

ANEXO II
CARGOS VACANTES, RESPONSABILIDADES Y REQUISITOS
 CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO
 (Maestros)

DE LA DIRECCIÓN GENERAL PRODUCCIÓN DEL ENTE AUTÁRQUICO DEL TEATRO COLÓN

NOMBRE DEL CARGO	Maestro	
CÓDIGO	M01	
VACANTES	cinco (5)	
DISTRIBUCIÓN DE LAS VACANTES	Maestro Preparador de Repertorio Coreográfico	dos (2)
	Maestro Preparador de Repertorio Lírico	dos (2)
	Asignada al concursante con el mejor puntaje entre los postulantes que ocupen el tercer puesto de cada orden de mérito.	una (1)
MAESTRO PREPARADOR DE REPERTORIO COREOGRÁFICO		
RESPONSABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende a los maestros preparadores que desempeñan tareas vinculadas directamente a la puesta en escena de los espectáculos coreográficos, para cuyo cumplimiento se requiere formación y acabado conocimiento de la especialidad. ● Llevar a cabo y/o colaborar en la preparación musical-coreográfica de las producciones del Ballet Estable del Teatro Colón y otras complementarias o adicionales incluyendo la preparación de roles protagónicos, de primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile, según las indicaciones del Director de Estudios Musicales, los maestros coreógrafos, director musical y director de ballet. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Acompañar al piano ensayos coreográficos de diversa índole y, eventualmente, clases en escenario, salas de ensayo o dónde se requiera. ● Acompañar selección de bailarines/as. ● Colaborar con las tareas de apoyo a la producción coreográfica (buttafuori, asistencia musical para efectos sonoros, de luces, de video, de maquinaria, entre otros), en ensayos al piano, de conjunto, tecnopianos, pregenerales, generales y funciones. ● Colaborar estrechamente con el coreógrafo, director de estudios musicales, director musical, director de ballet, maestros repositores, etc. en la preparación y montaje de las obras del repertorio coreográfico de la temporada, contribuyendo a la perfección del resultado final de la producción.
<p style="text-align: center;">REQUISITOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria comprobada en instituciones afines al Teatro Colón. ● Formación musical y pianística del más alto nivel. ● Acreditación de la idoneidad técnico-musical y profesional para desempeñar el cargo, y dominio de los códigos y rutinas que hacen a la especialidad y conocimiento del repertorio coreográfico universal. ● Idioma: inglés básico (excluyente); francés, italiano, alemán (deseable).
<p>MAESTRO PREPARADOR DE REPERTORIO LÍRICO</p>	
<p style="text-align: center;">RESPONSABILIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende a los maestros preparadores que desempeñan tareas directamente vinculadas a la puesta en escena de los espectáculos líricos, para cuyo cumplimiento se requiere formación y acabado conocimiento de la especialidad.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Llevar a cabo y/o colaborar en la preparación musical de elencos líricos incluyendo primeras figuras (géneros líricos, ópera de cámara y sinfónico coral). ● Acompañar al piano ensayos musicales y de escena de diversa índole, en camarines, escenario, salas de ensayo o dónde se requiera. ● Acompañar audiciones. ● Colaborar con las tareas de apoyo a la producción lírica (buttafuori, asistencia musical para efectos sonoros, de luces, de video, de maquinaria, entre otros), en ensayos de escena al piano, “alla italiana”, de conjunto, tecnopianos, pregenerales, generales y funciones. ● Colaborar estrechamente con la Dirección de Estudios Musicales, director musical, director de escena, coreógrafo, etc., en la preparación, puesta en escena y montaje de las obras del repertorio lírico de la temporada, contribuyendo a la perfección del resultado final de la producción.
<p style="text-align: center;">REQUISITOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Trayectoria comprobada en instituciones afines al Teatro Colón. ● Formación musical y pianística del más alto nivel. ● Acreditación de la idoneidad técnico-musical y profesional para desempeñar el cargo, y dominio de los códigos y rutinas que hacen a la especialidad del teatro lírico. ● Conocimiento del repertorio lírico universal y entrenamiento fonético en los principales idiomas del repertorio lírico (Italiano, alemán, francés e inglés). ● Idioma: inglés básico (excluyente); francés, italiano, alemán (deseable).



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas

Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: EX-2026-19001116- -GCABA-DGTALEATC. s/ANEXO II - CARGOS, RESPONSABILIDADES Y REQUISITOS. Concurso Público y Abierto - Maestros - DGPREATC

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.