

TeatroColón



BLADE RUNNER
LIVE



 Aliado Principal

 Banco Ciudad



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Sumario

- Datos fundamentales de esta función
- Biografías de los creadores
- Biografías del director musical y del coordinador del Ensamble Nexus 7
- Música nocturna para máquinas que sueñan
Por Rodolfo Biscia
- Autoridades

Podés pulsar en cada uno de los contenidos listados para acceder directamente a los mismos.

Blade Runner LIVE

Visionado de la película
(*Blade Runner 2007 Final Cut*)
con subtítulos en español
y la banda sonora
interpretada en vivo.

Idioma: Inglés subtitulada
en español

Blade Runner LIVE es una
producción original de
Avex Classics International,
en acuerdo con Warner Bros.

**ESTRENO LATINOAMERICANO
DE ESTA VERSIÓN EN VIVO**

MAYO

Lunes 11 | 20h

SALA PRINCIPAL

La película es considerada apta
para mayores de 16 años.

Dirección
Ridley Scott

Compositor
Vangelis

Dirección musical
Pete Billington

Gestión de producción
(Avex Classics International)
Pierre O'Reilly
Jack Stookes

Supervisión de producción
(Avex Classics International)
Katy Cavanagh

Ingeniería de sonido del FOH
(Avex Classics International)
Stephen Harrington

Dirección técnica y operación
de video (Epilogue Media, Inc)
Ryan McGavin

Ingeniería de sonido
y monitoreo
Daniel Osorio

Productora ejecutiva
(Avex Classics International)
Maggie O'Herlihy

Supervisor técnico
Programación de sintetizadores
Ed Kalnins

Transcripción musical,
arreglos y edición musical
John Jesensky
Ed Kalnins

Iluminación
Ariel Conde

Coordinación artística
y de producción
Emanuel Fernández

Ensamble Nexus-7

Coordinación

Ernesto Romeo

Sintetizador Yamaha CS-80

Ernesto Romeo

Sintetizador/Vocoder Roland

VP330

Lucas Romeo

Teclado I

Pete Billington

Teclado II

Ana Vojnov

Teclado III

Vanesa Jiménez

Violín eléctrico I

Sara Lizola

Violín eléctrico II

Amparo Guyot

Viola eléctrica

Juliana Isas

Violonchelo eléctrico

Eliana Rosales

Contrabajo y bajo eléctrico

Lau Lovotti

Flauta

Selene Erbes

Saxofón

Rosa Nolly

Voz

Tatiana Álvarez (Árwy)

Percusión

Bruno Lo Bianco y

Oscar Albrieu

Duración estimada:

Primera parte: 60 min

Intervalo: 20 min

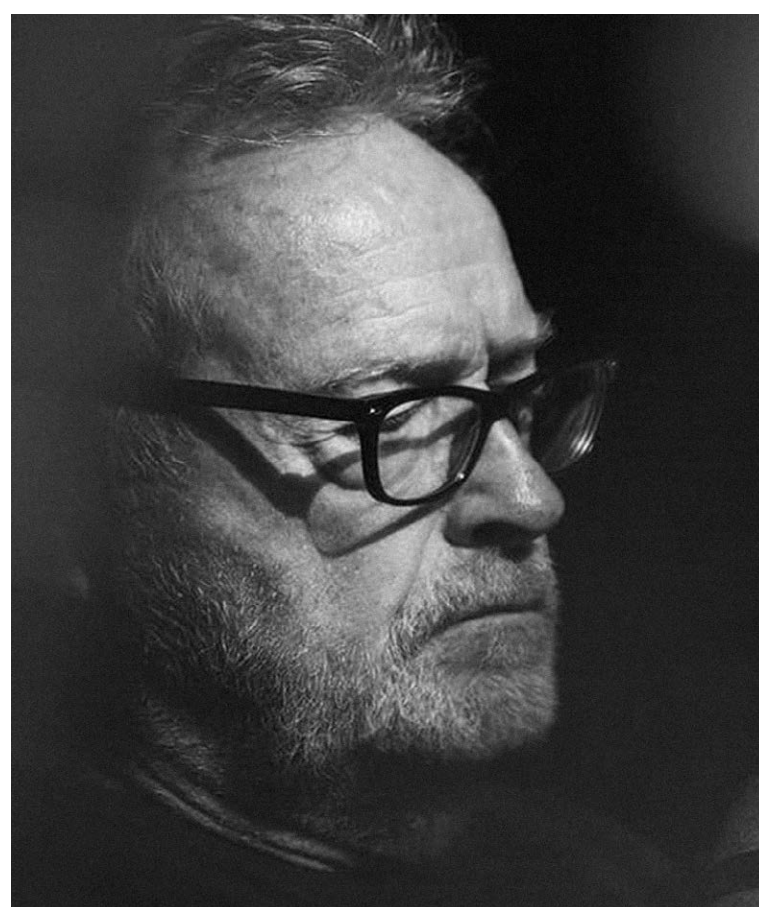
Segunda parte: 60 min

Total: 140 min

Agradecimientos

El Equipo Artístico de Colón Contemporáneo extiende su agradecimiento a Boss - Roland Argentina, Promusica y al artista Rodi Zarza, por su valiosa colaboración en la realización de esta producción.





Ridley Scott

Director - *Blade Runner*

Posicionado como uno de los directores y productores más reconocidos de la escena cinematográfica internacional, encabezó como director la producción de grandes éxitos del séptimo arte como *Thelma y Louise* (1991), *Alien* (1979), y *Blade Runner* (1982). Entre los galardones obtenidos por sus obras, se destaca especialmente el premio Oscar entregado

por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en la categoría de «Mejor Película» por su drama épico *Gladiator* (2000). Por otros títulos, ha sido laureado en el Festival de Cannes, en los premios Emmy y en el gremio de productores de los Estados Unidos. Como proyectos recientes desarrolló el drama histórico *Napoleón* (2023) protagonizado por Joaquín Phoenix, y la secuela de su éxito anteriormente mencionado: *Gladiator II* (2024), con los actores Pedro Pascal y Paul Mescal en los roles protagónicos.



Vangelis

Compositor - *Blade Runner*

Compositor e intérprete, supo conjugar los géneros del rock, pop, jazz, música orquestal y especialmente, música sintetizada tanto en sus álbumes como en las bandas sonoras en las que participó. Ha formado parte de los grupos musicales Formynx y Aphrodite's Child con los cuales ha lanzado varios álbumes. En sus lanzamientos ha colaborado con el sello RCA studios, generando también su propio espacio de

trabajo, denominado Nemo Studios. Sus composiciones han obtenido gran éxito destacando particularmente, las bandas sonoras de las películas *Carrozas de fuego* (1981) y *Blade Runner* (1982), y el tema principal del documental de Carl Sagan *Cosmos* (1980). Entre sus múltiples galardones y nominaciones se reconoce el premio Oscar a *Carrozas de fuego* (1981) en la categoría de «Mejor banda sonora». Con más de veinte películas musicalizadas a su nombre, su estilo fue denominado por musicólogos y especialistas como «sinfónico electrónico», que revolucionó con un nuevo sonido sintetizado los filmes de la década de 1980.



ÓPERA DE ZÚRICH



TEATRO COLÓN



TEATRO REAL DE LA MONNAIE



OPÉRA DE MONTECARLO

REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DATEJUST



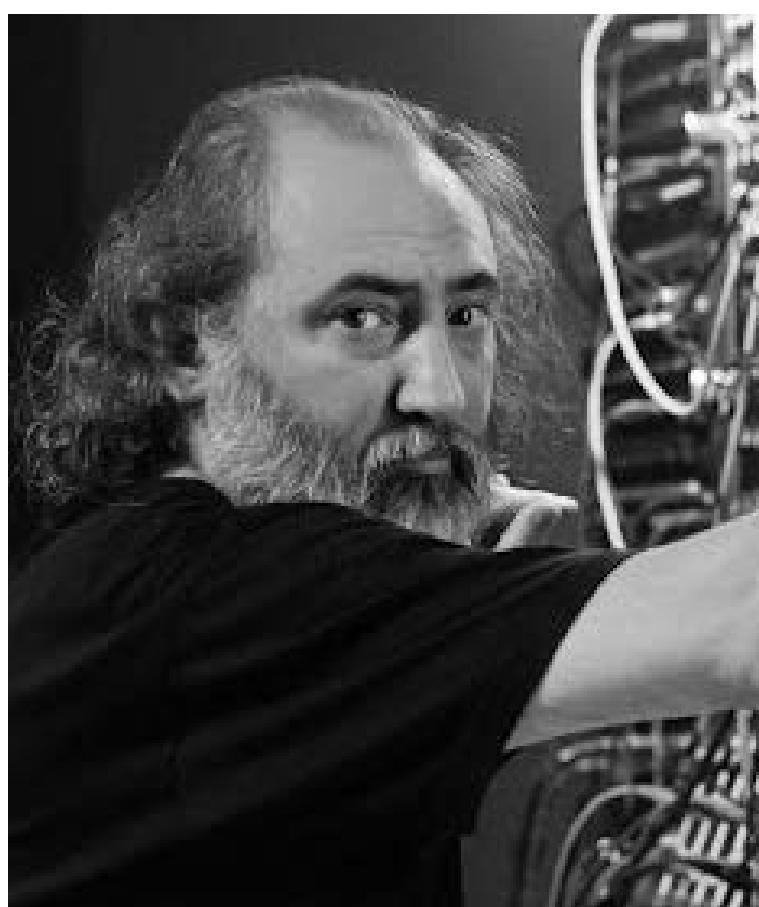


Pete Billington

Dirección musical - *Blade Runner* LIVE

Intérprete y director musical. Ha colaborado con grandes artistas como Jamie Cullum, Alan Barnes, Jim Mullen, Jean Toussaint, Fleur Stevenson, Clark Tracey, Rick Astley, Alison Moyet, Boney M y ABC. Formó parte de prestigiosas producciones que lo han llevado a presentarse en los escenarios del West End, el Royal Albert Hall y la Orquesta Filarmónica Real de Londres.

Con formación en piano, viola, guitarra y contrabajo, realizó estudios de posgrado en jazz en la Royal Academy of Music de Londres. En calidad de director musical se especializa en la dirección de bandas sonoras en vivo para Avex Classics International, dirigiendo producciones de *The Terminator Live*, *Terminator 2* y *Blade Runner LIVE*.



Ernesto Romeo

Coordinación del Ensamble Nexus 7

Compositor, tecladista, docente, y productor especialista en sintetizadores. Es miembro fundador de la agrupación Klauss y ha integrado los proyectos electroacústicos Manto Bruma, Conexiones, TriØN y un dúo junto a Manuela Suárez. Ha colaborado con diferentes artistas y en calidad de solista realizó

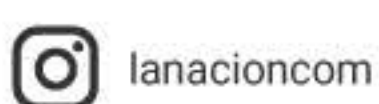
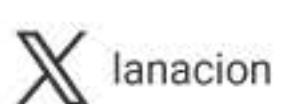
múltiples grabaciones y conciertos. Es catedrático de la UNTreF, ha impartido conferencias sobre arte y tecnología, y ha dirigido el Festival Pleamar. Actualmente se desempeña como director del estudio-laboratorio La Siesta del Fauno.



Una emoción que
nunca deja de sentirse.
Un arte que
atraviesa generaciones.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa



Música nocturna para máquinas que sueñan

Por Rodolfo Biscia

Desde la obra literaria que inspiró la creación de esta obra icónica de la cinematografía hasta la concepción musical de Vangelis.

La sospecha de estar rodeados de androides que se han vuelto indiscernibles de los humanos asedió desde temprano la imaginación del escritor Philip Dick. Sabemos cuánto le impresionó, a comienzos de los años cincuenta, la lectura del ensayo de Alan Turing *Maquinaria computacional e inteligencia*. Allí el matemático

inglés creyó conveniente reemplazar la pregunta acerca de si las máquinas pueden pensar por un inquietante juego de simulación: ¿puede una máquina ser construida satisfactoriamente para participar de un juego en el que nos haga creer que es humana?

Al margen de fantasías sobre el futuro, la sospecha de Dick se fundaba en una perplejidad bien genuina en torno a la identidad personal. Queda como testimonio *¿Sueñan los androides con ovejas mecánicas?*, el libro de 1968 que dio origen al film *Blade Runner*. Pero no hay que olvidar uno de sus cuentos del mismo año, *La hormiga eléctrica*, donde el director de una compañía, creyéndose humano, no tarda en descubrir que es un robot orgánico.



Harrison Ford y Bob Oakes en un fotograma de *Blade Runner* en la versión 2007 *Final Cut*.

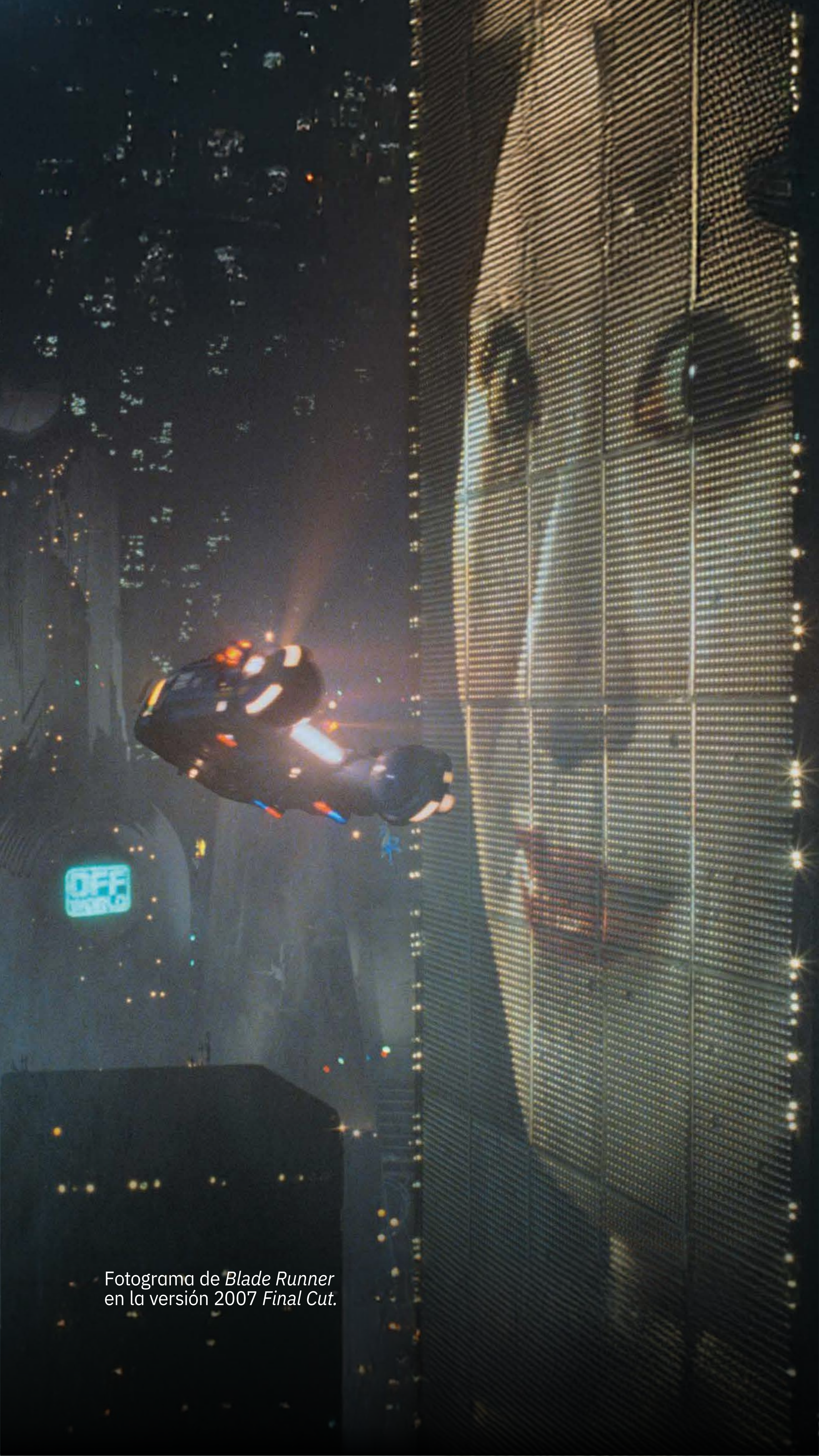
Ya en *Impostor*, otro relato de 1953, un funcionario es suplantado por un artefacto alienígena, idéntico en todo a él y programado para creer que es un hombre. Primero compartimos la desesperación de un presunto humano que debe dejar en claro que lo es: «Sé lo que soy, pero no puedo demostrarlo». Después lo compadecemos al descubrir que, mientras defiende su humanidad, no hace más que postular una quimera. «Soy un filósofo que construye ficciones, no un novelista», escribirá Philip Dick en un rincón de alguna de las miles de páginas que componen su *Exégesis*.

Es asunto enrevesado explicar cómo la película *Blade Runner* llegó a llamarse así.

Todo comienza con la novela *El Bladerunner* de Alan E. Nourse, una historia que William Burroughs reelaboró como un inspirado guión que nunca llegó a filmarse, y que proféticamente versa sobre un apocalipsis del sistema médico con virus mutantes y un servicio de salud clandestino. Fue el primero de los dos guionistas del film de Ridley Scott quien sugirió titular así el texto en el que estaba trabajando, pese a que la trama se basaba en la novela de Dick. (En *¿Sueñan los androides con ovejas mecánicas?* se describe al protagonista —Rick Deckard— simplemente como un «cazarrecompensas». Otras sustituciones son igualmente significativas: los «robots humanoides» o «androides» pasaron a denominarse «replicantes» en

el guión. Se preservó, en cambio, el eufemismo que el novelista utilizaba para el asesinato de los androides: el verbo «retirar»).

Aunque un núcleo importante de la novela se mantuvo en el guión, las diferencias son incontables. Soltero en el film, en el libro Deckard está casado. El humor de Dick se evapora en la película, más bien solemne, además de preocupada por los avances de la ingeniería genética. Pero tal vez la modificación más decisiva es que la acción de la novela se traslada desde San Francisco en el año 1992 a Los Ángeles en un solo mes de 2019. *Blade Runner*, de hecho, se volvió memorable menos por su trama difusa que por su reconstrucción de una megalópolis del futuro.



Fotograma de *Blade Runner* en la versión 2007 *Final Cut*.

Ridley Scott, él mismo un diestro dibujante, se inspiró en otros historietistas de la revista *Métal Hurlant* como Enki Bilal y Moëbius, y en la concreción de su pesadilla futurista fue esencial la contribución del diseñador industrial Syd Mead. No pudieron prever la irrupción de la iluminación LED e imaginaron un paisaje urbano atiborrado de neones, nocturno y lluvioso y tan contaminado como en la fábula de Dick. Al proyectar al futuro el tipo de policial sombrío que Hollywood alumbró a mediados de los años cuarenta, Scott también creó uno de los hitos del género que dio en llamarse *neo-noir*. Pauline Kael, que enumeró sin piedad cada una de las debilidades del film, a la vez reconoció que tenía su lugar

asegurado en la historia del cine: «una película de ciencia ficción visionaria con una estética propia no puede ignorarse».

A partir de su estreno en 1982, proliferaron diversos cortes de la película. El de 1992, por ejemplo, elimina la voz en *off* y el *happy end*, y repone una escena onírica donde aparece un unicornio. En 2007 se lanzó *The Final Cut*, dedicada a la memoria de Dick. Pero en cualquiera de sus versiones *Blade Runner* se volvió indisociable de la música que concibió para ella el autodidacta Evángelos Papathanassiou, más conocido por el nombre de Vangelis. (Scott ya había trabajado con él en proyectos menos artísticos,

y lo seguirían haciendo: en 1979 promocionaron el perfume Chanel N° 5; en 1993, coincidieron en publicitar el Citroën Xantia).

Vangelis había comenzado como miembro de la banda Aphrodite's Child, a la que intentó llevar hacia una dirección más experimental con su tercer álbum —666—, saludado como una obra maestra por Salvador Dalí. La música electrónica que siguió desplegando lo acercó al cine, donde se mostró flexible tanto para evocar el pasado como para anticipar el futuro: si en *Carrozas de fuego* retrocedía a las Olimpiadas de 1924, en *Blade Runner* se proyectaba al siglo XXI. Al colaborar con Scott, sin embargo, el compositor dejó de lado algunas de las

convenciones de la música que solía acompañar la ciencia ficción cinematográfica.

Se apartó de la opulencia sinfónica de John Williams, deudor de Erich Korngold en *Star Wars*. No abusó del teremín, como en las películas pioneras del género: el caso de Bernard Herrmann en *El día en que la Tierra se detuvo*. Tampoco recurrió al sintetizador modular, como Louis y Bebe Barron en *El planeta prohibido*.

Vangelis fue componiendo la música en su estudio de Londres, según iba recibiendo las escenas del film en cintas de VHS, en las que sólo se oía el diálogo de los actores. Dispuso una panoplia de sintetizadores, secuenciadores y cajas de ritmos, capitaneados por el

Yamaha CS-80: siempre prefirió ese instrumento analógico de fines de los años setenta, del que llegó a acumular ocho ejemplares. Y la sincronización se fue completando de un modo marcadamente artesanal.

El compositor griego ha discutido la distinción entre lo acústico y lo analógico, y ha sostenido que la orquesta sinfónica no es otra cosa que el primer sintetizador. En *Blade Runner* se sirvió de la electrónica para sugerir texturas futuristas y una *Nachtmusik* de ribetes étnicos, pero también para evocar instrumentos usuales. Y no se privó de recurrir a un orgánico acústico: el tema de amor de Rachael y Deckard, por ejemplo, quedó a cargo de un saxo. Del mismo modo, sumó un coro de cámara y a más de un vocalista.

En un breve momento, la banda sonora usufructúa *Harps of the Ancient Temples*, un curioso disco de 1978: en la pieza elegida, el arpista Gail Laughton evoca una noche bajo la luna en un templo de Pompeya, poco antes de la erupción del Vesubio.

Es de lamentar que, de la novela original, los guionistas hayan desestimado el personaje de la androide Luba Luft, una soprano a la que Deckard da caza tras un ensayo de *La flauta mágica*. Pero hemos visto que el *soundtrack* de Vangelis propone sus propias mezclas entre lo novísimo y lo antiguo, y lo mismo ocurre en las imágenes del film. Sobre el atril del piano de Deckard –en ese departamento que evoca tanto la arquitectura maya como la de Frank Lloyd Wright– asoma

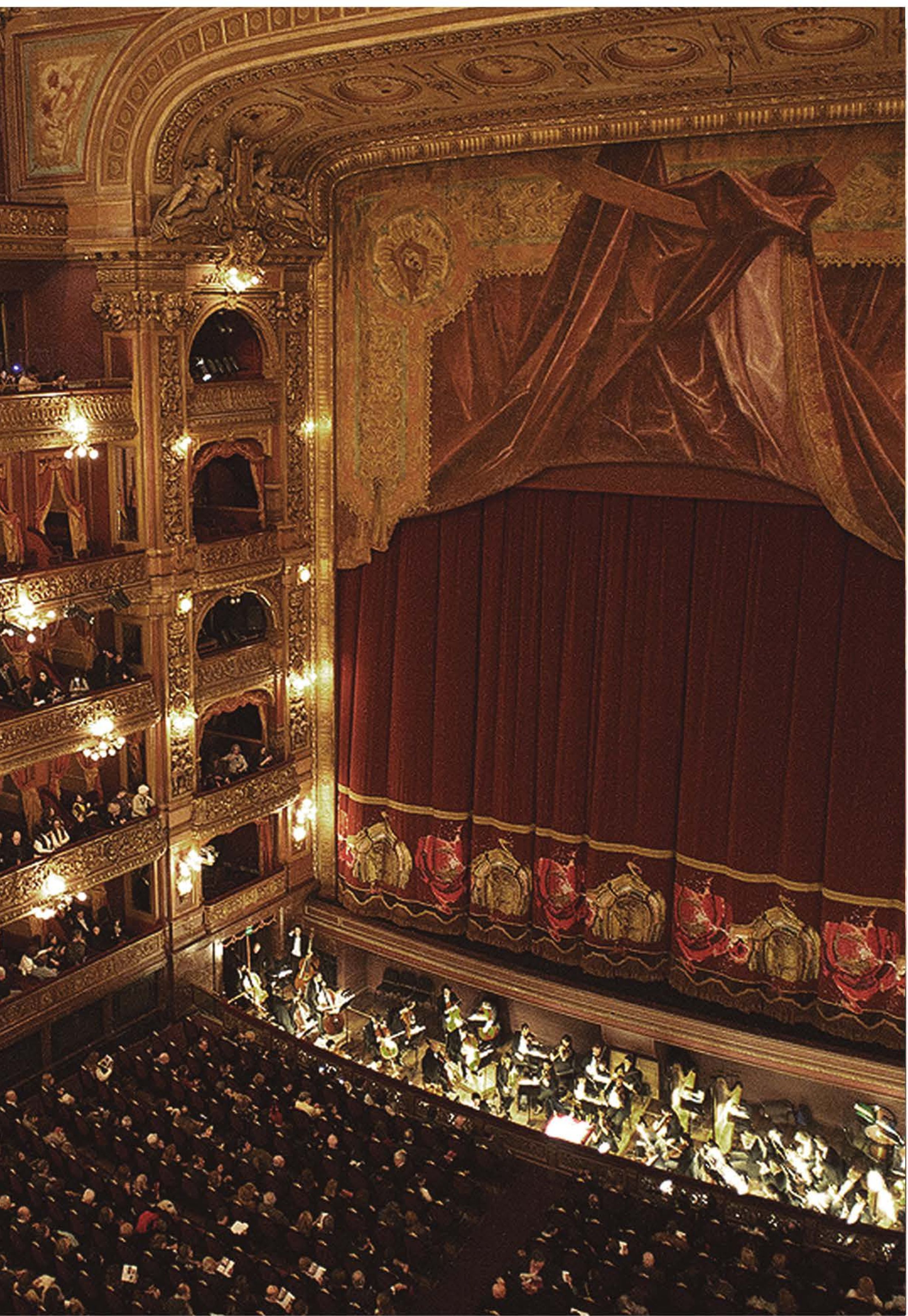
una partitura incongruente: el movimiento lento del *Concierto en re mayor para laúd* de Vivaldi, en su habitual transcripción para guitarra.



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



radiomitre.com.ar
[@radiomitre](https://www.instagram.com/radiomitre)



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín 

Junto al Teatro Colón.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS



ALIADO TECNOLÓGICO



TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca

Dirección de Ballet África Guzmán

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer

Orquesta Estable - Director Principal Alejo Pérez

Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal
Zoe Zeniodi

Directora invitada Beatrice Venezi

Coro Estable - Director Miguel Martínez

Coro de Niños - Directora Mariana Rewerski

Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva

Michèle González Noguera

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva

Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias

Brenda Berstein

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Alejandra Gandini

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato

Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar

Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

Relaciones Públicas de Dirección General de Producción

Laura Turri

Asistencia de Dirección General de Producción

Andrea Morbelli - Chiara Abedutto

Asistencia de Dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical

1er Jefe Nicolás Tarragona

2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización

Isabel Gual

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero

/ Florencia Falcón / Luciana Barattero

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara

Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Federico Rojas

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Cecilia Marta Lembo

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Victoria Soledad Mantovani

Dirección General

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia

Natalia Lorena Basualdo

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Publicaciones Claudia Guzmán

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 *cuotas
sin
interés*

Con tarjetas de crédito

TeatroColón

Conocé más



PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO): 0,00% F.U.O. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

 **Banco Ciudad**

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar