

TeatroColón

CICLO AURA



Maxim Vengerov
Polina Osetinskaya

FUNDACION
CORPORACION
AMERICA



Aliado Principal



Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística
Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez





Una emoción que nunca deja de sentirse.
Un arte que atraviesa generaciones.

Maxim Vengerov Polina Osetinskaya

Violín
Maxim Vengerov

Piano
Polina Osetinskaya

Duración estimada:
Parte I: 53 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 31 min
Total: 104 min

MAYO
Lunes 18 | 20h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata para violín y piano en sol menor, D. 408

- I Allegro giusto
- II Andante
- III Menuetto - Trio
- IV Allegro moderato

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Sonata para violín y piano, op. 134

- I Andante
- II Allegretto
- III Largo - Andante

PARTE II

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para violín y piano n.º 3 en re menor, op. 108

- I Allegro
- II Adagio
- III Un poco presto e con sentimento
- IV Presto agitato

LA NACION
El valor de entender lo que pasa





100 AÑOS
ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



FOTO: ASYA MINEEVA

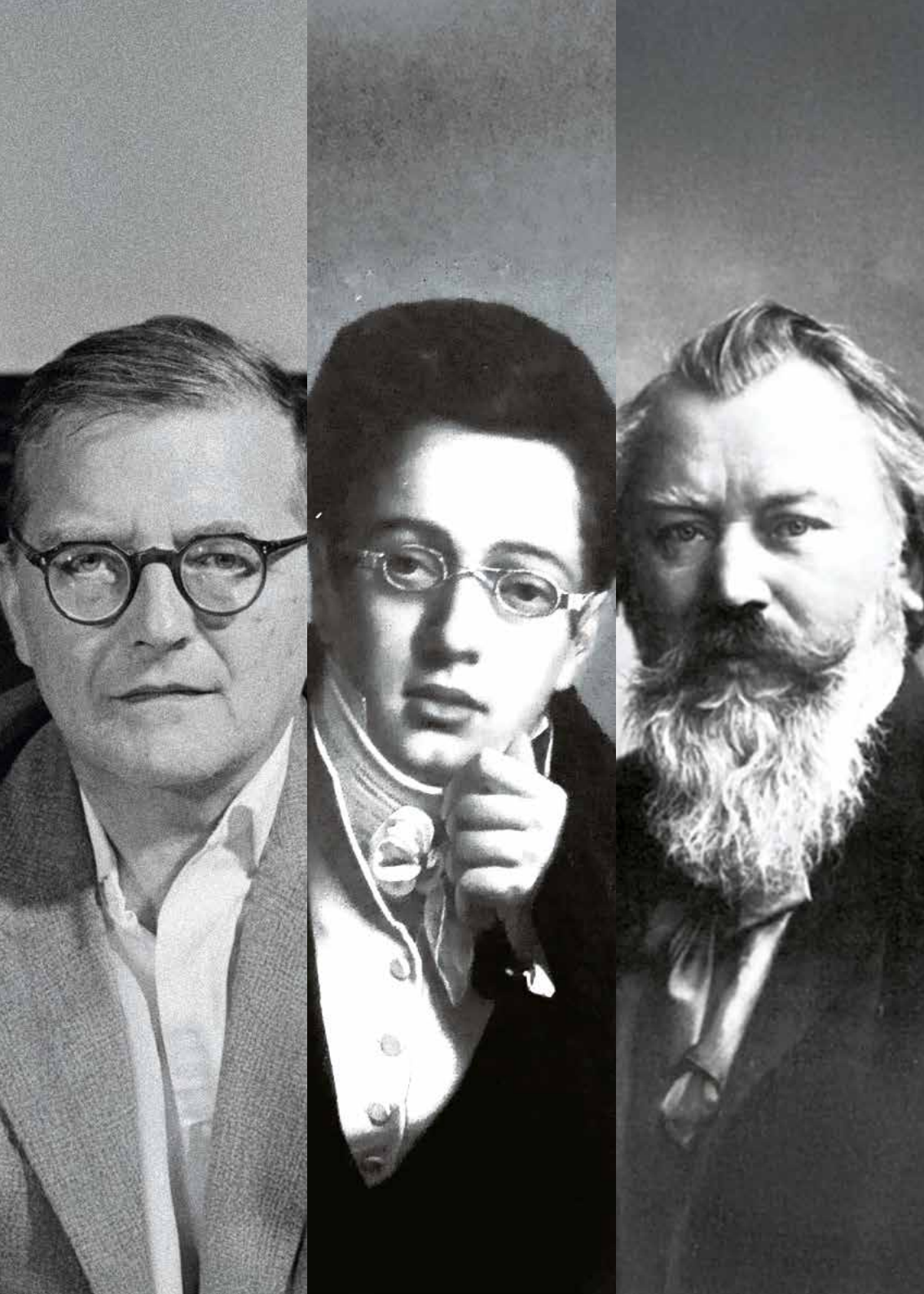
Polina Osetinskaya

Con una vasta trayectoria tanto como solista como intérprete de música de cámara, se ha presentado en escenarios como el Musikverein y la Konzerthaus de Viena; la Filarmónica de Berlín, el Festival de Salzburgo, el Barbican Centre de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York y la Ópera de Sidney. En calidad de solista ha colaborado con las orquestas filarmónicas de Tokio, Brno y Eslovaquia; musicAeterna y con la orquesta del Teatro Mariinski; mientras que en el ámbito camarístico se ha presentado junto a figuras como Teodor Currentzis, David Russell Davies, Laurent Petitgirard, Vladimir Spivakov, Yan Pascal Tortelier y Andrey Boreyko. Entre sus numerosos registros discográficos, para los sellos Quartz, Naxos, Sony Music, Bel Air y Melodiya, el más reciente es un álbum dedicado a obras de Giya Kancheli, Valentin Silvestrov y Arvo Pärt para el sello Aparte (2024). Autora del *bestseller* autobiográfico *Adiós, tristeza*; recientemente ha regresado a Singapur tocando conciertos de Bach; a Madrid con el *Concierto para piano y orquesta n.º 2* de Rachmaninov; y a los países bálticos con la performance musical *An Unknown Friend*.

Aires de familia

Por Pablo Gianera

Tres creaciones para violín y piano tan diversas como innovadoras al momento de su creación; fruto de la madurez creativa de Schubert, Brahms y Shostakovich.



Dmitri Shostakovich en 1961.
Josef Abel (atribuido): Retrato de un joven (presumiblemente Franz Schubert). Kunsthistorisches Museum Wien.
Johannes Brahms fotografiado hacia 1880.

Aunque la sospecha de que la evolución estilística de un compositor es rectilínea termina revelándose una superstición cronológica, hay casos que ponen en jaque inmediatamente, ya de entrada, semejante superstición. **Franz Schubert** es uno de esos casos, y lo es particularmente en sus piezas tempranas, como la *Sonata para violín y piano en sol menor D. 408* —la tercera del grupo de tres «sonatinas», que completan la primera en re mayor y la segunda en la menor— de 1816. Lejos de recortarse sobre los modelos más cercanos (los opus 47 o 96 de Beethoven, por ejemplo) Schubert dirige la mirada un poco más atrás, a Mozart.

El mismo año de la escritura del grupo de «sonatinas», encontramos en los diarios de Schubert la anotación siguiente: «Como de lejos llegan suaves los sonidos suaves de la música de Mozart [...] En las horas oscuras de esta vida nos muestran una lejanía radiante, luminosa, bella, en la que esperamos confiados. Mozart, Mozart inmortal, cuántas y cuán infinitas son esas impresiones de una vida mejor, más diáfana, que grabaste en nuestra alma. Este quinteto es, si puede decirse así, una de las más grandes de sus obras menores».

Varias cosas enlazan esa anotación con su *Sonata para violín en sol menor*. Para empezar, si bien no se pudo esclarecer a qué quinteto alude Schubert, no sería raro que estuviera hablando del *Quinteto en sol menor K. 516*, aunque podría tratarse también del que está en re mayor, K. 593, cuyo movimiento lento se oye como una anticipación del quinteto con dos violonchelos de Schubert; en cambio, del primero tomaría la tonalidad, que es además la tonalidad por excelencia del *pathos* mozartiano. La elección de la tonalidad que hace Schubert no es entonces un capricho, como tampoco lo es que el primer movimiento de su sonata adopte como modelo la figuración del Allegro de la *Sonata K. 379*, en sol mayor, del mismo modo que el tema del Andante cita la Romanza del *Tercer concierto para corno, K. 447* y que el Menuetto evoca el Trio de la *Sinfonía n.º 39*.

Resultaría sencillo atribuirle a la pieza una disposición abiertamente clasicista e imputar ese rasgo a un estilo temprano, muy diferente del que parte de 1822. Pero la música de Schubert desdeña esa clasificación, y su clasicismo aparece trastornado. Para empezar, en la exposición del primer movimiento hay una evidente inestabilidad armónica (con tres centros tonales: sol menor, si bemol y mi bemol); además, a la condensación clásica Schubert le opone una insinuación expansiva, esas «divinas larguras» que Robert Schumann identificó como característicamente schubertianas, sobre todo en la sección de desarrollo, y una sobreabundancia motivica.

Una perplejidad no menor depara la *Sonata opus 134* de **Dmitri Shostakovich**. La causa no es tanto la desorientación de estilo como la crispación articulada con el mayor rigor constructivo y una inusitada austeridad. La pieza está dedicada al violinista David Oistrakh, y él mismo la estrenó en Moscú en mayo de 1969 (existe una grabación con Shostakovich al piano en el departamento del compositor realizada hacia diciembre del año anterior). Llama la atención la serie de doce notas que presenta el piano en el primer movimiento.

No puede hablarse de una escritura dodecafónica porque Shostakovich recurre a la serie con una clara intención temática, mientras la ortodoxia señalaba que la serie no era sino un material preformado para la construcción del tema o de la melodía. Es más bien como si Shostakovich la incrustara como un cuerpo extraño, destinado a una función expresiva. Para colmo, hay en toda la sonata profusión de octavas, el «fruto prohibido del dodecafonismo», según la definición irónicamente exacta del musicólogo Herbert Eimert.

El segundo movimiento lleva la crispación al clímax, con sus agudos casi dolorosos. El Largo es el movimiento más extenso y aquél en el que la *Sonata* se cierra como un círculo. Es una *passacaglia* (forma que Shostakovich había usado ya en los tiempos lentos de la *Octava sinfonía* y del *Concierto para violín n.º1*) sobre un tema establecido en *pizzicato* por el violín solo, al que el piano responde tras once compases en el registro grave. Si bien la textura tiende a volverse más densa, el pulso sigue impasible, casi como si se tratara de una marcha fúnebre, con una sobriedad astringente. Retornan al final, como una especie de sueño, los temas del primer movimiento.

Cuando **Johannes Brahms** escribió su *Sonata para piano n.º3 en re menor opus 108* había compuesto ya sus cuatro sinfonías, sus dos conciertos para piano, su *Concierto para violín* y su *Doble concierto*, es decir, estaba en el dominio más pleno de sus recursos formales. La sonata fue empezada en 1886, la concluyó en 1888, y la recepción que tuvo fue instantáneamente favorable. Tenemos por lo menos dos testimonios de esa reacción inicial. El primero, de Elisabeth von Herzogenberg, confidente de muchos años cuyos consejos Brahms respetaba sin rodeos. Le decía ella en una carta:

«Lo que me encantó de la sonata es que es tan singularmente unificada; los cuatro movimientos son auténticos miembros de una misma familia. Un pensamiento compartido domina sobre ellos, y todo participa de la misma coloración. Cuánto me gusta ese segundo movimiento, cerrado en sí mismo, pero tan significativo, qué contraste tan perfecto provoca...». Estas líneas tuvieron como efecto el que Brahms le escribiera a Clara Schumann lo siguiente: «Les envié la Sonata para violín a los Herzogenberg y recibí una carta tan inesperadamente amable que ahora pienso si la pieza no podría gustarte también. [...] Perdona que no te haya enviado la obra primero, ¿pero vas a creerme si te digo la razón? Jamás creo que una nueva obra pueda gustarle a alguien». Clara consignó en sus diarios que el segundo movimiento era hermoso, pero que le atraía más el tercero («Agradezco tanto este bálsamo en medio de mis dolores»). Y observa el 2 de diciembre de 1888: «Estudio con entusiasmo la sonata en re menor de Brahms, pero puedo apenas un cuarto de hora por vez...».

Los dos testimonios son complementarios. Por un lado, la unificación es completa y parte de lo que exhiben los primeros cuatro compases:

Allegro Opus 108

p sotto voce ma espressivo

Allegro

p sotto voce

En el violín, una cuarta ascendente, un motivo descendente, y una nota tenida seguida de una corchea; en el piano, un acompañamiento escalonado en octavas.

Las transformaciones a las que Brahms somete este material mínimo siguen siendo asombrosas —de ahí acaso, además de su expresividad intransigente, el entusiasmo de Clara—, y la mayor sorpresa de todas llega en la sección de desarrollo, en el pedal en la nota la que el piano mantiene a lo largo de cuarenta y seis compases sobre la que despliega la figuración del violín. En el tercer movimiento, una suerte de *scherzando*, el piano ocupa en cambio el primer plano, y tal vez eso explique la preferencia de Clara Schumann. El *Presto agitato* del final, con aires de *tarantella*, es el movimiento más contrastante dinámica y temáticamente, aunque, como al principio, despuntan los mismos colores, un miembro más de una misma familia.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

MAMA HUNGARA
CREATIVE PRODUCTION COMPANY
WWW.MAMAHUNGARA.COM

MHMLIVE®

BEYOND THE STAGE

©2026

SOFITEL
BUENOS AIRES RECOLETA



French Zest

Posadas 1232, Recoleta
www.sofitel.com
[@sofitelrecoleta](https://www.instagram.com/sofitelrecoleta)

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu



Orgullosamente recomendados por la
Guía MICHELIN
Ediciones 2024 y 2025

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . Tel. 4807 6691

@sottovoce_ristorante

Luigi Bosca
DE SANGRE



LA COLECCIÓN ÍNTIMA DE UNA FAMILIA
que honra lo inolvidable



SMUSIC

Viví Select

Santander Select, sponsor
de experiencias inolvidables

CICLO/AURA

Es el momento 

LOS ACCIONISTAS DEL BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL SÚSCRITO.

MH LIVE®

ELISA WAGNER | ICP

Fundadores
Mama Hungara
Lisandro Ramos
Juan Saravia
Felipe Yaryura

Presidenta
Elisa Wagner

Director general
Mama Hungara Live
Mariano Nante

Director de Producción
Neil Funkhouser

Productores generales
Mariano Nante
Lisandro Ramos

Coordinación general
Daniela Oviedo

Productora ejecutiva
Daiana Cyterszpiler

Sponsorships y alianzas
Francisco Vergez

Producción artística
Carolina Martín Ferro

Prensa
Valeria Solarz

Diseño gráfico
Javier Reboursin
Matias Eiras

Asistente de producción
Lucila Mingrone

Redes sociales
Catalina Lemeillet

Agradecimientos

CEF Cultural Exchange Foundation, Constantine Orbelian, Equipo Mama Hungara, Felipe Yaryura, Guillermo Tempesta Leeds, Juan Saravia, Julio Lautersztain, Laura Bertone, Luciano Fontana, Mabel Turnes, Marcelo Miranda, Mariana Blousson, Opera Verace, Roberto Devorik, Teresa Aguirre, Daniel & Terry Rubin.

TeatroColón



TeatroColónFábrica

Lunes a domingos y feriados
de 10h a 18h

Monday to Sunday and holidays
from 10h to 18h

ENTRADAS A LA VENTA
www.teatrocolon.org.ar

Av. Pedro de Mendoza 2163
La Boca, Ciudad de Buenos Aires



ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO TECNOLÓGICO



ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA



TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio
Lia Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca
Dirección de Ballet África Guzmán
Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer
Orquesta Estable - Director Principal Alejo Pérez
Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal Zoe Zeniodi
Directora invitada Beatrice Veneti
Coro Estable - Director Miguel Martínez
Coro de Niños - Directora Mariana Rewerski
Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva Michèle González Noguera
Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Dirección de Producción Artística y Eventos Amida Quintana Gómez
Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias Brenda Berstein
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica Joaquín Inchausti
Producción Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato
Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González
Relaciones Públicas de Dirección General de Producción Laura Turri
Asistencia de Dirección General de Producción Andrea Morbelli - Chiara Abedutto
Asistencia de Dirección de Estudios Musicales Diana Canela
Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri
Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenarió
Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical
1er Jefe Nicolás Tarragona
2da Jefa Cristina López
Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Jefe Técnico de Escenarió Palmiro Criniti
Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización Isabel Gual
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Mejjide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura Escénica Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Carlos De Pasquale
Utería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Enlaces
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero / Florencia Falcón / Luciana Barattero
Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyk

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal Diego Capuya
Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos Cecilia Marta Lembo
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos Victoria Soledad Mantovani

Dirección General

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau
Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Natalia Lorena Basualdo
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena
Jefe de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Publicaciones Claudia Guzmán

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 cuotas sin interés

Con tarjetas de crédito

TeatroColón


Conocé más



PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD, COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A.: TASA NOMINAL ANUAL. T.E.A.: TASA EFECTIVA ANUAL. C.F.T.N.A.: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO, PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

 **Banco Ciudad**

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar