde lo documental dialoga con lo poético, evocando también todos aquellos oficios artesanales que posibilitan la magia escénica y rindiendo homenaje a quienes han consagrado su vida a esta casa y al arte.

Las Historias secretas del Teatro Colón se irán presentando en diversas fechas a lo largo del año 2026, que serán oportunamente comunicadas.

Coproducciones

Durante 2026 el Teatro Colón continuará presentando en la Sala Principal el ciclo de **Grandes Intérpretes**, en coproducción con Club Media, así como el ciclo **[Aura]**, en coproducción con Mama Hungara y Elisa Wagner, posibilitando el encuentro con algunos de los artistas más relevantes del panorama internacional.

Las propuestas y fechas de ambos ciclos serán comunicadas oportunamente.

Astor

Piazzolla Eterno

SALA PRINCIPAL

ENERO | Sábado 24 a FEBRERO | Domingo 1

Una celebración del gran artista argentino, en un recorrido por sus composiciones, su mundo y su legado. Un espectáculo que reúne bailarines, cantantes, actores, e instrumentistas del más alto nivel. Un viaje multisensorial al mundo de Piazzolla, en cuanto ser humano, artista, y figura fundamental en la construcción de la cultura argentina, compartiendo esas creaciones con las que emocionó y continúa emocionando al mundo.

Autor, puesta en escena y dirección

Emiliano Dionisi

Dirección artística

Tato Fernández

Arreglos y dirección musical

Nicolás Guerschberg

Colón Inmersivo

Monet

DICIEMBRE | Lunes 15 a FEBRERO | Miércoles 18

Una experiencia inmersiva multisensorial en la cual la sala del CETC se transformará en un espacio donde la obra de Claude Monet y de otros maestros impresionistas se desplegará en todo su esplendor y plena de dinamismo.

Guiados por frases de cada uno de esos creadores, que permitirán adentrarse en sus búsquedas artísticas, así como en sus recorridos personales, la vivencia se completará con una envolvente construcción sonora especialmente diseñada para introducirse en esos mundos de luces, formas y colores.

Aida

DICIEMBRE 2026 – MARZO 2027

Una propuesta multisensorial para introducirse en el evocativo y exótico mundo de *Aida*. Un Egipto imaginado basado en una historia fantástica ideada por el egiptólogo francés Auguste Mariette potenciado por la magnificente música de Giuseppe Verdi.

Colón Verde

A veces la mejor manera de cuidar un teatro es empezar por lo que parece más pequeño: una hoja de papel. Colón Verde nace de esa idea.

Queremos un Colón que honre su historia, pero que también esté a la altura de los desafíos de hoy. Durante años imprimimos cientos de miles de programas de mano. A partir de 2026 los programas de mano impresos pasarán a ser a la venta.

Podrás comprarlos por anticipado en la web o en la tienda y retirarlos el día de la función. También tendrás la posibilidad de adquirirlos ese mismo día.

En cada función recibirás una postal gratuita, con la información esencial del espectáculo y un código QR que te llevará al programa digital.

Colón Verde también se extiende a otras áreas del Teatro Colón. Estamos mejorando el uso de la energía en el edificio, revisando cómo producimos escenografías y vestuarios, digitalizando procesos internos, trabajando con el personal y los proveedores para reducir desperdicios, generando mayor eficiencia.

Nada de esto reduce la calidad artística. Nos permite concentrar más recursos en lo que el Colón sabe hacer mejor: crear temporadas sólidas, de alto nivel.

Online

A través de www.teatrocolon.org.ar
Todos los días las 24 horas

Presencial



Quienes deseen renovar su abono de forma presencial durante diciembre de 2025, podrán hacerlo **únicamente** con turno previo. Para obtener el mismo escanear este QR.

BENEFICIOS Y DESCUENTOS

Beneficio para abonados

10% de descuento a quienes renueven su abono hasta el 31 de diciembre

Abono Joven

Solo **PRESENCIAL**

50% de descuento sobre el precio de los abonos. Una ubicación por persona.

En abonos de Ópera, Ballet y Filarmónica para los menores de 35 años. Solo se aplica en forma presencial presentando DNI. No incluye localidades en palcos ni plateas.

Abono de Ópera

ACLARACIONES

Este abono incluye 7 títulos: 6 en el Teatro Colón y 1 en el Palacio Libertad

Para adquirir los 7 títulos se requiere realizar **dos operaciones de compra** tal como le será indicado en la web del Teatro (modalidad online) o en la boletería (modalidad presencial):

- la primera operación le permitirá renovar o adquirir los 6 títulos a realizarse en el Teatro Colón.
- la segunda operación le permitirá adquirir el único título a ofrecerse en el Palacio Libertad.

Ubicaciones: para el Palacio Libertad no se conservan las mismas ubicaciones que en el Teatro Colón. Se podrá elegir en aquel cualquiera de las ubicaciones disponibles por orden de compra.

ETAPA 01

Renovación de abonos

12 de diciembre de 2025
al **3 de febrero de 2026 inclusive**

Modalidad online: todos los días, las 24 horas

Modalidad presencial, según el siguiente cronograma:

12/12	ÓPERA
16/12	ÓPERA Y BALLET
18/12	ÓPERA, BALLET, FILARMÓNICA Y COLÓN PARA NIÑOS

24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero:
solo renovación online



Quienes deseen renovar su abono de forma **PRESENCIAL** durante diciembre de 2025 deberán solicitar un **TURNO** escaneando este QR.

ETAPA 02

Cambios de ubicación

Exclusivamente **PRESENCIAL**
del **5 al 8 de febrero**
según el siguiente cronograma:

5/2	ÓPERA
6/2 al 8/2	ÓPERA, BALLET, FILARMÓNICA Y COLÓN PARA NIÑOS

ETAPA 03

Nuevos abonos

A partir del **9 de febrero**

Modalidad online: todos los días, las 24 horas

Modalidad presencial, según el siguiente cronograma:

9/2 al 28/2	ÓPERA Y BALLET
9/2 al 17/2	FILARMÓNICA Y COLÓN PARA NIÑOS

ETAPA 04

Remanentes y funciones extraordinarias

A partir del **18 de febrero**

Modalidad online y presencial

Remanentes funciones de abono:

18/2	FILARMÓNICA Y COLÓN PARA NIÑOS
2/3	ÓPERA Y BALLET

Funciones extraordinarias:

18/2	ÓPERA, BALLET Y COLÓN PARA NIÑOS
------	----------------------------------

Tarifas para abonos Temporada 2026

REFERENCIAS

GA	GRAN ABONO
ANT	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
ANN	ABONO NOCTURNO NUEVO
AV	ABONO VESPERTINO

El Teatro Colón se reserva el derecho de modificar las fechas de las funciones, programas y/o elencos anunciados para la temporada 2026 por razones de fuerza mayor, poniendo en conocimiento, por antelación, a los abonados y al público general.

ÓPERA (GA)

Teatro Colón (6 títulos) | Palacio Libertad (1 título)

PALCOS	TEATRO COLÓN	P. LIBERTAD	PALACIO LIBERTAD
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 8.460.000	\$ 1.410.000	PLATEA CENTRAL (6 LUGARES)
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 6.840.000	\$ 1.254.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 8.460.000	\$ 1.350.000	PLATEA ALTA (6 LUGARES)
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 4.560.000	\$ 836.000	BAJO LATERAL (4 LUGARES)
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 7.848.000	\$ 1.254.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 3.360.000	\$ 440.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 2.016.000	\$ 440.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
PLATEAS			
FILA 1 A 14	\$ 1.410.000	\$ 235.000	PLATEA CENTRAL
FILA 15 A 22	\$ 1.350.000	\$ 225.000	PLATEA ALTA
PLATEA BALCÓN	\$ 1.410.000	\$ 235.000	PLATEA CENTRAL
CAZUELAS			
1º FILA CENTRO	\$ 588.000	\$ 110.000	BALCÓN CENTRO
1º FILA LATERAL	\$ 420.000	\$ 75.000	BALCÓN LATERAL
2º FILA CENTRO	\$ 588.000	\$ 110.000	BALCÓN CENTRO
2º FILA LATERAL	\$ 408.000	\$ 75.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA CENTRO	\$ 462.000	\$ 75.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA LATERAL	\$ 366.000	\$ 70.000	2DO BALCÓN LATERAL
TERTULIAS			
1º FILA CENTRO	\$ 360.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA LATERAL	\$ 318.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 114.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA CENTRO	\$ 360.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 1º LATERAL	\$ 318.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA CENTRO	\$ 318.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
3º FILA 1º LATERAL	\$ 252.000	\$ 55.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
3º FILA 2º LATERAL	-	-	-
GALERÍAS			
CENTRO	\$ 252.000	\$ 55.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
1º LATERAL	\$ 198.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 114.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA 2º LATERAL	-	-	
DELANTERA PARAÍSO	\$ 150.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
LOCALIDADES DE PIE			
CAZUELA DE PIE	\$ 84.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
TERTULIA DE PIE	\$ 84.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
PARAÍSO DE PIE	\$ 78.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR

ÓPERA (ANT/ANN)

Teatro Colón (6 títulos) | Palacio Libertad (1 título)

PALCOS	TEATRO COLÓN	P. LIBERTAD	PALACIO LIBERTAD
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.768.000	\$ 1.128.000	PLATEA CENTRAL (6 LUGARES)
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 4.968.000	\$ 912.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.768.000	\$ 1.128.000	PLATEA ALTA (6 LUGARES)
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 3.312.000	\$ 216.000	BAJO LATERAL (4 LUGARES)
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.156.000	\$ 480.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 2.712.000	\$ 240.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 1.488.000	\$ 180.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
PLATEAS			
FILA 1 A 14	\$ 1.128.000	\$ 188.000	PLATEA CENTRAL
FILA 15 A 22	\$ 1.056.000	\$ 176.000	PLATEA ALTA
PLATEA BALCÓN	\$ 1.128.000	\$ 188.000	PLATEA CENTRAL
CAZUELAS			
1º FILA CENTRO	\$ 414.000	\$ 45.000	BALCÓN CENTRO
1º FILA LATERAL	\$ 312.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
2º FILA CENTRO	\$ 408.000	\$ 45.000	BALCÓN CENTRO
2º FILA LATERAL	\$ 300.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA CENTRO	\$ 342.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA LATERAL	\$ 270.000	\$ 43.000	2DO BALCÓN LATERAL
TERTULIAS			
1º FILA CENTRO	\$ 258.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA LATERAL	\$ 228.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 96.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA CENTRO	\$ 258.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 1º LATERAL	\$ 228.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA CENTRO	\$ 228.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
3º FILA 1º LATERAL	\$ 192.000	\$ 32.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
3º FILA 2º LATERAL	-	-	-
GALERÍAS			
CENTRO	\$ 192.000	\$ 32.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
1º LATERAL	\$ 150.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 96.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA 2º LATERAL	-	-	
DELANTERA PARAÍSO	\$ 132.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
LOCALIDADES DE PIE			
CAZUELA DE PIE	\$ 84.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
TERTULIA DE PIE	\$ 84.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
PARAÍSO DE PIE	\$ 78.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR

ÓPERA (AV)

Teatro Colón (6 títulos) | Palacio Libertad (1 título)

PALCOS	TEATRO COLÓN	P. LIBERTAD	PALACIO LIBERTAD
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.156.000	\$ 1.128.000	PLATEA CENTRAL (6 LUGARES)
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 4.536.000	\$ 912.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.156.000	\$ 1.128.000	PLATEA ALTA (6 LUGARES)
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 3.024.000	\$ 216.000	BAJO LATERAL (4 LUGARES)
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 5.508.000	\$ 480.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 2.472.000	\$ 240.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 1.440.000	\$ 180.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
PLATEAS			
FILA 1 A 14	\$ 1.026.000	\$ 188.000	PLATEA CENTRAL
FILA 15 A 22	\$ 948.000	\$ 176.000	PLATEA ALTA
PLATEA BALCÓN	\$ 1.026.000	\$ 188.000	PLATEA CENTRAL
CAZUELAS			
1º FILA CENTRO	\$ 396.000	\$ 45.000	BALCÓN CENTRO
1º FILA LATERAL	\$ 300.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
2º FILA CENTRO	\$ 396.000	\$ 45.000	BALCÓN CENTRO
2º FILA LATERAL	\$ 288.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA CENTRO	\$ 324.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA LATERAL	\$ 258.000	\$ 43.000	2DO BALCÓN LATERAL
TERTULIAS			
1º FILA CENTRO	\$ 246.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA LATERAL	\$ 222.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 90.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA CENTRO	\$ 240.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 1º LATERAL	\$ 222.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA CENTRO	\$ 222.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
3º FILA 1º LATERAL	\$ 180.000	\$ 32.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
3º FILA 2º LATERAL	-	-	-
GALERÍAS			
CENTRO	\$ 180.000	\$ 32.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
1º LATERAL	\$ 144.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 90.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA 2º LATERAL	-	-	
DELANTERA PARAÍSO	\$ 126.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
LOCALIDADES DE PIE			
CAZUELA DE PIE	\$ 84.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
TERTULIA DE PIE	\$ 84.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
PARAÍSO DE PIE	\$ 78.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR

BALLET

6 títulos

PALCOS	AN	AV
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 4.572.000	\$ 4.104.000
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 3.636.000	\$ 3.240.000
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 4.572.000	\$ 4.104.000
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 2.424.000	\$ 2.424.000
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 4.032.000	\$ 3.564.000
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 1.776.000	\$ 1.608.000
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 1.608.000	\$ 1.464.000
PLATEAS		
FILA 1 A 14	\$ 762.000	\$ 684.000
FILA 15 A 22	\$ 672.000	\$ 600.000
PLATEA BALCÓN	\$ 762.000	\$ 684.000
CAZUELAS		
1º FILA CENTRO	\$ 378.000	\$ 342.000
1º FILA LATERAL	\$ 336.000	\$ 300.000
2º FILA CENTRO	\$ 378.000	\$ 342.000
2º FILA LATERAL	\$ 318.000	\$ 288.000
3º FILA CENTRO	\$ 348.000	\$ 312.000
3º FILA LATERAL	\$ 312.000	\$ 282.000
TERTULIAS		
1º FILA CENTRO	\$ 318.000	\$ 282.000
1º FILA LATERAL	\$ 276.000	\$ 240.000
1º FILA 2º LATERAL	\$ 96.000	\$ 96.000
2º FILA CENTRO	\$ 318.000	\$ 282.000
2º FILA 1º LATERAL	\$ 276.000	\$ 240.000
2º FILA 2º LATERAL	-	-
3º FILA CENTRO	\$ 276.000	\$ 246.000
3º FILA 1º LATERAL	\$ 204.000	\$ 186.000
3º FILA 2º LATERAL	-	-
GALERÍAS		
CENTRO	\$ 210.000	\$ 192.000
1º LATERAL	\$ 186.000	\$ 162.000
1º FILA 2º LATERAL	\$ 96.000	\$ 96.000
2º FILA 2º LATERAL	-	-
3º FILA 2º LATERAL	-	-
DELANTERA PARAÍSO	\$ 132.000	\$ 132.000
LOCALIDADES DE PIE		
CAZUELA DE PIE	\$ 78.000	\$ 78.000
TERTULIA DE PIE	\$ 78.000	\$ 78.000
PARAÍSO DE PIE	\$ 72.000	\$ 72.000

FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

19 conciertos

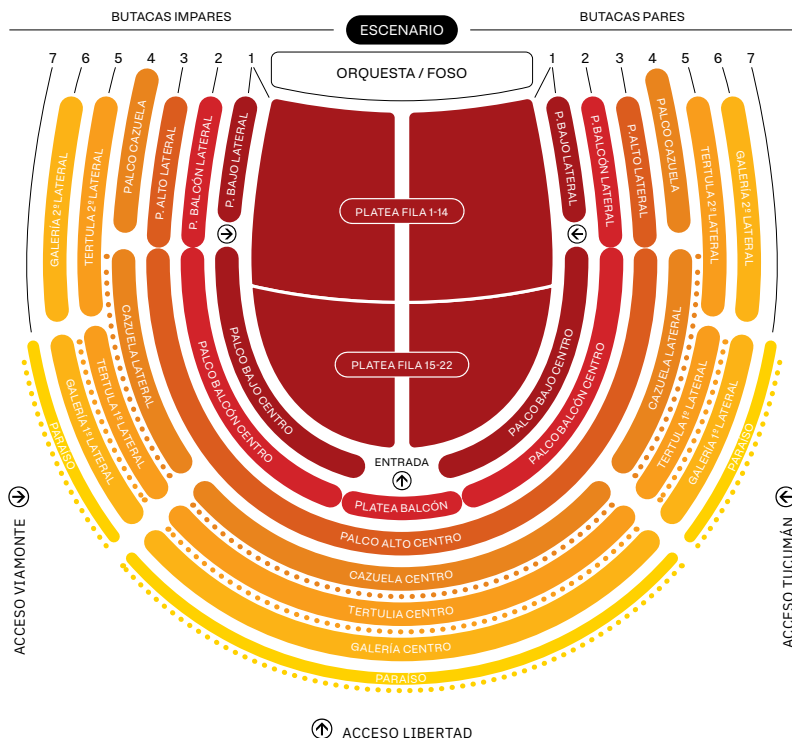
PALCOS	
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 11.172.000
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 7.980.000
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 11.172.000
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 5.320.000
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 9.120.000
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 4.712.000
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 4.484.000
PLATEAS	
FILA 1 A 14	\$ 1.862.000
FILA 15 A 22	\$ 1.558.000
PLATEA BALCÓN	\$ 1.862.000
CAZUELAS	
1º FILA CENTRO	\$ 1.254.000
1º FILA LATERAL	\$ 969.000
2º FILA CENTRO	\$ 1.254.000
2º FILA LATERAL	\$ 912.000
3º FILA CENTRO	\$ 1.026.000
3º FILA LATERAL	\$ 912.000
TERTULIAS	
1º FILA CENTRO	\$ 912.000
1º FILA LATERAL	\$ 798.000
1º FILA 2º LATERAL	\$ 304.000
2º FILA CENTRO	\$ 912.000
2º FILA 1º LATERAL	\$ 798.000
2º FILA 2º LATERAL	\$ 266.000
3º FILA CENTRO	\$ 798.000
3º FILA 1º LATERAL	\$ 722.000
3º FILA 2º LATERAL	\$ 266.000
GALERÍAS	
CENTRO	\$ 722.000
1º LATERAL	\$ 532.000
1º FILA 2º LATERAL	\$ 285.000
2º FILA 2º LATERAL	\$ 266.000
3º FILA 2º LATERAL	\$ 266.000
DELANTERA PARAÍSO	\$ 304.000
LOCALIDADES DE PIE	
CAZUELA DE PIE	\$ 228.000
TERTULIA DE PIE	\$ 228.000
PARAÍSO DE PIE	\$ 228.000

COLÓN PARA NIÑOS

5 títulos

PALCOS	
BAJO CENTRO (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 205.000
BAJO LATERAL (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 170.000
BALCÓN CENTRO (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 205.000
BALCÓN LATERAL (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 170.000
ALTO CENTRO (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 175.000
ALTO LATERAL (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 145.000
CAZUELA (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 145.000
PLATEAS	
FILA 1 A 14	\$ 205.000
FILA 15 A 22	\$ 175.000
PLATEA BALCÓN	\$ 205.000
CAZUELAS	
1º FILA CENTRO	\$ 145.000
1º FILA LATERAL	\$ 125.000
2º FILA CENTRO	\$ 145.000
2º FILA LATERAL	\$ 125.000
3º FILA CENTRO	\$ 135.000
3º FILA LATERAL	\$ 95.000
TERTULIAS	
1º FILA CENTRO	\$ 95.000
1º FILA LATERAL	\$ 75.000
1º FILA 2º LATERAL	-
2º FILA CENTRO	\$ 95.000
2º FILA 1º LATERAL	\$ 75.000
2º FILA 2º LATERAL	-
3º FILA CENTRO	\$ 75.000
3º FILA 1º LATERAL	\$ 65.000
3º FILA 2º LATERAL	-
GALERÍAS	
CENTRO	\$ 65.000
1º LATERAL	\$ 65.000
1º FILA 2º LATERAL	-
2º FILA 2º LATERAL	-
3º FILA 2º LATERAL	-
DELANTERA PARAÍSO	\$ 60.000
LOCALIDADES DE PIE	
CAZUELA DE PIE	-
TERTULIA DE PIE	-
PARAÍSO DE PIE	-

PLANO DE LA SALA PRINCIPAL



NIVEL 1	PLATEA FILA 1—14	PLATEA FILA 15—22	PALCO BAJO CENTRO	PALCO BAJO LATERAL
BUTACAS	1—433 / 2—434	435—631/436—632	1—19 / 2—20	21—29 / 22—30
NIVEL 2	PLATEA BALCÓN	PALCO BALCÓN CENTRO	PALCO BALCÓN LATERAL	
BUTACAS	1—33 / 2—34	1—19 / 2—20	21—31 / 22—32	
NIVEL 3	PALCO ALTO CENTRO	PALCO ALTO LATERAL		
BUTACAS	1—23 / 2—24	25—35 / 26—36		
NIVEL 4	CAZUELA CENTRO	CAZUELA LATERAL	PALCO CAZUELA	CAZUELA DE PIE
BUTACAS	FILA 1 53—87	FILA 2 41—70	FILA 3 47—76	FILA 1 1—52
				FILA 2 1—40
				FILA 3 1—46
NIVEL 5	TERTULIA CENTRO	TERTULIA 1ª LATERAL	TERTULIA 2ª LATERAL	TERTULIA DE PIE
BUTACAS	FILA 1 87—122	FILA 2 81—114	FILA 3 71—100	FILA 1 47—88
				FILA 2 43—80
				FILA 3 37—70
NIVEL 6	GALERÍA CENTRO	GALERÍA 1ª LATERAL	GALERÍA 2ª LATERAL	
BUTACAS	FILA 1 89—128	FILA 2 83—119	FILA 3 71—101	FILA 1 45—88
				FILA 2 41—78
				FILA 3 35—60
NIVEL 7	PARAÍSO	PARAÍSO DE PIE		
BUTACAS	1—77 / 2—78			

TeatroColón

Beneficios financieros



3, 6 Y 10 CUOTAS SIN INTERÉS
con tarjetas de crédito Visa, Mastercard y Cabal



3 y 6 Cuotas sin interés
con tarjetas de crédito emitidas por American Express Argentina
(no válido para tarjetas Amex Corporativas ni Amex Bancarias)

Términos y condiciones disponibles en www.teatrocolon.org.ar

www.teatrocolon.org.ar