

TeatroColón



CICLO AURA

Maxim Vengerov
Polina Osetinskaya



 Aliado Principal

 Banco Ciudad



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet

Julio Bocca

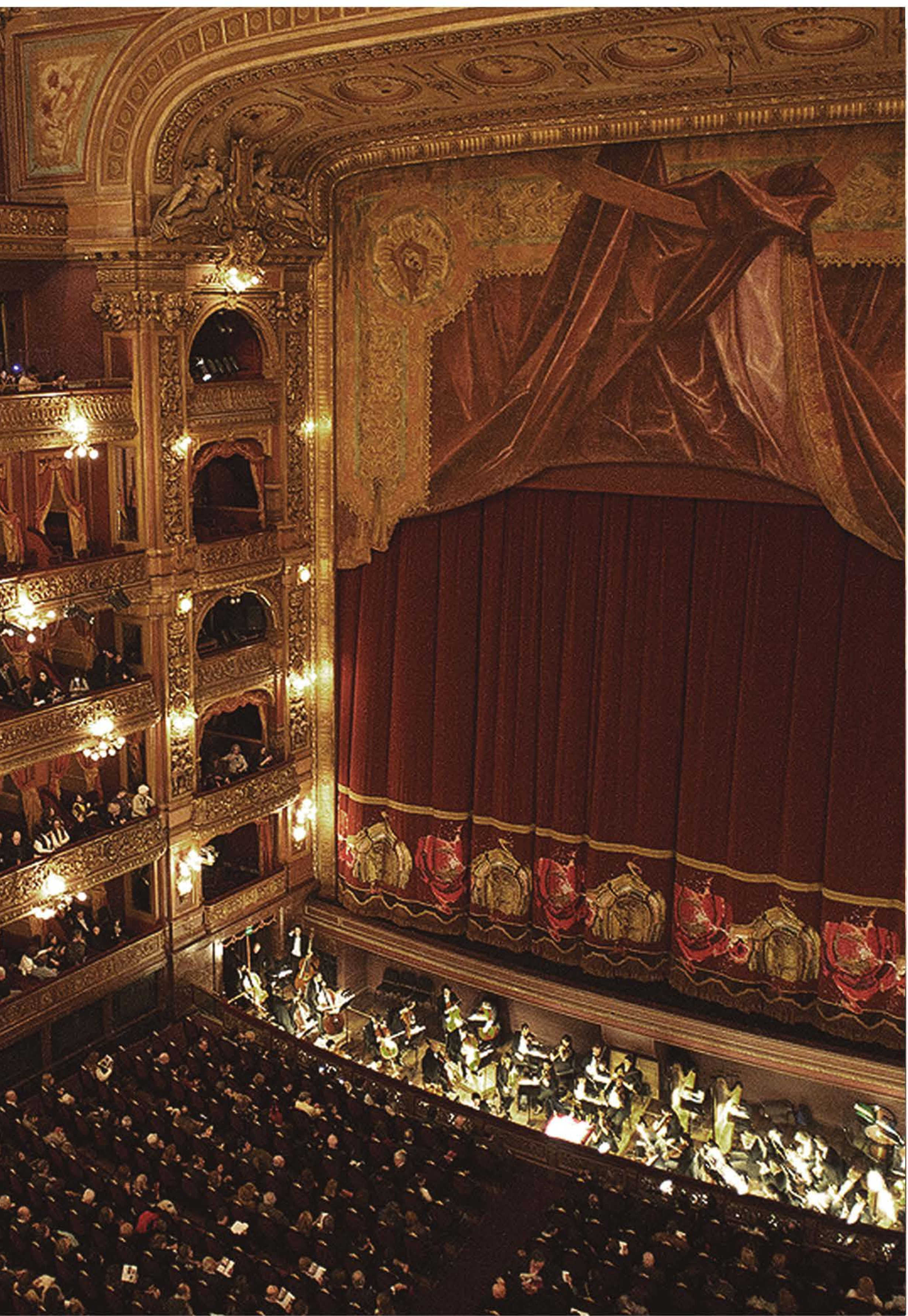
Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Sumario

- Datos fundamentales de esta función
- Biografía de Maxim Vengerov
- Biografía de Polina Osetinskaya
- Aires de familia
Por Pablo Gianera
- Datos de las productoras
- Autoridades

Podés pulsar en cada uno de los contenidos listados para acceder directamente a los mismos.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín 

Junto al Teatro Colón.

Maxim Vengerov Polina Osetinskaya

PARTE I

Franz Schubert

(1797-1828)

*Sonata para violín y piano
en sol menor, D. 408*

I Allegro giusto

II Andante

III Menuetto - Trio

IV Allegro moderato

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

*Sonata para violín y piano,
op. 134*

I Andante

II Allegretto

III Largo - Andante

PARTE II

Johannes Brahms

(1833-1897)

*Sonata para violín y piano
n.º 3 en re menor, op. 108*

I Allegro

II Adagio

III Un poco presto e con sentimento

IV Presto agitato

Violín

Maxim Vengerov

Piano

Polina Osetinskaya

Duración estimada:

Parte I: 53 min

Intervalo: 20 min

Parte II: 31 min

Total: 104 min

MAYO

Lunes 18 | 20h

SALA PRINCIPAL



Maxim Vengerov

Considerado uno de los intérpretes más notables de la actualidad, desde que obtuviera el Primer Premio en la edición Junior del Concurso Wieniawski se ha presentado como solista junto a las principales agrupaciones sinfónicas internacionales, entre las que se incluyen la Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Nueva York; las sinfónicas de Londres y Chicago

y las filarmónicas de Israel y San Petersburgo; habiendo colaborado con Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Zubin Mehta y Mstislav Rostropóvich, entre otros destacados directores. Dedicado asimismo a la dirección orquestal, ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de la BBC, Montreal y Tokio; de la Orquesta Nacional de Francia, así como de las filarmónicas de Múnich y Seúl; entre otras. Dedicado pedagogo, ha detentado cargos docentes en en la Menuhin Academy de Suiza, la Universidad Mozarteum de Salzburgo y la Royal Academy of Music de Londres; promoviendo además la educación musical desde su sitio oficial, dictando más de ciento cincuenta lecciones gratuitas para estudiantes

de todo el mundo. Nacido en Novosibirsk, Siberia Occidental, es discípulo de Galina Turchaninova y de Zakhar Bron. Sus numerosos registros discográficos, varios de los cuales son considerados de referencia, han sido reconocidos con numerosos premios, entre los que destacan dos Premios Gramophone (1996 y 2002), un Grammy a la «Mejor interpretación de solista instrumental» (2004) y dos Premios ECHO Klassik (1997 y 2003). Entre otras distinciones, ha sido nombrado Caballero de la Orden del Mérito Cultural del Principado de Mónaco.



Una emoción que
nunca deja de sentirse.
Un arte que
atraviesa generaciones.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

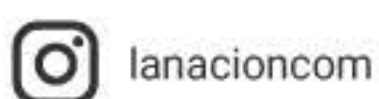




FOTO: ASYA MINEEVA

Polina Osetinskaya

Con una vasta trayectoria tanto como solista como intérprete de música de cámara, se ha presentado en escenarios como el Musikverein y la Konzerthaus de Viena; la Filarmónica de Berlín, el Festival de Salzburgo, el Barbican Centre de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York y la Ópera de Sidney. En calidad de solista ha colaborado con las orquestas filarmónicas de Tokio, Brno y Eslovaquia; musicAeterna y con la orquesta del Teatro Mariinski; mientras que en el ámbito

camarístico se ha presentado junto a figuras como Teodor Currentzis, David Russell Davies, Laurent Petitgirard, Vladimir Spivakov, Yan Pascal Tortelier y Andrey Boreyko. Entre sus numerosos registros discográficos, para los sellos Quartz, Naxos, Sony Music, Bel Air y Melodiya, el más reciente es un álbum dedicado a obras de Giya Kancheli, Valentin Silvestrov y Arvo Pärt para el sello Aparte (2024). Autora del *bestseller* autobiográfico *Adiós, tristeza*; recientemente ha regresado a Singapur tocando conciertos de Bach; a Madrid con el *Concierto para piano y orquesta n.º 2* de Rachmaninov; y a los países bálticos con la performance musical *An Unknown Friend*.

Aires de familia

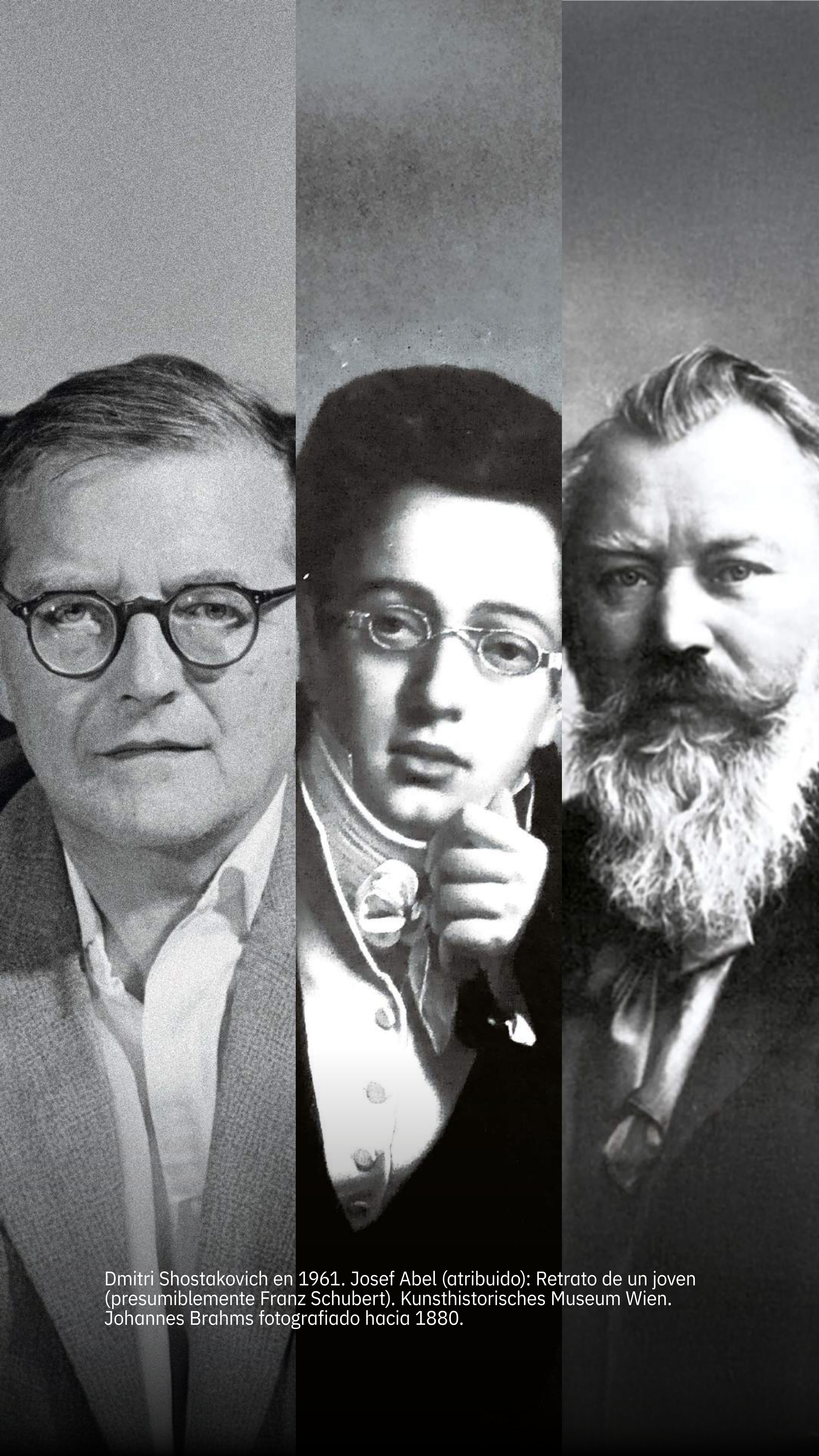
Por Pablo Gianera

Tres creaciones para violín y piano tan diversas como innovadoras al momento de su creación; fruto de la madurez creativa de Schubert, Brahms y Shostakovich.

Aunque la sospecha de que la evolución estilística de un compositor es rectilínea termina revelándose una superstición cronológica, hay casos que ponen en jaque inmediatamente, ya de entrada, semejante superstición. **Franz Schubert** es uno de esos casos, y lo es particularmente en sus piezas tempranas, como la *Sonata para violín y piano en sol menor D. 408* —la tercera del grupo de tres «sonatinas», que completan la primera

en re mayor y la segunda en la menor— de 1816. Lejos de recortarse sobre los modelos más cercanos (los opus 47 o 96 de Beethoven, por ejemplo) Schubert dirige la mirada un poco más atrás, a Mozart.

El mismo año de la escritura del grupo de «sonatinas», encontramos en los diarios de Schubert la anotación siguiente: «Como de lejos llegan suaves los sonidos suaves de la música de Mozart [...] En las horas oscuras de esta vida nos muestran una lejanía radiante, luminosa, bella, en la que esperamos confiados. Mozart, Mozart inmortal, cuántas y cuán infinitas son esas impresiones de una vida mejor, más diáfana, que grabaste en nuestra alma. Este quinteto es, si puede decirse así, una de las más grandes de sus obras menores».



Dmitri Shostakovich en 1961. Josef Abel (atribuido): Retrato de un joven (presumiblemente Franz Schubert). Kunsthistorisches Museum Wien. Johannes Brahms fotografiado hacia 1880.

Varias cosas enlazan esa anotación con su *Sonata para violín en sol menor*. Para empezar, si bien no se pudo esclarecer a qué quinteto alude Schubert, no sería raro que estuviera hablando del *Quinteto en sol menor K. 516*, aunque podría tratarse también del que está en re mayor, K. 593, cuyo movimiento lento se oye como una anticipación del quinteto con dos violonchelos de Schubert; en cambio, del primero tomaría la tonalidad, que es además la tonalidad por excelencia del *pathos* mozartiano. La elección de la tonalidad que hace Schubert no es entonces un capricho, como tampoco lo es que el primer movimiento de su sonata adopte como modelo la figuración del Allegro de la *Sonata K. 379*, en sol mayor,

del mismo modo que el tema del Andante cita la Romanza del *Tercer concierto para corno*, K. 447 y que el Menuetto evoca el Trio de la *Sinfonía n.º 39*.

Resultaría sencillo atribuirle a la pieza una disposición abiertamente clasicista e imputar ese rasgo a un estilo temprano, muy diferente del que parte de 1822. Pero la música de Schubert desdeña esa clasificación, y su clasicismo aparece trastornado. Para empezar, en la exposición del primer movimiento hay una evidente inestabilidad armónica (con tres centros tonales: sol menor, si bemol y mi bemol); además, a la condensación clásica Schubert le opone una insinuación expansiva, esas «divinas larguras» que

Robert Schumann identificó como característicamente schubertianas, sobre todo en la sección de desarrollo, y una sobreabundancia motívica.

Una perplejidad no menor depara la *Sonata opus 134* de **Dmitri Shostakovich**. La causa no es tanto la desorientación de estilo como la crispación articulada con el mayor rigor constructivo y una inusitada austeridad. La pieza está dedicada al violinista David Oistrakh, y él mismo la estrenó en Moscú en mayo de 1969 (existe una grabación con Shostakovich al piano en el departamento del compositor realizada hacia diciembre del año anterior). Llama la atención la serie de doce notas que presenta el piano en el primer movimiento.

No puede hablarse de una escritura dodecafónica porque Shostakovich recurre a la serie con una clara intención temática, mientras la ortodoxia señalaba que la serie no era sino un material preformado para la construcción del tema o de la melodía. Es más bien como si Shostakovich la incrustara como un cuerpo extraño, destinado a una función expresiva. Para colmo, hay en toda la sonata profusión de octavas, el «fruto prohibido del dodecafonismo», según la definición irónicamente exacta del musicólogo Herbert Eimert.

El segundo movimiento lleva la crispación al clímax, con sus agudos casi dolorosos. El Largo es el movimiento más extenso y aquél en el que la *Sonata*

se cierra como un círculo. Es una *passacaglia* (forma que Shostakovich había usado ya en los tiempos lentos de la *Octava sinfonía* y del *Concierto para violín n.º1*) sobre un tema establecido en *pizzicato* por el violín solo, al que el piano responde tras once compases en el registro grave. Si bien la textura tiende a volverse más densa, el pulso sigue impasible, casi como si se tratara de una marcha fúnebre, con una sobriedad astringente. Retornan al final, como una especie de sueño, los temas del primer movimiento.

Cuando Johannes Brahms escribió su *Sonata para piano n.º3 en re menor opus 108* había compuesto ya sus cuatro sinfonías, sus dos conciertos

para piano, su *Concierto para violín* y su *Doble concierto*, es decir, estaba en el dominio más pleno de sus recursos formales. La sonata fue empezada en 1886, la concluyó en 1888, y la recepción que tuvo fue instantáneamente favorable. Tenemos por lo menos dos testimonios de esa reacción inicial. El primero, de Elisabeth von Herzogenberg, confidente de muchos años cuyos consejos Brahms respetaba sin rodeos. Le decía ella en una carta:

«Lo que me encantó de la sonata es que es tan singularmente unificada; los cuatro movimientos son auténticos miembros de una misma familia. Un pensamiento compartido domina sobre ellos, y todo participa de la misma

coloración. Cuánto me gusta ese segundo movimiento, cerrado en sí mismo, pero tan significativo, qué contraste tan perfecto provoca...». Estas líneas tuvieron como efecto el que Brahms le escribiera a Clara Schumann lo siguiente: «Les envié la Sonata para violín a los Herzogenberg y recibí una carta tan inesperadamente amable que ahora pienso si la pieza no podría gustarte también. [...] Perdona que no te haya enviado la obra primero, ¿pero vas a creerme si te digo la razón? Jamás creo que una nueva obra pueda gustarle a alguien». Clara consignó en sus diarios que el segundo movimiento era hermoso, pero que le atraía más el tercero («Agradezco tanto este bálsamo en medio de mis dolores»).

Y observa el 2 de diciembre de 1888: «Estudio con entusiasmo la sonata en re menor de Brahms, pero puedo apenas un cuarto de hora por vez...».

Los dos testimonios son complementarios. Por un lado, la unificación es completa y parte de lo que exhiben los primeros cuatro compases:

Allegro Opus 108

p sotto voce ma espressivo

Allegro

p sotto voce

En el violín, una cuarta ascendente, un motivo descendente, y una nota tenida seguida de una corchea; en el piano, un acompañamiento escalonado en octavas.

Las transformaciones a las que Brahms somete este material mínimo siguen siendo asombrosas —de ahí acaso, además de su expresividad intransigente, el entusiasmo de Clara—, y la mayor sorpresa de todas llega en la sección de desarrollo, en el pedal en la nota la que el piano mantiene a lo largo de cuarenta y seis compases sobre la que despliega la figuración del violín. En el tercer movimiento, una suerte de *scherzando*, el piano ocupa en cambio el primer plano, y tal vez eso explique la preferencia de Clara Schumann.

El Presto agitato del final, con aires de *tarantella*, es el movimiento más contrastante dinámica y temáticamente, aunque, como al principio, despuntan los mismos colores, un miembro más de una misma familia.



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



radiomitre.com.ar
[@radiomitre](https://www.instagram.com/radiomitre)

MAMA HUNGARA
CREATIVE PRODUCTION COMPANY
WWW.MAMAHUNGARA.COM

MHMLIVE®

BEYOND THE STAGE

©2026

DELFINO ***MAGNUS***

EVOLUCIONANDO JUNTOS DESDE 1970

Impulsamos la visibilidad de tu marca mediante carteles espectaculares,
mediawalls, monocolumnas y pantallas LED 3D.



info@delfinomagnus.com

www.delfinomagnus.com

:|| ELISA WAGNER | ICP ||:



Cabrales®

www.cabrales.com

www.tienda.cabrales.com



MusicaClasicaBA

El mundo de la música clásica en un solo lugar



musicaclassica.com.ar



SOFITEL

BUENOS AIRES RECOLETA



French Zest

Posadas 1232, Recoleta
www.sofitel.com
[@sofitelrecoleta](https://www.instagram.com/sofitelrecoleta)



SMUSIC

Viví Select

Santander Select, sponsor
de experiencias inolvidables

CICLO/AURA

Es el momento



MHMLIVE®

Fundadores

Mama Hungara

Lisandro Ramos

Juan Saravia

Felipe Yaryura

Director general

Mama Hungara Live

Mariano Nante

Productores generales

Mariano Nante

Lisandro Ramos

Coordinación general

Daniela Oviedo

Productora ejecutiva

Daiana Cyterszpiller

Sponsorships y alianzas

Francisco Vergez

:| **ELISA WAGNER** | **ICP** |:

Presidenta
Elisa Wagner

Director de Producción
Neil Funkhouser

Producción artística
Carolina Martín Ferro

Prensa
Valeria Solarz

Diseño gráfico
Javier Reboursin
Matias Eiras

Asistente de
producción
Lucila Mingrone

Redes sociales
Catalina Lemeillet

Agradecimientos

CEF Cultural Exchange Foundation,
Constantine Orbelian, Equipo Mama
Hungara, Felipe Yaryura, Guillermo
Tempesta Leeds, Juan Saravia,
Julio Lautersztain, Laura Bertone,
Luciano Fontana, Mabel Turnes,
Marcelo Miranda, Mariana Blousson,
Opera Verace, Roberto Devorik,
Teresa Aguirre, Daniel & Terry Rubin.

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu



Orgullosamente recomendados por la
Guía MICHELIN
Ediciones 2024 y 2025

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . Tel. 4807 6691

📍 @sottovoce_ristorante

Luigi Bosca

DE SANGRE



TeatroColón



TeatroColónFábrica

**Lunes a domingos y feriados
de 10h a 18h**

Monday to Sunday and holidays
from 10h to 18h

ENTRADAS A LA VENTA

www.teatrocolon.org.ar

Av. Pedro de Mendoza 2163
La Boca, Ciudad de Buenos Aires

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO TECNOLÓGICO



ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA



TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca

Dirección de Ballet África Guzmán

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer

Orquesta Estable - Director Principal Alejo Pérez

Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal
Zoe Zeniodi

Directora invitada Beatrice Venezi

Coro Estable - Director Miguel Martínez

Coro de Niños - Directora Mariana Rewerski

Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva

Michèle González Noguera

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva

Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias

Brenda Berstein

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Alejandra Gandini

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato

Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar

Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

Relaciones Públicas de Dirección General de Producción

Laura Turri

Asistencia de Dirección General de Producción

Andrea Morbelli - Chiara Abedutto

Asistencia de Dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical

1er Jefe Nicolás Tarragona

2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización

Isabel Gual

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero

/ Florencia Falcón / Luciana Barattero

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara

Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Federico Rojas

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Cecilia Marta Lembo

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Victoria Soledad Mantovani

Dirección General

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia

Natalia Lorena Basualdo

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Publicaciones Claudia Guzmán

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 *cuotas sin interés*

Con tarjetas de crédito

TeatroColón

Conocé más



PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO): 0,00% F.U.O. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

 **Banco Ciudad**

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar