

ANEXO V
BASES PARA LA EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO
MAESTRO PREPARADOR DE REPERTORIO LÍRICO
CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO
(*Maestros*)

DE LA DIRECCIÓN GENERAL PRODUCCIÓN DEL ENTE AUTÁRQUICO DEL TEATRO COLÓN

El Jurado evaluará el desempeño de los postulantes que hayan sido admitidos valorando la adecuación del postulante a los requisitos del cargo.

MAESTRO PREPARADOR DE REPERTORIO LÍRICO	
FECHA DE REALIZACIÓN	22 de junio de 2026
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO (METODOLOGÍA)	<p>ETAPA 1. (ELIMINATORIA)</p> <p>Ejecución al piano, a elección del jurado, de una o más de las siguientes obras y/o fragmentos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una sonata de Beethoven, a elección del concursante, con excepción de las sonatas N° 19, 20 y 25;• Una obra del repertorio romántico, a elección del concursante, de dificultad equivalente a una balada o estudio de Chopin;• Acto I (Quadro primo) de la ópera <i>La bohème</i> de Giacomo Puccini, desde el inicio hasta la cifra 22, bajo batuta.
	<p>ETAPA 2. (FINAL)</p> <p>a- Ejecución al piano de fragmentos a elección del jurado entre las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none">1) Ópera Otello (Verdi)<ul style="list-style-type: none">- Acto I: inicio hasta letra V.2) Ópera Pagliacci (Leoncavallo)<ul style="list-style-type: none">- Prólogo completo <p>Acto I</p> <ul style="list-style-type: none">- Desde inicio hasta cifra 20- Desde cifra 60 hasta cifra 73

3) Ópera Salomé (Strauss)

- Escena 4 (Vierte Scene): desde 4 compases después de cifra 154 hasta cifra 188

4) Ópera Manon (Massenet)

Acto III

- Cuadro 1: desde página 182 (Allegro) a página 188
- Cuadro 1: desde página 207 (Allegretto brillante-non troppo) a página 219
- Cuadro 2: desde página 257 a página 262
- Cuadro 2: desde página 281 a página 294

b- Ejecución de un fragmento de ópera a primera vista..

c- Ejecución bajo batuta de uno de los fragmentos mencionados en el punto a, pudiendo ser, alguno/s de ellos, acompañando cantante/s.

d- Dicción italiana, francesa, alemana e inglesa.

e- Acompañar al piano a cantantes el cuarteto de la ópera *La bohème* del Acto 3 (Quadro terzo), entonando alguno de los 4 personajes que se indicará en el momento.

f- Apuntar.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas

Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: EX-2026-19001116- -GCABA-DGTALEATC. s/ ANEXO V BASES PARA LA EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO MAESTRO LIRICO. Concurso Público y Abierto - Maestros - DGPREATC

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.