

# TeatroColón



TEMPORADA 2026



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística**

Gustavo Mozzi

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

Editorial

Ópera

Ópera de cámara

Ballet

Conciertos

Filarmónica de Buenos Aires

Orquesta Estable del Teatro Colón

Orquesta Académica

Berliner Philharmoniker

Colón Contemporáneo

Colón para niños

CETC

Salón Dorado

Más propuestas

Colón Verde

Tarifario

Plano de la Sala Principal

En el Teatro Colón trabajamos con una convicción que nos sostiene y nos proyecta: la excelencia no es un discurso, es una conducta diaria, y en 2026 continuaremos afirmando ese compromiso.

Venimos de celebrar el centenario de nuestros elencos estables, el Coro, la Orquesta y el Ballet. Un siglo signado por el profesionalismo y la más alta calidad artística. Un legado que continúa vigente y renovado en cada ensayo y función. En 2026 llega otro hito que nos llena de orgullo: los **80 años** de actividad de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Lo celebraremos presentando **19 conciertos de abono** y **8 conciertos extraordinarios**, cuatro de estos fuera de sede, alcanzando a un público cada vez más amplio. Una temporada que contará con destacados directores y solistas nacionales e internacionales y en la cual se ofrecerán nada menos que **10 estrenos** de obras.

A la par de su labor en el ámbito operístico, la **Orquesta Estable** presentará **3 conciertos** liderados por su nuevo director titular, el argentino Alejo Pérez, dedicados a grandes obras del repertorio. Completando la vasta temporada de conciertos, la **Orquesta Académica**, semillero musical argentino, ofrecerá un ciclo de **8 conciertos**, de marzo a diciembre.

La temporada de **Ópera** estará integrada por **7 títulos de abono** y por **3 títulos** de Ópera de cámara, así como por una creación de este género a ofrecerse en el CETC. Con *Die Walküre* se producirá el retorno al escenario del Colón de Wagner y el drama musical en alemán. El arte lírico francés estará representado por *Les contes d'Hoffmann*, de Jacques Offenbach, con la reposición de la aclamada puesta de Eugenio Zanetti que el Teatro dio a conocer en 2019. La creación contemporánea llegará nada menos que con un estreno mundial: el de *Dementia*, obra que la institución comisionó al celebrado compositor argentino Oscar Strasnoy. La tradición italiana, fundamento de los orígenes de este Teatro, estará presente en la temporada 2026 con 5 títulos que abarcan desde el *bel canto* decimonónico con *I Capuleti e i Montecchi*, tragedia lírica de Vincenzo Bellini transcurridas más de cinco décadas desde su estreno en esta sala; *Manon Lescaut* de Puccini, en lo que será una versión concierto que se ofrecerá en el Palacio Libertad; *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo y *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni, inaugurando la temporada con toda la intensidad del verismo; y la monumental *Otello* de Giuseppe Verdi. La **Ópera de cámara** posibilitará el encuentro con tres creaciones ineludibles del siglo XX como son la *Historia del soldado* de Igor Stravinsky, la *Ópera de los tres centavos* de Weill-Brecht y *Otra vuelta de tuerca* de Benjamin Britten.

En esta temporada 2026, los grandes cantantes argentinos de la actualidad estarán presentes asumiendo roles principales en cada una de los títulos de la temporada que contarán, a la par, con algunas de las más destacadas y valoradas figuras internacionales.

Con **6 propuestas** y **8 títulos** el **Ballet** abarcará desde las convocantes creaciones de Chaikovski como *Lago de los cisnes* y *El cascanueces*, al estreno mundial de *Borges*, obra que rinde tributo al célebre escritor argentino, comisionada por el Teatro Colón al coreógrafo Goyo Montero, la cual contará con música de Gustavo Santaolalla y Owen Belton. La magnífica *Manon* de Kenneth MacMillan estará también presente en esta temporada en la que se ofrecerá el estreno argentino de tres gemas de los siglos XX y XXI como son *Études* de Harald Lander, *Aftermath* del argentino Demis Volpi y *Come in* de Aszure Barton, integrando el Programa mixto. Promediando la temporada llegará el estreno argentino de *Alicia en el país de las maravillas*, la magnífica creación de Christopher Wheeldon, que contará con la puesta del Ballet Real de Dinamarca.

Faro a nivel internacional, no solo por la calidad de sus propuestas sino también por la gran convocatoria que alcanza en cada una de las mismas, el **Colón Contemporáneo** ofrecerá **4 nuevas funciones** en la Sala Principal. Presentando **5 estrenos latinoamericanos** de obras de los siglos XX y XXI, este ciclo abarcará desde géneros sinfónicos a grandes creaciones para medios mixtos (instrumentos acústicos + electrónica), inaugurando su temporada con la proyección e interpretación en vivo del icónico film *Blade Runner*. A la par, y en su versátil espacio, el **CETC** (Centro de Experimentación del Teatro Colón) ofrecerá una tan generosa como heterogénea temporada con **12 propuestas**, incluyendo danza contemporánea, música electroacústica y electrónica, instalaciones audiovisuales, conferencias, clases magistrales, performance, teatro, ópera y cine experimental, posibilitando la reflexión activa.

Con **5 títulos** ideados para toda la familia, que incluirán óperas y ballets, el **Colón para niños** incluirá desde *El rey Arturo*, una semi-ópera con la magnífica música del Barroco inglés, a *Cuentos líricos*, dos micro-óperas basadas en el imaginario de escritores argentinos. A estas se sumarán versiones adaptadas de *El barbero de Sevilla* y *El lago de los cisnes*, culminando la temporada con toda la magia de *Un sueño navideño*, en el cual la lírica se amalgama con la danza. Estructurado a través de **11 ejes temáticos**, el **Salón Dorado** ofrecerá cuantiosas propuestas dedicadas a la música coral, vocal e instrumental de cámara, a las manifestaciones urbanas como el tango y el jazz, así como al diálogo entre diversos lenguajes artísticos, dando lugar tanto a los jóvenes talentos argentinos como rindiendo homenaje a los grandes maestros de la música nacional.

Nos alegra también el poder anunciar la visita de la **Berliner Philharmoniker** (Filarmónica de Berlín) que luego de veintiséis años retornará al escenario del Teatro Colón para ofrecer **3 conciertos**, liderada por Kirill Petrenko, su director titular y presentando al pianista Daniil Trifonov en calidad de solista.

A coproducciones como los ciclos de **Grandes Intérpretes** y **[Aura]** se añaden en 2026 propuestas como **Astor, Piazzolla eterno** y las experiencias multisensoriales del nuevo ciclo **Colón Inmersivo**, que inaugurará con *Monet* y proseguirá con *Aida*. En tanto, el **Colón Fábrica** compartirá nuevas muestras y propuestas que posibilitan el adentrarse en la valiosa labor que realiza la institución en cuanto teatro de producción. Con sus propios talleres, artesanos-artistas y creadores de escenografías, vestuarios y mundos lumínicos, destacándose en este sentido a nivel internacional, el Teatro Colón proseguirá durante la temporada 2026 creciendo en el mejoramiento de sus áreas productivas. En ese sentido, nos entusiasma el estar avanzando en la creación de nada menos que **7 nuevas producciones completas** para la Ópera y el Ballet, así como en la preparación de otras 4 grandes producciones, reposiciones de temporadas anteriores.

Sosteniendo y ampliando la política de **nuevas audiencias**, durante 2026 ampliaremos la oferta de funciones, actividades, ensayos y visitas especialmente dirigidas a los jóvenes, las instituciones educativas de nivel primario, secundario y terciario, así como a grupos de la tercera edad, con entradas accesibles y/o gratuitas. Seguiremos también abriendo las puertas a los **perifoneos**, encuentros previos a cada función de ópera y ballet, gratuitos y pensados no solo para quienes cuentan con entrada a la función, sino para todo público. A la par, continuaremos presentando propuestas especialmente diseñadas para niños, jóvenes y adultos con condiciones especiales, creciendo en la **accesibilidad** y la adaptación del Teatro, para que no solo sus puertas sino también toda su magia esté al alcance de todos.

La temporada 2026 es la de un Teatro Colón que mira hacia adelante sosteniendo los fundamentos que lo han convertido en uno de los más importantes teatros del mundo y faro cultural de la ciudad de Buenos Aires. Procuramos continuar honrando esta casa como se honra lo invaluable: con compromiso, con profesionalismo y con amor por lo que hacemos.

## Equipo Directivo del Teatro Colón

# Ópera



# *Pagliacci / Cavalleria rusticana*

Ruggero Leoncavallo / Pietro Mascagni

Ópera en un prólogo y dos actos.

Música y libreto de  
Ruggero Leoncavallo (1857-1919).

Ópera en un acto.

Música de Pietro Mascagni (1863-1945).  
Libreto en italiano de Giovanni Targioni-Tozzetti  
y Guido Menasci, basado en un relato de  
Giovanni Verga.

Estreno: 21 de mayo de 1893,

Teatro dal Verme, Milán.

Estreno en el Teatro Colón: 5 de agosto de 1908.

Estreno: 17 de mayo de 1890,

Teatro Costanzi, Roma.

Estreno en el Teatro Colón: 7 de septiembre de 1909.

## NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

### Dirección musical

Beatrice Venezi

Segundo director a confirmar

### Dirección de escena

Diseño de escenografía, vestuario e iluminación

Hugo de Ana

### Principales intérpretes

#### Canio

Yonghoon Lee  
Denis Pivnitsky  
Alejandro Roy

#### Nedda

María Belén Rivarola  
Elenco alternativo a definir

#### Tonio

Fabían Veloz  
Youngjun Park

### Principales intérpretes

#### Turiddu

Yonghoon Lee  
Denis Pivnitsky  
Diego Bento

#### Santuzza

Liudmyla Monastyrskya  
Mónica Ferracani

#### Alfio

Fabían Veloz  
Youngjun Park

### Orquesta Estable del Teatro Colón

#### Coro Estable del Teatro Colón

Director Miguel Martínez

#### Coro de Niños del Teatro Colón

Directora Helena Cánepa

MAYO-JUNIO | 31 al 6

# *Dementia*

Oscar Strasnoy

Ópera en tres cuadros y un epílogo.  
Música de Oscar Strasnoy (1970).  
Libreto de Ariana Harwicz.

OBRA COMISIONADA POR EL TEATRO COLÓN  
ESTRENO MUNDIAL  
PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

**Dirección musical**  
Tito Ceccherini

**Dirección de escena**  
Mariano Pensotti

**Diseño de escenografía  
y vestuario**  
Mariana Tirante

**Diseño de iluminación**  
Matías Sendon

**Orquesta Estable del Teatro Colón**

## **Principales intérpretes**

**Escritora de 25 años**  
Florencia Burgardt

**Escritora de 50 años**  
Daniela Tabernig

**Escritora de 75 años**  
Mónica Ferracani

**Traductor de 25 años**  
Sebastián Angulegui

**Traductor de 50 años**  
Alejandro Spies

**Traductor de 75 años**  
Víctor Torres



# *I Capuleti e i Montecchi*

Vincenzo Bellini

Tragedia lírica en dos actos.

Música de Vincenzo Bellini (1801-1835).

Libreto en italiano de Felice Romani.

Estreno: 11 de marzo de 1830, Teatro La Fenice, Venecia.

Estreno en el Teatro Colón: 23 de julio de 1971.

## NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

### **Dirección musical**

Evelino Pidò

### **Dirección de escena**

Pablo Maritano

### **Diseño de escenografía**

Gonzalo Córdova

### **Diseño de vestuario**

Emilia Tambutti

### **Diseño de iluminación**

David Seldes

### **Principales intérpretes**

#### **Giulietta**

Yaritza Véliz

Jaquelina Livieri

#### **Romeo**

Silvia Tró Santafé

Ekaterina Vorontsova

#### **Tebaldo**

Ioan Hotea

Elenco alternativo a definir

### **Orquesta Estable del Teatro Colón**

### **Coro Estable del Teatro Colón**

Director Miguel Martínez

# Otello

Giuseppe Verdi

Ópera en cuatro actos.

Música de Giuseppe Verdi (1813-1901).

Libreto en italiano de Arrigo Boito, basado en

*The Tragedy of Othello, the Moor of Venice* (c. 1603) de William Shakespeare.

Estreno: 5 de febrero de 1887, Teatro alla Scala, Milán.

Estreno en el Teatro Colón: 18 de julio de 1908.

## NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

### Dirección musical

Alejo Pérez

### Dirección de escena

Fabio Sparvoli

### Diseño de escenografía

Nicolás Boni

### Diseño de vestuario

Tomasso Lagattolla

### Diseño de iluminación

José Luis Fiorruccio

### Diseño de video

Nicolás Boni

Matías Otálora

### Principales intérpretes

#### Otello

Gregory Kunde

Michael Fabiano

José Azócar

#### Desdémona

Juliana Grigoryan

María Belén Rivarola

#### Yago

Daniel Luis de Vicente

Fabián Veloz

### Orquesta Estable del Teatro Colón

### Coro Estable del Teatro Colón

Director Miguel Martínez

# *Les contes d'Hoffmann*

Jacques Offenbach

Ópera en tres actos con prólogo y epílogo.

Música de Jacques Offenbach (1819-1880).

Libreto en francés de Jules Barbier basado en la pieza teatral *Les contes fantastiques d'Hoffmann* (1851) que escribiera junto a Michel Carré, inspirada en cuentos de E.T. A. Hoffmann.

Estreno: 10 de febrero de 1881, Théâtre national de l'Opéra-Comique, París.

Estreno en el Teatro Colón: 25 de agosto de 1921 (versión en italiano),

9 de julio de 1936 (versión original, en francés).

## PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN - REPOSICIÓN VERSIÓN 2019

### **Dirección musical**

Carlo Montanaro

### **Dirección de escena**

Eugenio Zanetti

### **Diseño de escenografía**

Eugenio Zanetti

### **Diseño de vestuario**

Eugenio Zanetti

Sebastián Sabas

### **Diseño de iluminación**

Eli Sirlin

### **Coreografía**

Irene Martens

### **Orquesta Estable del Teatro Colón**

### **Coro Estable del Teatro Colón**

**Director** Miguel Martínez

### **Principales intérpretes**

#### **Hoffmann**

Jean-François Borras

René Barbera

#### **Antonia**

Jaqueline Livieri

Elenco alternativo a definir

#### **Olympia**

Mar Morán

Elenco alternativo a definir

#### **Giulietta**

Marina Costa-Jackson

Elenco alternativo a definir

#### **Coppélius/Dapertutto/Dr. Miracle/Lindorf**

Dmitri Ulianov

Nahuel Di Piero

#### **Niklausse**

Annalisa Stroppa

# *Die Walküre*

Richard Wagner

Drama musical en tres actos.

Segunda jornada del ciclo *Der Ring des Nibelungen* (El anillo del nibelungo).

Música y libreto de Richard Wagner (1813-1883).

Estreno como obra individual: 26 de junio de 1870, Teatro Nacional de Múnich.

Estreno como parte del ciclo de *El anillo*: 14 de agosto de 1876, Bayreuth Festspielhaus.

Estreno en el Teatro Colón: 30 de junio de 1910 (versión en italiano),

18 de junio de 1922 (versión original, en alemán).

## NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

### **Dirección musical**

Alejo Pérez

### **Dirección de escena**

Davide Livermore

### **Diseño de escenografía**

Davide Livermore

### **Diseño de vestuario**

Mariana Fracasso

### **Orquesta Estable del Teatro Colón**

### **Principales intérpretes**

#### **Siegmund**

Samuel Sakker

Gustavo López Manzitti

#### **Sieglinde**

Vida Miknevičiūtė

Carla Filipčić Holm

#### **Wotan**

Nicholas Brownlee

Hernán Iturralde

#### **Brünnhilde**

Elena Pankratova

Annemarie Kremer

#### **Fricka**

Irene Roberts

Elenco alternativo a definir

#### **Hunding**

Vitalij Kowaljow

Brindley Sherratt

SEPTIEMBRE| 6 al 12

# *Manon Lescaut*

Giacomo Puccini

Ópera en cuatro actos.

Música de Giacomo Puccini (1858-1924).

Libreto en italiano de autores varios basado en

*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) del Abad Prévost.

Estreno: 1 de febrero de 1893, Teatro Regio, Torino.

Estreno en el Teatro Colón: 30 de mayo de 1911.

## VERSIÓN CONCIERTO EN EL PALACIO LIBERTAD

### **Dirección musical**

Lorenzo Passerini

### **Orquesta Estable del Teatro Colón**

### **Coro Estable del Teatro Colón**

**Director** Miguel Martínez

### **Principales intérpretes**

#### **Manon Lescaut**

Chiara Isotton

#### **Renato des Grieux**

Francesco Pío Galasso

#### **Lescaut**

Junhyeok Felix Park

#### **Geronte de Ravoir**

Ricardo Seguel

# Ópera de cámara

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

## *Die Dreigroschenoper*

La ópera de los tres centavos

Kurt Weill

Ópera en un prólogo y tres actos.

Música de Kurt Weill (1900-1950).

Libreto en alemán de Bertolt Brecht, en colaboración con Elisabeth Hauptmann y Caspar Neher, basado en *The Beggar's Opera* (1728) de John Gay.

Estreno: 31 de agosto de 1928, Theater am Schiffbauerdamm, Berlín.

## *Histoire du soldat*

Historia de un soldado

Igor Stravinsky

Pieza teatral musical en dos partes.

Música de Igor Stravinsky (1882-1971).

Libreto de Charles-Ferdinand Ramuz basado en un cuento popular ruso.

Estreno: 28 de septiembre de 1918, Théâtre de Lausanne.

## *The Turn of the Screw*

Otra vuelta de tuerca

Benjamin Britten

Ópera en un prólogo y dos actos.

Música de Benjamin Britten (1913-1976).

Libreto de Myfanwy Piper basado en la novela homónima (1898) de Henry James.

Estreno: 14 de septiembre de 1954, Teatro La Fenice, Venecia.

Las fechas y restante información de Ópera de Cámara serán comunicados oportunamente.

# Ballet



MARZO | 11 al 22

# *El lago de los cisnes*

Música: Piotr I. Chaikovski

Coreografía: Raúl Candal

Estreno de esta coreografía: Ballet Estable del Teatro Colón con Julio Bocca en su despedida, diciembre de 2007, Luna Park de Buenos Aires.

PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN - REPOSICIÓN VERSIÓN 2023

**Dirección musical**

Jonathan McPhee

**Orquesta Estable del Teatro Colón**

**Diseño de escenografía**

Christian Prego

**Diseño de vestuario**

Aníbal Lápiz

**Diseño de iluminación**

Rubén Conde

**Maestra repositora**

Isabel García

**Foto-arte de tapa**

Nora Lezano

**Con la participación de  
bailarines invitados**



MAYO | 7 al 17

Programa mixto  
*Études - Aftermath - Come in*

ESTRENOS ARGENTINOS  
PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES DEL TEATRO COLÓN

*Études*

Música: Carl Czerny  
Coreografía: Harald Lander

Creado para el Ballet Real de Dinamarca en 1948 (primera versión) y 1951 (segunda versión).

**Diseño de vestuario**

Lise Lander

**Maestros repositores**

Lise Lander  
Thomas Lund

**Diseño de iluminación**

Leo Jenkins

*Aftermath*

Música: Michael Gordon  
Coreografía: Demis Volpi

Creado para el Ballet de Stuttgart y estrenado el 17 de abril de 2014.

**Diseño de vestuario**

Katharina Schlipf

**Maestro repositor**

Damiano Pettenella

**Diseño de iluminación y sonido**

Demis Volpi

*Come in*

Música: Vladimir Martynov  
Coreografía: Aszure Barton

Estreno: 2006.

**Diseño de vestuario**

Aszure Barton

**Maestro repositor**

Taylor LaBruzzo

**Diseño de iluminación**

Leo Jenkins

**Foto-arte de tapa**

Patricio Cortés

JULIO | 16 al 30

# *Alice's Adventures in Wonderland*

Música: Joby Talbot

Coreografía: Christopher Wheeldon

Creado por comisión del Royal Ballet de Londres y del National Ballet of Canada.

Estrenado el 28 de febrero de 2011.

ESTRENO ARGENTINO

PRODUCCIÓN DET KONGELIGE BALLET, DINAMARCA

**Dirección musical**

David Briskin

**Filarmónica de Buenos Aires**

**Diseño de producción**

Royal Opera House

**Diseño de escenografía y vestuario**

Bob Crowley

**Diseño de iluminación**

Natasha Katz

**Proyecciones**

Jonathan Driscoll

**Maestros repositores**

Jason Fowler

Jillian Vanstone

**Foto-Arte de tapa**

Gaby Herbstein

SEPTIEMBRE | 10 al 20

# *Borges*

Música: Gustavo Santaolalla – Owen Belton

Coreografía: Goyo Montero

OBRA COMISIONADA POR EL TEATRO COLÓN  
ESTRENO MUNDIAL  
PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

**Artista plástico**

Eduardo Basualdo

**Diseño de escenografía**

Mariana Tirante

**Diseño de vestuario**

Goyo Montero

Mariana Tirante

**Diseño de iluminación**

Nicolás Fischtel

**Maestro repositor**

Igor Viera

**Foto-arte de tapa**

Aldo Sessa

# Manon

Música: Jules Massenet

Versión musical: Martin Yates

Coreografía: Kenneth MacMillan

Ballet en tres actos.

Creado por comisión del Royal Ballet de Londres.

Guión de Kenneth MacMillan basado en la

*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) del Abad Prévost.

Estrenado el 7 de marzo de 1974 en la Royal Opera House de Londres.

## PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES DEL TEATRO COLÓN

### **Dirección musical**

Ermanno Florio

### **Filarmónica de Buenos Aires**

### **Diseño de escenografía**

Cinzia LoFazio

### **Diseño de vestuario**

Natasha Stewart

### **Diseño de iluminación**

Jacopo Pantani

### **Con la participación de**

**bailarines invitados**

# *El cascanueces*

Música: Piotr I. Chaikovski

Coreografía: Silvia Bazilis

Ballet en dos actos.

Música de Piotr I. Chaikovski (1840-1893).

Libreto por Iván Vsévolozhsky y Marius Petipa basado en la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones* de E. T. A. Hoffmann (1776-1822).

Estreno de esta coreografía: Ballet Nacional del Sodre, Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, diciembre de 2011.

Estreno en el Teatro Colón de esta versión: 12 de diciembre de 2025.

## PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES DEL TEATRO COLÓN

### Diseño de escenografía

Gastón Joubert

### Diseño de vestuario

Gino Bogani

### Diseño de iluminación

Rubén Conde

### Dirección de títeres

Antoaneta Madjarova

### Foto-arte de tapa

Carlos Villamayor

### Con la participación de bailarines invitados

### Orquesta Estable del Teatro Colón

### Coro de Niños del Teatro Colón

Directora Helena Cánepa

---

Los artistas invitados internacionales de la temporada de ballet 2026 se confirmarán según su disponibilidad de agenda. Su participación podrá no coincidir con las funciones incluidas en el abono. El abono garantiza en todos los casos el estreno y la función del primer domingo vespertino, y constituye el apoyo esencial al Ballet Estable del Teatro Colón.

# Conciertos



# Filarmónica de Buenos Aires

## 80° aniversario

### 1

#### *La voluntad infinita*

Director: James Conlon

**FEBRERO | Sábado 28 y MARZO | Domingo 1\***

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

*Sinfonía n.º 7 en do mayor, op. 60, «Leningrado» (1941)*

### 2

#### *Tres siglos, tres voces*

Directora: Zoe Zeniodi

Solista: Asiya Korepanova piano

**MARZO | Sábado 7**

Marianne von Martinez (1744-1812)

*Sinfonía en do mayor (1770)*

**ESTRENO ARGENTINO**

Amy Beach (1867-1944)

*Concierto para piano y orquesta, op. 45 (1899)*

**ESTRENO ARGENTINO**

Robert Schumann (1810-1856)

*Sinfonía n.º1 en si bemol mayor, op. 38, «Primavera» (1841)*

\*Función extraordinaria

### 3

#### *Mundos románticos I*

Director: Carlos Kalmar

Solista: Emanuel Graf violonchelo

**MARZO | Sábado 28**

Gioachino Rossini (1792-1868)

Obertura de *Semiramide* (1823)

Édouard Lalo (1823-1892)

*Concierto para violonchelo y orquesta en re menor* (1876-1877)

Antonín Dvorák (1841-1904)

*Sinfonía n.º 6 en re mayor, op. 60* (1880)

### 4

#### *De lo íntimo y lo heroico*

Directora: Rebecca Tong

Solista: Néstor Garrote oboe

**ABRIL | Viernes 17**

Wolfgang Mozart (1756-1791)

Obertura de *Don Giovanni*

Virtú Maragno (1928-2004)

*Diálogos para oboe y orquesta de cuerdas* (1994)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55, «Eroica»* (1802-1803)



## 5

### *Poéticas en contraste*

Directora: Zoe Zeniodi

Solista: Midori violín

**MAYO | Sábado 30**

Arthur Hönner (1892-1955)

*Sinfonía n.º 2 en re menor, H. 153* (1941)

**ESTRENO ARGENTINO**

Piotr I. Chaikovski (1840-1893)

*Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35* (1878)

## 6

### *Leyenda, canción y reforma*

Director: Henrick Schaefer

Solista: Günter Haumer barítono

**JUNIO | Viernes 5**

Niels Gade (1817-1890)

*Ecos de Ossian*, obertura de concierto, op. 1 (1840)

**ESTRENO ARGENTINO**

Gustav Mahler (1860-1911)

*Rückert Lieder* (1901-1902)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 107*

«De la Reforma» (1830/1832)

## 7

### *Mundos románticos II*

Director: Marc Albrecht

Solista: Nelson Goerner piano

**JUNIO | Sábado 13**

Robert Schumann (1810-1856)

*Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54* (1841-1845)

Richard Wagner (1813-1883)

Obertura de *Die Meistersinger von Nürnberg* (1867)

Preludios de los actos 1 y 3 de *Lohengrin*

Obertura y Bacanal de *Tannhäuser* (1845/1861)

## 8

### Colón Contemporáneo

Director: Bjarni Frímann

Solista: Francesco Dillon violonchelo

**JUNIO | Sábado 27**

Sofia Avramidou (1988)

*Innsmouth*, para orquesta sinfónica

**ESTRENO LATINOAMERICANO**

Francesco Filidei (1973)

*Concierto para violonchelo y orquesta*

«I giardini di Vilnius» (2023)

**ESTRENO ARGENTINO**

## 9

### *Mitos en sinfonía*

Director: Sasha Yankevych

Solista: Dara Savinova mezzosoprano

**AGOSTO | Viernes 21**

Lili Boulanger (1893-1918)

*Faust et Hélène*, episodio lírico basado en la segunda parte  
del *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe (1913)

**ESTRENO ARGENTINO**

Richard Wagner (1813-1883)

*Idilio de Sigfrido* (1870)

Piotr I. Chaikovski (1840-1893)

*Romeo y Julieta*, obertura fantasía (1869/70/80)

## 10

### *Dos miradas de Rusia*

Director: Srba Dinić

Solista: Aristo Sham piano

**AGOSTO | Sábado 29 y Domingo 30\***

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

*Sinfonía n.º 15 en la mayor, op. 141* (1970-1971)

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

*Concierto para piano y orquesta n.º 3 en re menor, op. 30* (1909)

\*Función extraordinaria

## 11

### *A través de la luz*

Directora: Zoe Zeniodi

Solistas:

Vadim Gluzman violín

Aphrodite Patoulidou soprano

**SEPTIEMBRE | Sábado 12**

Pēteris Vasks (1946)

**CELEBRANDO EL 80° ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO**

*Concierto para violín y orquesta n.º 1 «Luz distante» (1996-1997)*

Gustav Mahler (1860-1911)

*Sinfonía n.º 4 en sol mayor (1899-1900)*

## 12

### *Ecos del clasicismo*

Director y solista: Emmanuele Baldini violín

Solista: Fernando Ciano trompeta

**SEPTIEMBRE | Domingo 20**

Amanda Röntgen-Maier (1853-1894)

*Concierto para violín y orquesta en re menor (1875)*

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

*Concierto para trompeta y orquesta en mi mayor, S. 49 (1803)*

Wolfgang Mozart (1756-1791)

*Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551 (1788)*

## 13

### *Mundos románticos III*

Directora: Zoe Zeniodi

Solista: Lise de la Salle piano

**SEPTIEMBRE | Sábado 26**

Johannes Brahms (1833-1897)

*Concierto para piano y orquesta n.º 2 en si bemol mayor, op. 83 (1878-1881)*

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

*Sherazade, suite sinfónica, op. 35 (1888)*

## 14

### *Pequeños formatos*

Director: Thomas Blunt

**OCTUBRE | Domingo 4**

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

*Sinfonía n.º 5 en re mayor (1938-1943)*

Segunda obra del programa a definir

## 15

### *Vida de héroe*

Director: Srba Dinić

Solista: Pablo Barragán clarinete

**OCTUBRE | Sábado 17 y Domingo 18\***

Carl Maria von Weber (1786-1826)

*Concierto para clarinete y orquesta n.º 1 en fa menor, op. 73 (1811)*

Richard Strauss (1864-1949)

*Ein Heldenleben (La vida de un héroe),  
poema sinfónico, op. 40 (1898)*

\*Función extraordinaria

## 16

### *Narrativa de la épica y el virtuosismo*

Director: Manuel Hernández-Silva

Solista: Julián Medina contrabajo

**OCTUBRE | Sábado 24**

Daniel Freiberg (1957)

*En camino sinuoso*

**ESTRENO AMERICANO**

Nino Rota (1911-1979)

*Divertimento concertante para contrabajo  
y orquesta (1967-1971)*

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

*Marcha eslava, op. 31 (1876)*

*Francesca da Rimini, op. 32 (1876)*

## 17

### *Romanticismo tardío*

Director: Elias Grandy

Solista: Frank Peter Zimmermann violín

**NOVIEMBRE | Sábado 21 y Domingo 22\***

William Walton (1902-1983)

*Concierto para violín y orquesta (1938-1939)*

Jean Sibelius (1865-1957)

*Lemminkäinen, cuatro leyendas del Kalevala, suite, op. 22 (1893-1895)*

\*Función extraordinaria

18

*Resurrección*

Director: Gergely Madaras

**Coro Estable del Teatro Colón**

Director: Miguel Martínez

**DICIEMBRE | Viernes 4**

Gustav Mahler (1860-1911)

*Sinfonía n.º 2 en do menor, «Resurrección»* (1894/1903)

19

*Petite suite*

Director: Enrique Arturo Diemecke

Solista: Richard Galliano acordeón

**DICIEMBRE | Domingo 13**

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Obertura de *Los esclavos felices* (1819-1820)

Richard Galliano (1950)

*Petite Suite Française* (2023)

**ESTRENO ARGENTINO**

Igor Stravinski (1882-1971)

*Suite «Pulcinella»* (1920)

Manuel de Falla (1876-1946)

**CELEBRANDO EL 150º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO**

*El amor brujo* (1915/1920)

## Conciertos extraordinarios

Como parte de su temporada 80º aniversario, a las cuatro funciones extraordinarias arriba listadas a realizarse en la Sala Principal del Teatro, la Filarmónica de Buenos Aires sumará, entre marzo y octubre, cuatro conciertos fuera de sede que serán anunciados próximamente.

# Orquesta Estable del Teatro Colón

## Concierto n.º 1

Director: Alejo Pérez

**MAYO | Domingo 3**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sinfonía n.º 6 en fa mayor, op. 68, «Pastoral»* (1808)

Héctor Berlioz (1803-1869)

*Sinfonía fantástica* (1830)

## Concierto n.º 2

Director: Alejo Pérez

Solista: Aurélien Pascal violonchelo

**AGOSTO | Sábado 1**

Richard Strauss (1864-1949)

*Don Quijote, variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco, op. 35* (1897)

Gustav Holst (1874-1934)

*Los planetas, op. 32* (1914-1916)

## Concierto n.º 3

Director: Alejo Pérez

Solista: Boris Giltburg piano

**NOVIEMBRE | Domingo 1**

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op. 90* (1883)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta n.º 4 en sol mayor, op. 58* (1805-1806)



# Orquesta Académica del Teatro Colón

## SALA PRINCIPAL

### Concierto n.º 1

MARZO | Sábado 7

### Concierto n.º 2

ABRIL | Viernes 17

### Concierto n.º 3

MAYO | Sábado 30

### Concierto n.º 4

JUNIO | Sábado 13

### Concierto n.º 5

AGOSTO | Viernes 21

### Concierto n.º 6

SEPTIEMBRE | Sábado 26

### Concierto n.º 7

OCTUBRE | Sábado 24

### Concierto n.º 8

DICIEMBRE | Viernes 4

# Berliner Philharmoniker

## Concierto n.º 1

Director: Kirill Petrenko

Solista: Daniil Trifonov piano

**OCTUBRE | Miércoles 21**

Johannes Brahms (1833-1897)

*Concierto para piano y orquesta n.º 1 en re menor* (1854-59)

Richard Strauss (1864-1949)

*Also sprach Zarathustra, op. 30* (Así habló Zaratustra) (1896)

## Concierto n.º 2

Director: Kirill Petrenko

**OCTUBRE | Jueves 22**

Edward Elgar (1857-1934)

*Variaciones sobre un tema original, op. 36, «Enigma»* (1899)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

*Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36* (1877-1878)

## Concierto n.º 3

Director: Kirill Petrenko

Solista: Daniil Trifonov piano

**OCTUBRE | Viernes 23**

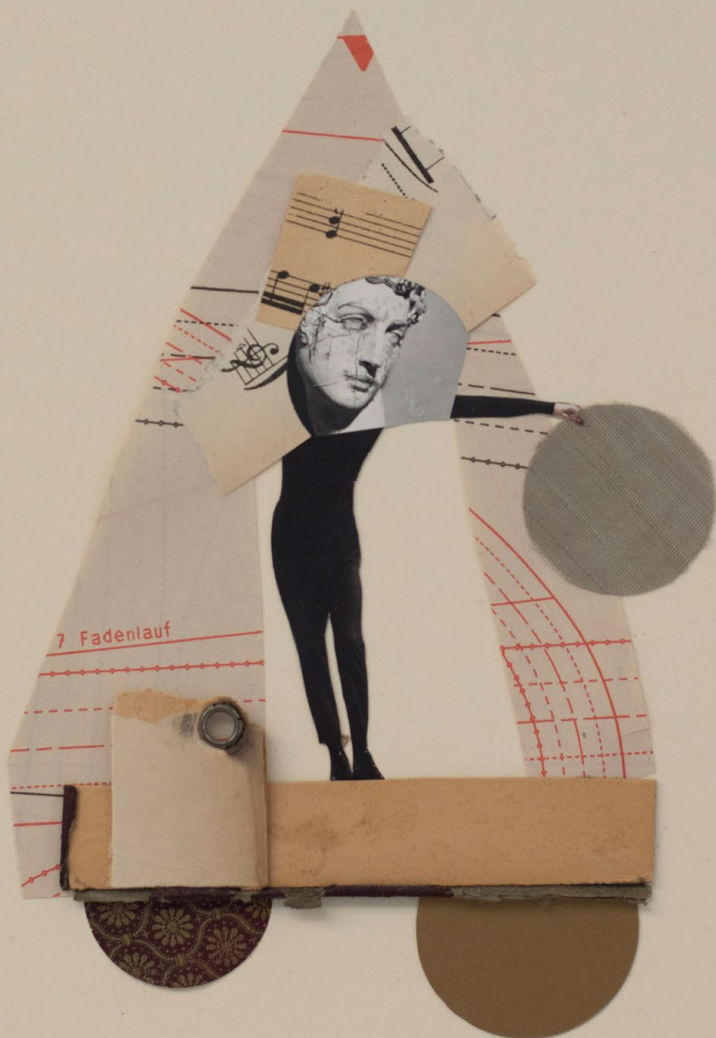
Johannes Brahms (1833-1897)

*Concierto para piano y orquesta n.º 1 en re menor* (1854-59)

Richard Strauss (1864-1949)

*Also sprach Zarathustra, op. 30* (Así habló Zaratustra) (1896)

# Colón Contemporáneo



## SALA PRINCIPAL

### *Blade Runner* live

Ridley Scott / Vangelis

**ESTRENO LATINOAMERICANO DE ESTA VERSIÓN EN VIVO**

**MAYO | Lunes 11**

La inolvidable película de ciencia ficción (1982) de Ridley Scott, basada en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), será proyectada en la Sala Principal del Teatro Colón, con la interpretación en vivo de la igualmente icónica banda de sonido compuesta por Vangelis. Figura legendaria de la música electrónica y del uso de los sintetizadores, su creación para *Blade Runner* trascendió el campo de la música incidental cinematográfica para volverse una obra de culto entre melómanos y compositores. Esta versión «en vivo» de reciente realización será interpretada por un ensamble amplificado de once músicos, incluyendo una solista vocal, un cuarteto de cuerdas eléctrico, batería electrónica y sintetizadores.

## OFBA 80 años + Contemporáneo

Director: Bjarni Frímánn

Solista: Francesco Dillon violonchelo

**JUNIO | Sábado 27**

Sofia Avramidou (1988)

*Innsmouth*, para orquesta sinfónica

**ESTRENO LATINOAMERICANO**

Francesco Filidei (1973)

*Concierto para violonchelo y orquesta «I giardini di Vilnius»* (2023)

**ESTRENO LATINOAMERICANO**

El joven director islandés Bjarni Frímánn, colaborador de Björk y director del ensamble contemporáneo BIT20, dirigirá a la Filarmónica de Buenos Aires en un programa de estrenos latinoamericanos, incluyendo una obertura de Sofia Avramidou inspirada por H.P. Lovecraft y el *Concierto para violonchelo y orquesta* de Francesco Filidei, «I giardini di Vilnius», asimismo asociado a la literatura.

# Steve Reich ¡90 años!

Steve Reich (1936)

*Reich/Richter* (2022)

Para ensamble amplificado

**ESTRENO LATINOAMERICANO**

**NOVIEMBRE | Lunes 30**

El Teatro Colón celebra el cumpleaños 90 del legendario pionero del minimalismo, con el estreno de una obra multimedial que pone en diálogo las artes visuales con el dinamismo de la música de Steve Reich. Por encargo de The Shed NYC en asociación con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles, Reich compuso esta obra en colaboración con el pintor Gerhard Richter y la cineasta Corinna Belz, para un ensamble amplificado que realiza su interpretación detrás de una pantalla translúcida en la que se proyecta un espectacular despliegue visual.

## Piano + Electrónica

Piano: Vicky Chow

Tristan Perich (1982)

*Surface Image* (2013)

Para piano y 40 canales de electrónica

**ESTRENO LATINOAMERICANO**

**FECHA A CONFIRMAR**

Un concierto atípico dedicado al arte sonoro. El compositor y artista visual estadounidense trabaja con parlantes de 1-bit para generar una experiencia sonora única, en combinación con el virtuosismo pianístico de Vicky Chow, solista del aclamado colectivo Bang On a Can.

# Colón para niños



# Colón para niños

Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

**SALA PRINCIPAL**

## *El lago de los cisnes*

Compañía Juvenil de Danza del ISA  
Orquesta Académica del Teatro Colón

**MARZO | 15 al 22**

Música: Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893).  
Ballet en un acto, versión reducida del original homónimo.

## *El rey Arturo*

Compañía Juvenil de Danza del ISA  
Orquesta Académica del Teatro Colón  
Alumnos de las carreras de Canto y Artes Escenotécnicas del ISA

**MAYO | Sábado 16 y Domingo 17**

Música: Henry Purcell (1659-1695).  
Semi-ópera en un acto.

## *Cuentos líricos*

Orquesta Académica del Teatro Colón  
Alumnos de la carrera de Canto del ISA

**JULIO | 19 al 28**

Dos micro-óperas para niños, inspiradas en el imaginario  
de escritores argentinos.

## *El barbero de Sevilla*

Orquesta Académica del Teatro Colón  
Alumnos de la carrera de Canto del ISA

**OCTUBRE | Domingo 11, Viernes 15 y Sábado 16**

Ópera bufa en un acto, versión reducida de la original  
homónima, para todo público.

## *Un sueño navideño*

Compañía Juvenil de Danza y Academia Coral del ISA  
Orquesta Académica del Teatro Colón

**DICIEMBRE | Sábado 19, Domingo 20 y Martes 22**

Ballet cantado en un acto.



# CETC

Centro de experimentación  
del Teatro Colón



## *Geonnitus*

de Cecilia Castro, Julián D'Angiolillo,  
Leonello Zambon, Javier Areal Vélez y Florencia Cur

**INSTALACIÓN SONORA Y AUDIOVISUAL**

**MARZO**

Geonnitus es un neologismo sobre los ruidos que aturden a la tierra: el tinnitus del que padece nuestro planeta. Ese ruido y esos temblores que se producen cuando la explotan, perforan y la presionan para extraer petróleo y gas mediante el *fracking*. Con la participación de 5 músicos en vivo que dialogan con una estructura gigante de metal.

## *Mi contundente situación*

de Diana Szeinblum

**DANZA CONTEMPORÁNEA**

**ABRIL**

Una bailarina danza con su padre, un bailarín con su madre, otro con su hija, y una cuarta bailarina con sus hijos. Estas relaciones primarias se vuelven material coreográfico, donde el encuentro físico revela capas de memoria y transformación. La obra se lanza hacia una utopía poética: volver a reunir aquello que alguna vez tuvo el valor de lo inseparable.

# Escuchas musicales performáticas

## CONCIERTO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Coproducción con ARTLAB

**MAYO**

Un anfitrión nos guía por la escucha de discos de vinilo. A través de un sistema de audio de alta fidelidad de colección, encabezado por los legendarios Altec A7 «The Voice of the Theatre», periodistas, melómanos y músicos nos convocarán para compartir sus universos musicales y participar de un ritual de atenta escucha colectiva. Este mismo sistema de amplificación se utilizará para el concierto de música electroacústica que completará el encuentro.

# Ciclo de cine experimental en el CETC

**MAYO**

Luego de la exitosa presentación del prestigioso cineasta Claudio Caldini en la temporada 2025 del CETC, dedicaremos un ciclo a las formas más experimentales del cine.

# La noche de las Ideas

## CONFERENCIAS - DEBATE

Coproducción con el Instituto de Cultura Francés,  
la Embajada de Francia y la Fundación Medifé

**MAYO | Viernes 22 y Sábado 23** (durante todo el día)

Afirmando al CETC como un lugar abierto al debate intelectual y afianzando la alianza con el Instituto Francés, *La noche de las Ideas* volverá a tener sede en el Teatro Colón por segundo año consecutivo. El tema de esta décima edición argentina es «Abrir el camino». En este marco, se realizarán diversas conferencias con invitados especiales, debates, instalaciones y espectáculos. Todas las actividades serán gratuitas.

# Alexander Schubert

## La música y la inteligencia artificial

MÚSICA / PERFORMANCE

Coproducción con Goethe Institut  
Ensamble ArtHaus

JUNIO

El compositor y artista multidisciplinario alemán estrenará tres obras en el CETC junto a un ensamble argentino. Además de ensayar y montar sus obras, dictará un *workshop* sobre música e IA. Compositor pionero en el uso de la inteligencia artificial y las nuevas tecnologías, se destaca por el uso que hace de estas y por la exploración entre la música acústica y electrónica que desarrolla. En coincidencia con este espectáculo se realizarán una serie de conferencias y clases magistrales relacionadas al uso de la IA en la creación artística. Al mismo tiempo se dialogará sobre las «obras de anticipación» que como *Funes el memorioso* de Borges o *2001 Odisea en el espacio* de Stanley Kubrik parecen haber anticipado este fenómeno.

## *A orillas de sí mismo*

de Ciro Zorzoli

ARTES ESCÉNICAS

Coproducción con Club Paraíso

JULIO | 18 al 23

La obra surge de una investigación que realiza el director desde el año 2019 con un grupo de 20 actores/performers. Una exploración de la voz hablada tratada como música, sin dejar de lado sus cargas semánticas sino por el contrario, complejizándolas desde lo sonoro. Haciendo pie en los aspectos rítmicos y melódicos de las palabras como generadores de nuevos planos de sentido y explorando las posibilidades de la oralidad tanto individual como coral, esta nueva obra de Ciro Zorzoli abre el vasto campo de «sonar con otros». El CETC y el novedoso Club Paraíso se unen para hacer posible este estreno.

# *El cimarrón*

Biografía del esclavo fugitivo Esteban Montejo

Hans Werner Henze (1926-2012)

CELEBRANDO EL 100º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

## ÓPERA

Ópera en 15 cuadros para barítono, guitarra, flauta y percusión.

Estreno: 22 de julio de 1970, Festival de Aldeburgh.

## AGOSTO

En coincidencia con el centenario del nacimiento de Hans Werner Henze se presenta *El cimarrón*: una de las obras más potentes, políticas y experimentales del compositor alemán. No es una ópera tradicional, sino una «biografía sonora» —en sus propias palabras—, basada en la vida del esclavo fugitivo cubano Esteban Montejo, cuyo testimonio recogió el etnólogo Miguel Barnet en el libro *Biografía de un cimarrón* (1966).

### **Puesta en el espacio**

Ignacio González Cano

### **El cimarrón**

Iván García

### **Dirección de arte**

Matías Otálora

# Festival MUTEK - Experimenta LAB

## MÚSICA ELECTRÓNICA

Coproducción con Festival Mutek y ArtLab

## OCTUBRE

Experimenta Lab surge de la sinergia entre MUTEK Argentina, referente internacional en creatividad digital y música electrónica, y el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Sin jerarquías ni formatos convencionales, el festival ofrece una programación que explora lo más innovador del arte digital: procesos que combinan arte, tecnología, ciencia y pensamiento.

# Florencia Werchowsky

**DANZA - ARTES ESCÉNICAS**  
**OBRA COMISIONADA POR EL CETC**

**SEPTIEMBRE**

Una nueva obra de Florencia Werchowsky ideada especialmente para el CETC, en la que intérpretes de danza contemporánea e integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón, liderados por el bailarín y coreógrafo David Gómez, se unirán a un coro de cámara. A partir de fragmentos de las obras corales *A Western* y *Anonymous Man*, de Michael Gordon, se construirá una dramaturgia visual en cuatro escenas coreográficas.

## *Las ruinas*

de Juan Onofri

**ÓPERA EXPERIMENTAL**  
**OBRA COMISIONADA POR EL CETC**

**Coproducción con Fundación Williams**

**OCTUBRE**

Un proyecto que se aventura al género de la ópera experimental, considerándola un dispositivo tan antiguo como contemporáneo, tan vetusto como sofisticado. Contrapuntos ideales para la construcción de una máquina-corporal-expresiva-mutante, donde el humor y el desquicio actúan como pegamento de este objeto escénico multiforme.

## *La tempestad*

de William Shakespeare

**ARTES ESCÉNICAS**

**NOVIEMBRE**

**Dirección escénica**  
Martín Bauer  
Carlos Casella

**Próspero**  
Alfredo Arrias

**Grupo de percusión**  
**Tambor Fantasma**

Interpretada por Alfredo Arias en el rol de Próspero, los restantes personajes van rotando entre diversos actores/actrices que se van alternando en cada párrafo y parlamento, y nunca se repiten.

# Salón Dorado



Punto de encuentro tanto para melómanos como para nuevas audiencias, el Salón Dorado continuará presentando una programación que conjuga tradición y vanguardia, artistas consagrados y jóvenes talentos, diseñada en base a los ejes conceptuales que siguen a continuación.

## El legado

### Maestros de maestros

Se trata de una serie conciertos tributo y encuentros con referentes que hicieron historia y marcaron el rumbo de varias generaciones, sus discípulos destacados estarán al frente de estos homenajes para brindar conciertos que celebran sus legados.

## Grandes voces

### Liederabend

El *lied* en sus diferentes formas, desplegando un abanico sonoro que abarca la canción francesa, alemana, italiana e inglesa, con repertorios que van del Romanticismo a nuestros días.

## Jazz en el Dorado

### Nuevos horizontes

Instrumentistas, compositores y arregladores que marcan tendencia dentro del género con lenguaje propio y sabor local. Lo más destacado de la escena contemporánea en formato acústico, con producciones especiales que manifiestan un espíritu *avant garde* y reflejan una tradición en constante movimiento.



## Pianissimo

El piano como protagonista de una serie de recitales basados en programas conceptuales. Algunos de los más reconocidos intérpretes de nuestro medio formarán parte de una grilla que incluye invitados internacionales.

## Clásica joven

La cantera inagotable de talento joven se hace presente a través de las presentaciones que el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón diseña a través de sus ciclos anuales. Una ocasión para descubrir nuevas voces, ensambles y solistas emergentes que se proyectan con virtuosismo en la escena actual.

## Tango

### La nueva década dorada en «El Dorado»

Este ciclo instrumental es un marco ideal para adentrarse en el universo estético de algunos de los más virtuosos intérpretes actuales del género en formato acústico. Homenajes, estrenos, nuevos repertorios y cumbres de bandoneones, en colaboración con Tango BA.

## Textos clásicos y canciones de cabaret

Un cruce de literatura y música: de Bertold Brecht a Borges, de Shakespeare a Marosa Di Giorgio. Y el espíritu del cabaret con las música de Kurt Weill, George Gershwin y Paul Dessau.

## Corales

La intensa actividad coral de la ciudad: ensambles que cultivan diferentes repertorios y estilos en el Salón Dorado así como en otros espacios de la ciudad.

## Buenos Aires Cámara

Un panorama amplio de la escena local. Este ciclo itinerante con base en el Salón Dorado, despliega su influencia a distintas salas de la ciudad como La Usina del Arte, la Casa de la Cultura y el Centro Cultural Recoleta. Los solistas más reconocidos de nuestro medio junto a referentes de las nuevas generaciones, en un ciclo del Barroco a la música contemporánea.

# Más propuestas



# Historias secretas del Teatro Colón

Una experiencia teatral itinerante que invita a mirar el Colón desde diversos ámbitos: el de sus leyendas, sus figuras, personajes y fantasmas, su memoria viva.

Con un anfitrión que guía al público en un recorrido a través de espacios emblemáticos del Teatro entre relatos históricos, anécdotas y apariciones inesperadas de artistas que irán engalanando este viaje imaginario con la interpretación de célebres páginas operísticas, el Colón irá revelando secretos más allá de lo que se contempla en las funciones habituales.

Un trayecto en donde lo documental dialoga con lo poético, evocando también todos aquellos oficios artesanales que posibilitan la magia escénica y rindiendo homenaje a quienes han consagrado su vida a esta casa y al arte.

*Las Historias secretas del Teatro Colón se irán presentando en diversas fechas a lo largo del año 2026, que serán oportunamente comunicadas.*

# Coproducciones

Durante 2026 el Teatro Colón continuará presentando en la Sala Principal el ciclo de **Grandes Intérpretes**, en coproducción con Club Media, así como el ciclo **[Aura]**, en coproducción con Mama Hungara y Elisa Wagner, posibilitando el encuentro con algunos de los artistas más relevantes del panorama internacional.

Las propuestas y fechas de ambos ciclos serán comunicadas oportunamente.

## *Astor*

Piazzolla Eterno

**SALA PRINCIPAL**

**ENERO | Sábado 5 a FEBRERO | Domingo 1**

Una celebración del gran artista argentino, en un recorrido por sus composiciones, su mundo y su legado. Un espectáculo que reúne bailarines, cantantes, actores, e instrumentistas del más alto nivel. Un viaje multisensorial al mundo de Piazzolla, en cuanto ser humano, artista, y figura fundamental en la construcción de la cultura argentina, compartiendo esas creaciones con las que emocionó y continúa emocionando al mundo.

**Autor, puesta en escena y dirección**

Emiliano Dionisi

**Dirección artística**

Tato Fernández

**Arreglos y dirección musical**

Nicolás Guerschberg

# Colón Inmersivo

## *Monet*

**DICIEMBRE | Lunes 15 a FEBRERO | Miércoles 18**

Una experiencia inmersiva multisensorial en la cual la sala del CETC se transformará en un espacio donde la obra de Claude Monet y de otros maestros impresionistas se desplegará en todo su esplendor y plena de dinamismo.

Guiados por frases de cada uno de esos creadores, que permitirán adentrarse en sus búsquedas artísticas, así como en sus recorridos personales, la vivencia se completará con una envolvente construcción sonora especialmente diseñada para introducirse en esos mundos de luces, formas y colores.

## *Aida*

**DICIEMBRE 2026 – MARZO 2027**

Una propuesta multisensorial para introducirse en el evocativo y exótico mundo de *Aida*. Un Egipto imaginado basado en una historia fantástica ideada por el egiptólogo francés Auguste Mariette potenciado por la magnificente música de Giuseppe Verdi.

# Colón Verde

A veces la mejor manera de cuidar un teatro es empezar por lo que parece más pequeño: una hoja de papel. Colón Verde nace de esa idea.

Queremos un Colón que honre su historia, pero que también esté a la altura de los desafíos de hoy. Durante años imprimimos cientos de miles de programas de mano. A partir de 2026 los programas de mano impresos pasarán a ser a la venta.

Podrás comprarlos por anticipado en la web o en la tienda y retirarlos el día de la función. También tendrás la posibilidad de adquirirlos ese mismo día.

En cada función recibirás una postal gratuita, con la información esencial del espectáculo y un código QR que te llevará al programa digital.

Colón Verde también se extiende a otras áreas del Teatro Colón. Estamos mejorando el uso de la energía en el edificio, revisando cómo producimos escenografías y vestuarios, digitalizando procesos internos, trabajando con el personal y los proveedores para reducir desperdicios, generando mayor eficiencia.

Nada de esto reduce la calidad artística. Nos permite concentrar más recursos en lo que el Colón sabe hacer mejor: crear temporadas sólidas, de alto nivel.

## Online

A través de [www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)  
Todos los días las 24 horas

## Presencial



Quienes deseen renovar su abono de forma presencial durante diciembre de 2025, podrán hacerlo **únicamente** con turno previo. Para obtener el mismo escanear este QR.

### BENEFICIOS Y DESCUENTOS

## Beneficio para abonados

10% de descuento a quienes renueven su abono hasta el 31 de diciembre

## Abono Joven

### Solo **PRESENCIAL**

50% de descuento sobre el precio de los abonos. Una ubicación por persona.

En abonos de Ópera, Ballet y Filarmónica para los menores de 35 años. Solo se aplica en forma presencial presentando DNI. No incluye localidades en palcos ni plateas.

## Abono de Ópera

### ACLARACIONES

Este abono incluye 7 títulos: 6 en el Teatro Colón y 1 en el Palacio Libertad

Para adquirir los 7 títulos se requiere realizar **dos operaciones de compra** tal como le será indicado en la web del Teatro (modalidad online) o en la boletería (modalidad presencial):

- la primera operación le permitirá renovar o adquirir los 6 títulos a realizarse en el Teatro Colón.
- la segunda operación le permitirá adquirir el único título a ofrecerse en el Palacio Libertad.

**Ubicaciones:** para el Palacio Libertad no se conservan las mismas ubicaciones que en el Teatro Colón. Se podrá elegir en aquel cualquiera de las ubicaciones disponibles por orden de compra.



## ETAPA 01

# Renovación de abonos

**12 de diciembre de 2025**  
**al 3 de febrero de 2026 inclusive**

**Modalidad online:** todos los días, las 24 horas

**Modalidad presencial,** según el siguiente cronograma:

12/12	ÓPERA
16/12	ÓPERA Y BALLET
18/12	ÓPERA, BALLET, FILARMÓNICA Y COLÓN PARA NIÑOS

24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero:  
solo renovación online



Quienes deseen renovar su abono de forma **PRESENCIAL** durante diciembre de 2025 deberán solicitar un **TURNO** escaneando este QR.

## ETAPA 02

# Cambios de ubicación

**Exclusivamente PRESENCIAL**  
**del 5 al 8 de febrero**  
según el siguiente cronograma:

5/2	ÓPERA
6/2 al 8/2	ÓPERA, BALLET, FILARMÓNICA Y COLÓN PARA NIÑOS

## ETAPA 03

# Nuevos abonos

**A partir del 9 de febrero**

**Modalidad online:** todos los días, las 24 horas

**Modalidad presencial,** según el siguiente cronograma:

9/2 al 28/2	ÓPERA Y BALLET
9/2 al 17/2	FILARMÓNICA Y COLÓN PARA NIÑOS

## ETAPA 04

# Remanentes y funciones extraordinarias

**A partir del 18 de febrero**

**Modalidad online y presencial**

**Remanentes funciones de abono:**

18/2	FILARMÓNICA Y COLÓN PARA NIÑOS
2/3	ÓPERA Y BALLET

**Funciones extraordinarias:**

18/2	ÓPERA, BALLET Y COLÓN PARA NIÑOS
------	----------------------------------

# Tarifas para abonos Temporada 2026

## REFERENCIAS

<b>GA</b>	GRAN ABONO
<b>ANT</b>	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
<b>ANN</b>	ABONO NOCTURNO NUEVO
<b>AV</b>	ABONO VESPERTINO

El Teatro Colón se reserva el derecho de modificar las fechas de las funciones, programas y/o elencos anunciados para la temporada 2026 por razones de fuerza mayor, poniendo en conocimiento, por antelación, a los abonados y al público general.

## ÓPERA (GA)

Teatro Colón (6 títulos) | Palacio Libertad (1 título)

PALCOS	TEATRO COLÓN	P. LIBERTAD	PALACIO LIBERTAD
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 8.460.000	\$ 1.410.000	PLATEA CENTRAL (6 LUGARES)
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 6.840.000	\$ 1.254.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 8.460.000	\$ 1.350.000	PLATEA ALTA (6 LUGARES)
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 4.560.000	\$ 836.000	BAJO LATERAL (4 LUGARES)
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 7.848.000	\$ 1.254.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 3.360.000	\$ 440.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 2.016.000	\$ 440.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
<b>PLATEAS</b>			
FILA 1 A 14	\$ 1.410.000	\$ 235.000	PLATEA CENTRAL
FILA 15 A 22	\$ 1.350.000	\$ 225.000	PLATEA ALTA
PLATEA BALCÓN	\$ 1.410.000	\$ 235.000	PLATEA CENTRAL
<b>CAZUELAS</b>			
1º FILA CENTRO	\$ 588.000	\$ 110.000	BALCÓN CENTRO
1º FILA LATERAL	\$ 420.000	\$ 75.000	BALCÓN LATERAL
2º FILA CENTRO	\$ 588.000	\$ 110.000	BALCÓN CENTRO
2º FILA LATERAL	\$ 408.000	\$ 75.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA CENTRO	\$ 462.000	\$ 75.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA LATERAL	\$ 366.000	\$ 70.000	2DO BALCÓN LATERAL
<b>TERTULIAS</b>			
1º FILA CENTRO	\$ 360.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA LATERAL	\$ 318.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 114.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA CENTRO	\$ 360.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 1º LATERAL	\$ 318.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA CENTRO	\$ 318.000	\$ 60.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
3º FILA 1º LATERAL	\$ 252.000	\$ 55.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
3º FILA 2º LATERAL	-	-	-
<b>GALERÍAS</b>			
CENTRO	\$ 252.000	\$ 55.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
1º LATERAL	\$ 198.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 114.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA 2º LATERAL	-	-	
DELANTERA PARAÍSO	\$ 150.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
<b>LOCALIDADES DE PIE</b>			
CAZUELA DE PIE	\$ 84.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
TERTULIA DE PIE	\$ 84.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
PARAÍSO DE PIE	\$ 78.000	\$ 35.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR

## ÓPERA (ANT/ANN)

Teatro Colón (6 títulos) | Palacio Libertad (1 título)

PALCOS	TEATRO COLÓN	P. LIBERTAD	PALACIO LIBERTAD
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.768.000	\$ 1.128.000	PLATEA CENTRAL (6 LUGARES)
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 4.968.000	\$ 912.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.768.000	\$ 1.128.000	PLATEA ALTA (6 LUGARES)
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 3.312.000	\$ 216.000	BAJO LATERAL (4 LUGARES)
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.156.000	\$ 480.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 2.712.000	\$ 240.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 1.488.000	\$ 180.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
<b>PLATEAS</b>			
FILA 1 A 14	\$ 1.128.000	\$ 188.000	PLATEA CENTRAL
FILA 15 A 22	\$ 1.056.000	\$ 176.000	PLATEA ALTA
PLATEA BALCÓN	\$ 1.128.000	\$ 188.000	PLATEA CENTRAL
<b>CAZUELAS</b>			
1º FILA CENTRO	\$ 414.000	\$ 45.000	BALCÓN CENTRO
1º FILA LATERAL	\$ 312.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
2º FILA CENTRO	\$ 408.000	\$ 45.000	BALCÓN CENTRO
2º FILA LATERAL	\$ 300.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA CENTRO	\$ 342.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA LATERAL	\$ 270.000	\$ 43.000	2DO BALCÓN LATERAL
<b>TERTULIAS</b>			
1º FILA CENTRO	\$ 258.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA LATERAL	\$ 228.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 96.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA CENTRO	\$ 258.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 1º LATERAL	\$ 228.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA CENTRO	\$ 228.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
3º FILA 1º LATERAL	\$ 192.000	\$ 32.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
3º FILA 2º LATERAL	-	-	-
<b>GALERÍAS</b>			
CENTRO	\$ 192.000	\$ 32.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
1º LATERAL	\$ 150.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 96.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA 2º LATERAL	-	-	
DELANTERA PARAÍSO	\$ 132.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
<b>LOCALIDADES DE PIE</b>			
CAZUELA DE PIE	\$ 84.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
TERTULIA DE PIE	\$ 84.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
PARAÍSO DE PIE	\$ 78.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR

## ÓPERA (AV)

Teatro Colón (6 títulos) | Palacio Libertad (1 título)

PALCOS	TEATRO COLÓN	P. LIBERTAD	PALACIO LIBERTAD
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.156.000	\$ 1.128.000	PLATEA CENTRAL (6 LUGARES)
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 4.536.000	\$ 912.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 6.156.000	\$ 1.128.000	PLATEA ALTA (6 LUGARES)
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 3.024.000	\$ 216.000	BAJO LATERAL (4 LUGARES)
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 5.508.000	\$ 480.000	BAJO LATERAL (6 LUGARES)
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 2.472.000	\$ 240.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 1.440.000	\$ 180.000	BALCÓN CENTRO (4 LUGARES)
<b>PLATEAS</b>			
FILA 1 A 14	\$ 1.026.000	\$ 188.000	PLATEA CENTRAL
FILA 15 A 22	\$ 948.000	\$ 176.000	PLATEA ALTA
PLATEA BALCÓN	\$ 1.026.000	\$ 188.000	PLATEA CENTRAL
<b>CAZUELAS</b>			
1º FILA CENTRO	\$ 396.000	\$ 45.000	BALCÓN CENTRO
1º FILA LATERAL	\$ 300.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
2º FILA CENTRO	\$ 396.000	\$ 45.000	BALCÓN CENTRO
2º FILA LATERAL	\$ 288.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA CENTRO	\$ 324.000	\$ 43.000	BALCÓN LATERAL
3º FILA LATERAL	\$ 258.000	\$ 43.000	2DO BALCÓN LATERAL
<b>TERTULIAS</b>			
1º FILA CENTRO	\$ 246.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA LATERAL	\$ 222.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 90.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA CENTRO	\$ 240.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 1º LATERAL	\$ 222.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA CENTRO	\$ 222.000	\$ 43.000	BALCÓN CENTRO SUPERIOR
3º FILA 1º LATERAL	\$ 180.000	\$ 32.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
3º FILA 2º LATERAL	-	-	-
<b>GALERÍAS</b>			
CENTRO	\$ 180.000	\$ 32.000	BALCÓN LATERAL SUPERIOR
1º LATERAL	\$ 144.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
1º FILA 2º LATERAL	\$ 90.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
2º FILA 2º LATERAL	-	-	
3º FILA 2º LATERAL	-	-	
DELANTERA PARAÍSO	\$ 126.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
<b>LOCALIDADES DE PIE</b>			
CAZUELA DE PIE	\$ 84.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
TERTULIA DE PIE	\$ 84.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR
PARAÍSO DE PIE	\$ 78.000	\$ 32.000	2DO BALCÓN LAT. SUPERIOR

## BALLET

6 títulos

PALCOS	AN	AV
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 4.572.000	\$ 4.104.000
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 3.636.000	\$ 3.240.000
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 4.572.000	\$ 4.104.000
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 2.424.000	\$ 2.424.000
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 4.032.000	\$ 3.564.000
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 1.776.000	\$ 1.608.000
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 1.608.000	\$ 1.464.000
PLATEAS		
FILA 1 A 14	\$ 762.000	\$ 684.000
FILA 15 A 22	\$ 672.000	\$ 600.000
PLATEA BALCÓN	\$ 762.000	\$ 684.000
CAZUELAS		
1º FILA CENTRO	\$ 378.000	\$ 342.000
1º FILA LATERAL	\$ 336.000	\$ 300.000
2º FILA CENTRO	\$ 378.000	\$ 342.000
2º FILA LATERAL	\$ 318.000	\$ 288.000
3º FILA CENTRO	\$ 348.000	\$ 312.000
3º FILA LATERAL	\$ 312.000	\$ 282.000
TERTULIAS		
1º FILA CENTRO	\$ 318.000	\$ 282.000
1º FILA LATERAL	\$ 276.000	\$ 240.000
1º FILA 2º LATERAL	\$ 96.000	\$ 96.000
2º FILA CENTRO	\$ 318.000	\$ 282.000
2º FILA 1º LATERAL	\$ 276.000	\$ 240.000
2º FILA 2º LATERAL	-	-
3º FILA CENTRO	\$ 276.000	\$ 246.000
3º FILA 1º LATERAL	\$ 204.000	\$ 186.000
3º FILA 2º LATERAL	-	-
GALERÍAS		
CENTRO	\$ 210.000	\$ 192.000
1º LATERAL	\$ 186.000	\$ 162.000
1º FILA 2º LATERAL	\$ 96.000	\$ 96.000
2º FILA 2º LATERAL	-	-
3º FILA 2º LATERAL	-	-
DELANTERA PARAÍSO	\$ 132.000	\$ 132.000
LOCALIDADES DE PIE		
CAZUELA DE PIE	\$ 78.000	\$ 78.000
TERTULIA DE PIE	\$ 78.000	\$ 78.000
PARAÍSO DE PIE	\$ 72.000	\$ 72.000

# FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

19 conciertos

PALCOS	
BAJO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 11.172.000
BAJO LATERAL (6 LUGARES)	\$ 7.980.000
BALCÓN CENTRO (6 LUGARES)	\$ 11.172.000
BALCÓN LATERAL (4 LUGARES)	\$ 5.320.000
ALTO CENTRO (6 LUGARES)	\$ 9.120.000
ALTO LATERAL (4 LUGARES)	\$ 4.712.000
CAZUELA (4 LUGARES)	\$ 4.484.000
PLATEAS	
FILA 1 A 14	\$ 1.862.000
FILA 15 A 22	\$ 1.558.000
PLATEA BALCÓN	\$ 1.862.000
CAZUELAS	
1º FILA CENTRO	\$ 1.254.000
1º FILA LATERAL	\$ 969.000
2º FILA CENTRO	\$ 1.254.000
2º FILA LATERAL	\$ 912.000
3º FILA CENTRO	\$ 1.026.000
3º FILA LATERAL	\$ 912.000
TERTULIAS	
1º FILA CENTRO	\$ 912.000
1º FILA LATERAL	\$ 798.000
1º FILA 2º LATERAL	\$ 304.000
2º FILA CENTRO	\$ 912.000
2º FILA 1º LATERAL	\$ 798.000
2º FILA 2º LATERAL	\$ 266.000
3º FILA CENTRO	\$ 798.000
3º FILA 1º LATERAL	\$ 722.000
3º FILA 2º LATERAL	\$ 266.000
GALERÍAS	
CENTRO	\$ 722.000
1º LATERAL	\$ 532.000
1º FILA 2º LATERAL	\$ 285.000
2º FILA 2º LATERAL	\$ 266.000
3º FILA 2º LATERAL	\$ 266.000
DELANTERA PARAÍSO	\$ 304.000
LOCALIDADES DE PIE	
CAZUELA DE PIE	\$ 228.000
TERTULIA DE PIE	\$ 228.000
PARAÍSO DE PIE	\$ 228.000

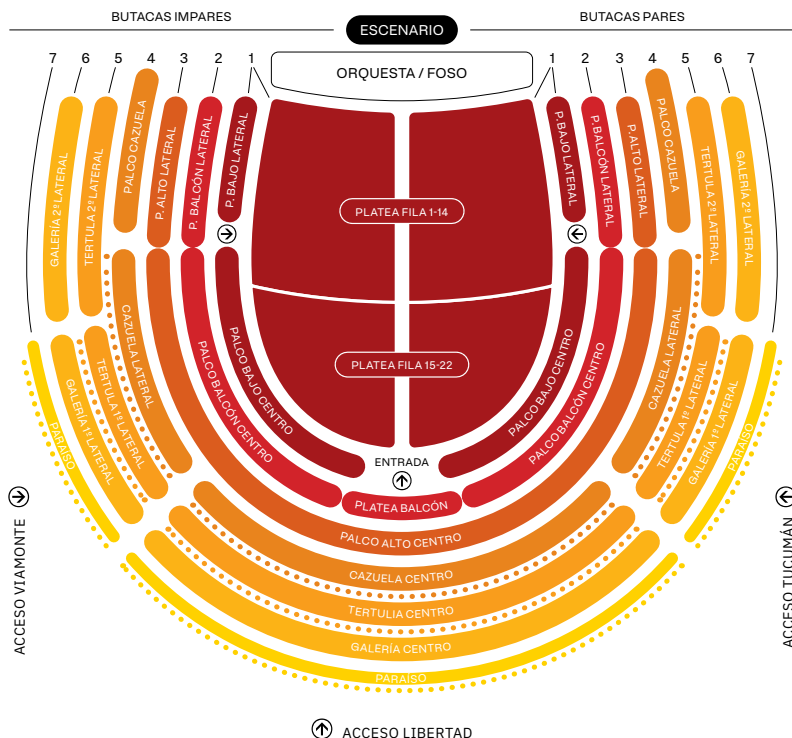
## COLÓN PARA NIÑOS

5 títulos

PALCOS	
BAJO CENTRO (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 205.000
BAJO LATERAL (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 170.000
BALCÓN CENTRO (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 205.000
BALCÓN LATERAL (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 170.000
ALTO CENTRO (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 175.000
ALTO LATERAL (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 145.000
CAZUELA (VALOR POR UN UBICACIÓN)	\$ 145.000
PLATEAS	
FILA 1 A 14	\$ 205.000
FILA 15 A 22	\$ 175.000
PLATEA BALCÓN	\$ 205.000
CAZUELAS	
1º FILA CENTRO	\$ 145.000
1º FILA LATERAL	\$ 125.000
2º FILA CENTRO	\$ 145.000
2º FILA LATERAL	\$ 125.000
3º FILA CENTRO	\$ 135.000
3º FILA LATERAL	\$ 95.000
TERTULIAS	
1º FILA CENTRO	\$ 95.000
1º FILA LATERAL	\$ 75.000
1º FILA 2º LATERAL	-
2º FILA CENTRO	\$ 95.000
2º FILA 1º LATERAL	\$ 75.000
2º FILA 2º LATERAL	-
3º FILA CENTRO	\$ 75.000
3º FILA 1º LATERAL	\$ 65.000
3º FILA 2º LATERAL	-
GALERÍAS	
CENTRO	\$ 65.000
1º LATERAL	\$ 65.000
1º FILA 2º LATERAL	-
2º FILA 2º LATERAL	-
3º FILA 2º LATERAL	-
DELANTERA PARAÍSO	\$ 60.000
LOCALIDADES DE PIE	
CAZUELA DE PIE	-
TERTULIA DE PIE	-
PARAÍSO DE PIE	-



## PLANO DE LA SALA PRINCIPAL



<b>NIVEL 1</b>	PLATEA FILA 1—14	PLATEA FILA 15—22	PALCO BAJO CENTRO	PALCO BAJO LATERAL
BUTACAS	1—433 / 2—434	435—631/436—632	1—19 / 2—20	21—29 / 22—30
<b>NIVEL 2</b>	PLATEA BALCÓN	PALCO BALCÓN CENTRO	PALCO BALCÓN LATERAL	
BUTACAS	1—33 / 2—34	1—19 / 2—20	21—31 / 22—32	
<b>NIVEL 3</b>	PALCO ALTO CENTRO	PALCO ALTO LATERAL		
BUTACAS	1—23 / 2—24	25—35 / 26—36		
<b>NIVEL 4</b>	CAZUELA CENTRO	CAZUELA LATERAL	PALCO CAZUELA	CAZUELA DE PIE ●●●●●●
BUTACAS	FILA 1 53—87	FILA 2 41—70	FILA 3 47—76	FILA 1 1—52
		FILA 2 1—40	FILA 3 1—46	1—13 / 2—14
<b>NIVEL 5</b>	TERTULIA CENTRO	TERTULIA 1ª LATERAL	TERTULIA 2ª LATERAL	TERTULIA DE PIE ●●●●●●
BUTACAS	FILA 1 87—122	FILA 2 81—114	FILA 3 71—100	FILA 1 47—88
		FILA 2 43—80	FILA 3 37—70	FILA 2 1—48
				FILA 1 1—44
				FILA 2 1—36
				FILA 3 1—24
<b>NIVEL 6</b>	GALERÍA CENTRO	GALERÍA 1ª LATERAL	GALERÍA 2ª LATERAL	
BUTACAS	FILA 1 89—128	FILA 2 83—119	FILA 3 71—101	FILA 1 45—88
				FILA 2 41—78
				FILA 3 35—60
<b>NIVEL 7</b>	PARAÍSO	PARAÍSO DE PIE ●●●●●●		
BUTACAS	1—77 / 2—78			

# TeatroColón

## Beneficios financieros



**3, 6 Y 10 CUOTAS SIN INTERÉS**  
con tarjetas de crédito Visa, Mastercard y Cabal

---



**3 y 6 Cuotas sin interés**  
con tarjetas de crédito emitidas por American Express Argentina  
(no válido para tarjetas Amex Corporativas ni Amex Bancarias)

---

Términos y condiciones disponibles en [www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)