

ANEXO IV
BASES PARA LA EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO
MAESTRO PREPARADOR DE REPERTORIO COREOGRÁFICO
CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO
(*Maestros*)

DE LA DIRECCIÓN GENERAL PRODUCCIÓN DEL ENTE AUTÁRQUICO DEL TEATRO COLÓN

El Jurado evaluará el desempeño de los postulantes que hayan sido admitidos valorando la adecuación del postulante a los requisitos del cargo.

MAESTRO PREPARADOR DE REPERTORIO COREOGRÁFICO	
FECHA DE REALIZACIÓN	22 de junio de 2026
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO (METODOLOGÍA)	ETAPA 1. (ELIMINATORIA) Ejecución al piano, a elección del jurado, de una o más de las siguientes obras y/o fragmentos: <ul style="list-style-type: none">● Una sonata de Beethoven, a elección del concursante, con excepción de las sonatas N° 19, 20 y 25;● Una obra del repertorio romántico, a elección del concursante, de dificultad equivalente a una balada o estudio de Chopin;● "The Young Juliet" (N° 10 del ballet Romeo y Julieta de Prokofiev, págs. 43 a 47), a ejecutar bajo batuta.
	ETAPA 2. (FINAL) a- Ejecución al piano de fragmentos a elección del jurado entre las siguientes obras: 1) Ballet Bella durmiente (Tchaikovsky) <ul style="list-style-type: none">- Inicio hasta <i>Moderato</i>: desde página 3 a página 5 2) Ballet Lago de los cisnes (Tchaikovsky) Acto I <ul style="list-style-type: none">- Prólogo: desde página 5 a página 8- Escena N° 1: desde página 11 a página 17

- Escena N° 3: desde página 30 a página 36 (con cortes indicados en partitura)

Acto IV

- Final N° 28 y N° 29: desde página 242 a página 254

3) Ballet Cascanueces (Tchaikovsky)

Acto I

- Escena 6: desde Moderato con moto, página 52 a página 61
- Escena 7: desde página 62 a página 70
- Escena 8: desde página 71 a página 77
- Escena 9: desde página 78 a página 93

Acto II

- N° 14 Pas de deux: desde página 148 a página 164 (con corte indicado en partitura)

4) Ballet Romeo y Julieta (Prokofiev)

Acto I

- N° 4 Morning Dance: desde página 20 a página 24
- N° 5 The Quarrel: desde página 25 a página 28
- N° 13 Dance of the Knights: desde página 58 a página 63
- N° 15 Mercutio: desde página 68 a página 71

b- Ejecución de un fragmento de ballet a primera vista.

c- Ejecución bajo batuta de uno de los fragmentos mencionados en el punto a.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas

Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: EX-2026-19001116- -GCABA-DGTALEATC. s/ ANEXO IV BASES PARA LA EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO MAESTRO COREOGRAFICO. Concurso Público y Abierto - Maestros - DGPREATC

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.