

TeatroColón

BALLET



    [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Aliado Principal

*te quiere ver crecer*

 **Banco Ciudad**

# *El lago de los cisnes*

Coreografía de Raúl Candal  
basada en la versión  
de Marius Petipa y Lev Ivanov.

Música de Piotr Ilich Chaikovski.



# REACH FOR THE CROWN



EL RELOJ OFICIAL  
DEL TEATRO COLÓN



EL DATEJUST

TeatroColón

  
**ROLEX**



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

# TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística**

Gustavo Mozzi

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín** 

Junto al Teatro Colón.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Julio Bocca

Director Artístico del Ballet Estable  
del Teatro Colón

Reconocido tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la dirección y la pedagogía, su proyección mundial comenzó en 1985, cuando obtuvo la Medalla de Oro en el 5° Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre.

Su carrera profesional se inició en 1982 en la Fundación Teresa Carreño y como primer bailarín del Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Nacido en Buenos Aires en 1967, inició sus estudios de danza a los cuatro años de edad bajo la guía de su madre. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el ISA del Teatro Colón. En 1990, fundó el Ballet Argentino y fue director del Sodre (2010-2017). A la par se presentó como solista en los principales escenarios internacionales.

En la actualidad, colabora con reconocidas compañías del mundo de la danza como maestro y *coach* invitado. Galardonado con el Premio Benois de la Danse, María Ruanova Primus Inter Pares, el Premio Caballero de San Martín de Tours (1987) y el Premio Gino Tanni (1991); fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Ha sido reconocido con la Medalla de Oro del Kennedy Center y la Medalla Delmira Agustini, otorgada por la Presidencia de Uruguay.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# África Guzmán

Directora del Ballet Estable del Teatro Colón

Fue primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza de España, bajo la dirección de Maya Plisétskaya y Nacho Duato; y del Nederlands Dans Theater. Oriunda de Madrid, se formó bajo la guía de su madre en la Escuela de Ballet «África Guzmán».

Como coreógrafa estrenó con el Ballet West en el Joyce Theater de Nueva York. Actualmente, se desempeña como maestra invitada en prestigiosas compañías de danza internacionales.

# *El lago de los cisnes*

Ballet en dos actos, sobre un libreto de Vladimir Begichev, editado por Modeste Chaikovski, inspirado en fuentes múltiples.

Duración estimada

Acto I: 67 min

Intervalo: 20 min

Acto II: 53 min

Total estimado: 140 min

## **MARZO**

|           |    |     |            |
|-----------|----|-----|------------|
| Miércoles | 11 | 20h | <b>ANT</b> |
| Jueves    | 12 | 20h | <b>FE</b>  |
| Viernes   | 13 | 20h | <b>FE</b>  |
| Sábado    | 14 | 20h | <b>FE</b>  |
| Domingo   | 15 | 17h | <b>AV</b>  |
| Martes    | 17 | 20h | <b>FE</b>  |
| Miércoles | 18 | 20h | <b>FE</b>  |
| Jueves    | 19 | 20h | <b>FE</b>  |
| Viernes   | 20 | 20h | <b>FE</b>  |
| Sábado    | 21 | 20h | <b>FE</b>  |
| Domingo   | 22 | 17h | <b>FE</b>  |

## **SALA PRINCIPAL**

**ANT** ABONO NOCTURNO TRADICIONAL / **AV** ABONO VESPERTINO /  
**FE** FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Música  
**Piotr Ilich  
Chaikovsky**  
(1840-1893)

Dirección musical  
**Nicolette Fraillon**

Diseño de  
escenografía  
**Christian Prego**

Diseño de vestuario  
**Aníbal Lápiz**

Diseño de  
iluminación  
**Rubén Conde**

Coreografía  
**Raúl Candal**  
Basada en la  
coreografía original  
de Marius Petipa y  
Lev Ivanov (1895).

Estreno de esta  
coreografía:  
Ballet Estable del  
Teatro Colón con  
Julio Bocca en  
su despedida,  
diciembre de  
2007, Luna Park de  
Buenos Aires.

Maestra repositora  
**Isabel García**

Maestros  
repositores del  
equipo artístico  
del Ballet Estable  
**África Guzmán**  
**Luis Ortigoza**  
**Natalia Saraceno**  
**Leonardo Cuestas**  
**Edgardo Trabalón**

# **PRODUCCIÓN - TALLERES DEL TEATRO COLÓN**

**Reposición escenográfica y  
de vestuario 2019, 2023.**

**Ballet Estable del Teatro Colón**

**Orquesta Estable del Teatro Colón**

**Arte de tapa - Foto: Nora Lezano. Año 2025.**

# Reparto

## **Odette/Odile**

Camila Bocca (11, 14)  
Ayelen Sánchez (12, 17)  
Rocío Agüero (13, 18)  
Lola Música (15, 19)  
Marianela Núñez (20, 22)  
Romina García Vázquez (21)

## **Príncipe Sigfrido**

Emmanuel Vázquez (11, 14)  
Lucas Matzkin (12, 17, 21)  
Jiva Velázquez (13, 18)  
Federico Fernández (15, 19)  
Alejandro Virelles (20, 22)

## **Von Rothbart**

Matías Santos (11, 14)  
David Juárez (12, 17, 20, 21, 22)  
Alan Pereyra (13, 18)  
Lucas Matzkin (15, 19)

## **Reina**

Analía Sosa Guerrero  
(11, 12, 14, 17, 20, 21, 22)  
Constanza Colombo (13, 18)  
Natacha Bernabei (15, 19)

## **Benno**

Facundo Luqui (11, 13, 14)  
Fernando González (12, 17)  
Jiva Velázquez (15, 19)  
Leonidas Adarmes (18, 20)  
Antonio Leborans (20, 22)

## **Bufón**

Yosmer Carreño (11, 14, 20)  
Luciano García (12, 17, 21, 22)  
Valentín Fresno (13, 18)  
Juan Luis Fernández (15, 19)

## **Amiga**

Beatriz Boos (11, 13, 20)  
Julieta Urmenyi Lerche (11, 17, 20, 22)  
Sofía Ramela (12, 15, 18, 19, 21)  
Stephanie Kessel (12, 15, 19)  
Mora Capasso (13, 14)  
Txaro Manen (14)  
Milagros Niveyro (17, 22)  
Yoshino Horita (18, 20)

## **Preceptor**

Julián Galván (11, 14, 15, 19, 21)  
Emanuel Abruzzo (12, 17, 20, 22)  
Nahuel Prozzi (13, 18)

## **Damas**

Cecilia Lucero (11, 12, 15, 18, 19, 20, 21, 22)  
Victoria Wolf (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)  
Iara Fassi (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)  
Ludmila Galaverna (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)  
Paula Cassano (11, 12, 14, 18, 20, 22)  
Manuela Rodríguez Echenique  
(11, 12, 14, 18, 20, 22)  
Milagros Niveyro (11, 13, 15, 18, 20)  
Carolina Klinec (11, 20)  
Julieta Urmenyi Lerche (12, 13, 15, 19, 21)  
Candela Rodríguez Echenique  
(12, 14, 17, 19, 21, 22)  
Romina García Vázquez (13, 14, 17)  
Florencia Albareti (13, 15, 17, 19, 21)  
Elena Duarte (13, 15, 17, 19, 21)  
Beatriz Boos (14, 17, 18, 22)  
Constanza Colombo (14, 17, 19)  
Oana Hutusoru (14, 17, 19)  
Eliaana Figueroa (14, 17, 19)

## **Caballeros**

Francisco Rojas (todas)  
Valentín Batista (todas)  
Nicolás Scianca (todas)  
Alejo Cano Maldonado (todas)  
Franco Noriega (todas)  
Alan Pereyra (11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22)  
Antonio Leborans (11, 13, 14, 15, 18, 19, 21)  
David Juárez (11, 13, 14, 15, 18, 19)  
Leonidas Adarmes (12, 17, 20, 22)  
Nicolás Da Silva (12, 17, 20, 21, 22)  
Nelson Prieto (13, 18)

## **Aldeanas**

Jazmín Aguirre (todas)

Noel Rodilla (todas)

Selena Briso (todas)

Julieta Lerda (11, 13, 14, 17, 19, 20, 22)

Sofía Ramela (11, 13, 14, 17, 20, 22)

Caterina Stutz (11, 13, 15, 17, 19, 20, 22)

Txaro Manen (11, 13, 17, 19, 20, 22)

Magdalena Cortés (11, 13, 17, 19, 20, 22)

Clara Sisti Ripoll (12, 14, 15, 18, 21)

Rocío Prina (12, 14, 15, 18, 21)

Josefina Ledesma (12, 14, 18, 21)

Gabriela Gonzaga (12, 15, 18, 19, 21)

Mora Capasso (12, 15, 18, 21)

## **Aldeanos**

David Gómez (todas)

Sebastián Bustos (todas)

Lautaro Bisognio (todas)

Vinícius Fernandes Vasconcellos (todas)

Valentín Fresno (11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22)

Francesco Forcina (11, 13, 14, 15, 18, 19, 20)

Luciano García (11, 13, 14, 15, 18, 19, 20)

Juan Luis Fernández (11, 13, 14, 17, 18, 20, 22)

Nelson Prieto (12, 15, 19, 21)

Marcone Fonseca (12, 17, 21, 22)

Martín Vedia (12, 17, 21, 22)

Nicolás Da Silva (13, 18)

## **Damas de la reina**

Natacha Bernabei

(11, 12, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 22)

Constanza Colombo

(11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22)

Analía Sosa Guerrero (13, 15, 18, 19)

## **Dos cisnes**

Romina García Vázquez (11, 12, 22)

Julieta Urmenyi Lerche (13, 18, 20)

Ludmila Galaverna (14, 17, 19)

Manuela Rodríguez Echenique (15, 21)

## **Cuatro cisnes**

Yoshino Horita (11, 12, 13, 18, 20, 22)

Caterina Stutz (11, 12, 13, 18, 20, 22)

Stephanie Kessel (11, 12, 13, 18, 20, 22)

Magdalena Cortés (11, 12, 13, 18, 20, 22)

Julieta Lerda (14, 15, 17, 19, 21)

Sofía Ramela (14, 15, 17, 19, 21)

Samantha Cortez (14, 15, 17, 19, 21)

Txaro Manen (14, 15, 17, 19, 21)

## **Cisnes**

Noel Rodilla (todas)

Selena Briso (todas)

Jazmín Aguirre (todas)

Rocío Prina (todas)

Cecilia Lucero (todas)

Clara Sisti Ripoll (todas)

Laura Domingo (todas)

Florencia Albareti (todas)

Candela Rodríguez Echenique (todas)

Milagros Niveyro (todas)

Ludmila Galaverna (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)

Victoria Wolf (11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22)

Paula Cassano (11, 12, 13, 17, 18, 19, 22)

Iara Fassi (11, 12, 13, 17, 19, 20, 22)

Sofía Ramela (11, 12, 13, 18, 20, 22)

Julieta Lerda (11, 12, 13, 18, 20, 22)

Txaro Manen (11, 12, 13, 18, 20, 22)

Julieta Urmenyi Lerche  
(11, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 22)  
Carolina Klinec (13, 18, 20)  
Beatriz Boos (14, 15, 17, 19, 21)  
Gabriela Gonzaga (14, 15, 17, 19, 21)  
Josefina Ledesma (14, 15, 17, 19, 21)  
Mora Capasso (14, 15, 18, 21)  
Elena Duarte (14, 15, 20, 21)  
Oana Hutusoru (14, 17, 19)  
Eliana Figueroa (14, 17, 19)

### **Maestro de ceremonia**

Sergio Hochbaum (todas)

### **Princesa napolitana**

Selena Briso (11, 20, 21)  
Beatriz Boos (12, 14, 17, 22)  
Natalia Pelayo (13, 18)  
Victoria Wolf (15, 19)

### **Princesa polaca**

Stephanie Kessel (11, 14)  
Rocío Agüero (12, 15, 21)  
Camila Bocca (13, 18, 20, 22)  
Yoshino Horita (17, 19)

### **Princesa española**

Victoria Wolf (11, 12, 14)  
Milagros Niveyro (13, 18)  
Natalia Pelayo (15, 21)  
Mora Capasso (17, 19)  
Rocío Agüero (20, 22)

### **Princesa húngara**

Ayelén Sánchez (11, 14, 20, 22)

Lola Música (12, 17)

Romina García Vázquez (13, 18)

Julieta Urmenyi Lerche (15, 19)

Elena Duarte (21)

### **Danza napolitana (solistas varones)**

Fernando González (11, 14)

Facundo Luqui (12, 15)

Yosmer Carreño (13, 19)

Jiva Velázquez (17, 20, 22)

Valentín Fresno (18, 21)

### **Danza napolitana (solistas mujeres)**

Magdalena Cortés (11, 14, 18, 21)

Caterina Stutz (12, 15, 17, 20, 22)

Jazmín Aguirre (13, 19)

### **Danza napolitana (cuerpo de baile)**

Samantha Cortez (todas)

Gabriela Gonzaga (todas)

Noel Rodilla (todas)

Julieta Lerda (todas)

### **Danza española (varones)**

Francisco Rojas (11, 14, 15, 20, 22)

Antonio Leborans (11, 14, 15)

Nicolás Scianca (12, 13, 17, 19)

Juan Luis Fernández (12, 13, 18, 21)

Facundo Luqui (17, 19, 20, 22)

Valentín Batista (18, 21)

### **Danza española (mujeres)**

Milagros Niveyro (11, 14, 15, 20, 21)

Cecilia Lucero (11, 14, 15, 20, 21)

Luisina Rodríguez (12, 13, 18, 22)

Oana Hutusoru (12, 17, 19)

Candela Rodríguez Echenique (13, 18, 22)

Iara Fassi (17, 19)

### **Czardas (solistas varones)**

David Juárez (11, 13, 14, 18, 19)

Alan Pereyra (12, 17, 20, 22)

Nicolás Da Silva (15, 21)

### **Czardas (solistas mujeres)**

Manuela Rodríguez Echenique (11, 13, 14, 18)

Paula Cassano (12, 17, 20, 22)

Candela Rodríguez Echenique (15, 19, 21)

### **Czardas (cuerpo de baile masculino)**

Franco Noriega (todas)

Nahuel Prozzi (todas)

Nicolás Da Silva (11, 12, 13, 14, 17, 18, 20, 22)

Alejo Cano Maldonado

(11, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21)

Leonidas Adarmes (12, 15, 17, 19, 21, 22)

### **Czardas (cuerpo de baile femenino)**

Eliana Figueroa (todas)

Laura Domingo (todas)

Elena Duarte (11, 13, 14, 15, 18, 19, 20)

Paula Cassano (11, 13, 14, 15, 18, 19)

Florencia Albareti (12, 17, 20, 21, 22)

Mora Capasso (12, 17, 21, 22)

## **Mazurka (varones)**

Martín Vedia (todas)

Emiliano Falcone (11, 12, 13, 14, 20, 21, 22)

Sebastián Bustos (11, 12, 13, 14, 20, 21, 22)

Vinícius Fernandes Vasconcellos  
(11, 12, 13, 14, 20, 21, 22)

David Gómez (15, 17, 18, 19)

Francesco Forcina (15, 17, 18, 19)

Marcone Fonseca (15, 17, 18, 19)

## **Mazurka (mujeres)**

Jazmín Aguirre (todas)

Rocío Prina (todas)

Txaro Manen (todas)

Josefina Ledesma (todas)

## **Damas de la corte**

Carolina Klinec (todas)

Natacha Bernabei  
(11, 12, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 22)

Constanza Colombo  
(11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22)

Oana Hutusoru (11, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 22)

Luisina Rodríguez (11, 14, 15, 17, 19, 20, 21)

Selena Briso (12, 13, 18, 22)

Sofía Ramela (12, 17, 19)

Analía Sosa Guerrero (13, 15, 18, 19)

## **Caballeros de la corte**

Antonio Luppi (todas)

Emanuel Abruzzo (todas)

Igor Vallone (todas)

Julián Galván (todas)

Leonidas Adarmes (11, 13, 14, 17, 18, 20)

Matías Santos (12, 15, 17, 19, 21, 22)

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para  
**inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian – Green (2023)**

Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos  
Argentina

Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Nicolette Fraillon

Dirección musical

Preeminente en el ámbito de la dirección orquestal, así como en los de la gestión y la pedagogía, ha sido la primera mujer en detentar los cargos de directora musical y directora principal del Ballet Nacional de los Países Bajos (1994-1996) y del Ballet de Australia (2003-2022), así como la primera

directora australiana que ha dirigido una orquesta sinfónica de ese país. Con una vasta trayectoria internacional que abarca Europa, Japón, China y Norteamérica, es reconocida por su versatilidad, abarcando tanto el repertorio clásico como el contemporáneo. Nacida en Melbourne, debutó como directora a los dieciséis años de edad, completando su formación terciaria en Viena y en Hanóver. Luego de ganar la Kondrashin International Conducting Competition se inició su colaboración con el Netherlands Dance Theatre, iniciándose entonces su estrecho vínculo con la danza clásica y contemporánea.

Su labor con compañías de ballet alrededor del mundo incluye desde el Ballet Nacional Noruego al New York City Ballet. Multipremiada, ha sido nombrada Miembro de la Orden de Australia y destinataria del Sir Bernhard Heinze Memorial Award.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Raúl Candal

## Coreografía

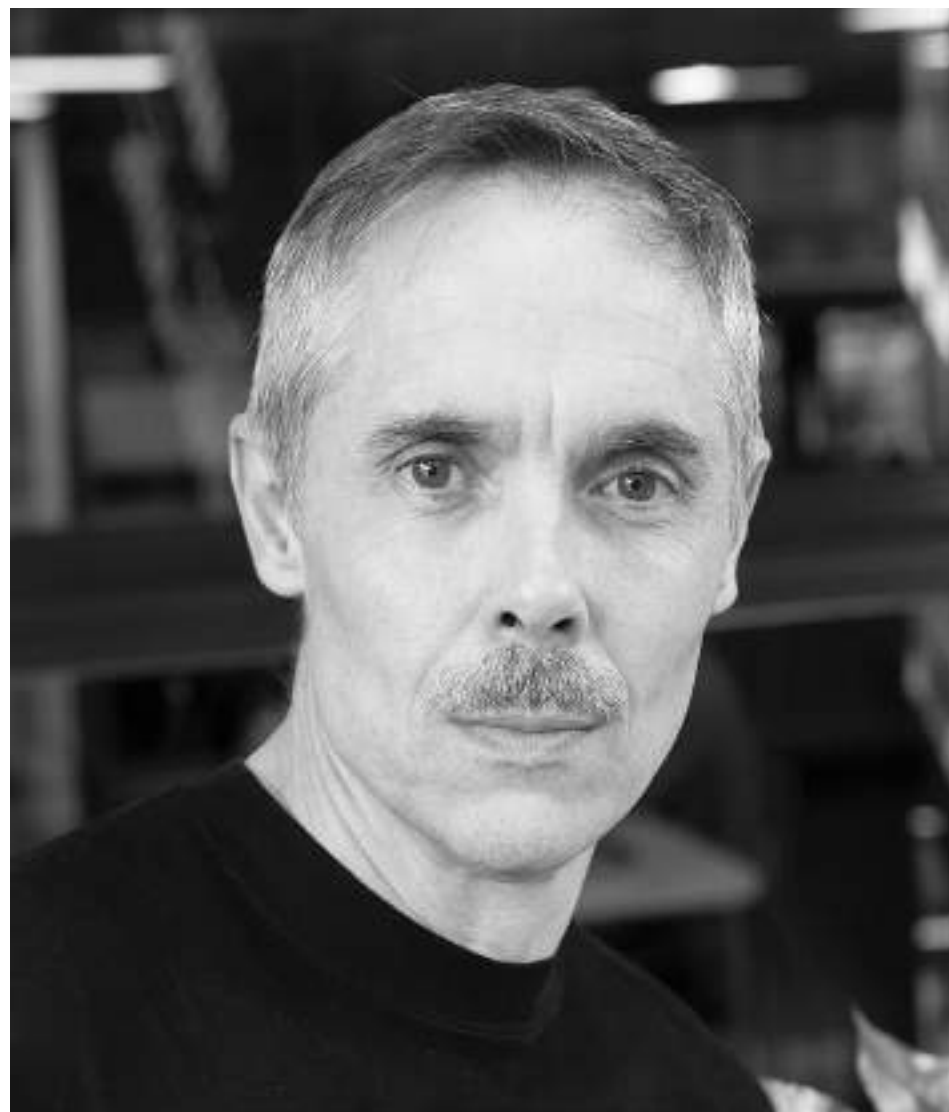
Con una notable trayectoria en el ámbito de la danza, habiendo destacado como primer bailarín, es asimismo reconocido como maestro de ballet y coreógrafo. Además de haber sido director del Ballet Estable del Teatro Colón y del Ballet Argentino, ha colaborado con el Ballet del Teatro Argentino de La Plata

en calidad de asistente de dirección. Sus inicios en la danza tuvieron un origen particular pues, antes de interesarse por el ballet, se formó como gimnasta, obteniendo en cinco oportunidades el título de Campeón Nacional de esa disciplina deportiva. Su carrera como bailarín comenzó en el año 1973, cuando se incorporó al Ballet Estable del Teatro Colón. Especialmente valorado por su técnica y sus distinguidas interpretaciones, fue ascendido al puesto de primer bailarín de la compañía, brillando en los grandes clásicos del repertorio.

A la par, estrenó numerosas e innovadoras propuestas creadas por coreógrafos como Vittorio Biagi, Oscar Araiz y Antonio Truyol, entre otros. En colaboración con el Ballet Nacional del Sodre de Montevideo realizó las coreografías de *El lago de los cisnes* (2010) y *Don Quijote* (2017). En 1981 fue premiado por el Consejo Argentino de la Danza.



**CARDON**



# Christian Prego

Diseño de escenografía

Escenógrafo de vasta trayectoria, para el Teatro Colón ha colaborado, entre otras, en las producciones operísticas de la tetralogía wagneriana, *Tosca* y *Aida*. En el ámbito del ballet ha tenido a su cargo el diseño del *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El corsario*, destacándose esta última, por sus representaciones

en Nueva York, Los Ángeles y Washington de la mano del ABT. A partir de 1985 colaboró escenográficamente con Roberto Oswald, siendo sus propuestas apreciadas tanto en Argentina como en el exterior. Tuvo también a su cargo el diseño escenográfico de *Los maestros cantores de Núremberg* para el Teatro Municipal de Santiago de Chile y de *Manon* para el Teatro Argentino de La Plata. Nacido en Buenos Aires, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en el Conservatorio Juan José Castro.



# Aníbal Lápiz

Diseño de vestuario

Diseñador de vestuario, escenógrafo y director escénico, formó una destacada dupla creativa con Roberto Oswald, teniendo a su cargo el diseño de vestuario de más de treinta óperas realizadas por el régisseur argentino, entre las que destacan *Parsifal*, *Nabucco*, *Otello*, *Aida* y *Norma*.

Para el Ballet Estable creó, entre otros, los vestuarios de *El lago de los cisnes* y *El corsario*. Formado en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, su labor ha sido reconocida con múltiples premios y galardones, tanto en Argentina como en el exterior. Durante la última década ha tenido a su cargo la dirección escénica de *Tosca*, *Adriana Lecouvreur* (ambas en 2017), *Turandot* (2024) y *Aida* (2025) en el Teatro Colón.

# MARRIOTT BUENOS AIRES DOWNTOWN

## Teatro Colón



Despertá con esta increíble vista desde tu habitación frente al Teatro Colón y disfrutá nuestra excepcional propuesta gastronómica para la cena.

  
MARRIOTT  
BUENOS AIRES  
DOWNTOWN

**O-SATORI**  
OMAKASE EXPERIENCE

☎ 011 4348-5000 • ✉ [reservations@marriottbuenosaires.com](mailto:reservations@marriottbuenosaires.com)

📍 Carlos Pellegrini 551, Buenos Aires • 🌐 [www.marriotbuenosaires.com](http://www.marriotbuenosaires.com)



FOTO: ARNALDO COLOMBAROLI

# Rubén Conde

Diseño de iluminación

A cargo del área de Luminotecnia del Teatro Colón, realizó el diseño de luces para ballets tanto en esta sala como para el Teatro Argentino de la Plata y el Teatro Municipal de Río de Janeiro. Realizó asimismo el diseño de iluminación para diversas producciones operísticas en colaboración con Enrique Bordolini (*Lucia di Lammermoor*);

José Luis Fiorruccio (*La traviata*); Hugo de Ana (*El barbero de Sevilla*) y Aníbal Lápez (*Aida*), entre otros. Se ha desempeñado como stage manager del Ballet Estable del Teatro Colón en sus giras locales e internacionales. Ha sido reconocido con los premios a la «Producción escénica de teatros oficiales» (2005); a la «Mejor producción visual de ópera», por la Asociación de Críticos Musicales (2021); y con el premio Estrella de Mar (2023).



# Isabel García

Maestra repositora

Con una reconocida trayectoria como bailarina, pedagoga y maestra ensayista de ballet, ha interpretado las grandes obras del repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Docente en reconocidas instituciones, destaca asimismo como coreógrafa y maestra repositora.

Nacida en México, realizó gran parte de su recorrido artístico en la Compañía Nacional de Danza de dicho país, desempeñándose también como directora del taller coreográfico de la UNAM. Recientemente ha incursionado en el periodismo especializado y ha publicado diversos escritos vinculados al mundo de la danza. Desde el año 2024 reside en Montevideo, donde colabora con el Ballet Nacional del Sodre en calidad de maestra y directora de ensayos.



FOTO: ANDRE USPENSKI

# Mariamela Núñez

Bailarina invitada [Odette/Odile]

Desde 2002 es bailarina principal del Royal Ballet de Londres, compañía a la que ingresó en 1998. Allí ha interpretado todos los roles principales del repertorio clásico al contemporáneo, incluyendo creaciones de Ashton, Balanchine, Cranko, Forsythe, Kylián, MacMillan, McGregor y Page, entre otros.

A la par, se ha presentado como solista invitada junto a las principales compañías del mundo. De Buenos Aires, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, e interpretó roles principales y solistas para el Ballet Estable. Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido se cuentan el Konex de Platino (2009) como «Mejor bailarina de la década» y el Premio María Ruanovav (2011); fue elegida «Mejor bailarina» en cuatro ediciones de los National Dance Awards (2005, 2012, 2018 y 2022) y recibió en 2013 el prestigioso Premio Olivier. En 2024 fue condecorada «por su servicio a la danza», como Oficial de la Orden del Imperio Británico por el rey Carlos III.



FOTO: PATRICIO CORTÉS

# Emmanuel Vázquez

Bailarín invitado [Príncipe Sigfrido]

Primer bailarín del Teatro Municipal de Santiago de Chile, se ha presentado como solista en diversos escenarios como el Teatro Colón, la Ópera de París y el Teatro Argentino de La Plata. A la par, ha colaborado con la Compañía de Danza São Paulo y ha trabajado con Julio Bocca y Marie-Agnès Gillot.

Entre sus roles protagónicos y solistas destacan los principales de *Don Quijote*, *Sueño de una noche de verano*, *Romeo y Julieta*, *El lago de los cisnes* y *La Sylphide*.

Nacido en Argentina y discípulo del maestro Mario Galizzi, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2012 obtuvo la medalla de bronce en la Cape Town International Ballet Competition.



# Alejandro Virelles

Bailarín invitado [Príncipe Sigfrido]

Figura destacada de la escena actual del ballet, a lo largo de su carrera ha colaborado con el Corella Ballet de Madrid, el Boston Ballet, el English National Ballet y el Ballet Estatal de Berlín. Ha participado como primer bailarín invitado en producciones del Hong Kong Ballet, el Ballet de Shanghai,

la Ópera Nacional de Lituania y el Ballet Nacional de Grecia, destacando además su presencia en galas internacionales junto a grandes estrellas. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, su país natal, para luego incorporarse al Ballet Nacional de Cuba dirigido por Alicia Alonso. Desde 2023 se desempeña como artista freelance y continúa presentándose a nivel internacional.



# Camila Bocca

Bailarina solista del Ballet Estable  
[Odette/Odile]

Se ha desempeñado como solista en roles principales en producciones como *El corsario*, *Coppélia*, *Paquita*, y *Giselle*. Formada con la maestra Betty Sture en Santa Fe y en Barcelona con los maestros Beatriz Torres y Leorkis Cala Durand, ha participado de numerosos certámenes

nacionales e internacionales, como la preselección del Prix de Lausanne, entre otros. Integra el Ballet Estable desde 2016.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Ayelén Sánchez

Primera bailarina del Ballet Estable  
[Odette/Odile]

Integrante del Ballet Estable desde 2010, ingresando como Bailarina en 2014 y promovida al cargo de solista en 2017. Ha realizado los roles protagónicos en *Don Quijote*, *Onegin* y *El cascanueces*. Realizó sus estudios en el ISATC, de donde egresó en 2005, y simultáneamente se perfeccionó

con los maestros Katty Gallo y Raúl Candal. Esta es su primera temporada como Primera Bailarina del Ballet Estable.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Rocío Agüero

Bailarina solista del Ballet Estable  
[Odette/Odile]

Desde 2017 es integrante del Ballet Estable. Se ha desenvuelto como solista y primera bailarina, protagonizando grandes obras del repertorio. Nacida en Buenos Aires, realizó sus estudios en el ISATC, perfeccionándose posteriormente con la maestra Katty Gallo. Ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales.

En la última temporada realizó el rol protagónico de Clara en *El cascanueces*.



# Lola Múgica

Bailarina del Ballet Estable [Odette/Odile]

Oriunda de Mar del Plata, se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ingresó por concurso en 2019 como refuerzo al Ballet Estable del Teatro Colón. En la compañía se desempeña actualmente dentro del cuerpo de baile, realizando roles de solista y primera bailarina en

reconocidas producciones del Teatro, abarcando tanto obras de repertorio clásico como aquellas más contemporáneas.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Romina García Vázquez

Bailarina del Ballet Estable [Odette/Odile]

Integrante del Ballet Estable desde el año 2022, ha participado de diversas producciones realizadas por la compañía. Nacida en Buenos Aires, inició sus estudios de danza a los cuatro años de edad, continuando luego su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro

Colón, del cual egresó en 2023 habiendo completado el curso de Perfeccionamiento. Preparada por su maestra, Alba Serra, ha participado en diversos concursos internacionales, entre los que se cuenta el Prix de Lausanne.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Lucas Matzkin

Bailarín del Ballet Estable  
[Príncipe Sigfrido - Von Rothbart]

Integrante del Ballet Estable desde la temporada 2025, en que interpretó los roles de Torero en *Don Quijote* y Lenski en *Onegin*, debutó a los diez años de edad como Príncipe Cascanueces en el American Ballet Theatre (ABT). Realizó sus estudios en las escuelas del ABT, del William J. Gillespie

en California y del Jacqueline Kennedy Onassis en Nueva York. En 2023 resultó ganador del Grand Prix de YAGP en San Diego, avanzando a las rondas finales ese año en Tampa, Florida.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Jiva Velázquez

Bailarín solista del Ballet Estable  
[Príncipe Sigfrido]

Desde 2014 es integrante del Ballet Estable. Interpretó roles solistas y protagónicos en *El cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *El corsario*, *Romeo y Julieta*, *Por vos muero*, entre otras. Realizó sus estudios en el Instituto Municipal de Arte de Asunción y en el Instituto Superior de Bellas Artes de

Paraguay. Ha participado en concursos como el Varna IBC y el Youth American Grand Prix.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Federico Fernández

Primer bailarín del Ballet Estable  
[Príncipe Sigfrido]

Primer bailarín del Ballet Estable y director de la compañía Buenos Aires Ballet. Inició sus estudios con Katty Gallo y Raúl Candal, y fue becado en la Fundación Julio Bocca, convocado por él mismo para integrar los Ballets Argentino y Concierto.

Anteriormente solista y primer bailarín del Teatro Argentino de La Plata, ha participado de festivales internacionales y junto a distintas compañías de América Latina.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Matías Santos

Bailarín del Ballet Estable [Von Rothbart]

En la temporada del 2025 ha participado en *Onegin*, *Don Quijote*, *Carmen* y fue solista en *El cascanueces* y el dúo *After the Rain*. Inició sus estudios en Entre Ríos continuando su formación en el ISATC y en 2013 recibió el Premio a la «Maestría artística» en el Concurso del Teatro Bolshói de Moscú.

Ha realizado giras en el exterior y participó en diversas galas. Es parte del Ballet Estable desde 2005.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# David Juárez

Bailarín del Ballet Estable [Von Rothbart]

Integrante del Ballet Estable desde 2019. En la temporada 2025 participó en *Onegin*, *Aida*, *Carmen*, *Don Quijote* y *El cascanueces*. Ha realizado giras en Chile y Argentina; además de la despedida a Paloma Herrera con *Giselle*. Fue formado en la Escuela de Danzas «Norma Fontenla» de Jujuy y continuó

sus estudios en el ISATC. Ha obtenido becas de estudio por la Fundación Julio Bocca y la Asociación Arte y Cultura.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

# Alan Pereyra

Bailarín del Ballet Estable [Von Rothbart]

Desde el año 2019 es integrante estable del Ballet Estable del Teatro Colón. Desde entonces ha trabajado con destacados coreógrafos y ha interpretado numerosas producciones realizadas por la compañía. Inició su formación en el Teatro San Martín de Córdoba, su ciudad natal, para luego

integrarse a ese cuerpo de baile, del cual formó parte hasta 2014, completando sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



Foto y producción fotográfica:  
Nora Lezano. Año 2025.

# Argumento

**PRÓLOGO.** A orillas de un lago, una joven princesa es hechizada por el brujo Von Rothbart, quien la transforma en cisne. Junto a ella, otras doncellas sufren el mismo destino: ser humanas de noche y aves al amanecer. Así es como la princesa se transformó en Odette, reina de los cisnes.

# ACTO I

**ESCENA 1.** El príncipe Sigfrido celebra su cumpleaños rodeado de amigos y miembros de la corte. Su madre, la reina, le recuerda que habiendo alcanzado a partir de ese día la mayoría de edad, debe asumir sus responsabilidades como heredero al trono. El primer paso será que Sigfrido elija una esposa en el baile organizado por su madre. El joven se angustia ante esta imposición que lo limita en las que hasta el momento eran sus libertades. Como obsequio, la reina le entrega un arma de caza. Sus amigos lo incitan a salir de cacería para distraerse, puesto que han visto pasar una bandada de cisnes dirigiéndose hacia el lago.

**ESCENA 2.** Al anochecer, Sigfrido llega al lago en el cual se refleja la luz de la luna. Descubre allí a los cisnes y se propone cazar alguno pero, cuando intenta disparar, descubre que el cisne al que apunta con su arma tiene rasgos femeninos: es Odette. Obnubilado por su belleza, Sigfrido intenta atraparla, mientras ella intenta escapar, mas él la alcanza. Odette le revela la verdad: es víctima del maleficio de Von Rothbart, y este sólo puede si le es jurada fidelidad eterna y amor verdadero.

Sigfrido se enamora profundamente, le jura su

amor y promete liberarla. Al vislumbrarse los primeros rayos del sol, todas las doncellas regresan a su forma de cisnes.

## ACTO II

**ESCENA 1.** Es momento del baile en el palacio. Diversas jóvenes de la nobleza son presentadas a Sigfrido para que elija una esposa. El príncipe se encuentra absorto, sin poder pensar más que en Odette.

De repente, aparece el malvado Von Rothbart, acompañado de su hija, Odile.

La joven posee una atrayente belleza, y a excepción de su vestido negro, se ve inexplicablemente parecida a Odette. Luego de bailar con ella y cegado por la ilusión, Sigfrido toma a Odile como su prometida. Von Rothbart le exige un juramento de amor eterno ante toda la corte y éste accede, pero poco después se da cuenta de su error: Odile no es Odette y su promesa original se ha quebrado. Von Rothbart y Odile desaparecen mientras Sigfrido se apresura hacia el lago, en busca de su amada.

**ESCENA 2.** En el lago, las jóvenes doncellas cisnes consuelan a Odette, abatida por la traición de Sigfrido. El príncipe llega para suplicar su perdón pero Von Rothbart regresa para reclamar su victoria. Sigfrido y Odette resisten en vano, pues el hechizo ya no puede deshacerse. El joven, acuciado por la culpa de haber condenado a su amada, se dirige al borde del lago y se quita la vida arrojándose desde un peñasco. Ante ese trágico desenlace, Odette escoge el mismo destino, y se lanza al espejo de agua.

El sacrificio de la pareja destruye al brujo y a sus hechizos, liberando a los restantes cisnes. Los espíritus de Odette y Sigfrido se vislumbran sobre el lago, unidos para siempre en el más allá.

# *El lago de los cisnes:* la creación de Petipa e Ivanov

**Por Laura Falcoff**

**Sobre los orígenes de la obra de Marius Petipa y Lev Ivanov sobre música de Piotr Ilich Chaikovski.**

*El lago de los cisnes* no es solo el ballet más popular del repertorio académico; es también la obra de danza que más versiones y renovados puntos de vista ha experimentado y, seguramente, el que más análisis ha producido a lo largo del tiempo.

Pero hay un aspecto de esta obra sobre el que prácticamente nunca se arrojó suficiente luz: la contribución fundamental de Lev Ivanov, asistente coreográfico de aquella figura todopoderosa del ballet ruso del siglo XIX que fue Marius Petipa. Ambos colaboraron en la composición de este ballet en cuatro actos estrenado en 1895 sobre una partitura preexistente de Piotr Ilich Chaikovski. Sí, hubo una primera versión de *Lago*, casi veinte años antes en el Teatro Bolshoi; fue concebida por un mediocre maestro de ballet llamado Wenzel Reisinger y resultó un tremendo fracaso.

*El lago de los cisnes* narra la historia de Odette, una joven princesa transformada en cisne por un mago maléfico, que recobra su forma humana durante la noche.

El príncipe Sigfrido la descubre así, a orillas de un lago, y le promete amor eterno, juramento que involuntariamente quebrará cuando el mago le presente a su propia hija Odile, no menos maléfica, bajo el aspecto de Odette. La obra concluye con la muerte de los amantes y su reencuentro en el más allá.

Hablemos de Petipa para luego enfocarnos en Ivanov. Había nacido en Marsella en

1818 y, tanto su padre como su hermano, y él mismo, fueron parte del ballet romántico francés, surgida en la Ópera de París con el estreno de *La Sylphide* en 1832. De esta corriente francesa sobrevivieron pocas obras, entre estas *Giselle* (1841) creada por Jules Perrot.

Marius Petipa fue contratado en 1847 como primer bailarín por el Ballet Mariinski de San Petersburgo, compañía que, al igual que el Ballet Bolshoi, dependía directamente del gobierno zarista. En las casi cinco décadas siguientes, Petipa fue ascendiendo en la escala jerárquica de los Teatros Imperiales y produjo

numerosos ballets en una línea post-romántica. Es decir que sin apartarse del todo de la tradición de la que provenía, introdujo muchas destrezas técnicas que hasta hoy deslumbran a los espectadores en las variaciones de *Don Quijote*, *Raymonda*, *La bella durmiente* o *Paquita*.

Ivanov y Petipa pertenecían a dos mundos diferentes: el primero era fiel a las ideas y los principios estéticos del ballet romántico francés, mientras Petipa había avanzado hacia formas más espectaculares, y creando obras mucho más extensas que las del período romántico.



Pavel Gerdt, como el Príncipe Sigfrido,  
junto a las doncellas-cisnes en la versión de  
Marius Petipa y Lev Ivanov.  
Fotografía del Archivo del Teatro Mariinski,  
San Petersburgo, 1895.

La historiadora soviética Natalia Roslavleva —de la que poco se conoce, excepto su extraordinario libro *Era of the Russian Ballet*, publicado en Inglaterra— describe a Lev Ivanov como una figura cabalmente chejoviana. Dice Roslavleva: «había algo en él del Tío Vania (personaje de la obra homónima de Anton Chejov). Un hombre de naturaleza sutil que podía ser fácilmente herido, bondadoso y benevolente, listo a sacrificarse en beneficio de arribistas que explotaban su bondad sin ningún escrúpulo».

Esta sensibilidad tan fina de Lev Ivanov puede encontrarse claramente en los bellos y

poéticos actos de *El lago de los cisnes*, es decir, el segundo y el cuarto [esta versión de Raúl Candal organiza los cuatro actos originales en dos]. Y es en estos, y también en *El cascanueces* sobre un libreto de Marius Petipa, donde se manifiesta ese espíritu romántico del que Ivanov había abrevado desde los comienzos de su carrera: Jules Perrot, el gran coreógrafo romántico nombrado más arriba, creador de *Giselle*, trabajó durante diez años en el Ballet Mariinski de San Petersburgo, e Ivanov y él compartieron experiencias y escenarios.

Ivanov otorgaba gran importancia a la música: aún sin saber leer una partitura, podía reproducir en el piano una pieza extensa después de haberla escuchado una sola vez. La música era su mayor estímulo e inspiración, y el encuentro con las obras de Chaikovski lo signó de un modo decisivo.

La idea de recrear *El lago de los cisnes*, o al menos el segundo acto que no se había repuesto luego del fracaso de 1877, parece haber estado en la mente de Lev Ivanov durante varios años. En marzo de 1886, Chaikovski recibió una carta de su editor; le comunicaba que el director general de los Teatros

Imperiales, Ivan Vsevolovski, quería presentar el segundo acto de El lago de los cisnes en la residencia de verano de la familia imperial, la cual contaba con un teatro.

Ivanov solía montar ballets breves para estas funciones estivales y el segundo acto de Lago, creado por él, se realizó en el lago mismo de los jardines del palacio. Después de la muerte de Chaikovski en 1893, en un concierto-homenaje al compositor que tuvo lugar en el Teatro Mariinski, se incluyó ese segundo acto creado por Ivanov.

El éxito arrollador de esta presentación impulsó a Vsevolovski a pensar en una producción completa, que finalmente se estrenó en 1895 en el Teatro Mariinski.

Nunca más Ivanov trabajaría sobre música de Chaikovski, ni tampoco con otra música de calidad que estimulara su imaginación. Su obra *La hija del Mikado*, sobre la partitura de un compositor poco destacado, tuvo una mala recepción e Ivanov se ocupó entonces, casi exclusivamente, de revivir viejos ballets.

En el año 1900, sin embargo, hubo una última compensación: sus *Czardas* sobre música de Franz Liszt, intercaladas en el ballet *El caballito jorobado* de Arthur Saint-Léon, fueron recibidas con grandes aplausos y pedidos de bises. Pero su nombre quedó fuera de los afiches hasta la época soviética, que conservó la obra y restableció el crédito.

Ya para entonces su salud se había deteriorado. Pasó el año 1901 enfermo y ocupado con innumerables peticiones de una ayuda económica que nunca llegó, a pesar de que había trabajado cincuenta años al servicio de los Teatros Imperiales.

Cuando murió, el 1 de diciembre de 1901, su esposa y sus seis hijos quedaron en la pobreza.

«Es curioso —escribió Natalia Roslavleva — que ninguna nota necrológica haya mencionado *El lago de los cisnes* entre las obras de Lev Ivanov. Posteriormente se dio el debido reconocimiento a este gran maestro del siglo XIX. Su trabajo ha pasado la prueba más difícil: aquella del tiempo».



Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



# Un *Lago* entre la tradición y la renovación

**Por Félix Adrogué**

**Un acercamiento a la génesis de esta versión de la obra, a partir de un diálogo con el coreógrafo Raúl Candal, la maestra repositora Isabel García, Christian Prego, creador de la escenografía y Aníbal Lápez, a cargo del diseño de vestuario.**

¿Cuántas veces vemos una misma obra llenos de ilusión y emoción como si fuera la primera vez, paseando por sus paisajes y siendo interpelados por sus personajes? Sin dudas, son más veces de las que uno puede recordar y contar.

Cabe entonces preguntarse cómo puede ser que un mismo relato vuelva a atraparnos. Y es que, si bien los grandes cuentos perduran en el tiempo por su contenido, necesitan de una voz que los traiga nuevamente a la vida para seguir existiendo. Es la voz del narrador la que pinta esa misma historia de tonos sutilmente diferentes, resaltando esos detalles que él ve y busca sacar a la luz. De esta manera, la misma historia siempre nos sorprende con algo distinto.

*El Lago de los Cisnes* es uno de esos relatos que siguen vigentes por su profundo contenido y que, en esta ocasión, nos

llega a través de la voz de Raúl Candal. La coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov (1895) se ve traducida en la mirada del maestro, quien bailó en numerosas ocasiones la versión de Jack Carter —repertorio del Ballet Estable del Teatro Colón entre 1963 y 1999— llegando conocer a fondo sus diferentes roles desde el escenario. De esta manera, vierte en su coreografía —de estilo clásico— el fuerte espíritu de cada personaje y del cuerpo de baile, poniendo a la gestualidad como eje fundamental de su lenguaje.

A Raúl Candal le interesa que el bailarín aborde primero el

rol en su dimensión psicológica y, desde allí, construya lo técnico. Siempre con la idea de que el espectador comprenda al personaje y que la técnica sea un instrumento para dar la imagen real y completa del mismo. «Si la gente no se cree que está viendo un príncipe; si la gente no se cree que está viendo un bufón; si la gente no se cree que Von Rothbart tiene ese poder y es maléfico, el ballet no transcurre (...) Lo que yo pretendo es que los bailarines cuenten la historia y que la historia sea entendible».

Y cuán importante será la claridad del relato para el coreógrafo, que eligió iniciar la

obra escenificando la obertura. Esta introducción la vemos a través de un tul que muestra dos cisnes enlazados: uno blanco y uno negro. Detrás de las aves que anticipan el destino de la obra, se revela el origen del maleficio que el brujo Von Rothbart realiza sobre Odette, transformándola en mujer-ave.

Además de la obertura escenificada, cabe mencionar como propio de esta versión, la simplificación de cuatro actos a dos, uniendo el primero con el segundo y el tercero con el cuarto. Así lo solicitó Julio Bocca en el año 2007 cuando Raúl Candal, que en ese momento dirigía el Ballet Estable del Teatro Colón,

le propuso realizar un ballet con la compañía para su temporada de despedida. Después de su estreno en el Luna Park, esta coreografía fue montada por el Ballet Nacional del Sodre en 2010, bajo la dirección de Julio Bocca, contando luego con varias reposiciones.

La maestra repositora a cargo de las escenas de los cisnes y del personaje dual Odette/Odile para este estreno en el Teatro Colón fue Isabel García. Para ella, estos cisnes son «dos caras de la misma ilusión» y «encarnan uno de los arquetipos más complejos del ballet clásico», presentando un enorme desafío a la hora de ser realizados por la

misma bailarina que, además de interpretar esta hibridación de mujer-ave —muy importante en la concepción que el coreógrafo tiene de este personaje— debe abordar dos roles que son opuestos complementarios, con una inmensa exigencia técnica.

Esta naturaleza dual se refleja también en la escenografía que, diseñada por Christian Prego, nos lleva del mundo tangible y concreto del palacio, donde una estructura inspirada en el gótico inglés delimita claramente los espacios, hacia un terreno vaporoso e irreal a las orillas del lago, donde el límite está vagamente marcado por un algodón de coníferas.



El maestro y coreógrafo Raúl Candal  
junto al bailarín Lucas Matzkin,  
preparando *El lago de los cisnes*.  
Foto: Carlos Villamayor (2026).

Toda la obra está atravesada por una predominancia de los azules —sobre todo en las escenas del lago— y por el uso del oro, que, según Prego, siempre debe ser utilizado con moderación, pero remarca: «Estas historias de índole popular lo ameritan, porque son como un tesoro».

Tanto la escenografía como el vestuario evocan la estética de la época victoriana inglesa. Aníbal Lápiz es el diseñador de vestuario y se encargó de resaltar el carácter de los personajes a través de su vestimenta. De esta manera profundiza el relato desde los detalles.

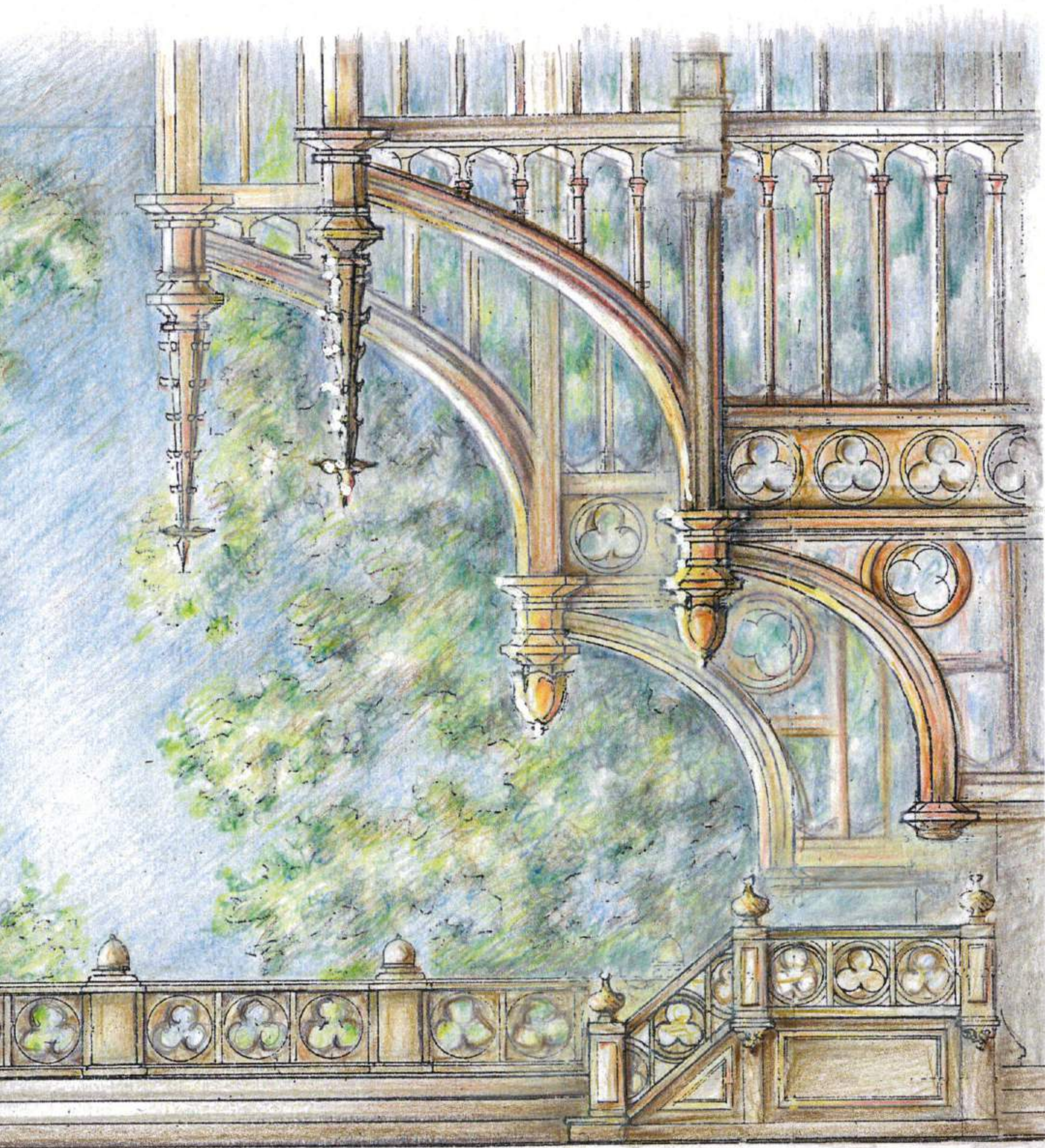
Por ejemplo, hablando del brujo Von Rothbart dice: «Yo tengo que diseñar algo que vos veas y se note que es un brujo, que es malo... ¡Pero ojo! Que también el brujo es un aristócrata (...) Von Rothbart tiene su castillo, se supondría que es un gran terrateniente, ¿no? Entonces también todo lo que tiene puesto, tiene que ser muy lujoso».

Raúl Candal le da especial importancia a Von Rothbart en su coreografía, otorgándole varias intervenciones. También resalta a Benno, el amigo de Sigfrido —quien no figuraba en la versión de Carter— y al bufón, como un personaje que

enlaza todas las circunstancias que ocurren en el lago.

La historia es la misma, pero es la voz de quien la cuenta la que nos permite ilusionarnos, sorprendernos y soñar una vez más. Y en este relato no sólo los roles protagónicos son esenciales para el coreógrafo a la hora de transmitir su pura emoción, sino también el enorme trabajo del cuerpo de baile, cuya energía es, sin lugar a duda, el corazón de la obra, tal como lo expresa Raúl Candal: «Yo trabajo mucho con la energía... creo mucho, mucho en la energía... y si la gente está conectada y esa energía se empuja para adelante llega mejor al público».

Acto I



C. Prego

Bosquejo escenográfico para  
*El lago de los cisnes* - Acto I.  
Diseño y realización:  
Christian Prego. Año 2019.

# La obra en el Teatro Colón: un *Lago* propio

Por Anastasia Rudzinski

**De las escenas y actos individualizados a la creación del ballet completo: un atisbo a la historia interpretativa de *El lago de los cisnes* en el Colón y un homenaje a sus creadores e intérpretes.**

Hace muchas décadas ya que la Sala Principal del Teatro Colón, además de contar con su majestuosa cúpula y su acústica inigualable, tiene también su propio *Lago*. Así es, un Lago.

Éste no precisa de agua para conformarse: se construye a partir de sedas blancas, tules negros y toneladas de plumas. Por otra parte, no lo pueblan peces, plantas ni patos; sino músicos, un público, y una bandada de cisnes. Por muy artificial que todo esto parezca, la inclusión de *El lago de los cisnes* a las obras interpretadas por el Ballet Estable, se manifestó como una evolución natural para su repertorio que, a mediados del siglo veinte, estaba mayormente integrado por obras vanguardistas. Tuvo que pasar un cierto tiempo, hasta que el Colón pudo tener su *Lago* propio.

La primera presentación de «Lago», como cariñosamente lo denominan los bailarines, entre ensayos, hoy en día, se dio en el año 1913 con el arribo a las aguas porteñas de la compañía de Sergei Diaghilev. En esa oportunidad se ofrecieron únicamente los actos II y III de la obra. Entonces, el rol protagónico del príncipe fue portado por el inigualable Vaslav Nijinski, siendo la primera de muchas figuras que encabezarían la obra en el teatro.

Entre 1920 y 1950, se destacan especialmente las visitas de los Ballets Russes y el Ballet de la Ópera de París. Ambas compañías realizaron

respectivamente sus versiones del acto II, comúnmente denominado «acto blanco»; conocido por su clima lacustre y la gestualidad de cisne implementada por el ilustre coreógrafo Lev Ivanov.

La modalidad de ejecutar exclusivamente este acto, o en su lugar el pas de deux del cisne negro, fue incorporada por muchos otros ballets en sus visitas al teatro, y posteriormente también adoptada por el cuerpo estable, propuesta que repetirían hasta la consolidación de su propia versión integral, e incluso después del éxito de la misma.

Así es como los cisnes se han mostrado gráciles en galas, giras, programas mixtos y otras ocasiones especiales.

Posteriormente, fue la *prima ballerina assoluta* cubana Alicia Alonso quien dirigió la primera versión integral del ballet en esta sala, en 1954, al frente de su propia compañía y con coreografía original de Mary Skeaping. La presentación de Alonso dejó una huella imborrable en el Teatro y alimentó un estrecho vínculo entre la diva y el Colón. Retornó con *Lago*, tanto en versión completa como con escenas de la misma, en las temporadas 1958, 1959, 1984 y 1987.



*El lago de los cisnes.*  
Coreografía de Jack Carter, reposición de 1980.  
Ballet Estable del Teatro Colón.  
Publicada en *Vida y Gloria del Teatro Colón* de  
Manuel Mujica Lainez y Aldo Sessa (1983).

Uno de los hechos más destacables del recorrido de la obra en el Colón, fue la concreción de una versión completa con la totalidad de sus escenas a través de sus cuatro actos, por parte del Ballet Estable. Esta proeza se logró en la temporada 1963 de la mano del coreógrafo Jack Carter, quien a partir de una rigurosa investigación y análisis de partituras, ideó una memorable puesta que fue estrenada en esta misma sala.

Carter repuso *Lago* en múltiples ocasiones, implementando cambios y modificaciones en cada nueva versión.

Dentro de sus propios reestrenos se encuentran pequeñas transformaciones que enriquecieron y renovaron la obra, a la vez que inspiraron a nuevos coreógrafos y diseñadores de las artes performáticas.

El creador inglés le brindó al Teatro su propio y original *Lago*, y el Colón respondió en agradecimiento con numerosas reposiciones entre el año de su creación y el fallecimiento del maestro, acaecido en 1999.

El logro de contar con su propia puesta integral, así como la consagración de la misma, le abrió las puertas al Teatro a la vertiente academicista rusa

del ballet, puesto que hasta entonces el modernismo regía su repertorio.

Además de aquella de Carter, la obra ha contado con la impronta de reconocidas personalidades de las artes del movimiento, que sobre los brazos-alas de Ivanov y con los cisnes como instrumento, han orquestado patrones, dibujos, curvas y contracurvas en este *Lago*. Han destacado, especialmente, las versiones de los coreógrafos Mary Skeaping, la del icónico Alexander Gorski, las de Mario Galizzi, Alicia Alonso, Marta García y Orlando Salgado, y la versión de Peter Wright junto a Olina Samsova.

El éxito de *Lago* cimentado en la magnífica creación musical de Chaikovski y en las originales y fluidas secuencias de pasos propuestas por los coreógrafos se ve engalanada por las conjunciones de texturas, colores y reflejos que potencian su esplendor. Esto permite que *Lago* se vea, y aún se sienta distinto, cada vez que se lo revisita. Así es como ha sido imaginado a veces más oscuro, otras más neutro, y otras más verde y frondoso.

Todos estos matices se aprecian gracias a la habilidad de los diseñadores de escenografía, vestuario e iluminación, entre quienes han sobresalido



Julio Bocca, director artístico del Ballet Estable  
junto a los bailarines Lola Múgica y  
Federico Fernández, en ensayo de *El lago de los cisnes*.  
Foto: Carlos Villamayor (2026).

Philip Prowse, Dante Ortolani, Norman MacDowell, Peter Teigen y Félix Monti, entre muchos otros, por sus producciones para el Colón.

Las aguas de este *Lago*-Teatro Colón han sido visitadas por diversos y reconocidos cisnes de talla y fama mundial, siendo la Sala Principal testigo de las pantomimas y *fouettés* de figuras como Maya Plisestskaya, Margot Fonteyn, Uliana Lopatkina, Marianela Núñez, Paloma Herrera, Eleonora Cassano, Liliana Belfiore y Olga Ferri, entre muchas otras. Asimismo, han sido aclamadas las *pirouettes* y variaciones de Sigfridos

como Maximiliano Guerra, Hernán Piquín; distinguiéndose especialmente la interpretación de Raúl Candal, hoy coreógrafo de esta puesta; y de Julio Bocca, actual director artístico del Ballet Estable.

Gracias a todas estas notables estrellas, la magnitud de *Lago* en el teatro fue tal, que diversos fragmentos de la obra fueron seleccionados para la emotiva gala de reapertura del mismo, en el año 2010.

Es propio de la naturaleza humana hacer oscilar el péndulo innovación-tradición, modernidad y costumbre.

*El lago de los cisnes* funciona en el Teatro dentro de ese mismo binomio: reiterándose innumerables veces en alternancia con otras creaciones. Es casi como si el Teatro fuera Sigfrido, que se maravilla frente a las novísimas y despampanantes doncellas y «Odiles» contemporáneas pero que, a la par, sigue eligiendo a la Odette que conoció en su propio *Lago*. Aquel *Lago* hecho a medida, de año en año, que en su espejo de agua refleja a todos los anteriores cisnes y *Lagos* que se han contemplado en esta sala.

Se encuentra disponible la cronología de *El Lago de los cisnes* en el Teatro Colón en la web oficial institucional.

# En primera persona: Ayelén Sánchez

**La flamante primera bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón nos comparte sobre cómo inició su camino en la danza, los diversos estadios que atravesó en la carrera y el lugar especial que tiene *El lago de los cisnes* en su vida artística.**

«Me surgieron las ganas de comenzar a bailar cuando era muy niña, en mi casa, mirando un documental sobre Jorge Donn que estaba haciendo el *Bolero* de Ravel, de Maurice Béjart, que

de casualidad estaba puesto en la tele de mi casa, porque mi familia no es de este ambiente, de la música, del baile. Así que cuando vi eso, fui corriendo a decirle a mi mamá, con unos siete años, “¡por favor, yo quiero hacer eso!”. Ella había cambiado de canal mientras yo le estaba hablando: ese fue mi primer drama... [ríe], así que después tuvo que entender de qué le estaba hablando y gracias a ese fragmento surgió la inspiración para iniciar toda esta aventura, que sigue hasta hoy.

Preguntando, porque no eran de este ámbito, me llevaron a una escuela de danzas, en Quilmes -de donde soy- donde

la maestra me asesoró y aconsejó que fuera con otra maestra. Llegué finalmente a manos de Vera Stankaitis, que fue primera bailarina del Teatro. Ella me recomendó presentarme a los exámenes de ingreso al Instituto Superior de Arte, y así es como estoy en este Teatro desde los ocho años, hasta hoy, ininterrumpidamente.

Soy egresada del ISA y mientras estudiaba fui becada por la Fundación Julio Bocca, donde conocí a los maestros que me formaron y me criaron en este ambiente, que los amo y son Katty Gallo y Raúl Candal. Por entonces, fui integrante del Ballet con que contaba el ISA,

así como del Sub-16 de la Fundación, todo siendo muy chiquita. En mi quinto año del ISA tuve la suerte de que me comenzaran a llamar como refuerzo del Ballet Estable. Fui durante varios años refuerzo de la compañía.

Comencé luego mi carrera profesional, primero en Misiones, donde se estaba creando el Ballet Provincial. A partir de 2009 integré por dos temporadas el Ballet del Teatro Argentino de La Plata, y luego fui contratada nuevamente en este, mi Teatro amado, en 2010. Desde 2014, concurso mediante, soy bailarina estable de la compañía.



La primera bailarina, Ayelén Sánchez,  
junto al bailarín Lucas Matzkin,  
ensayando *El lago de los cisnes*.  
Foto: Carlos Villayamor (2026).

Cursar aquí todo el ISA fue precioso, porque cuando teníamos un ratito libre nos escapábamos a ver a los bailarines estables trabajando y es así como surgió en mí el deseo, el convencimiento de que quería trabajar de eso que admiraba, en cualquier rol. De hecho, mi deseo primitivo era formar parte del cuerpo de baile, de esa masa que se mueve entera y conjuntamente.

*El lago de los cisnes*, ha sido un hilo conductor en mi carrera. Apenas ingresé en el Instituto fui convocada para hacer de uno de los pequeños brujitos que salían de atrás de la capa de Von Rothbart, en

la versión de Jack Carter. Fue esa la primera vez que pisé el escenario del Colón, lo cual fue para mi impresionante: ver cuando se movía la capa del brujo esa inmensidad y convencerme de que era mi lugar. El lugar donde quería estar, donde quería trabajar. Un lugar donde pudiera estar contando una historia. Formar parte de eso es mágico y estoy muy agradecida.

Luego de haber bailado diversas versiones de esta obra en diversos roles, el paso siguiente llegó durante la dirección de Paloma Herrera. Fue en 2017, con *Lago* en la versión de Mario Galizzi, cuando ella me nombró

solista de la compañía. En este 2026 fui nombrada primera bailarina por Julio Bocca y, una vez más, mi primer ballet en este nuevo puesto es Lago, en esta versión de mi querido maestro Raúl Candal.

Interpretar a Odette/Odile es siempre muy desafiante, técnica e interpretativamente. Es un doble rol que requiere trabajar sobre la ambigüedad, y, por ende, un gran compromiso. Trabajar con Raúl es muy enriquecedor. Le agradezco muchísimo no sólo por todo el trabajo que ha realizado conmigo durante tantos años sino también por todo lo que me está brindando para hacer un *Lago* diferente; una Odette y una Odile de su versión.»



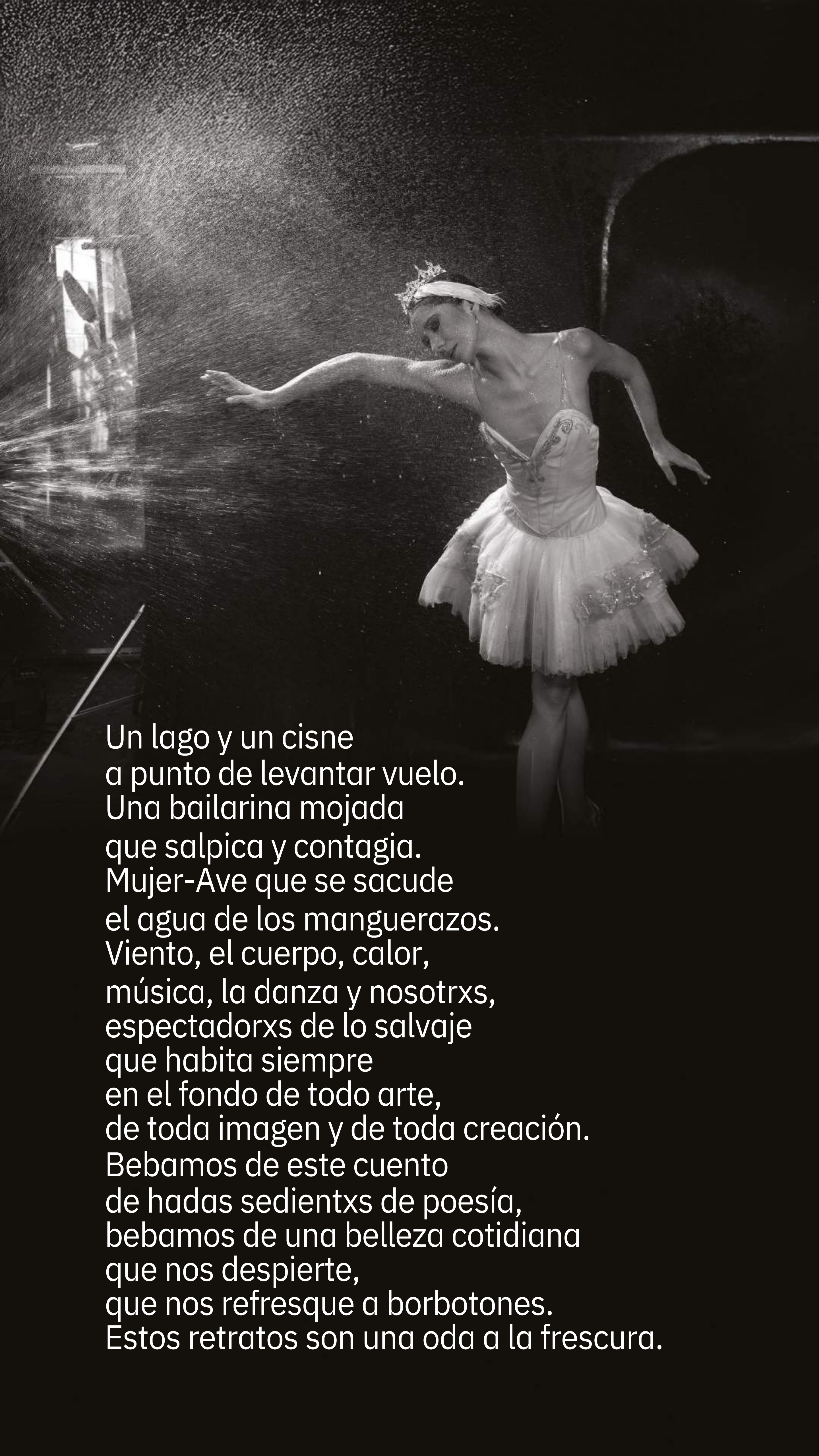
El maestro y coreógrafo Raúl Candal  
con los bailarines Ayelén Sánchez y  
Lucas Matzkin en ensayo de  
*El lago de los cisnes*.  
Foto: Carlos Villamayor (2026)



# *El lago de los cisnes* por Nora Lezano

Fotógrafa, artista visual, directora de performances, videoclips e iluminación en obras de teatro. Es reconocida especialmente por su realización de retratos de músicos.

Ha realizado fotos de tapa para discos de artistas internacionales y proyectos independientes. Entre sus más distinguidos colaboradores se encuentran Charly García, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati, Fito Páez, Liliana Herrero, Divididos y Eruca Sativa, entre muchos otros. Adicionalmente ha colaborado con directores de cine, teatro y diseñadores de moda. Nacida en Buenos Aires, realizó su formación de manera autodidacta. En 2012 publicó su libro Sin sueño se duerme también conformado por textos de sus diarios personales. Es madrina y colaboradora activa de la fundación Viva la Vida por el Bienestar Animal.



Un lago y un cisne  
a punto de levantar vuelo.  
Una bailarina mojada  
que salpica y contagia.  
Mujer-Ave que se sacude  
el agua de los manguerazos.  
Viento, el cuerpo, calor,  
música, la danza y nosotrxs,  
espectadorxs de lo salvaje  
que habita siempre  
en el fondo de todo arte,  
de toda imagen y de toda creación.  
Bebamos de este cuento  
de hadas sedientxs de poesía,  
bebamos de una belleza cotidiana  
que nos despierte,  
que nos refresque a borbotones.  
Estos retratos son una oda a la frescura.

# Bailarines del Ballet Estable que integran el elenco de *El lago de los cisnes*



**Juan Pablo  
Ledo**



**Facundo  
Luqui**



**Emanuel  
Abruzzo**



**Leonidas  
Adarmes**



**Jazmín  
Aguirre**



**María  
Florencia  
Albareti**



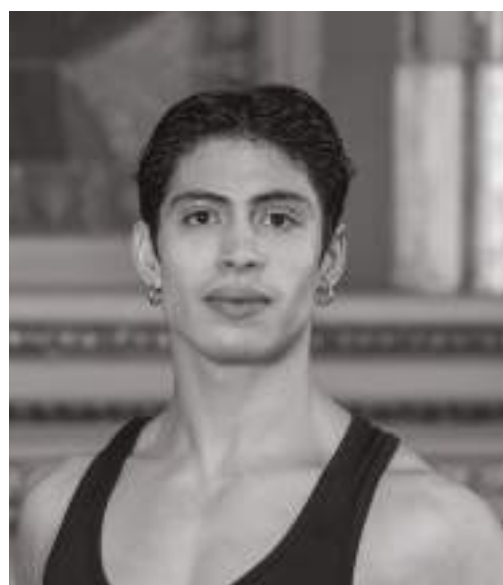
**Luciana  
Barrirero**



**Valentín  
Batista**



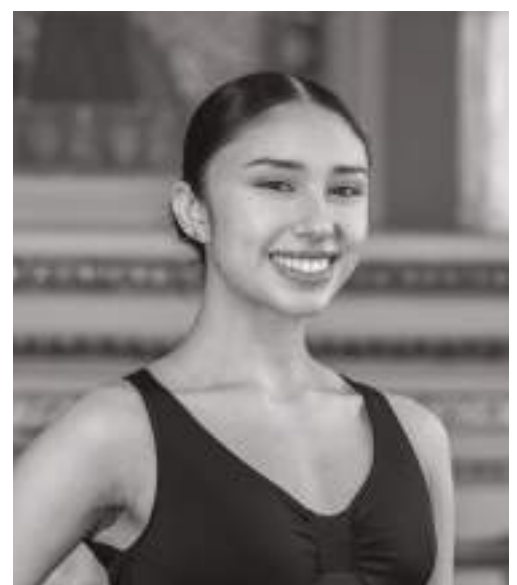
**Natacha  
Bernabei**



**Lautaro  
Emanuel  
Bisognio**



**Beatriz  
Boos**



**Selena  
Briso**



**Sebastián  
Bustos**



**Alejo Cano  
Maldonado**



**Mora  
Capasso**



**Yosmer  
Carreño**



**Paula  
Cassano**



**Constanza  
Colombo**



**Magdalena  
Cortés**



**Samantha  
Cortez**



**María  
Laura  
Domingo**



**Elena  
Duarte  
Marigliano**



**Emiliano  
Falcone**



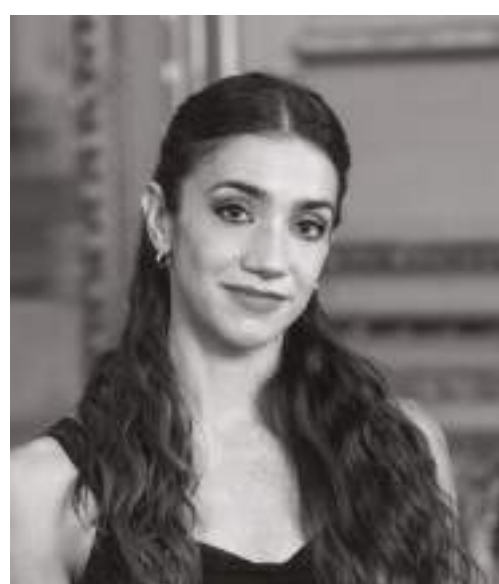
**Iara Fassi**



**Juan Luis  
Fernández**



**Vinícius  
Fernandes**



**Eliana  
Figueroa**



**Marcone  
Fonseca**



**Francisco  
Forcina**



**Valentín  
Fresno**



**Ludmila  
Galaverna**



**Julián  
Galván**



**Luciano  
García**



**David  
Gómez**



**Gabriela  
Gonzaga**



**Fernando  
González**



**Sergio  
Hochbaum**



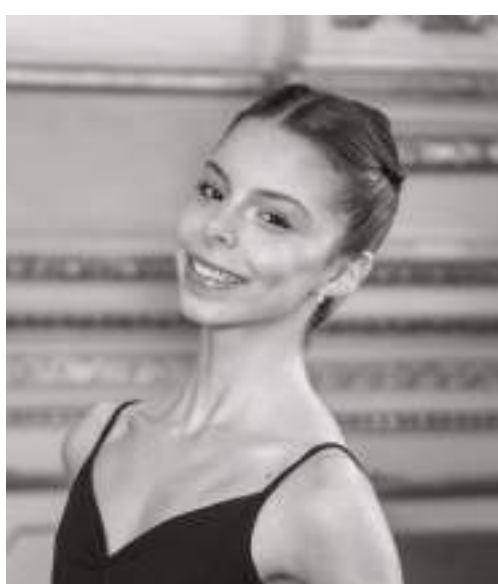
**Yoshino  
Horita**



**Oana  
Hutusoru**



**Stephanie  
Kessel**



**Carolina  
Klinec**



**Antonio  
Leborans**



**Josefina  
Ledesma**



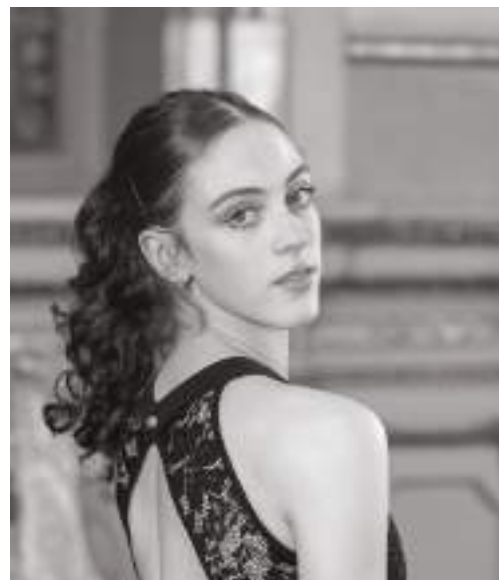
**Julieta  
Lerda**



**Cecilia  
Lucero**



**Antonio  
Luppi**



**Txaro  
Manen**



**Milagros  
Niveyro**



**Franco  
Noriega**



**Natalia  
Pelayo**



**Nicolás  
Pereyra  
da Silva**



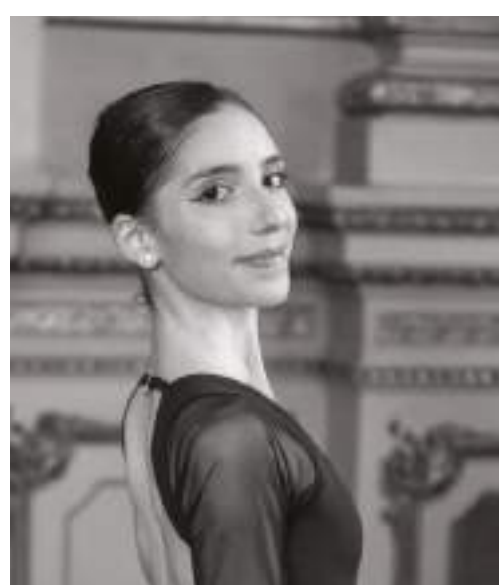
**Rocío  
Prina**



**Nahuel  
Prozzi**



**Sofia  
Ramela**



**Noel  
Rodilla**



**Candela  
Rodríguez  
Echenique**



**Manuela  
Rodríguez  
Echenique**



**Luisina  
Rodríguez**



**Francisco  
Rojas**



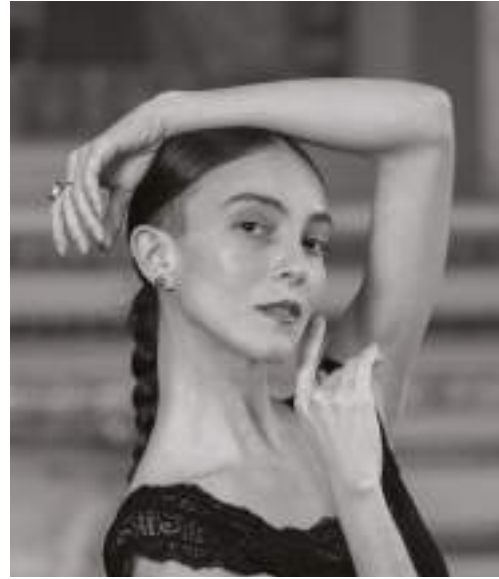
**Nicolás  
Roberto  
Scianca**



**Clara Sisti  
Ripoll**



**Analía  
Sosa  
Guerrero**



**Caterina  
Stutz**



**Julieta  
Urmenyi  
Lerche**



**Igor  
Vallone**



**Martín  
Vedia**



**Victoria  
Wolf**

# UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

— BODEGA —  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —

DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

# Maestros del Ballet Estable



**Luis Ortigoza**  
Director de Maestros



**Maricel De Mitri**  
Maestra de repertorio



**Natalia Saraceno**  
Maestra de repertorio



**Edgardo Trabalón**  
Maestro de repertorio



**Leonardo Cuestas**  
Maestro de repertorio  
Coreógrafo



**Nadia Muzycza**  
Maestra de compañía



**Silvia Grün**  
Maestra de pilates  
y rehabilitación

A wide-angle photograph of a grand, ornate theater interior. The stage is filled with an orchestra, and the audience is seated in the foreground. The theater has multiple tiers of balconies and a large, decorated dome ceiling. The lighting is warm and focused on the stage.

Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

**LA NACION**

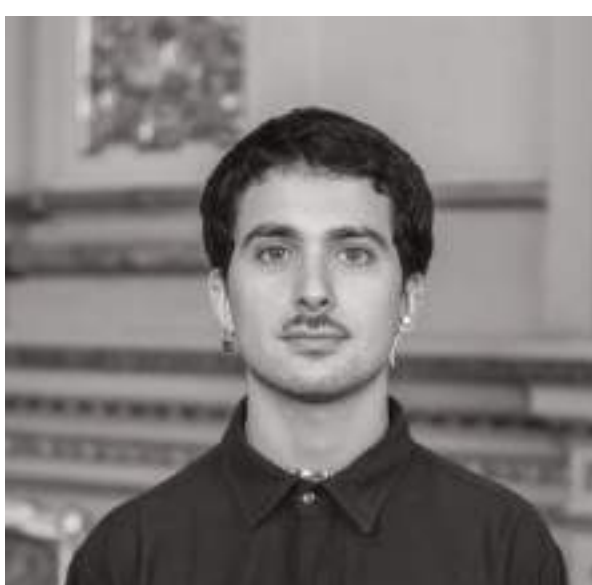
El valor de entender lo que pasa

# Maestros pianistas



**Sebastián  
Achenbach**

Maestro interno  
y de repertorio



**Joaquín  
Borroso**

Maestro interno  
y de repertorio



**Fernando  
Di Palma**

Maestro interno  
y de repertorio



**Fabián  
Máximo**

Maestro interno  
y de repertorio



**Joaquín  
Panisse**

Maestro interno  
y de repertorio



**Sebastián  
Tejeiro**

Maestro interno  
y de repertorio



**Juan Carlos  
Andrenacci**

Maestro acompañante  
de clase



**Sergio  
D'Ambrosio**

Maestro acompañante  
de clase



*elegí lo natural todos los días.*

**Sierra**  
de los Padres



AGUA MINERAL NATURAL DE LAS SIERRAS

Hidratarte con agua mineral natural  
es cuidar tu cuerpo con lo más puro que  
la naturaleza te puede dar.

[www.nutreco.com.ar](http://www.nutreco.com.ar)     /aguasierradelospadres

# Ballet Estable del Teatro Colón

## **Primeros Bailarines**

Federico Fernández  
Juan Pablo Ledo  
Ayelén Sánchez

## **Bailarines Solistas**

Rocío Agüero  
Dalmiro Asteriano  
Camila Bocca  
Facundo Luqui  
Silvina Perillo  
Omar Urraspuro  
Jiva Velázquez

## **Bailarinas**

María Florencia Albareti  
Jazmín Aguirre  
Luciana Barrirero  
Natacha Bernabei  
Beatriz Boos  
Selená Briso  
Mora Capasso  
Eleonora Cassano  
Paula Cassano  
Viviana Cochella  
Miriam Coelho  
Constanza Colombo  
Magdalena Cortés  
Samantha Cortez  
Elena Duarte Marigliano  
María Laura Domingo  
Iara Fassi  
Elíana Figueroa  
Ludmila Galaverna

Romina García Vázquez  
Gabriela Gonzaga  
Yoshino Horita  
Oana Hutusoru  
Stephanie Kessel  
Carolina Klinec  
Josefina Ledesma  
Julieta Lerda  
Marisol López Prieto  
Cecilia Lucero  
Txaro Manen  
María Laura Matienzo  
Lola Múgica Calvo  
Nadia Muzyca  
Milagros Niveyro  
Natalia Pelayo  
Claudia Pereyra Sábato  
Rocío Prina  
Sofía Ramela  
Noel Rodilla  
Candela Rodríguez  
Echenique  
Manuela Rodríguez  
Echenique  
Luisina Rodríguez  
Analía Sosa Guerrero  
Clara Sisti Ripoll  
Caterina Stutz  
Noemí Szleszynski  
Julieta Urmenyi Lerche  
Silvina Vaccarelli  
Carla Vincelli  
Victoria Wolf

## **Bailarines**

Emanuel Abruzzo  
Leonidas Adarmes  
Marcelo Antelo  
Dalmiro Astesiano  
Valentín Batista  
Lautaro Emanuel Bisognio  
Sebastián Bustos  
Alejo Cano Maldonado  
Tomás Carrillo  
Yosmer Carreño  
Maximiliano Cuadra  
Rodrigo Cuadra  
Matías De Santis  
Emiliano Falcone  
Vinícius Fernandes  
Vasconcellos  
Juan Luis Fernández  
Marcone Fonseca  
Martín Foronda  
Francisco Forcina  
Valentín Fresno  
Julián Galván  
Luciano García  
Lucas Garcilazo de la Vega  
David Gómez  
José Ángel González  
Borges  
Fernando Gonzálvez  
Igor Gopkalo  
Sergio Hochbaum  
David Juárez Vizgarra  
Antonio Leborans  
Pablo Adrián López  
Antonio Luppi  
Facundo Luqui  
Paulo Marcilio

Lucas Matzkin  
Franco Noriega  
Alan Pereyra  
Nicolás Pereyra da Silva  
Nelson José Prieto  
Pusaña  
Nahuel Prozzi  
Leonardo Reale  
Francisco Rojas  
Matías Santos  
Nicolás Roberto Scianca  
Leandro Tolosa  
Edgardo Trabalón  
Igor Vallone  
Jiva Velázquez  
Martín Vedia  
Gerardo Wyss  
Roberto Zarza

-

## **Dirección Artística**

Mtro. Julio Bocca

## **Dirección de Ballet**

África Guzmán

## **Dirección de maestros**

Luis Ortigoza

## **Maestros de repertorio**

Maricel De Mitri  
Natalia Saraceno  
Edgardo Trabalón

## **Maestro de repertorio**

### **Coreógrafo**

Leonardo Cuestas

**Maestro de compañía**  
Nadia Muzyca

**Maestra de pilates y rehabilitación**  
Silvia Grün

**Maestros internos y de repertorio**  
Sebastián Achenbach  
Joaquín Barroso  
Fernando Di Palma  
Fabián Máximo  
Joaquin Panisse  
Sebastián Tejeiro

**Maestros acompañantes de clase**  
Juan Carlos  
Andrenacci  
Sergio D´Ambrosio

**Maestra invitada**  
Lidia Segni

**Directora Técnica del Ballet Estable**  
Florencia Bordolini

**Stage Manager**  
Pablo Hernández

**Producción Artística Relaciones Internacionales**

Dolores Gallicchio  
Natalia Carrabotta

**Administradora del Ballet Estable**  
Alejandra Bermúdez

**Coordinador del Ballet Estable**  
Oscar O. Ortiz

**Ayudantes de coordinación Ballet Estable**  
Jeanette Denise Reta  
Octavio Tacón Murillo

**Equipo de Kinesiología (ICUO) - Coordinación**  
Leandro Cabrera

**Kinesiología**  
Fermín Sastre  
Juan José Romano  
Noelia Loyza  
Pedro González  
Juan Cáceres  
Ignacio Pérez

**Nutricionista**  
Geraldine Roger

*Liderar también es un arte*



Los grandes desafíos requieren visión, formación y carácter.  
Con propuestas como el MBA y el MBA en Salud, la “Escuela  
de Negocios y Tecnología” forma líderes para ser  
protagonistas en los escenarios más complejos.  
Su próxima función es en la UCA.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

# Orquesta Estable del Teatro Colón

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Concertino</b><br>Freddy Varela Montero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | (Suplente Solista)<br>Nicolás Giordano<br>(Suplente Solista)<br>Alma Quiroga (Suplente Solista)<br>Carlos Guillermo Ferreiro Habra                                                                               |
| <b>Concertino Adjunto</b><br>Oleg Pishenin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Diego Tejedor<br>Gabriela Olcese<br>Katharina Deissler<br>Luis Sava                                                                                                                                              |
| <b>Primeros Violines</b><br>Natalia Shishmonina (Solista)<br>Serdar Geldymuradov (Suplente Solista)<br>Ángel Randazzo (Suplente Solista)<br>Sol Duran Moreno<br>Raúl Di Renzo<br>David Bellisomi<br>Fernando Rojas Huespe<br>Martín Centeno<br>María Lucrecia Herrero<br>Daniela Sigaud<br>Verónica Novara<br>Myrian Gandarillas<br>David Coudenhove<br>Diego Vassallo**<br>Mayra Vera** | Alejandro Beraldi<br>Valentina González<br>Anabella Fernández<br>Amarilis Rutkauskas<br>Olga Pinchuk<br>Leonardo Descalzo**<br>Maximiliano Villa**                                                               |
| <b>Segundos Violines</b><br>Chistina Tsakalidou (Solista) **<br>Sebastián Zoppi                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Violas</b><br>Gabriel Falconi (Suplente Solista)<br>Adrián Felizia (Suplente Solista)<br>Sepehr Marjouei Nouri (Suplente Solista)<br>Héctor Pérez Gareca<br>Rubén Jurado<br>Cecilia Russo<br>Alejandro Varady |

María Cristina Tonelli  
Pablo Fusco  
Manuel Lubo Díaz\*\*  
Guillermo Boris\*\*  
Rodrigo Rodríguez \*\*

### **Violonchelos**

Stanimir Todorov  
(Solista)  
Lucas Brass (Suplente Solista)  
Leandro Kyrkiris  
Valentín Duprat  
Jorge Bergero  
Nicolás Rossi  
Juan Bautista Titiro  
Clement Silly  
Federico Wernicke\*\*  
Maximiliano Waldman\*\*

### **Contrabajos**

Elián Ortiz Cárdenas  
(Solista)  
Mariano Slaby  
(Suplente Solista)  
Javier Chiesa  
Federico Yamus  
Matías Cadoni  
Ricardo Cánepa  
Santiago Bechelli\*  
Pastor Mora\*

### **Flautas**

Jorge de la Vega  
(Solista)  
Fabio Mazzitelli  
(Suplente Solista)  
Martín Auza  
Laura Falcone

### **Flautín**

Martín Auza

### **Oboes**

Alejandro Lago  
(Suplente Solista)  
Marcelo Baus  
Raquel Dottori  
Adrián Gargate

### **Corno Inglés**

Marcelo Baus

### **Clarinetes**

María del Mar Rabago  
(Solista)\*\*  
Daniel Kovacich  
(Suplente Solista)  
Guillermo Astudillo  
Roberto Gutiérrez  
Carlos Fernández

### **Clarinete Bajo**

Carlos Fernández

## **Fagotes**

Diego Llanos (Solista)  
Ezequiel Fainguersch  
(Suplente Solista)  
Diego Armengol  
Abner da Silva

## **Cornos**

Álvaro Suárez Vázquez  
(Solista)\*\*  
Rodolfo Roson  
(Suplente Solista)  
Gustavo Ibacache  
Hermosilla (Suplente  
Solista)  
Diego Curutchet Baeza  
José Leonardo  
Melgarejo  
Gastón Frosio

## **Trompetas**

Werner Mengel  
(Solista)  
María Agustina  
Guidolín  
Cristian Martinelli  
Joaquín Zanabria\*\*

## **Cornetas**

Osvaldo Lacunza\*\*  
María Agustina  
Guidolín\*\*  
Dante Vargas Portal\*\*

## **Trombones**

Pablo Fenoglio  
(Solista)  
Ignacio Galicchio  
(Suplente Solista)  
Ingrid Bay  
Adrián Nalli  
Adriel Di Conza\*\*

## **Trombón Bajo**

Enrique Schneebeli

## **Tuba**

Pedro Pulzován

## **Timbales**

Franco Rapetti  
(Solista)  
Gabriel Rodríguez  
(Suplente Solista)

## **Percusión**

Florencia Barrientos  
(Suplente Solista)  
Federico Taboada  
Patricio Piñero\*\*  
Manuel Zabalza\*\*

## **Arpas**

Melissa Kenny  
(Solista)  
Sarah Solomon Stern  
(Suplente Solista)

**Directora Ejecutiva**

Michèle González Noguera\*

**Coordinador**

Gabriel Marcelo Roson

**Ayudante de coordinación**

Silvina Prosianiuk\*

**Músicos copistas correctores**

Felipe Delsart\*

Joaquín Antón\*

**Luthier**

Gervasio Barreiro (Cuerdas)

\*Contratado

\*\* Contratado por obra



**100 AÑOS**  
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**



[radiomitre.com.ar](http://radiomitre.com.ar)  
[@radiomitre](https://www.instagram.com/radiomitre)

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



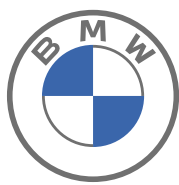
ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA

HORA OFICIAL

ALIADO DE VISITAS GUIADAS

ALIADO TECNOLÓGICO



# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística** Gustavo Mozzi

**Directorio**

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Artística de Ballet** Julio Bocca

**Dirección de Ballet** África Guzmán

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Orquesta Estable - Dirección Principal** Alejo Pérez

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal**  
Zoe Zeniodi

**Directora invitada** Beatrice Venezi

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias**

Brenda Berstein

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**

Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**

Alejandra Gandini

**Producción**

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato

Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar

Sosa /

Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

**Relaciones Públicas de Dirección General de Producción**

Laura Turri

**Asistencia de Dirección General de Producción**

Andrea Morbelli - Chiara Abedutto

**Asistencia de Dirección de Estudios Musicales** Diana

Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical**

**1er Jefe** Nicolás Tarragona

**2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección General Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización**

Isabel Gual

**Jefes Técnicos**

**Asistencia de Producción** María Cremonte

**Audio** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro

**Luminotecnia** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurre

**Video** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero

/ Florencia Falcón / Luciana Barattero

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara**

Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**

Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Federico Rojas

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Cecilia Marta Lembo

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Victoria Soledad Mantovani

## Dirección General

**Dirección de Planeamiento Estratégico** Gastón Cami

**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Natalia Lorena

Basualdo

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

**Jefe de Sala** Juan Labrador

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Publicaciones** Claudia Guzmán

**Institucionales** Laura Hazan

    [bancociudad.com.ar](https://www.bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y  
LOCALIDADES**

HASTA

**10** *CUOTAS  
SIN  
INTERÉS*

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

## TeatroColón

CONOCÉ MÁS



*te quiere ver crecer*

 **BancoCiudad**

# CT.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](https://www.teatrocolon.org.ar). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO); 0,00% FIJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](https://www.bancociudad.com.ar).

# TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)