

TeatroColón

BALLET



Aliado
Principal

El lago de los cisnes

Coreografía de Raúl Candal
basada en la versión
de Marius Petipa y Lev Ivanov.
Música de Piotr Ilich Chaikovski.



REACH FOR THE CROWN



ROLEX HA SIDO RELOJ OFICIAL
DEL TEATRO COLÓN DESDE 2010.



EL DATEJUST



TeatroColón



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín
Junto al Teatro Colón.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Julio Bocca

Director Artístico del Ballet Estable del Teatro Colón

Reconocido tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la dirección y la pedagogía, su proyección mundial comenzó en 1985, cuando obtuvo la Medalla de Oro en el 5° Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre. Su carrera profesional se inició en 1982 en la Fundación Teresa Carreño y como primer bailarín del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Nacido en Buenos Aires en 1967, inició sus estudios de danza a los cuatro años de edad bajo la guía de su madre. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el ISA del Teatro Colón. En 1990, fundó el Ballet Argentino y fue director del Sodre (2010-2017). A la par se presentó como solista en los principales escenarios internacionales. En la actualidad, colabora con reconocidas compañías del mundo de la danza como maestro y *coach* invitado. Galardonado con el Premio Benois de la Danse, María Ruanova Primus Inter Pares, el Premio Caballero de San Martín de Tours (1987) y el Premio Gino Tanni (1991); fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Ha sido reconocido con la Medalla de Oro del Kennedy Center y la Medalla Delmira Agustini, otorgada por la Presidencia de Uruguay.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

África Guzmán

Directora del Ballet Estable del Teatro Colón

Fue primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza de España, bajo la dirección de Maya Plisetskaya y Nacho Duato; y del Nederlands Dans Theater. Oriunda de Madrid, se formó bajo la guía de su madre en la Escuela de Ballet «África Guzmán». Como coreógrafa estrenó con el Ballet West en el Joyce Theater de Nueva York. Actualmente, se desempeña como maestra invitada en prestigiosas compañías de danza internacionales.

El lago de los cisnes

Ballet en dos actos, sobre un libreto de Vladimir Begichev, editado por Modeste Chaikovsky, inspirado en fuentes múltiples.

Música
Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

Dirección musical
Nicolette Fraillon

MARZO

Miércoles	11	20h	ANT
Jueves	12	20h	FE
Viernes	13	20h	FE
Sábado	14	20h	FE
Domingo	15	17h	AV
Martes	17	20h	FE
Miércoles	18	20h	FE
Jueves	19	20h	FE
Viernes	20	20h	FE
Sábado	21	20h	FE
Domingo	22	17h	FE

SALA PRINCIPAL

Coreografía
Raúl Candal
Basada en la coreografía original de Marius Petipa y Lev Ivanov (1895).

Estreno de esta coreografía:
Ballet Estable del Teatro Colón con Julio Bocca en su despedida, diciembre de 2007, Luna Park de Buenos Aires.

Maestra repositora
Isabel García

Maestros repositores del equipo artístico del Ballet Estable
África Guzmán
Luis Ortigoza
Natalia Saraceno
Leonardo Cuestas
Edgardo Trabalón

Diseño de escenografía
Christian Prego

Diseño de vestuario
Aníbal Lápiz

Diseño de iluminación
Rubén Conde

Duración estimada
Acto I: 67 min
Intervalo: 20 min
Acto II: 53 min
Total estimado: 140 min

PRODUCCIÓN - TALLERES DEL TEATRO COLÓN

Reposición escenográfica y de vestuario 2019, 2023.

Ballet Estable del Teatro Colón

Orquesta Estable del Teatro Colón

Bailarines invitados
Marianela Núñez
Emmanuel Vázquez
Alejandro Virelles



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL / **AV** ABONO VESPERTINO / **FE** FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Arte de tapa - Foto: Nora Lezano. Año 2025.

Reparto

Odette/Odile

Camila Bocca (11, 14)
Ayelen Sánchez (12, 17)
Rocío Agüero (13, 18)
Lola Múgica (15, 19)
Marianela Núñez (20, 22)
Romina García Vázquez (21)

Príncipe Sigfrido

Emmanuel Vázquez (11, 14)
Lucas Matzkin (12, 17, 21)
Jiva Velázquez (13, 18)
Federico Fernández (15, 19)
Alejandro Virelles (20, 22)

Von Rothbart

Matías Santos (11, 14)
David Juárez (12, 17, 20, 21, 22)
Alan Pereyra (13, 18)
Lucas Matzkin (15, 19)

Reina

Analía Sosa Guerrero (11, 12, 14, 17, 20, 21, 22)
Constanza Colombo (13, 18)
Natacha Bernabei (15, 19)

Benno

Facundo Luqui (11, 13, 14)
Fernando González (12, 17)
Jiva Velázquez (15, 19)
Leonidas Adarmes (18, 20)
Antonio Leborans (20, 22)

Bufón

Yosmer Carreño (11, 14, 20)
Luciano García (12, 17, 21, 22)

Valentín Fresno (13, 18)
Juan Luis Fernández (15, 19)

Amiga

Beatriz Boos (11, 13, 20)
Julieta Urmenyi Lerche (11, 17, 20, 22)
Sofía Ramela (12, 15, 18, 19, 21)
Stephanie Kessel (12, 15, 19)
Mora Capasso (13, 14)
Txaro Manen (14)
Milagros Niveyro (17, 22)
Yoshino Horita (18, 20)

Preceptor

Julián Galván (11, 14, 15, 19, 21)
Emanuel Abruzzo (12, 17, 20, 22)
Nahuel Prozzi (13, 18)

Damas

Cecilia Lucero (11, 12, 15, 18, 19, 20, 21, 22)
Victoria Wolf (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)
Iara Fassi (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)
Ludmila Galaverna (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)
Paula Cassano (11, 12, 14, 18, 20, 22)
Manuela Rodríguez
Echenique (11, 12, 14, 18, 20, 22)
Milagros Niveyro (11, 13, 15, 18, 20)
Carolina Klinec (11, 20)

Julieta Urmenyi Lerche (12, 13, 15, 19, 21)
Candela Rodríguez
Echenique (12, 14, 17, 19, 21, 22)
Romina García Vázquez (13, 14, 17)
Florencia Albareti (13, 15, 17, 19, 21)
Elena Duarte (13, 15, 17, 19, 21)
Beatriz Boos (14, 17, 18, 22)
Constanza Colombo (14, 17, 19)
Oana Hutusoru (14, 17, 19)
Eliana Figueroa (14, 17, 19)

Caballeros

Francisco Rojas (todas)
Valentín Batista (todas)
Nicolás Scianca (todas)
Alejo Cano Maldonado (todas)
Franco Noriega (todas)
Alan Pereyra (11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22)
Antonio Leborans (11, 13, 14, 15, 18, 19, 21)
David Juárez (11, 13, 14, 15, 18, 19)
Leonidas Adarmes (12, 17, 20, 22)
Nicolás Da Silva (12, 17, 20, 21, 22)
Nelson Prieto (13, 18)

Aldeanas

Jazmín Aguirre (todas)
Noel Rodilla (todas)
Selena Briso (todas)
Julieta Lerda (11, 13, 14, 17, 19, 20, 22)
Sofía Ramela (11, 13, 14, 17, 20, 22)
Caterina Stutz (11, 13, 15, 17, 19, 20, 22)
Txaro Manen (11, 13, 17, 19, 20, 22)
Magdalena Cortés (11, 13, 17, 19, 20, 22)
Clara Sisti Ripoll (12, 14, 15, 18, 21)
Rocío Prina (12, 14, 15, 18, 21)
Josefina Ledesma (12, 14, 17, 19)
Gabriela Gonzaga (12, 15, 18, 19, 21)
Mora Capasso (12, 15, 18, 21)

Aldeanos

David Gómez (todas)
Sebastián Bustos (todas)
Lautaro Bisognio (todas)
Vinícius Fernandes
Vasconcellos (todas)
Valentín Fresno (11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22)
Francesco Forcina (11, 13, 14, 15, 18, 19, 20)
Luciano García (11, 13, 14, 15, 18, 19, 20)
Juan Luis Fernández (11, 13, 14, 17, 18, 20, 22)
Nelson Prieto (12, 15, 19, 21)

Marcone Fonseca (12, 17, 21, 22)
Martín Vedia (12, 17, 21, 22)
Nicolás Da Silva (13, 18)

Damas de la reina

Natacha Bernabei (11, 12, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 22)
Constanza Colombo (11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22)
Analía Sosa Guerrero (13, 15, 18, 19)

Dos cisnes

Romina García Vázquez (11, 12, 22)
Julieta Urmenyi Lerche (13, 18, 20)
Ludmila Galaverna (14, 17, 19)
Manuela Rodríguez
Echenique (15, 21)

Cuatro cisnes

Yoshino Horita (11, 12, 13, 18, 20, 22)
Caterina Stutz (11, 12, 13, 18, 20, 22)
Stephanie Kessel (11, 12, 13, 18, 20, 22)
Magdalena Cortés (11, 12, 13, 18, 20, 22)
Julieta Lerda (14, 15, 17, 19, 21)
Sofía Ramela (14, 15, 17, 19, 21)
Samantha Cortez (14, 15, 17, 19, 21)
Txaro Manen (14, 15, 17, 19, 21)

Cisnes

Noel Rodilla (todas)
Selena Briso (todas)
Jazmín Aguirre (todas)
Rocío Prina (todas)
Cecilia Lucero (todas)
Clara Sisti Ripoll (todas)
Laura Domingo (todas)
Florencia Albareti (todas)
Candela Rodríguez
Echenique (todas)
Milagros Niveyro (todas)
Ludmila Galaverna (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)
Victoria Wolf (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)
Paula Cassano (11, 12, 13, 17, 18, 19, 22)
Iara Fassi (11, 12, 13, 17, 19, 20, 22)
Sofía Ramela (11, 12, 13, 18, 20, 22)
Julieta Lerda (11, 12, 13, 18, 20, 22)
Txaro Manen (11, 12, 13, 18, 20, 22)
Julieta Urmenyi Lerche (11, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 22)
Carolina Klinec (13, 18, 20)
Beatriz Boos (14, 15, 17, 19, 21)
Gabriela Gonzaga (14, 15, 17, 19, 21)
Josefina Ledesma (14, 15, 17, 19, 21)
Mora Capasso (14, 15, 18, 21)
Elena Duarte (14, 15, 20, 21)
Oana Hutusoru (14, 17, 19)
Eliana Figueroa (14, 17, 19)

Maestro de ceremonia
Sergio Hochbaum (todas)

Princesa napolitana
Selena Briso (11, 20, 21)
Beatriz Boos (12, 14, 17, 22)
Natalia Pelayo (13, 18)
Victoria Wolf (15, 19)

Princesa polaca
Stephanie Kessel (11, 14)
Rocío Agüero (12, 15, 21)
Camila Bocca (13, 18, 20, 22)
Yoshino Horita (17, 19)

Princesa española
Victoria Wolf (11, 12, 14)
Milagros Niveyro (13, 18)
Natalia Pelayo (15, 21)
Mora Capasso (17, 19)
Rocío Agüero (20, 22)

Princesa húngara
Ayelén Sánchez (11, 14, 20, 22)
Lola Múgica (12, 17)
Romina García Vázquez (13, 18)
Julieta Urmenyi Lerche (15, 19)
Elena Duarte (21)

Danza napolitana (solistas varones)
Fernando González (11, 14)
Facundo Luqui (12, 15)
Yosmer Carreño (13, 19)
Jiva Velázquez (17, 20, 22)
Valentín Fresno (18, 21)

Danza napolitana (solistas mujeres)
Magdalena Cortés (11, 14, 18, 21)
Caterina Stutz (12, 15, 17, 20, 22)
Jazmín Aguirre (13, 19)

Danza napolitana (cuerpo de baile)
Samantha Cortez (todas)
Gabriela Gonzaga (todas)
Noel Rodilla (todas)
Julieta Lerda (todas)

Danza española (varones)
Francisco Rojas (11, 14, 15, 20, 22)
Antonio Leborans (11, 14, 15)
Nicolás Scianca (12, 13, 17, 19)
Juan Luis Fernández (12, 13, 18, 21)
Facundo Luqui (17, 19, 20, 22)
Valentín Batista (18, 21)

Danza española (mujeres)
Milagros Niveyro (11, 14, 15, 20, 21)
Cecilia Lucero (11, 14, 15, 20, 21)
Luisina Rodríguez (12, 13, 18, 22)
Oana Hutusoru (12, 17, 19)
Candela Rodríguez (13, 18, 22)
Iara Fassi (17, 19)

Czardas (solistas varones)
David Juárez (11, 13, 14, 18, 19)
Alan Pereyra (12, 17, 20, 22)
Nicolás Da Silva (15, 21)

Czardas (solistas mujeres)
Manuela Rodríguez
Echenique (11, 13, 14, 18)
Paula Cassano (12, 17, 20, 22)
Candela Rodríguez
Echenique (15, 19, 21)

Czardas (cuerpo de baile masculino)
Franco Noriega (todas)
Nahuel Prozzi (todas)
Nicolás Da Silva (11, 12, 13, 14, 17, 18, 20, 22)
Alejo Cano Maldonado (11, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21)
Leonidas Adarmes (12, 15, 17, 19, 21, 22)

Czardas (cuerpo de baile femenino)
Eliana Figueroa (todas)
Laura Domingo (todas)
Elena Duarte (11, 13, 14, 15, 18, 19, 20)
Paula Cassano (11, 13, 14, 15, 18, 19)
Florencia Albareti (12, 17, 20, 21, 22)
Mora Capasso (12, 17, 21, 22)

Mazurka (varones)
Martín Vedia (todas)
Emiliano Falcone (11, 12, 13, 14, 20, 21, 22)
Sebastián Bustos (11, 12, 13, 14, 20, 21, 22)
Vinícius Fernandes
Vasconcellos (11, 12, 13, 14, 20, 21, 22)
David Gómez (15, 17, 18, 19)
Francesco Forcina (15, 17, 18, 19)
Marccone Fonseca (15, 17, 18, 19)

Mazurka (mujeres)
Jazmín Aguirre (todas)
Rocío Prina (todas)
Txaro Manen (todas)
Josefina Ledesma (todas)

Damas de la corte
Carolina Klinec (todas)
Natacha Bernabei (11, 12, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 22)
Constanza Colombo (11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22)
Oana Hutusoru (11, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 22)
Luisina Rodríguez (11, 14, 15, 17, 19, 20, 21)
Selena Briso (12, 13, 18, 22)
Sofía Ramela (12, 17, 19)
Analía Sosa Guerrero (13, 15, 18, 19)

Caballeros de la corte
Antonio Luppi (todas)
Emanuel Abruzzo (todas)
Igor Vallone (todas)
Julián Galván (todas)
Leonidas Adarmes (11, 13, 14, 17, 18, 20)
Matías Santos (12, 15, 17, 19, 21, 22)

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian – Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**



Nicolette Fraillon

Dirección musical

Preeminente en el ámbito de la dirección orquestal, así como en los de la gestión y la pedagogía, ha sido la primera mujer en detentar los cargos de directora musical y directora principal del Ballet Nacional de los Países Bajos (1994-1996) y del Ballet de Australia (2003-2022), así como la primera directora australiana que ha dirigido una orquesta sinfónica de ese país. Con una vasta trayectoria internacional que abarca Europa, Japón, China y Norteamérica, es reconocida por su versatilidad, abarcando tanto el repertorio clásico como el contemporáneo. Nacida en Melbourne, debutó como directora a los dieciséis años de edad, completando su formación terciaria en Viena y en Hanóver. Luego de ganar la Kondrashin International Conducting Competition se inició su colaboración con el Netherlands Dance Theatre, iniciándose entonces su estrecho vínculo con la danza clásica y contemporánea. Su labor con compañías de ballet alrededor del mundo incluye desde el Ballet Nacional Noruego al New York City Ballet. Multipremiada, ha sido nombrada Miembro de la Orden de Australia y destinataria del Sir Bernhard Heinze Memorial Award.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Raúl Candal

Coreografía

Con una notable trayectoria en el ámbito de la danza, habiendo destacado como primer bailarín, es asimismo reconocido como maestro de ballet y coreógrafo. Además de haber sido director del Ballet Estable del Teatro Colón y del Ballet Argentino, ha colaborado con el Ballet del Teatro Argentino de La Plata en calidad de asistente de dirección. Sus inicios en la danza tuvieron un origen particular pues, antes de interesarse por el ballet, se formó como gimnasta, obteniendo en cinco oportunidades el título de Campeón Nacional de esa disciplina deportiva. Su carrera como bailarín comenzó en el año 1973, cuando se incorporó al Ballet Estable del Teatro Colón. Especialmente valorado por su técnica y sus distinguidas interpretaciones, fue ascendido al puesto de primer bailarín de la compañía, brillando en los grandes clásicos del repertorio. A la par, estrenó numerosas e innovadoras propuestas creadas por coreógrafos como Vittorio Biagi, Oscar Araiz y Antonio Truyol, entre otros. En colaboración con el Ballet Nacional del Sodre de Montevideo realizó las coreografías de *El lago de los cisnes* (2010) y *Don Quijote* (2017). En 1981 fue premiado por el Consejo Argentino de la Danza.



CARDON

DESDE 1988



Christian Prego

Diseño de escenografía

Escenógrafo de vasta trayectoria, para el Teatro Colón ha colaborado, entre otras, en las producciones operísticas de la tetralogía wagneriana, *Tosca* y *Aida*. En el ámbito del ballet ha tenido a su cargo el diseño del *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El corsario*, destacándose esta última, por sus representaciones en Nueva York, Los Ángeles y Washington de la mano del ABT. A partir de 1985 colaboró escenográficamente con Roberto Oswald, siendo sus propuestas apreciadas tanto en Argentina como en el exterior. Tuvo también a su cargo el diseño escenográfico de *Los maestros cantores de Núremberg* para el Teatro Municipal de Santiago de Chile y de *Manon* para el Teatro Argentino de La Plata. Nacido en Buenos Aires, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en el Conservatorio Juan José Castro.



Aníbal Lápiz

Diseño de vestuario

Diseñador de vestuario, escenógrafo y director escénico, formó una destacada dupla creativa con Roberto Oswald, teniendo a su cargo el diseño de vestuario de más de treinta óperas realizadas por el régisseur argentino, entre las que destacan *Parsifal*, *Nabucco*, *Otello*, *Aida* y *Norma*. Para el Ballet Estable creó, entre otros, los vestuarios de *El lago de los cisnes* y *El corsario*. Formado en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, su labor ha sido reconocida con múltiples premios y galardones, tanto en Argentina como en el exterior. Durante la última década ha tenido a su cargo la dirección escénica de *Tosca*, *Adriana Lecouvreur* (ambas en 2017), *Turandot* (2024) y *Aida* (2025) en el Teatro Colón.



HOTEL BUENOS AIRES MARRIOTT



TE ESPERAMOS A TAN SOLO METROS DEL TEATRO COLÓN,
ESTRATÉGICAMENTE UBICADOS EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD



Dirección: Carlos Pellegrini 553,
Buenos Aires, Argentina 1009



+54 11 4548-3000
reservaciones@buenosairesmarriott.com



www.marriottbuenosaires.com



FOTO: ARNALDO COLOMBAROLI

Rubén Conde

Diseño de iluminación

A cargo del área de Luminotecnia del Teatro Colón, realizó el diseño de luces para ballets tanto en esta sala como para el Teatro Argentino de la Plata y el Teatro Municipal de Río de Janeiro. Realizó asimismo el diseño de iluminación para diversas producciones operísticas en colaboración con Enrique Bordolini (*Lucia di Lammermoor*); José Luis Fiorruccio (*La traviata*); Hugo de Ana (*El barbero de Sevilla*) y Aníbal Lápiz (*Aida*), entre otros. Se ha desempeñado como stage manager del Ballet Estable del Teatro Colón en sus giras locales e internacionales. Ha sido reconocido con los premios a la «Producción escénica de teatros oficiales» (2005); a la «Mejor producción visual de ópera», por la Asociación de Críticos Musicales (2021); y con el premio Estrella de Mar (2023).



Isabel García

Maestra repositora

Con una reconocida trayectoria como bailarina, pedagoga y maestra ensayista de ballet, ha interpretado las grandes obras del repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Docente en reconocidas instituciones, destaca asimismo como coreógrafa y maestra repositora. Nacida en México, realizó gran parte de su recorrido artístico en la Compañía Nacional de Danza de dicho país, desempeñándose también como directora del taller coreográfico de la UNAM. Recientemente ha incursionado en el periodismo especializado y ha publicado diversos escritos vinculados al mundo de la danza. Desde el año 2024 reside en Montevideo, donde colabora con el Ballet Nacional del Sodre en calidad de maestra y directora de ensayos.



FOTO: ANDRE USPENSKI

Mariánela Núñez

Bailarina invitada [Odette/Odile]

Desde 2002 es bailarina principal del Royal Ballet de Londres, compañía a la que ingresó en 1998. Allí ha interpretado todos los roles principales del repertorio clásico al contemporáneo, incluyendo creaciones de Ashton, Balanchine, Cranko, Forsythe, Kylián, MacMillan, McGregor y Page, entre otros. A la par, se ha presentado como solista invitada junto a las principales compañías del mundo. De Buenos Aires, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, e interpretó roles principales y solistas para el Ballet Estable. Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido se cuentan el Konex de Platino (2009) como «Mejor bailarina de la década» y el Premio María Ruanova (2011); fue elegida «Mejor bailarina» en cuatro ediciones de los National Dance Awards (2005, 2012, 2018 y 2022) y recibió en 2013 el prestigioso Premio Olivier. En 2024 fue condecorada «por su servicio a la danza», como Oficial de la Orden del Imperio Británico por el rey Carlos III.



FOTO: PATRICIO CORTÉS

Emmanuel Vázquez

Bailarín invitado [Príncipe Sigfrido]

Primer bailarín del Teatro Municipal de Santiago de Chile, se ha presentado como solista en diversos escenarios como el Teatro Colón, la Ópera de París y el Teatro Argentino de La Plata. A la par, ha colaborado con la Compañía de Danza São Paulo y ha trabajado con Julio Bocca y Marie-Agnès Gillot. Entre sus roles protagónicos y solistas destacan los principales de *Don Quijote*, *Sueño de una noche de verano*, *Romeo y Julieta*, *El lago de los cisnes* y *La Sylphide*. Nacido en Argentina y discípulo del maestro Mario Galizzi, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2012 obtuvo la medalla de bronce en la Cape Town International Ballet Competition.



Alejandro Virelles

Bailarín invitado [Príncipe Sigfrido]

Figura destacada de la escena actual del ballet, a lo largo de su carrera ha colaborado con el Corella Ballet de Madrid, el Boston Ballet, el English National Ballet y el Ballet Estatal de Berlín. Ha participado como primer bailarín invitado en producciones del Hong Kong Ballet, el Ballet de Shanghai, la Ópera Nacional de Lituania y el Ballet Nacional de Grecia, destacando además su presencia en galas internacionales junto a grandes estrellas. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, su país natal, para luego incorporarse al Ballet Nacional de Cuba dirigido por Alicia Alonso. Desde 2023 se desempeña como artista freelance y continúa presentándose a nivel internacional.



Camila Bocca

Bailarina solista del Ballet Estable [Odette/Odile]

Se ha desempeñado como solista en roles principales en producciones como *El corsario*, *Coppélia*, *Paquita*, y *Giselle*. Formada con la maestra Betty Sture en Santa Fe y en Barcelona con los maestros Beatriz Torres y Leorkis Cala Durand, ha participado de numerosos certámenes nacionales e internacionales, como la preselección del Prix de Lausanne, entre otros. Integra el Ballet Estable desde 2016.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Ayelén Sánchez

Primera bailarina del Ballet Estable [Odette/Odile]

Integrante del Ballet Estable desde 2010, ingresando como Bailarina en 2014 y promovida al cargo de solista en 2017. Ha realizado los roles protagónicos en *Don Quijote*, *Onegin* y *El cascanueces*. Realizó sus estudios en el ISATC, de donde egresó en 2005, y simultáneamente se perfeccionó con los maestros Katty Gallo y Raúl Candal. Esta es su primera temporada como Primera Bailarina del Ballet Estable.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Rocío Agüero

Bailarina solista del Ballet Estable [Odette/Odile]

Desde 2017 es integrante del Ballet Estable. Se ha desenvuelto como solista y primera bailarina, protagonizando grandes obras del repertorio. Nacida en Buenos Aires, realizó sus estudios en el ISATC, perfeccionándose posteriormente con la maestra Katty Gallo. Ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales. En la última temporada realizó el rol protagónico de Clara en *El cascanueces*.



Lola Múgica

Bailarina del Ballet Estable [Odette/Odile]

Oriunda de Mar del Plata, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ingresó por concurso en 2019 como refuerzo al Ballet Estable del Teatro Colón. En la compañía se desempeña actualmente dentro del cuerpo de baile, realizando roles de solista y primera bailarina en reconocidas producciones del Teatro, abarcando tanto obras de repertorio clásico como aquellas más contemporáneas.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Romina García Vázquez

Bailarina del Ballet Estable [Odette/Odile]

Integrante del Ballet Estable desde el año 2022, ha participado de diversas producciones realizadas por la compañía. Nacida en Buenos Aires, inició sus estudios de danza a los cuatro años de edad, continuando luego su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, del cual egresó en 2023 habiendo completado el curso de Perfeccionamiento. Preparada por su maestra, Alba Serra, ha participado en diversos concursos internacionales, entre los que se cuenta el Prix de Lausanne.



Lucas Matzkin

Bailarín del Ballet Estable [Príncipe Sigfrido - Von Rothbart]

Integrante del Ballet Estable desde la temporada 2025, en que interpretó los roles de Torero en *Don Quijote* y Lenski en *Onegin*, debutó a los diez años de edad como Príncipe Cascanueces en el American Ballet Theatre (ABT). Realizó sus estudios en las escuelas del ABT, del William J. Gillespie en California y del Jacqueline Kennedy Onassis en Nueva York. En 2023 resultó ganador del Grand Prix de YAGP en San Diego, avanzando a las rondas finales ese año en Tampa, Florida.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Jiva Velázquez

Bailarín solista del Ballet Estable [Príncipe Sigfrido]

Desde 2014 es integrante del Ballet Estable. Interpretó roles solistas y protagónicos en *El cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *El corsario*, *Romeo y Julieta*, *Por vos muero*, entre otras. Realizó sus estudios en el Instituto Municipal de Arte de Asunción y en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay. Ha participado en concursos como el Varna IBC y el Youth American Grand Prix.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Federico Fernández

Primer bailarín del Ballet Estable [Príncipe Sigfrido]

Primer bailarín del Ballet Estable y director de la compañía Buenos Aires Ballet. Inició sus estudios con Katty Gallo y Raúl Candal, y fue becado en la Fundación Julio Bocca, convocado por él mismo para integrar los Ballets Argentino y Concierto. Anteriormente solista y primer bailarín del Teatro Argentino de La Plata, ha participado de festivales internacionales y junto a distintas compañías de América Latina.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Matías Santos

Bailarín del Ballet Estable [Von Rothbart]

En la temporada del 2025 ha participado en *Onegin*, *Don Quijote*, *Carmen* y fue solista en *El cascanueces* y el dúo *After the Rain*. Inició sus estudios en Entre Ríos continuando su formación en el ISATC y en 2013 recibió el Premio a la «Maestría artística» en el Concurso del Teatro Bolshói de Moscú. Ha realizado giras en el exterior y participó en diversas galas. Es parte del Ballet Estable desde 2005.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

David Juárez

Bailarín del Ballet Estable [Von Rothbart]

Integrante del Ballet Estable desde 2019. En la temporada 2025 participó en *Onegin*, *Aida*, *Carmen*, *Don Quijote* y *El cascanueces*. Ha realizado giras en Chile y Argentina; además de la despedida a Paloma Herrera con *Giselle*. Fue formado en la Escuela de Danzas «Norma Fontenla» de Jujuy y continuó sus estudios en el ISATC. Ha obtenido becas de estudio por la Fundación Julio Bocca y la Asociación Arte y Cultura.



Alan Pereyra

Bailarín del Ballet Estable [Von Rothbart]

Desde el año 2019 es integrante estable del Ballet Estable del Teatro Colón. Desde entonces ha trabajado con destacados coreógrafos y ha interpretado numerosas producciones realizadas por la compañía. Inició su formación en el Teatro San Martín de Córdoba, su ciudad natal, para luego integrarse a ese cuerpo de baile, del cual formó parte hasta 2014, completando sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



Argumento

PRÓLOGO. A orillas de un lago, una joven princesa es hechizada por el brujo Von Rothbart, quien la transforma en cisne. Junto a ella, otras doncellas sufren el mismo destino: ser humanas de noche y aves al amanecer. Así es como la princesa se transformó en Odette, reina de los cisnes.

ACTO I **ESCENA 1.** El príncipe Sigfrido celebra su cumpleaños rodeado de amigos y miembros de la corte. Su madre, la reina, le recuerda que habiendo alcanzado a partir de ese día la mayoría de edad, debe asumir sus responsabilidades como heredero al trono. El primer paso será que Sigfrido elija una esposa en el baile organizado por su madre. El joven se angustia ante esta imposición que lo limita en las que hasta el momento eran sus libertades. Como obsequio, la reina le entrega un arma de caza. Sus amigos lo incitan a salir de cacería para distraerse, puesto que han visto pasar una bandada de cisnes dirigiéndose hacia el lago.

ESCENA 2. Al anochecer, Sigfrido llega al lago en el cual se refleja la luz de la luna. Descubre allí a los cisnes y se propone cazar alguno pero, cuando intenta disparar, descubre que el cisne al que apunta con su arma tiene rasgos femeninos: es Odette. Obnubilado por su belleza, Sigfrido intenta atraparla, mientras ella intenta escapar, mas él la alcanza. Odette le revela la verdad: es víctima del maleficio de Von Rothbart, y este sólo puede si le es jurada fidelidad eterna y amor verdadero.

Sigfrido se enamora profundamente, le jura su amor y promete liberarla. Al vislumbrarse los primeros rayos del sol, todas las doncellas regresan a su forma de cisnes.

ACTO II **ESCENA 1.** Es momento del baile en el palacio. Diversas jóvenes de la nobleza son presentadas a Sigfrido para que elija una esposa. El príncipe se encuentra absorto, sin poder pensar más que en Odette.

De repente, aparece el malvado Von Rothbart, acompañado de su hija, Odile. La joven posee una atrayente belleza, y a excepción de su vestido negro, se ve inexplicablemente parecida a Odette. Luego de bailar con ella y cegado por la ilusión, Sigfrido toma a Odile como su prometida. Von Rothbart le exige un juramento de amor eterno ante toda la corte y éste accede, pero poco después se da cuenta de su error: Odile no es Odette y su promesa original se ha quebrado. Von Rothbart y Odile desaparecen mientras Sigfrido se apresura hacia el lago, en busca de su amada.

ESCENA 2. En el lago, las jóvenes doncellas cisnes consuelan a Odette, abatida por la traición de Sigfrido. El príncipe llega para suplicar su perdón pero Von Rothbart regresa para reclamar su victoria. Sigfrido y Odette resisten en vano, pues el hechizo ya no puede deshacerse. El joven, acuciado por la culpa de haber condenado a su amada, se dirige al borde del lago y se quita la vida arrojándose desde un peñasco. Ante ese trágico desenlace, Odette escoge el mismo destino, y se lanza al espejo de agua. El sacrificio de la pareja destruye al brujo y a sus hechizos, liberando a los restantes cisnes. Los espíritus de Odette y Sigfrido se vislumbran sobre el lago, unidos para siempre en el más allá.

El lago de los cisnes: la creación de Petipa e Ivanov

Por Laura Falcoff

**Sobre los orígenes de la obra de Marius Petipa y
Lev Ivanov sobre música de Piotr Ilich Chaikovski.**

Pavel Gerdt, como
el Príncipe Sigfrido,
junto a las
doncellas-cisnes en
la versión de Marius
Petipa y Lev Ivanov.
Fotografía del Archivo
del Teatro Mariinski,
San Petersburgo, 1895.

El lago de los cisnes no es solo el ballet más popular del repertorio académico; es también la obra de danza que más versiones y renovados puntos de vista ha experimentado y, seguramente, el que más análisis ha producido a lo largo del tiempo.

Pero hay un aspecto de esta obra sobre el que prácticamente nunca se arrojó suficiente luz: la contribución fundamental de Lev Ivanov, asistente coreográfico de aquella figura todopoderosa del ballet ruso del siglo XIX que fue Marius Petipa. Ambos colaboraron en la composición de este ballet en cuatro actos estrenado en 1895 sobre una partitura preexistente de Piotr Ilich Chaikovski. Sí, hubo una primera versión de *Lago*, casi veinte años antes en el Teatro Bolshoi; fue concebida por un mediocre maestro de ballet llamado Wenzel Reisinger y resultó un tremendo fracaso.

El lago de los cisnes narra la historia de Odette, una joven princesa transformada en cisne por un mago maléfico, que recobra su forma humana durante la noche.

El príncipe Sigfrido la descubre así, a orillas de un lago, y le promete amor eterno, juramento que involuntariamente quebrará cuando el mago le presente a su propia hija Odile, no menos maléfica, bajo el aspecto de Odette. La obra concluye con la muerte de los amantes y su reencuentro en el más allá.

Hablemos de Petipa para luego enfocarnos en Ivanov. Había nacido en Marsella en 1818 y, tanto su padre como su hermano, y él mismo, fueron parte del ballet romántico francés, surgida en la Ópera de París con el estreno de *La Sylphide* en 1832. De esta corriente francesa sobrevivieron pocas obras, entre estas *Giselle* (1841) creada por Jules Perrot.

Marius Petipa fue contratado en 1847 como primer bailarín por el Ballet Mariinski de San Petersburgo, compañía que, al igual que el Ballet Bolshoi, dependía directamente del gobierno zarista. En las casi cinco décadas siguientes, Petipa fue ascendiendo en la escala jerárquica de los Teatros Imperiales y produjo numerosos ballets en una línea post-romántica. Es decir que sin apartarse del todo de la tradición de la que provenía, introdujo muchas destrezas técnicas que hasta hoy deslumbran a los espectadores en las variaciones de *Don Quijote*, *Raymonda*, *La bella durmiente* o *Paquita*.

Ivanov y Petipa pertenecían a dos mundos diferentes: el primero era fiel a las ideas y los principios estéticos del ballet romántico francés, mientras Petipa había avanzado hacia formas más espectaculares, y creando obras mucho más extensas que las del período romántico.

La historiadora soviética Natalia Roslavleva —de la que poco se conoce, excepto su extraordinario libro *Era of the Russian Ballet*, publicado en Inglaterra— describe a Lev Ivanov como una figura cabalmente chejoviana. Dice Roslavleva: «había algo en él del Tío Vania (personaje de la obra homónima de Anton Chejov).

Un hombre de naturaleza sutil que podía ser fácilmente herido, bondadoso y benevolente, listo a sacrificarse en beneficio de arribistas que explotaban su bondad sin ningún escrúpulo».

Esta sensibilidad tan fina de Lev Ivanov puede encontrarse claramente en los bellos y poéticos actos de *El lago de los cisnes*, es decir, el segundo y el cuarto [esta versión de Raúl Candal organiza los cuatro actos originales en dos]. Y es en estos, y también en *El cascanueces* sobre un libreto de Marius Petipa, donde se manifiesta ese espíritu romántico del que Ivanov había abrevado desde los comienzos de su carrera: Jules Perrot, el gran coreógrafo romántico nombrado más arriba, creador de *Giselle*, trabajó durante diez años en el Ballet Mariinski de San Petersburgo, e Ivanov y él compartieron experiencias y escenarios.

Ivanov otorgaba gran importancia a la música: aún sin saber leer una partitura, podía reproducir en el piano una pieza extensa después de haberla escuchado una sola vez. La música era su mayor estímulo e inspiración, y el encuentro con las obras de Chaikovski lo signó de un modo decisivo.

La idea de recrear *El lago de los cisnes*, o al menos el segundo acto que no se había repuesto luego del fracaso de 1877, parece haber estado en la mente de Lev Ivanov durante varios años. En marzo de 1886, Chaikovski recibió una carta de su editor; le comunicaba que el director general de los Teatros Imperiales, Ivan Vsevolovski, quería presentar el segundo acto de *El lago de los cisnes* en la residencia de verano de la familia imperial, la cual contaba con un teatro.

Ivanov solía montar ballets breves para estas funciones estivales y el segundo acto de *Lago*, creado por él, se realizó en el lago mismo de los jardines del palacio. Después de la muerte de Chaikovski en 1893, en un concierto-homenaje al compositor que tuvo lugar en el Teatro Mariinski, se incluyó ese segundo acto creado por Ivanov.

El éxito arrollador de esta presentación impulsó a Vsevolodski a pensar en una producción completa, que finalmente se estrenó en 1895 en el Teatro Mariinski.

Nunca más Ivanov trabajaría sobre música de Chaikovski, ni tampoco con otra música de calidad que estimulara su imaginación. Su obra *La hija del Mikado*, sobre la partitura de un compositor poco destacado, tuvo una mala recepción e Ivanov se ocupó entonces, casi exclusivamente, de revivir viejos ballets.

En el año 1900, sin embargo, hubo una última compensación: sus *Czardas* sobre música de Franz Liszt, intercaladas en el ballet *El caballito jorobado* de Arthur Saint-Léon, fueron recibidas con grandes aplausos y pedidos de bis. Pero su nombre quedó fuera de los afiches hasta la época soviética, que conservó la obra y restableció el crédito.

Ya para entonces su salud se había deteriorado. Pasó el año 1901 enfermo y ocupado con innumerables peticiones de una ayuda económica que nunca llegó, a pesar de que había trabajado cincuenta años al servicio de los Teatros Imperiales. Cuando murió, el 1 de diciembre de 1901, su esposa y sus seis hijos quedaron en la pobreza.

«Es curioso —escribió Natalia Roslavleva— que ninguna nota necrológica haya mencionado *El lago de los cisnes* entre las obras de Lev Ivanov. Posteriormente se dio el debido reconocimiento a este gran maestro del siglo XIX. Su trabajo ha pasado la prueba más difícil: aquella del tiempo».



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Un *Lago* entre la tradición y la renovación

Por Félix Adrogué

Un acercamiento a la génesis de esta versión de la obra, a partir de un diálogo con el coreógrafo Raúl Candal, la maestra repositora Isabel García, Christian Prego, creador de la escenografía y Aníbal Lápiz, a cargo del diseño de vestuario.

El maestro y coreógrafo Raúl Candal junto al bailarín Lucas Matzkin, preparando *El lago de los cisnes*. Foto: Carlos Villamayor (2026).

¿Cuántas veces vemos una misma obra llenos de ilusión y emoción como si fuera la primera vez, paseando por sus paisajes y siendo interpelados por sus personajes? Sin dudas, son más veces de las que uno puede recordar y contar. Cabe entonces preguntarse cómo puede ser que un mismo relato vuelva a atraparnos. Y es que, si bien los grandes cuentos perduran en el tiempo por su contenido, necesitan de una voz que los traiga nuevamente a la vida para seguir existiendo. Es la voz del narrador la que pinta esa misma historia de tonos sutilmente diferentes, resaltando esos detalles que él ve y busca sacar a la luz. De esta manera, la misma historia siempre nos sorprende con algo distinto.

El Lago de los Cisnes es uno de esos relatos que siguen vigentes por su profundo contenido y que, en esta ocasión, nos llega a través de la voz de Raúl Candal. La coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov (1895) se ve traducida en la mirada del maestro, quien bailó en numerosas ocasiones la versión de Jack Carter —repertorio del Ballet Estable del Teatro Colón entre 1963 y 1999— llegando conocer a fondo sus diferentes roles desde el escenario. De esta manera, vierte en su coreografía —de estilo clásico— el fuerte espíritu de cada personaje y del cuerpo de baile, poniendo a la gestualidad como eje fundamental de su lenguaje.

A Raúl Candal le interesa que el bailarín aborde primero el rol en su dimensión psicológica y, desde allí, construya lo técnico. Siempre con la idea de que el espectador comprenda al personaje y que la técnica sea un instrumento para dar la imagen real y completa del mismo. «Si la gente no se cree que está viendo un príncipe; si la gente no se cree que está viendo un bufón; si la gente no se cree que Von Rothbart tiene ese poder y es maléfico, el ballet no transcurre (...) Lo que yo pretendo es que los bailarines cuenten la historia y que la historia sea entendible». Y cuán importante será la claridad del relato para el coreógrafo, que eligió iniciar la obra escenificando la obertura. Esta introducción la vemos a través de un tul que muestra dos cisnes enlazados: uno blanco y uno negro. Detrás de las aves que anticipan el destino de la obra, se revela el origen del maleficio que el brujo Von Rothbart realiza sobre Odette, transformándola en mujer-ave.

Además de la obertura escenificada, cabe mencionar como propio de esta versión, la simplificación de cuatro actos a dos, uniendo el primero con el segundo y el tercero con el cuarto. Así lo solicitó Julio Bocca en el año 2007 cuando Raúl Candal, que en ese momento dirigía el Ballet Estable del Teatro Colón, le propuso realizar un ballet con la compañía para su temporada de despedida. Después de su estreno en el Luna Park, esta coreografía fue montada por el Ballet Nacional del Sodre en 2010, bajo la dirección de Julio Bocca, contando luego con varias reposiciones.

La maestra repositora a cargo de las escenas de los cisnes y del personaje dual Odette/Odile para este estreno en el Teatro Colón fue Isabel García. Para ella, estos cisnes son «dos caras de la misma ilusión» y «encarnan uno de los arquetipos más complejos del ballet clásico», presentando un enorme desafío a la hora de ser realizados por la misma bailarina que, además de interpretar esta hibridación de mujer-ave —muy importante en la concepción que el coreógrafo tiene de este personaje— debe abordar dos roles que son opuestos complementarios, con una inmensa exigencia técnica.

Esta naturaleza dual se refleja también en la escenografía que, diseñada por Christian Prego, nos lleva del mundo tangible y concreto del palacio, donde una estructura inspirada en el gótico inglés delimita claramente los espacios, hacia un terreno vaporoso e irreal a las orillas del lago, donde el límite está vagamente marcado por un algodón de coníferas. Toda la obra está atravesada por una predominancia de los azules —sobre todo en las escenas del lago— y por el uso del oro, que, según Prego, siempre debe ser utilizado con moderación, pero remarca: «Estas historias de índole popular lo ameritan, porque son como un tesoro».

Tanto la escenografía como el vestuario evocan la estética de la época victoriana inglesa. Aníbal Lápiz es el diseñador de vestuario y se encargó de resaltar el carácter de los personajes a través de su vestimenta. De esta manera profundiza el relato desde los detalles. Por ejemplo, hablando del brujo Von Rothbart dice: «Yo tengo que diseñar algo que vos veas y se note que es un brujo, que es malo... ¡Pero ojo! Que también el brujo es un aristócrata (...) Von Rothbart tiene su castillo, se supondría que es un gran terrateniente, ¿no? Entonces también todo lo que tiene puesto, tiene que ser muy lujoso».

Raúl Candal le da especial importancia a Von Rothbart en su coreografía, otorgándole varias intervenciones. También resalta a Benno, el amigo de Sigfrido —quien no figuraba en la versión de Carter— y al bufón, como un personaje que enlaza todas las circunstancias que ocurren en el lago.

La historia es la misma, pero es la voz de quien la cuenta la que nos permite ilusionarnos, sorprendernos y soñar una vez más. Y en este relato no sólo los roles protagónicos son esenciales para el coreógrafo a la hora de transmitir su pura emoción, sino también el enorme trabajo del cuerpo de baile, cuya energía es, sin lugar a duda, el corazón de la obra, tal como lo expresa Raúl Candal: «Yo trabajo mucho con la energía... creo mucho, mucho en la energía... y si la gente está conectada y esa energía se empuja para adelante llega mejor al público».

"EL LAGO DE LOS CISNES" - Tchaikovsky

Acto I



TERRAZA - JARDINES PALACIO

C. Prego

La obra en el Teatro Colón: un *Lago* propio

Por Anastasia Rudzinski

De las escenas y actos individualizados a la creación del ballet completo: un atisbo a la historia interpretativa de *El lago de los cisnes* en el Colón y un homenaje a sus creadores e intérpretes.

El lago de los cisnes.
Coreografía de
Jack Carter,
reposición de 1980.
Ballet Estable
del Teatro Colón.
Publicada en
*Vida y Gloria del
Teatro Colón* de
Manuel Mujica Lainez
y Aldo Sessa (1983).

Hace muchas décadas ya que la Sala Principal del Teatro Colón, además de contar con su majestuosa cúpula y su acústica inigualable, tiene también su propio *Lago*. Así es, un Lago. Éste no precisa de agua para conformarse: se construye a partir de sedas blancas, tules negros y toneladas de plumas. Por otra parte, no lo pueblan peces, plantas ni patos; sino músicos, un público, y una bandada de cisnes. Por muy artificial que todo esto parezca, la inclusión de *El lago de los cisnes* a las obras interpretadas por el Ballet Estable, se manifestó como una evolución natural para su repertorio que, a mediados del siglo veinte, estaba mayormente integrado por obras vanguardistas. Tuvo que pasar un cierto tiempo, hasta que el Colón pudo tener su *Lago* propio.

La primera presentación de «Lago», como cariñosamente lo denominan los bailarines, entre ensayos, hoy en día, se dio en el año 1913 con el arribo a las aguas porteñas de la compañía de Sergei Diaghilev. En esa oportunidad se ofrecieron únicamente los actos II y III de la obra. Entonces, el rol protagónico del príncipe fue portado por el inigualable Vaslav Nijinski, siendo la primera de muchas figuras que encabezarían la obra en el teatro.

Entre 1920 y 1950, se destacan especialmente las visitas de los Ballets Russes y el Ballet de la Ópera de París. Ambas compañías realizaron respectivamente sus versiones del acto II, comúnmente denominado «acto blanco»; conocido por su clima lacustre y la gestualidad de cisne implementada por el ilustre coreógrafo Lev Ivanov.

La modalidad de ejecutar exclusivamente este acto, o en su lugar el pas de deux del cisne negro, fue incorporada por muchos otros ballets en sus visitas al teatro, y posteriormente también adoptada por el cuerpo estable, propuesta que repetirían hasta la consolidación de su propia versión integral, e incluso después del éxito de la misma. Así es como los cisnes se han mostrado gráciles en galas, giras, programas mixtos y otras ocasiones especiales.

Posteriormente, fue la *prima ballerina assoluta* cubana Alicia Alonso quien dirigió la primera versión integral del ballet en esta sala, en 1954, al frente de su propia compañía y con coreografía original de Mary Skeaping. La presentación de Alonso dejó una huella imborrable en el Teatro y alimentó un estrecho vínculo entre la diva y el Colón. Retornó con *Lago*, tanto en versión completa como con escenas de la misma, en las temporadas 1958, 1959, 1984 y 1987.

Uno de los hechos más destacables del recorrido de la obra en el Colón, fue la concreción de una versión completa con la totalidad de sus escenas a través de sus cuatro actos, por parte del Ballet Estable. Esta proeza se logró en la temporada 1963 de la mano del coreógrafo Jack Carter, quien a partir de una rigurosa investigación y análisis de partituras, ideó una memorable puesta que fue estrenada en esta misma sala.

Carter repuso *Lago* en múltiples ocasiones, implementando cambios y modificaciones en cada nueva versión. Dentro de sus propios reestrenos se encuentran pequeñas transformaciones que enriquecieron y renovaron la obra, a la vez que inspiraron a nuevos coreógrafos y diseñadores de las artes performáticas. El creador inglés le brindó al Teatro su propio y original *Lago*, y el Colón respondió en agradecimiento con numerosas reposiciones entre el año de su creación y el fallecimiento del maestro, acaecido en 1999.

El logro de contar con su propia puesta integral, así como la consagración de la misma, le abrió las puertas al Teatro a la vertiente academicista rusa del ballet, puesto que hasta entonces el modernismo regía su repertorio.

Además de aquella de Carter, la obra ha contado con la impronta de reconocidas personalidades de las artes del movimiento, que sobre los brazos-alas de Ivanov y con los cisnes como instrumento, han orquestado patrones, dibujos, curvas y contracurvas en este *Lago*. Han destacado, especialmente, las versiones de los coreógrafos Mary Skeaping, la del icónico Alexander Gorski, las de Mario Galizzi, Alicia Alonso, Marta García y Orlando Salgado, y la versión de Peter Wright junto a Olina Samsova.

El éxito de *Lago* cimentado en la magnífica creación musical de Chaikovski y en las originales y fluidas secuencias de pasos propuestas por los coreógrafos se ve engalanada por las conjunciones de texturas, colores y reflejos que potencian su esplendor. Esto permite que *Lago* se vea, y aún se sienta distinto, cada vez que se lo revisita. Así es como ha sido imaginado a veces más oscuro, otras más neutro, y otras más verde y frondoso. Todos estos matices se aprecian gracias a la habilidad de los diseñadores de escenografía, vestuario e iluminación, entre quienes han sobresalido Philip Prowse, Dante Ortolani, Norman MacDowell, Peter Teigen y Félix Monti, entre muchos otros, por sus producciones para el Colón.

Las aguas de este *Lago*-Teatro Colón han sido visitadas por diversos y reconocidos cisnes de talla y fama mundial, siendo la Sala Principal testigo de las pantomimas y *fouettés* de figuras como Maya Plisetskaya, Margot Fonteyn, Uliana Lopatkina, Marianela Núñez, Paloma Herrera, Eleonora Cassano, Liliana Belfiore y Olga Ferri, entre muchas otras. Asimismo, han sido aclamadas las *pirouettes* y variaciones de Sigfridos como Maximiliano Guerra, Hernán Piquín; distinguiéndose especialmente la interpretación de Raúl Candal, hoy coreógrafo de esta puesta; y de Julio Bocca, actual director artístico del Ballet Estable.

Gracias a todas estas notables estrellas, la magnitud de *Lago* en el teatro fue tal, que diversos fragmentos de la obra fueron seleccionados para la emotiva gala de reapertura del mismo, en el año 2010.

Es propio de la naturaleza humana hacer oscilar el péndulo innovación-tradición, modernidad y costumbre. *El lago de los cisnes* funciona en el Teatro dentro de ese mismo binomio: reiterándose innumerables veces en alternancia con otras creaciones. Es casi como si el Teatro fuera Sigfrido, que se maravilla frente a las novísimas y despampanantes doncellas y «Odiles» contemporáneas pero que, a la par, sigue eligiendo a la Odette que conoció en su propio *Lago*. Aquel *Lago* hecho a medida, de año en año, que en su espejo de agua refleja a todos los anteriores cisnes y *Lagos* que se han contemplado en esta sala.

Julio Bocca, director artístico del Ballet Estable junto a los bailarines Lola Múgica y Federico Fernández, en ensayo de *El lago de los cisnes*. Foto: Carlos Villamayor (2026).

Se encuentra disponible la cronología de *El Lago de los cisnes* en el Teatro Colón en la web oficial institucional.



En primera persona: Ayelén Sánchez

La flamante primera bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón nos comparte sobre cómo inició su camino en la danza, los diversos estadios que atravesó en la carrera y el lugar especial que tiene *El lago de los cisnes* en su vida artística.

La primera bailarina, Ayelén Sánchez, junto al bailarín Lucas Matzkin, ensayando *El lago de los cisnes*. Foto: Carlos Villayamor (2026).

«Me surgieron las ganas de comenzar a bailar cuando era muy niña, en mi casa, mirando un documental sobre Jorge Donn que estaba haciendo el *Bolero* de Ravel, de Maurice Béjart, que de casualidad estaba puesto en la tele de mi casa, porque mi familia no es de este ambiente, de la música, del baile. Así que cuando vi eso, fui corriendo a decirle a mi mamá, con unos siete años, “¡por favor, yo quiero hacer eso!”. Ella había cambiado de canal mientras yo le estaba hablando: ese fue mi primer drama... [ríe], así que después tuvo que entender de qué le estaba hablando y gracias a ese fragmento surgió la inspiración para iniciar toda esta aventura, que sigue hasta hoy.

Preguntando, porque no eran de este ámbito, me llevaron a una escuela de danzas, en Quilmes -de donde soy- donde la maestra me asesoró y aconsejó que fuera con otra maestra. Llegué finalmente a manos de Vera Stankaitis, que fue primera bailarina del Teatro. Ella me recomendó presentarme a los exámenes de ingreso al Instituto Superior de Arte, y así es como estoy en este Teatro desde los ocho años, hasta hoy, ininterrumpidamente.

Soy egresada del ISA y mientras estudiaba fui becada por la Fundación Julio Bocca, donde conocí a los maestros que me formaron y me criaron en este ambiente, que los amo y son Katty Gallo y Raúl Candal. Por entonces, fui integrante del Ballet con que contaba el ISA, así como del Sub-16 de la Fundación, todo

siendo muy chiquita. En mi quinto año del ISA tuve la suerte de que me comenzaran a llamar como refuerzo del Ballet Estable. Fui durante varios años refuerzo de la compañía.

Comencé luego mi carrera profesional, primero en Misiones, donde se estaba creando el Ballet Provincial. A partir de 2009 integré por dos temporadas el Ballet del Teatro Argentino de La Plata, y luego fui contratada nuevamente en este, mi Teatro amado, en 2010. Desde 2014, concurso mediante, soy bailarina estable de la compañía. Cursar aquí todo el ISA fue precioso, porque cuando teníamos un ratito libre nos escapábamos a ver a los bailarines estables trabajando y es así como surgió en mí el deseo, el convencimiento de que quería trabajar de eso que admiraba, en cualquier rol. De hecho, mi deseo primitivo era formar parte del cuerpo de baile, de esa masa que se mueve entera y conjuntamente.

El lago de los cisnes, ha sido un hilo conductor en mi carrera. Apenas ingresé en el Instituto fui convocada para hacer de uno de los pequeños brujitos que salían de atrás de la capa de Von Rothbart, en la versión de Jack Carter. Fue esa la primera vez que pisé el escenario del Colón, lo cual fue para mí impresionante: ver cuando se movía la capa del brujo esa inmensidad y convencerme de que era mi lugar. El lugar donde quería estar, donde quería trabajar. Un lugar donde pudiera estar contando una historia. Formar parte de eso es mágico y estoy muy agradecida.

Luego de haber bailado diversas versiones de esta obra en diversos roles, el paso siguiente llegó durante la dirección de Paloma Herrera. Fue en 2017, con *Lago* en la versión de Mario Galizzi, cuando ella me nombró solista de la compañía. En este 2026 fui nombrada primera bailarina por Julio Bocca y, una vez más, mi primer ballet en este nuevo puesto es *Lago*, en esta versión de mi querido maestro Raúl Candal.

Interpretar a Odette/Odile es siempre muy desafiante, técnica e interpretativamente. Es un doble rol que requiere trabajar sobre la ambigüedad, y, por ende, un gran compromiso. Trabajar con Raúl es muy enriquecedor. Le agradezco muchísimo no sólo por todo el trabajo que ha realizado conmigo durante tantos años sino también por todo lo que me está brindando para hacer un *Lago* diferente; una Odette y una Odile de su versión.»

El maestro y coreógrafo Raúl Candal con los bailarines Ayelén Sánchez y Lucas Matzkin en ensayo de *El lago de los cisnes*. Foto: Carlos Villamayor (2026)





El lago de los cisnes por Nora Lezano

Un lago y un cisne a punto
de levantar vuelo.
Una bailarina mojada
que salpica y contagia.
Mujer-Ave que se sacude
el agua de los manguerazos.
Viento, el cuerpo, calor, música,
la danza y nosotrxs, espectadorxs
de lo salvaje que habita siempre
en el fondo de todo arte,
de toda imagen y de toda creación.
Bebamos de este cuento de
hadas sedientxs de poesía,
bebamos de una belleza
cotidiana que nos despierte,
que nos refresque a borbotones.
Estos retratos son una
oda a la frescura.



Fotógrafa, artista visual, directora de performances, videoclips e iluminación en obras de teatro. Es reconocida especialmente por su realización de retratos de músicos. Ha realizado fotos de tapa para discos de artistas internacionales y proyectos independientes. Entre sus más distinguidos colaboradores se encuentran Charly García, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati, Fito Páez, Liliana Herrero, Divididos y Eruca Sativa, entre muchos otros. Adicionalmente ha colaborado con directores de cine, teatro y diseñadores de moda. Nacida en Buenos Aires, realizó su formación de manera autodidacta. En 2012 publicó su libro *Sin sueño se duerme* también conformado por textos de sus diarios personales. Es madrina y colaboradora activa de la fundación Viva la Vida por el Bienestar Animal.

Bailarines del Ballet Estable que integran el elenco de *El lago de los cisnes*



Juan Pablo
Ledo



Facundo Luqui



Emanuel
Abruzzo



Leonidas
Adarmes



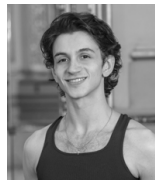
Jazmín
Aguirre



María
Florencia
Albareti



Luciana
Barrirero



Valentín
Batista



Natacha
Bernabei



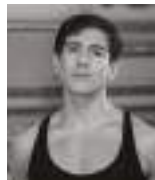
Lautaro
Emanuel
Bisognio



Beatriz Boos



Selena Briso



Sebastián
Bustos



Alejo Cano
Maldonado



Mora Capasso



Yosmer
Carreño



Paula Cassano



Constanza
Colombo



Magdalena
Cortés



Samantha
Cortez



María Laura
Domingo



Elena Duarte
Marigliano



Emiliano
Falcone



Iara Fassi



Juan Luis
Fernández



Vinícius
Fernandes
Vasconcellos



Eliana
Figueroa



Marccone
Fonseca



Francisco
Forcina



Valentín
Fresno



Ludmila
Galaverna



Julián Galván



Luciano García



David Gómez



Gabriela
Gonzaga



Fernando
González



Sergio
Hochbaum



Yoshino Horita



Oana Hutusoru



Stephanie
Kessel



**Carolina
Klinec**



**Antonio
Leborans**



**Josefina
Ledesma**



Julieta Lerda



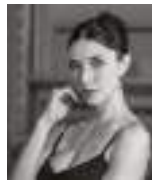
Cecilia Lucero



Antonio Luppi



Txaro Manen



**Milagros
Niveyro**



**Franco
Noriega**



Natalia Pelayo



**Nicolás
Pereyra
da Silva**



Rocío Prina



Nahuel Prozzi



Sofía Ramela



Noel Rodilla



**Candela
Rodríguez
Echenique**



**Manuela
Rodríguez
Echenique**



**Luisina
Rodríguez**



**Francisco
Rojas**



**Nicolás
Roberto
Scianca**



**Clara Sisti
Ripoll**



**Analía Sosa
Guerrero**



Caterina Stutz



**Julieta
Urmenyi
Lerche**



Igor Vallone



Martín Vedia



Victoria Wolf



UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Maestros del Ballet Estable

PARA ACCEDER A
LAS BIOGRAFÍAS
ESCANEA EL QR



Luis Ortigoza
Director de Maestros



Maricel De Mitri
Maestra de repertorio



Natalia Saraceno
Maestra de repertorio



Edgardo Trabolón
Maestro de repertorio



Leonardo Cuestas
Maestro de repertorio
Coreógrafo



Nadia Muzyca
Maestra de compañía



Silvia Grün
Maestra de pilates y
rehabilitación

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.
Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Maestros pianistas



Sebastián Achenbach
Maestro interno
y de repertorio



Joaquín Barroso
Maestro interno
y de repertorio



Fernando Di Palma
Maestro interno
y de repertorio



Fabián Máximo
Maestro interno
y de repertorio



Joaquín Panisse
Maestro interno
y de repertorio



Sebastián Tejeiro
Maestro interno
y de repertorio



Juan Carlos Andrenacci
Maestro acompañante
de clase



Sergio D'Ambrosio
Maestro acompañante
de clase

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Ballet Estable del Teatro Colón

Primeros Bailarines

Federico Fernández
Juan Pablo Ledo
Ayelén Sánchez

Bailarines Solistas

Rocío Agüero
Dalmiro Asteriano
Camila Bocca
Facundo Luqui
Silvina Perillo
Omar Urraspuro
Jiva Velázquez

Bailarinas

María Florencia Albareti
Jazmin Aguirre
Luciana Barrirero
Natacha Bernabei
Beatriz Boos
Selenia Briso
Mora Capasso
Eleonora Cassano
Paula Cassano
Viviana Cochella
Miriam Coelho
Constanza Colombo
Magdalena Cortés
Samantha Cortez
Elena Duarte
Marigliano
María Laura Domingo
Iara Fassi
Eliana Figueroa
Ludmila Galaverna
Romina García Vázquez
Gabriela Gonzaga
Yoshino Horita
Oana Hutusoru
Stephanie Kessel
Carolina Klinec
Josefina Ledesma
Julieta Lerda
Marisol López Prieto
Cecilia Lucero
Txaro Manen
María Laura Matienzo
Lola Múgica Calvo
Nadia Muzycza
Milagros Niveyro
Natalia Pelayo
Claudia Pereyra
Sábato

Rocío Prina
Sofía Ramela
Noel Rodilla
Candela Rodríguez
Echenique
Manuela Rodríguez
Echenique
Luisina Rodríguez
Analía Sosa Guerrero
Clara Sisti Ripoll
Caterina Stutz
Noemí Szleszynski
Julieta Urmenyi
Lerche
Silvina Vaccarelli
Carla Vincelli
Victoria Wolf

Bailarines

Emanuel Abruzzo
Leonidas Adarnes
Marcelo Antelo
Dalmiro Astesiano
Valentín Batista
Lautaro Emanuel
Bisognio
Sebastián Bustos
Alejo Cano Maldonado
Tomás Carrillo
Yosmer Carreño
Maximiliano Cuadra
Rodrigo Cuadra
Matías De Santis
Emiliano Falcone
Vinicius Fernandes
Vasconcellos
Juan Luis Fernández
Marcos Fonseca
Martín Foronda
Francisco Forcina
Valentín Fresno
Julián Galván
Luciano García
Lucas Garcilazo de la Vega
David Gómez
José Ángel González
Borges
Fernando González
Igor Gopkalo
Sergio Hochbaum
David Juárez Vizgarra
Antonio Leborans
Pablo Adrián López
Antonio Luppi

Facundo Luqui
Paulo Marcilio
Lucas Matzkin
Franco Noriega
Alan Pereyra
Nicolás Pereyra da Silva
Nelson José Prieto
Pusaña
Nahuel Prozzi
Leonardo Reale
Francisco Rojas
Matías Santos
Nicolás Roberto Scianca
Leandro Tolosa
Edgardo Trabalón
Igor Vallone
Jiva Velázquez
Martín Vedia
Gerardo Wyss
Roberto Zarza

-
Dirección Artística
Mtro. Julio Bocca

Dirección de Ballet
África Guzmán

Dirección de maestros
Luis Ortigoza

Maestros de repertorio
Maricel De Mitri
Natalia Saraceno
Edgardo Trabalón

Maestro de repertorio Coreógrafo
Leonardo Cuestas

Maestro de compañía
Nadia Muzycza

Maestra de pilates y rehabilitación
Silvia Grün

Maestros internos y de repertorio
Sebastián Achenbach
Joaquín Barroso
Fernando Di Palma

Fabián Máximo
Joaquín Panisse
Sebastián Tejeiro

Maestros acompañantes de clase
Juan Carlos Andrenacci
Sergio D' Ambrosio

Maestra invitada
Lidia Segni

Directora Técnica del Ballet Estable
Florencia Bordolini

Stage Manager
Pablo Hernández

Producción Artística Relaciones Internacionales
Dolores Gallicchio
Natalia Carrabotta

Administradora del Ballet Estable
Alejandra Bermúdez

Coordinador Ballet Estable
Oscar O. Ortiz

Ayudantes de coordinación Ballet Estable
Jeanette Denise Reta
Octavio Tacón Murillo

Equipo de Kinesiología (ICUO) - Coordinación
Leandro Cabrera

Kinesiología
Fermín Sastre
Juan José Romano
Noelia Loyza
Pedro González
Juan Cáceres
Ignacio Pérez

Nutricionista
Geraldine Roger

elegí lo natural todos los días.

Sierra de los Padres
AGUA MINERAL NATURAL DE LAS SIERRAS

Hidratarte con agua mineral natural es cuidar tu cuerpo con lo más puro que la naturaleza te puede dar.

www.nutreco.com.ar



/aguasdelospadres

Liderar también es un arte

Los grandes desafíos requieren visión, formación y carácter. Con propuestas como el MBA y el MBA en Salud, la "Escuela de Negocios y Tecnología" forma líderes para ser protagonistas en los escenarios más complejos. Su próxima función es en la UCA.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Orquesta Estable del Teatro Colón

Concertino
Freddy Varela Montero

Concertino Adjunto
Oleg Pishenin

Primeros Violines
Natalia Shishmonina (Solista)
Serdar Geldymuradov (Suplente Solista)
Ángel Randazzo (Suplente Solista)
Sol Duran Moreno
Raúl Di Renzo
David Bellisomi
Fernando Rojas
Huespe
Martín Centeno
María Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
David Coudenhove
Diego Vassallo**
Mayra Vera**

Segundos Violines
Christina Tsakalidou (Solista) **
Sebastián Zoppi (Suplente Solista)
Nicolás Giordano (Suplente Solista)
Alma Quiroga (Suplente Solista)
Carlos Guillermo Ferreiro Habra
Diego Tejedor
Gabriela Olcese
Katharina Deissler
Luis Sava
Alejandro Beraldi
Valentina González
Anabella Fernández
Amarilis Rutkauskas
Olga Pinchuk
Leonardo Descalzo**
Maximiliano Villa**

Violas
Gabriel Falconi (Suplente Solista)
Adrián Felizia

(Suplente Solista)
Sepehr Marjoui Nouri (Suplente Solista)
Héctor Pérez Gareca
Rubén Jurado
Cecilia Russo
Alejandro Varady
María Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Manuel Lubo Díaz**
Guillermo Boris**
Rodrigo Rodríguez **

Violonchelos
Stanimir Todorov (Solista)
Lucas Brass (Suplente Solista)
Leandro Kyrkiris
Valentín Duprat
Jorge Bergero
Nicolás Rossi
Juan Bautista Titiro
Clement Silly
Federico Wernicke**
Maximiliano Waldman**

Contrabajos
Elián Ortiz Cárdenas (Solista)
Mariano Slaby (Suplente Solista)
Javier Chiesa
Federico Yamus
Matías Cadoni
Ricardo Cánepa
Santiago Bechelli*
Pastor Mora*

Flautas
Jorge de la Vega (Solista)
Fabio Mazzitelli (Suplente Solista)
Martín Auza
Laura Falcone

Flautín
Martín Auza

Oboes
Alejandro Lago (Suplente Solista)
Marcelo Baus

Raquel Dottori
Adrián Gargate

Corno Inglés
Marcelo Baus

Clarinetes
María del Mar Rabago (Solista)**
Daniel Kovacich (Suplente Solista)
Guillermo Astudillo
Roberto Gutiérrez
Carlos Fernández

Clarinete Bajo
Carlos Fernández

Fagotes
Diego Llanos (Solista)
Ezequiel Faingursch (Suplente Solista)
Diego Armengol
Abner da Silva

Cornos
Álvaro Suárez Vázquez (Solista)**
Rodolfo Roson (Suplente Solista)
Gustavo Ibacache
Hermosilla (Suplente Solista)
Diego Curutchet Baeza
José Leonardo Melgarejo
Gastón Frosio

Trompetas
Werner Mengel (Solista)
María Agustina Guidolin
Cristian Martinelli
Joaquín Zanabria**

Cornetas
Osvaldo Lacunza**
María Agustina Guidolin**
Dante Vargas Portal**

Trombones
Pablo Fenoglio (Solista)

Ignacio Galicchio (Suplente Solista)
Ingrid Bay
Adrián Nalli
Adriel Di Conza**

Trombón Bajo
Enrique Schneebeli

Tuba
Pedro Pulzován

Timbales
Franco Rapetti (Solista)
Gabriel Rodríguez (Suplente Solista)

Percusión
Floencia Barrientos (Suplente Solista)
Federico Taboada
Patricio Piñero**
Manuel Zabalza**

Arpas
Melissa Kenny (Solista)
Sarah Solomon Stern (Suplente Solista)

Directora Ejecutiva
Michèle González Noguera*

Coordinador
Gabriel Marcelo Roson

Ayudante de Coordinación
Silvina Prosiñaniuk*

Músicos Copistas correctores
Felipe Delsart*
Joaquín Antón*

Luthier
Gervasio Barreiro (Cuerdas)

*Contratado
** Contratado por Obra



100 AÑOS
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



   
radiomitre.com.ar
@radiomitre

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS



ALIADO TECNOLÓGICO



TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca

Dirección de Ballet África Guzmán

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Orquesta Estable - Dirección Principal Alejo Pérez

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal
Zoe Zeniodi

Directora invitada Beatrice Venezi

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias

Brenda Berstein

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Alejandra Gandini

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato

Sadouet / Lucia Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa /

Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

Relaciones Públicas de Dirección General de Producción

Laura Turri

Asistencia de Dirección General de Producción

Andrea Morbelli - Chiara Abedutto

Asistencia de Dirección de Estudios Musicales Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical

1er Jefe Nicolás Tarragona

2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización

Isabel Gual

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /

Florencia Falcón / Luciana Barattero

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyk

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Federico Rojas

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Cecilia Marta Lembo

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Victoria Soledad Mantovani

Dirección General

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Natalia Lorena Basualdo

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Publicaciones Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y
LOCALIDADES**

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADÉMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915/2017, 51-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar