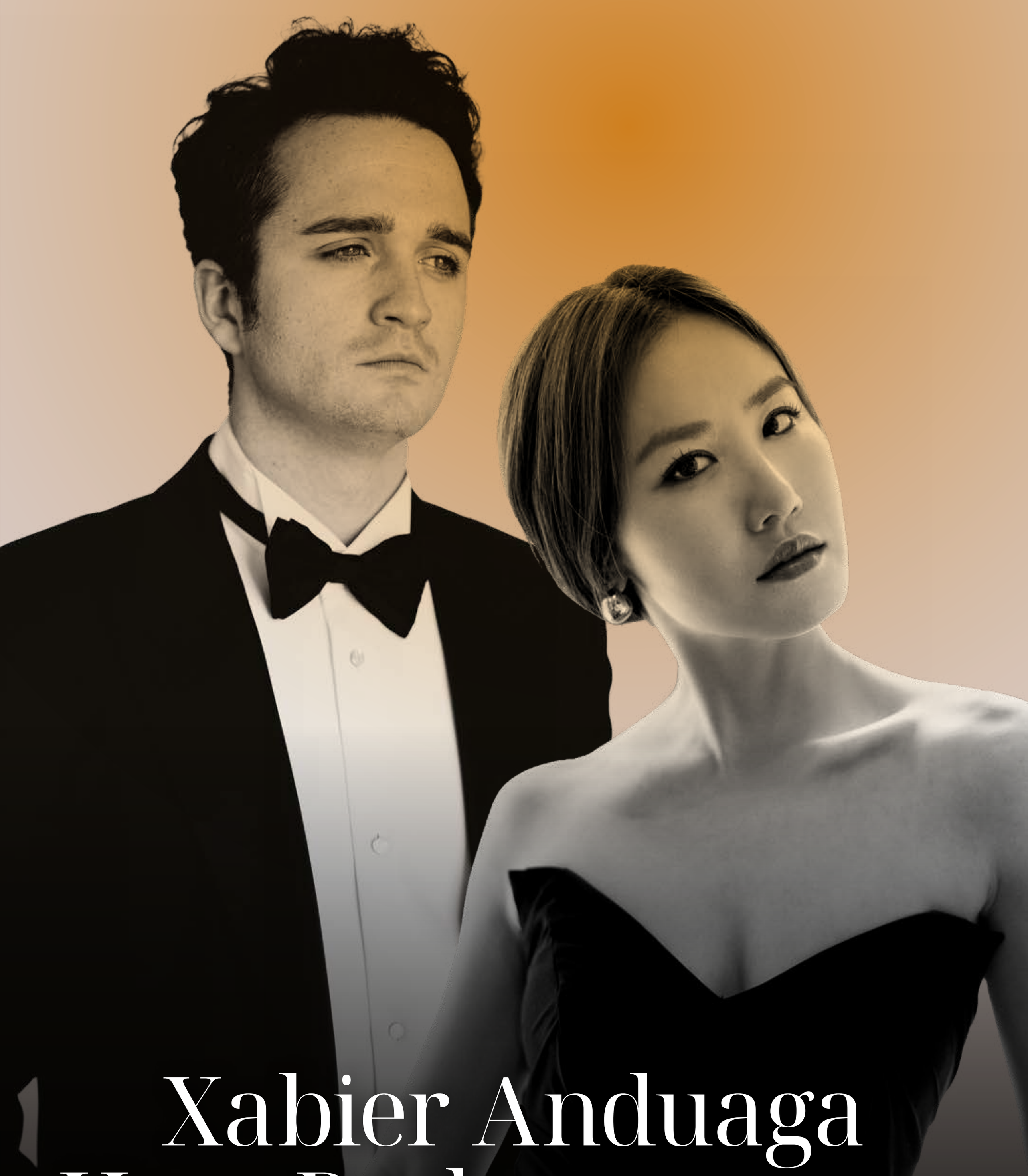
TeatroColón

CICLO AURA



Xabier Anduaga
Hera Park Artista invitada

FUNDACION CORPORACION AMERICA

Aliado Principal

BancoCiudad

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística
Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Sumario

- Datos fundamentales de esta función
- Biografía de Xabier Anduaga
- Biografía de Hera Park
- Biografía de Constantine Orbelian
- *De la ópera a la zarzuela*
  Por Claudio Ratier
- Nómina de la Orquesta del Ciclo AURA
- Autoridades

Podés pulsar en cada uno de los contenidos listados para acceder directamente a los mismos.

Xabier Anduaga
Hera Park Artista invitada

Gala lírica

Tenor
Xabier Anduaga

Soprano
Hera Park

Dirección
Constantine Orbelian

Orquesta del Ciclo AURA

Duración estimada
Parte I: 42 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 43 min
Total: 105 min

AGOSTO
Lunes 3 | 20h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Gioachino Rossini (1792 – 1868)
Obertura de
Il barbiere di Siviglia

Gaetano Donizetti (1797-1848)
«Ah! mes amis, quel jour de fête» de *La fille du régiment*
Xabier Anduaga

«So anch'io la virtù magica» de *Don Pasquale*
Hera Park

Jules Massenet (1842 – 1912)
De *Werther*:
Preludio
«Va! Laisse couler mes larmes»
Hera Park
«Pourquoi me réveiller»
Xabier Anduaga

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
Obertura de *Un giorno di regno*

«Parigi, o cara» de *La traviata*

«La donna è mobile» de *Rigoletto*
Xabier Anduaga

PARTE II

Georges Bizet (1838 – 1875)
«Je crois entendre encore» de
Les pêcheurs de perles
Xabier Anduaga

«C'est des contrebandiers...
Je dis que rien ne m'épouvante»
de *Carmen*
Hera Park

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
Obertura de *Luisa Miller*

Gaetano Donizetti (1797-1848)
«Caro elisir...Esulti pur la barbara»
de *L'elisir d'amore*

Manuel de Falla (1876 – 1946)
Danza española n.º 1 de *La vida breve*

Tomás Barrera (1870 - 1938)
Rafael Calleja (1870 - 1938)
«Adiós Granada» de *Los emigrantes*
Xabier Anduaga

Ruperto Chapí (1851 – 1909)
«Carceleras» de *Las hijas de Zebedeo*
Hera Park

Pablo Sorozábal (1897 – 1988)
«No puede ser» de *La tabernera del puerto*
Xabier Anduaga

Manuel Penella (1880 – 1939)
«Torero quiero ser» de *El gato montés*

Volver al Sumario

FOTO: GEMMA ESCRIBANO

Xabier Anduaga

Tenor

Particularmente reconocido por sus interpretaciones del repertorio belcantista y romántico, se presenta habitualmente en los principales teatros de ópera de Europa y América, incluyendo la Metropolitan Opera, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Estatal de Viena, el Teatro Filarmónico de Verona, la Royal Opera House de Londres, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera Nacional de París y el Teatro Colón. Entre

los roles en los que destaca se cuentan Alfredo (*La traviata*), Tonio (*La fille du régiment*), Ferrando (*Così fan tutte*), Arturo (*I puritani*), Elvino (*La sonnambula*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) y el titular de *Werther*. Oriundo de San Sebastián, España, inició su formación en el Orfeón Donostiarra y continuó sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco, perfeccionándose con Elena Barbé y en clases magistrales de Alberto Zedda, Ernesto Palacio y Juan Diego Flórez. En 2016 integró la Accademia Rossiniana de Pesaro, donde debutó como Belfiore (*Il viaggio a Reims*). Ha recibido numerosos galardones,

contándose el Primer Premio del Concurso Operalia (2019) en la categoría general y de zarzuela, el Premio a «Mejor joven cantante» de los International Opera Awards y de los Premios Ópera XXI, ambos en 2021; así como el Premio Ópera Actual, que recibió ese mismo año, y el Premio «El Ojo Crítico» de la Radio Nacional de España.

Volver al Sumario

Hera Park

Soprano

Con una extensa trayectoria, ha actuado en numerosos escenarios internacionales, entre los que se cuentan la Ópera Nacional de Corea; las óperas estatales de Berlín, Baviera y Hamburgo; la Metropolitan Opera; así como los festivales de Glyndebourne y Edimburgo. Ha colaborado junto a renombrados directores, incluyendo a Yannick Nézet-Séguin, Thierry Fischer, Gustavo Dudamel y

Maxim Emelyanychev. Asimismo, ha interpretado a Zerlina (*Don Giovanni*), Adina (*L'elisir d'amore*), Nannetta (*Falstaff*), Amore (*Orfeo ed Euridice*) y el titular de *Dschainah, das Mädchen aus dem Tanzhaus*, entre otros roles. En el ámbito concertístico, ha interpretado obras como *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss con la Sinfónica del Estado de São Paulo y el oratorio de Mendelssohn *Elias* junto a la Sinfónica Alemana de Berlín. Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, entre sus registros discográficos destaca su segundo álbum *Breathe*, galardonado con el Premio Opus Klassik a «Videoclip del año» (2024). Egresada del Lindemann Young Artist Development Program

del Metropolitan Opera y de Juilliard, se formó en la Universidad Nacional de Seúl. Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Primer Premio de la Gerda Lissner Foundation International Competition; así como el Segundo Premio y el Premio del Público del Concurso Musical Internacional de Montreal.

Volver al Sumario

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.

eltrece

eltrecetv.com eltrecetv eltreceoficial eltrecetv eltrece eltrecetv eltreceok

Constantine Oberlian

Dirección musical

Director titular de la New York City Opera desde 2021, durante más de tres décadas ha sido una figura central de la vida musical en Rusia y Europa del Este, dirigiendo la Orquesta de cámara de Moscú y la Filarmónica de Rusia. Fundador del Festival de los Palacios de San Petersburgo y director titular de la Sinfónica de Kaunas, Lituania, se ha desempeñado como director general y artístico del

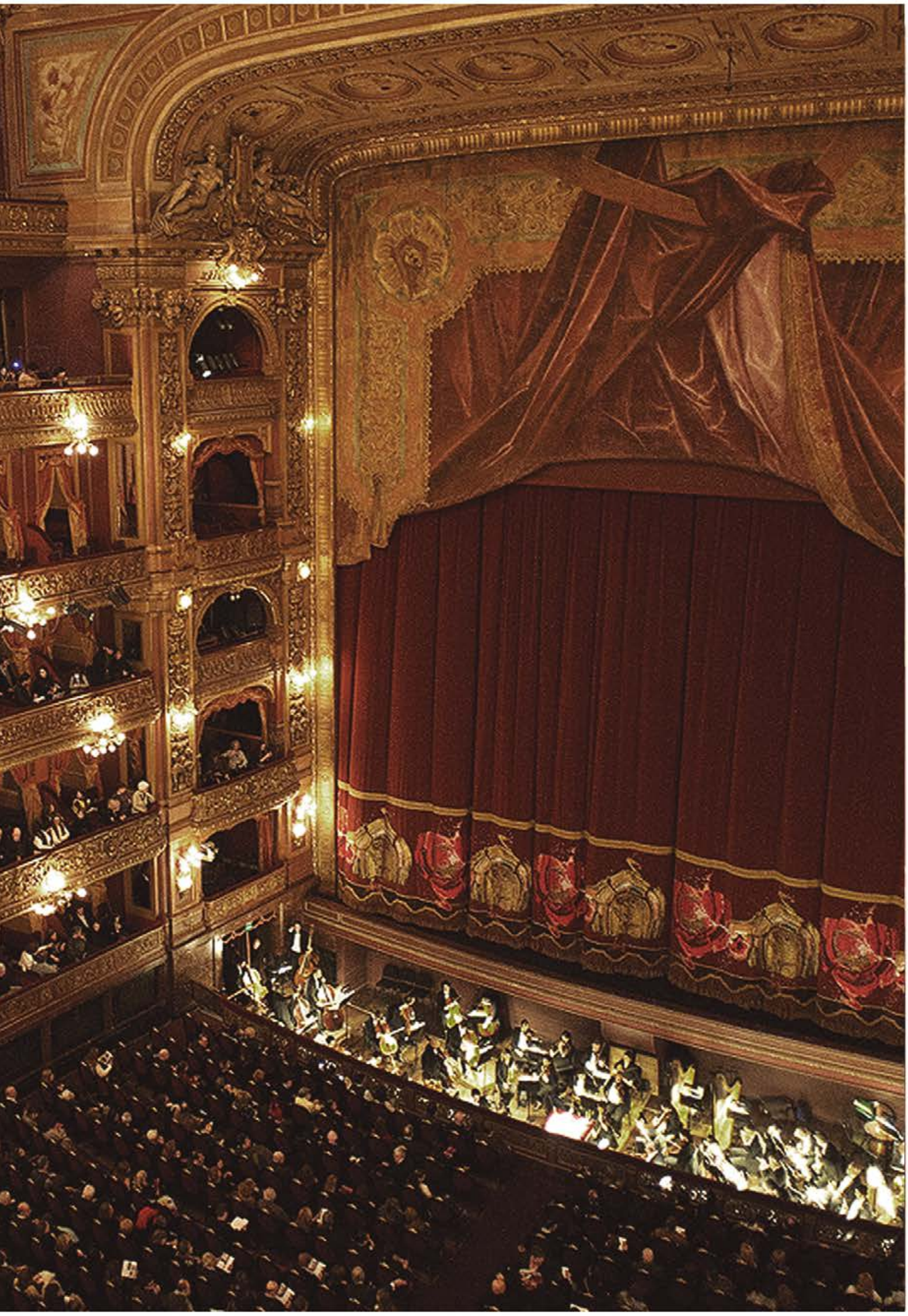
Teatro Estatal Académico de Ópera y Ballet de Ereván, Armenia (2016-2020), donde ha llevado a cabo nuevas producciones de *Carmen*, *Die Zauberflöte* y *Manon*, entre otras. Ha colaborado con artistas como Renée Fleming, Anna Netrebko, Sondra Radvanovsky y Lawrence Brownlee; con presentaciones en el Lincoln Center, el Carnegie Hall y el Festival Mostly Mozart. Entre sus grabaciones para sellos como Delos, Deutsche Grammophon, Philips, Warner Classics y Decca; se destaca el álbum *Rigoletto* junto a Dmitri Hvorostovsky y Nadine Sierra, receptor de una nominación al Grammy en la categoría de «Mejor grabación de ópera». Nacido en San Francisco,

debutó como pianista prodigio junto a la Sinfónica de dicha ciudad a los once años y se graduó en Juilliard. En 1991 se convirtió en el primer estadounidense en dirigir un conjunto musical en Rusia, país que lo distinguió como «Artista honorario» (2004) y con la Orden de la Amistad (2012).

Volver al Sumario

MITRE 100 AÑOS

radiomitre.com.ar
@radiomitre



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

De la ópera a la zarzuela

Por Claudio Ratier

Un recorrido por Italia, Francia y España a través de arias y dúos de óperas y zarzuelas junto a destacadas páginas orquestales de diversas obras escénicas.

Por encargo del Teatro Argentina de Roma, que para la ocasión le proporcionó un libreto de Cesare Sterbini, **Gioachino Rossini** (1792 – 1868) estrenó *Il barbiere di Siviglia* (1816) con un resultado hostil, revertido a partir de la segunda función. La obertura es muestra de su inventiva para el tratamiento de la orquesta y la exploración tímbrica, sumada la variedad de

carácter y un personal sentido de la dinámica. Anticipa el espíritu de la comedia a desarrollarse y aquí hacemos un alto, porque fue utilizada por el autor en dos ocasiones previas, para óperas que no pertenecen al género *buffo* sino al drama histórico: *Aureliano in Palmira* (1813) y *Elisabetta, regina d'Inghilterra* (1815). Idénticas las tres *da capo al fine*, evidencian que en algunos casos se escucha lo que imponen las circunstancias y se confirma, una vez más, que la música es el campo de lo indeterminado.

Cuando **Gaetano Donizetti** (1797-1848) estrenó su comedia *La fille du régiment* (1840) en la

que allí dieron a conocer sus obras. El libreto es de Bayard y Vernoy de Saint-Georges y su momento más célebre es el aria en dos secciones «Ah! mes amis, quel jour de fête» / «Pour mon âme» (acto I), en cuyo *allegro* conclusivo de la segunda sección Tonio emprende un *tour de force*, que lo lleva a cantar una serie de do sobreagudos.

Estrenada en el Théâtre Italien de París, *Don Pasquale* (1842) es una de las últimas óperas de Donizetti. Con libreto en coautoría con Ruffini, se cuenta entre los principales paradigmas de la ópera cómica italiana del

siglo XIX. Norina se refiere a sí misma en su aria de presentación, al inicio de una trama donde lo hilarante se hilvana con lo idílico y lo cruel, hasta desembocar en un desenlace feliz.

Estrenada en Viena, *Werther* (1892) de **Jules Massenet** (1842-1912) es la cúspide de la ópera romántica francesa. Basada en la conocida novela de Johann Wolfgang von Goethe, se interna en lo emocional mediante una música delicadamente sugestiva, capaz de trazar en profundidad los rasgos psicológicos y los estados anímicos de los personajes.

Werther

drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux.
(d'après Goëthe)
poème de MM. Georges Hartmann,
Paul Millet et Edouard Blau.

Prélude

Modéré - assez lent.

ARCHIVES DE L'OPERA

Jules Massenet. *Werther*. Preludio.
Primera página. Manuscrito autógrafo, 1887.

El *Preludio* está escrito en la tonalidad de re menor, empleada por más de un compositor para cifrar lo fatal, aquí transmite en forma inmediata la irreversibilidad de la tragedia. Un posterior cambio hacia la tonalidad paralela mayor da lugar a un contrastante clima de ensueño, que no impide que antes de la conclusión reaparezca un grupo de figuras que expresan la persistencia de lo negativo.

El aria de Charlotte, «Va! Laisse couler mes larmes» (acto III) transmite tristeza en la centralidad de un drama, cuyo fatal desenlace está cada vez más próximo.

Se trata de la segunda parte de un extenso bloque que se inicia con el «aria de las cartas», y que cobra integridad mediante sus momentos de transición.

Werther desea el imposible amor de Charlotte. «Pourquoi me réveiller?» (acto III) sobresale entre sus soliloquios y se cuenta entre las más célebres arias francesas para tenor. Con un tratamiento vocal que de la contención pasa al arrebato, nos coloca ante una ejemplar manifestación de la exaltación romántica.

El estreno de *Oberto, conte di San Bonifacio* (1839) en la Scala de Milán, significó para **Giuseppe Verdi** (1813-1901) un buen comienzo.

Siguió una comedia sobre un libreto preexistente de Felice Romani, *Un giorno di regno* (1840), también estrenada en ese escenario.

Fracasó por más de un factor: la interpretación no fue de buena calidad; Verdi no estaba de ánimo para componer una comedia, por transitar un período en el que perdió a sus dos hijos y esposa. Caído en una profunda amargura decidió abandonar la música, hasta que la retomó con *Nabucco* (1842), cuyo estreno en el mismo escenario le valió la consagración. De claro sesgo rossiniano —como toda la ópera italiana del

primer Romanticismo—, la obertura de *Un giorno di regno* permite entrever los indicios de un estilo que con el tiempo cobrará grandes dimensiones.

La llegada de *La traviata* (1853) a La Fenice de Venecia significó una novedad. Con libreto de Francesco Maria Piave basado en *La dame aux camélias* de Alexandre Dumas (h.), puso en escena un conflicto contemporáneo alejado del tono histórico-épico característico del drama. Verdi quiso incorporar vestuario de la época, pero su idea no tuvo aceptación por lo audaz: durante décadas la acción se trasladó al período de Luis XV.

El estreno distó de ser óptimo por problemas de elenco, pero una nueva producción al año siguiente en la misma ciudad le significó el triunfo. El *duetto* entre Violetta y Alfredo, *Parigi o cara* (acto III), expresa el anhelo por abandonar el pasado y construir una nueva vida, pero es tarde: la muerte de la protagonista pondrá fin a todo.

Basada en *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, *Rigoletto* (1851), también con libreto de Piave, se estrenó en La Fenice y el triunfo fue total. «La donna è mobile» es la tercera aria del Duque de Mantua y la consideramos emblema del género: es raro que alguien, por más que no conozca sobre ópera,

no la encuentre familiar. En ella el personaje expresa sus ideas acerca de la mujer, con palabras que en la actualidad son por lo menos cuestionables.

La primera contribución lírica relevante de **Georges Bizet** (1838-1875) es *Les Pêcheurs de perles* (1863). Con libreto de Cormon y Carré, estrenada en el Théâtre Lyrique de París, tiene en el aria de Nadir «Je crois entendre encore» (acto I) el momento más célebre. También representa al repertorio tenoril francés y ejemplifica el melodismo del compositor.

Bizet culminó su carrera con *Carmen* (1875), con libreto de Meilhac y Halévy sobre la novela de Merimée. Su estreno en la Opéra Comique fracasó, debido al desconcierto de un público que no estaba preparado para la llegada del naturalismo a la ópera. Se realizaron varias funciones a sala casi vacía y al poco tiempo el compositor dejó la vida. El aria de Micaela, «C'est des contrebandiers» / «Je dis que rien ne m'épouvante» (acto III), es cantada en la montaña a la luz de la luna y revela la personalidad de una joven capaz de vencer todo temor, para enfrentar a la mujer que le arrebató a su amado.

Con libreto de Salvatore Cammarano basado en *Kabale und Liebe* de Schiller, *Luisa Miller* (1849) es una de las incursiones de **Giuseppe Verdi** en el mundo del dramaturgo alemán. Estrenada en el San Carlo de Nápoles, da el protagonismo a una joven de la pequeña burguesía tirolesa, y evidencia que los años de presión y agotamiento (*anni di galera*) comienzan a quedar atrás en la carrera del maestro. Junto con las de *Nabucco*, *I vespri siciliani* y *La forza del destino*, la de *Luisa Miller* es una de las oberturas verdianas que más se ejecuta en conciertos.

Con libreto de Romani, *L'elisir d'amore* (1832) se estrenó en el Teatro della Cannobiana de Milán

y el haber sido compuesta contra reloj, no le impidió ser el primer gran aporte de **Gaetano Donizetti** a la comedia. El momento «Caro elisir» / «Esulti pur la barbara» presenta a Nemorino en estado de ebriedad, luego de beber el falso elixir que no es más que vino; es indiferente con Adina, que se muestra incómoda en esta escena que prepara el final del primer acto.

Manuel de Falla (1876-1946) estrenó su ópera con libreto de Fernández Shaw, *La vida breve* (1913), en la ciudad de Niza. El delicado tratamiento de la orquesta, rica en colorido y matices, demuestra la influencia del impresionismo francés,

unido a un certero empleo del color local. La *Danza española n.º1* es uno de los varios pasajes que condensan estos rasgos, al servicio de una tragedia que transcurre en el tiempo de la composición y que, de alguna manera, se puede apreciar como una variante de eso que los italianos llamaron *verismo*.

Tomás Barrera (1870-1938) compuso un elevado número de zarzuelas en el apogeo del género. Tras la Guerra Civil la zarzuela comenzó a ser apreciada como algo del pasado y se operó una discutible depuración, con lo que muchos nombres fueron descartados, entre ellos el de Barrera. Sin embargo,

es recordada *Los emigrantes* (1905), compuesta en un acto en colaboración con **Rafael Calleja** (1870-1938) y estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. De esta, lo más célebre es «Adiós Granada», romanza de Tordiyo que, mediante el recurso del cante jondo, trasluce una honda emoción.

Niño prodigio, **Ruperto Chapí** (1851-1909) compuso su primera zarzuela, *Estrella del bosque*, a los doce años. Como ocurre entre los creadores del género, su catálogo es extenso y entre sus obras se destaca *Las hijas del Zebedeo* (1889), con libreto de José Estremera y estrenada en el

Teatro de las Maravillas de Madrid. La romanza de Luisa, «Al pensar en el dueño de mis amores», o «Carceleras» (acto II), es habitual en el repertorio de concierto, tanto de intérpretes hispanohablantes como de otras lenguas.

El nombre de **Pablo Sorozábal** (1897-1988) se asocia a obras sinfónicas, zarzuelas y óperas. Fue autor de *La tabernera del puerto* (1936), con libreto de Romero Sarachaga y Fernández Shaw, ofrecida por primera vez en el Teatro Tívoli de Barcelona. La romanza de Leandro «No puede ser» (acto II), es un número infaltable en el repertorio de los tenores hispanohablantes.

De carácter dramático, nos ofrece el dolor del personaje cuando le dicen que fue usado por su amada para cometer un acto ilícito.

Entre la creación operística española, *El gato montés* (1917) de **Manuel Penella** (1880-1939) goza de una reputación que mucho le debe a Plácido Domingo y su registro en CD (1992). Con texto propio, se estrenó en el Teatro Principal de Valencia y se la puede apreciar como otra muestra de la lírica de su tierra en línea con el *verismo*. La escena «Torero quiero ser» (acto II), a cargo de Rafaelillo y Soleá, glorifica una práctica que inconcebiblemente mantiene vigencia. El canto elegante y los

momentos de diálogo con frases de figuración corta, se ponen en primer plano al servicio del color local que, una vez más, nos sitúa en tierras andaluzas.

Volver al Sumario

Una emoción que
nunca deja de sentirse.

Un arte que
atraviesa generaciones.

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

lanacion.com lanacion lanacioncom lanacion lanacion lanacioncom

Orquesta del Ciclo AURA

La Orquesta del Ciclo Aura nace con la vocación de constituirse en un conjunto especializado en el acompañamiento de grandes voces líricas. Integrada por notables instrumentistas argentinos, fue creada para ofrecer un sonido refinado y flexible, atento a las exigencias del repertorio vocal y al diálogo permanente entre orquesta y cantante. En esta temporada cuenta con la dirección artística invitada del maestro Constantine Orbelian, una de las principales referencias internacionales en la dirección de repertorio lírico.

Coordinación artística de la orquesta
MBA Artistic Solutions

Concertino
Sebastián Prusak

Primeros violines
Pablo Sangiorgio (Solista)
Grace Medina (Parte Real)
Fernando Rojas Huespe
Diego Vasallo
Valter Izzo
Bruno Franco
Pablo Benítez

Segundos violines
Javiera González (Solista)
Diego Tejerdor (Parte Real)
Natalia Cabello
Liliana Jakubowicz
Sol Iraís Durán Moreno
Micaela Cabeza

Violas
Adrián Felizia (Solista)
Juan Manuel Castellano (Parte Real)
María Eugenia Massa
Benjamín Bru

Violonchelos
Esdras Campos (Solista)
Gloria Pankaeva (Parte Real)
Jacqueline Oroc
Nicolás Rossi

Contrabajos
Mariano Slaby (Solista)
Javier Paul Chiesa

Flautas
Fabio Vicente Mazzitelli (Solista)
Douglas Juárez (Suplente de Solista)

Oboes
Natalia Silipo (Solista)
Adrián Alberto Gargate Santamaría (Suplente de Solista)

Clarinetes
Matías Tchicourel (Solista)
Nicolás Sabev (Suplente de Solista)

Fagotes
Fabián Contreras (Solista)
Alejandra Dafra (Suplente de Solista)

Cornos
Álvaro Suárez Vázquez (Solista)
Federico Schneebelli (Suplente de Solista)
Reinaldo Albornoz (3er corno)
Diego Curutchet Baeza (4to corno)

Trompetas
Werner Mengel (Solista)
Dante Vargas (Suplente de Solista)

Trombones
Axel Juárez (Solista)
Iván Barrios (Suplente de Solista)
Jean Pierre Huaman Quispe (Tercer trombón-bajo)

Timbales
Franco Rapetti

Percusión
Florencia Barrientos

Arpa
Alina Traine

Volver al Sumario

MAMA HUNGARA

CREATIVE PRODUCTION COMPANY

WWW.MAMAHUNGARA.COM

MH LIVE®

BEYOND THE STAGE

©2026

MH LIVE®

Fundadores
Mama Hungara
Lisandro Ramos
Juan Saravia
Felipe Yaryura

Director general
Mama Hungara Live
Mariano Nante

Productores generales
Mariano Nante
Lisandro Ramos

Coordinación general
Daniela Oviedo

Sponsorships y alianzas
Francisco Vergez

Producción artística
Carolina Martín Ferro

Prensa
Valeria Solarz

Diseño gráfico
Javier Reboursin
Matías Eiras

Asistente de producción
Paula Archoni

Redes sociales
Catalina Lemeillet

ELISA WAGNER | ICP

Presidenta
Elisa Wagner

Director de producción
Neil Funkhouser

Agradecimientos

Roberto Devorik, CEF Cultural Exchange Foundation Constantine Orbelian, Equipo Mama Hungara, Equipo MBA, Felipe Yaryura, Guillermo Tempesta Leeds, Juan Saravia, Julio Lautersztain, Laura Bertone, Luciano Fontana, Mabel Turnes, Marcelo Miranda, Mariana Blousson, Opera Verace, Teresa Aguirre, Daniel y Terry Rubin.

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

Orgullosamente recomendados por la
Guía MICHELIN
Ediciones 2024 y 2025

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . Tel. 4807 6691
@sottovoce_ristorante

DELFINO
MAGNUS

EVOLUCIONANDO JUNTOS
DESDE 1970

Impulsamos la visibilidad de tu marca mediante carteles espectaculares,
mediawalls, monocolumnas y pantallas LED 3D.

info@delfinomagnus.com www.delfinomagnus.com

ELISA WAGNER | ICP

Luigi Bosca

DE SANGRE

LA COLECCIÓN ÍNTIMA DE UNA FAMILIA

que honra lo inolvidable

Cabrales®

www.cabrales.com
www.tienda.cabrales.com

cafe.cabrales cabrales

SOFITEL

BUENOS AIRES RECOLETA

French Zest

Posadas 1232, Recoleta
www.sofitel.com
@sofitelrecoleta

VASALISSA
Chocolatier

Que cualquier momento
se convierta en algo especial

MusicaClasicaBA
El mundo de la música clásica en un solo lugar

musicaclasica.com.ar

SMUSIC

Viví Select

Santander Select, sponsor
de experiencias inolvidables

CICLO/AURA

Es el momento

LOS ACCIONISTAS DEL BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL SUSCRIPTO.

CentraLab

www.centralab.com.ar

EL OJO DEL ARTE

Mejor programa cultural educativo

MARTÍN FIERRO RADIO 2023

MARTÍN FIERRO RADIO 2024

Distinguido como medio de interés cultural

Honorable Cámara de Diputados de la Nación
REPÚBLICA ARGENTINA

Legislatura
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Descubrí elojodelarte.com

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio
Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca
Dirección de Ballet África Guzmán
Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer
Orquesta Estable - Director Principal Alejo Pérez
Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal
Zoe Zeniodi
Coro Estable - Director Miguel Martínez
Coro de Niños - Directora Mariana Rewerski
Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva
Michèle González Noguera
Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva
Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Coordinación General de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Coordinación General de Producción y Eventos
Amida Quintana Gómez
Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias
Brenda Berstein
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti
Producción
Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González / Emanuel Fernández
Relaciones Públicas de Dirección General de Producción
Laura Turri
Asistencia de Dirección General de Producción
Andrea Morbelli / Chiara Abedutto
Asistencia de Coordinación General de Estudios Musicales
Diana Canela
Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri
Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenario
Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical
1er Jefe Nicolás Tarragona
2da Jefa Cristina López
Supervisión Sebastián Tarragona
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefe Técnico de Realización Escenográfica
Daniel Domínguez
Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización
Isabel Gual
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Meijide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura Escénica Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox
Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Carlos De Pasquale
Utilería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos
Florencia Falcón / Luciana Barattero / Alba Collados
Enlace Técnico CETC, ISATC y Ópera en Concierto
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya
Coordinación General de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Cecilia Marta Lembo
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Victoria Soledad Mantovani
Gerencia Operativa Conservación Patrimonial e Infraestructura Edilicia Natalia Lorena Basualdo

Dirección de Planeamiento Estratégico

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales Nicolás Carpena
Coordinación General de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Editora de Publicaciones Claudia Guzmán

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

GRANDES ALIADOS

Aeropuertos Argentina

BODEGA DEL FIN DEL MUNDO PATAGONIA ARGENTINA

CGC

FUNDACION CORPORACION AMERICA

ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA

YPF

HORA OFICIAL

ROLEX

ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG

ALIADOS DE LA TEMPORADA

Clarín

eltrece

LA NACION

MITRE AM790

ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET

CARDON DESDE 1988

MARRIOTT BUENOS AIRES

UCA

ALIADOS DE ÓPERA

BMW

BODEGA RIBERA DEL CUARZO

Piaggi

SANCOR SEGUROS 80 Años

ALIADOS DE BALLET

ORQUIDEA SHOP LA MEJOR FLOR

SportClub

Sierra de los Padres

ALIADOS DE FILARMÓNICA

inter banking

BODEGA Navarro Correas

NH COLLECTION HOTELS

sottovoce...

ALIADO DEL ISA

AMERICAN EXPRESS

BA

TeatroColón

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 cuotas sin interés

Con tarjetas de crédito

TeatroColón

Conocé más

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

BancoCiudad

TeatroColón

TEATROCOLONOFICIAL
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLONTV
TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar