

TeatroColón



BALLET



A photograph of a grand, ornate theater interior. The stage is lit with red curtains, and an orchestra is performing. The audience is visible in the foreground, and the theater's architecture is highly detailed with gold accents and multiple levels of balconies.

Aliado Principal

Aftermath

Coreografía: **Demis Volpi** - Música: **Michael Gordon**

Come In

Coreografía: **Aszure Barton** - Música: **Vladimir Martynov**

La consagración de la primavera

Coreografía: **Oscar Araiz** - Música: **Igor Stravinsky**



**Banco
Ciudad**



ÓPERA DE ZÜRICH

TEATRO COLÓN

TEATRO REAL DE LA MONNAIE

OPÉRA DE MONTECARLO

REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DATEJUST



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

YPF
ENERGÍA ARGENTINA



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Julio Bocca

Director Artístico del Ballet Estable del Teatro Colón

Reconocido tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la dirección y la pedagogía, su proyección mundial comenzó en 1985, cuando obtuvo la Medalla de Oro en el 5° Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre. Su carrera profesional se inició en 1982 en la Fundación Teresa Carreño y como primer bailarín del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Nacido en Buenos Aires en 1967, inició sus estudios de danza a los cuatro años de edad bajo la guía de su madre. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el ISA del Teatro Colón. En 1990, fundó el Ballet Argentino y fue director del Sodre (2010-2017). A la par se presentó como solista en los principales escenarios internacionales. En la actualidad, colabora con reconocidas compañías del mundo de la danza como maestro y coach invitado. Galardonado con el Premio Benois de la Danse, María Ruanova, Primus Inter Pares, el Premio Caballero de San Martín de Tours (1987), el Premio Gino Tanni (1991), y el Premio Lux Ductor, «en reconocimiento a una carrera excepcional» (2026). Fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia; ha sido reconocido con la Medalla de Oro del Kennedy Center y la Medalla Delmira Agustini, otorgada por la Presidencia de Uruguay.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

África Guzmán

Directora del Ballet Estable del Teatro Colón

Primera Bailarina de la Compañía Nacional de Danza de España y del Nederlands Dans Theater, nació en Madrid y se formó con su madre en la Escuela África Guzmán. Coreógrafa y maestra invitada en Bolshoi, Mikhailovsky, Stanislavsky, NDT, Noruega, Finlandia, Uruguay, Ballet West, Lyon, HSDC Chicago, Oklahoma, Oregon, Joffrey NYC, Basileu França, Teatro Colón.

Aftermath

Ballet Estable del Teatro Colón

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Dirección musical
Matthew Rowe

PRODUCCIÓN
TALLERES DEL TEATRO COLÓN

Duración estimada
Aftermath: 22 min
Come In: 25 min
Intervalo: 20 min
La consagración de la primavera: 35 min
Total: 102 min

MAYO

| | | | |
|-----------|----|-----|--------------|
| Jueves | 7 | 20h | ANT |
| Viernes | 8 | 20h | FE |
| Sábado | 9 | 20h | FE |
| Domingo | 10 | 17h | AV |
| Martes | 12 | 20h | SUB30 |
| Miércoles | 13 | 20h | FE |
| Jueves | 14 | 20h | FE |
| Viernes | 15 | 20h | FE |
| Sábado | 16 | 20h | FE |
| Domingo | 17 | 17h | FE |

SALA PRINCIPAL

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL / **AV** ABONO VESPERTINO / **FE** FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Coreografía
Demis Volpi (1985)

Creado para el Ballet de Stuttgart y estrenado el 17 de abril de 2014.

Música
Michael Gordon (1956)

Diseño de vestuario
Katharina Schlipf

Diseño de iluminación
Ariel Conde

Maestro repositor
Damiano Pettenella

ESTRENO ARGENTINO

Come In

Coreografía
Aszure Barton

Estrenado el 8 de junio de 2006 en Buffalo, en el marco del proyecto Hell's Kitchen Dance.

Música
Vladimir Martynov (1946)

Diseño de vestuario
Aszure Barton

Diseño de iluminación
Leo Janks

Maestra repositora
Taylor LaBruzzo

ESTRENO ARGENTINO



PARA MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

Foto-arte de tapa: Patricio Cortés. Año 2026.

La consagración de la primavera

Coreografía
Diseño de escenografía e iluminación
Oscar Araiz (1940)

Estrenado el 4 de julio de 1966 en el marco de las presentaciones de la Asociación Amigos de la Danza.

Música
Igor Stravinsky (1882-1971)

Diseño de vestuario
Renata Schussheim

Diseño de iluminación
Ariel Conde

Asistente de dirección
Yamil Ostrovsky

Colaboración
Antonella Zanutto
Juan Carlos Ojeda

Asistente de vestuario
Mariana Seropian

Aftermath

Solistas

Ayelén Sánchez (7, 8, 13, 17)
Camila Bocca (9, 12, 16)
Caterina Stutz (10, 15)
Mora Capasso (14)

Bailarinas

Jazmín Aguirre, Florencia Albareti, Luciana Barrirero, Beatriz Boos, Selena Briso, Mora Capasso, Paula Cassano, Magdalena Cortés, Samantha Cortés, Elena Duarte, Laura Domingo, Ludmila Galaverna, Romina García Vázquez, Eliana Figueroa, Gabriela Gonzaga, Yoshino Horita, Oana Hutusoru, Carolina Klinec, Josefina Ledesma, Julieta Lerda, Txaro Manen, Lola Múgica, Milagros Niveyro, Rocío Prina, Sofía Ramela, Noel Rodilla, Luisina Rodríguez, Candela Rodríguez Echenique, Clara Sisti Ripoll, Julieta Urmenyi, Victoria Wolf.

Alumnas del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

Caterina Graziani, Guadalupe Polo Domínguez, Malena Sforzini, Valentina Sosa, Catalina Strelczuk, Lucero Zavaleta.

Come In

Solistas

Facundo Luqui (7, 8, 9, 12, 14, 15, 17)
David Gómez (10, 13, 16)

Bailarines

Leónidas Adarmes, Lautaro Bisognio, José Ángel Borges González, Sebastián Bustos, Alejo Cano Maldonado, Yosmer Carreño, Nicolás Da Silva, Antonio Leborans, Emiliano Falcone, Francesco Forcina, Valentín Fresno, Fernando González, David Juárez, Franco Noriega, Lucas Matzkin, Nelson Prieto, Francisco Rojas, Vinicius Vasconcellos.

La consagración de la primavera

Solistas

El espíritu de la tierra
Paula Cassano

La elegida
Natalia Pelayo (7, 8, 9, 10, 13)
Stephanie Kessel (12, 14, 15, 16)
Antonella Zanuto (17)

La madre
Stephanie Kessel (7, 8, 9, 10, 13, 17)
Sofía Ramela (12, 14, 15, 16)

El jefe
Juan Pablo Ledo (7, 8, 9, 10, 13, 17)
Valentín Batista (12, 14, 15, 16)

El que nace
Jiva Velázquez (7, 8, 9, 10, 13, 17)
David Gómez (12, 14, 15, 16)

El clan

Bailarinas

Rocío Agüero, Beatriz Boos, Selena Briso, Elena Duarte, Romina García Vázquez, Yoshino Horita, Josefina Ledesma, Julieta Lerda, Txaro Manen, Lola Múgica, Milagros Niveyro, Caterina Stutz, Julieta Urmenyi.

Bailarines

Valentín Batista, Sebastián Bustos, Alejo Cano Maldonado, Yosmer Carreño, Emiliano Falcone, Juan Luis Fernández, Luciano García, Fernando González, Valentín Fresno, Alan Pereyra, Nahuel Prozzi, Matías Santos, Nicolás Scianca, Vinicius Vasconcellos, Martín Vedia.

Agradecimientos

El Equipo Artístico del Ballet Estable del Teatro Colón extiende su agradecimiento al Teatro San Martín, de Buenos Aires, y al Ballet Nacional del Sodre, de Montevideo, Uruguay, por su valiosa colaboración en la realización de esta producción.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian – Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Florencia Böttlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**





CARDON

DESDE 1988



FOTO: FRANCES MARSHALL

Matthew Rowe

Dirección musical

Reconocido por su amplia experiencia en el ámbito del ballet, ha tenido a su cargo la dirección musical de destacadas producciones de obras de los siglos XX y XXI como *Cenicienta*, *The Tempest* y *La consagración de la primavera* en la versión de Shun Wei; además de participar de estrenos mundiales entre los que se incluyen *Mata Hari* y *Violin Concerto*. Ha colaborado con destacados coreógrafos contemporáneos como Marco Goecke, Alexander Ekman, Hofesh Shechter y Crystal Pite. Frecuente director invitado de las principales orquestas y compañías de ballet internacionales, es de destacar su estrecho vínculo con los más importantes organismos orquestales del Reino Unido y Escandinavia. Nacido en Londres, se formó bajo la guía de Colin Metters, George Hurst y John Carewe, prosiguiendo sus estudios en el Conservatorio Peabody de Baltimore con Frederik Prausnitz. Multipremiado, obtuvo reconocimientos en las competencias Nicolai Malko (1995) Lovro von Matačić (1995) y la Leeds Conductors Competition (1999). Actualmente mantiene un estrecho vínculo con el Dutch National Ballet en calidad de director invitado, habiéndose desempeñado anteriormente como director musical y artístico de esa compañía entre los años 2012 y 2024.



FOTO: JULIA KNOP

Demis Volpi

Coreografía [*Aftermath*]

Coreógrafo y director de ópera germano-argentino, fue director del Ballet de la Ópera Alemana del Rin (2020 y 2024) y del Ballet de Hamburgo (2024-25). Ha creado obras para compañías como el American Ballet Theatre, el Ballet Nacional del Sodre, el Ballet Vlaanderen, el Ballet de Santiago de Chile, el Ballet del Grand Théâtre de Genève y para la Escuela de la Compañía Nacional de Ballet de Canadá, de la cual fue Artista Residente Invitado. Realizó su formación en Buenos Aires, Toronto y Stuttgart, integrando el Ballet de Stuttgart como bailarín y posteriormente como Coreógrafo Residente. Entre las distinciones que ha recibido se cuentan el Erik Bruhn Prize (2011), el Premio Alemán de Danza «Futuro» (2014) y el Diploma al Mérito otorgado por la Fundación Konex (2019). Fue miembro de jurados internacionales de certámenes como el Prix de Lausanne y Fedora.



FOTO: PETER STERLING

Michael Gordon

Música [*Aftermath*]

Compositor abocado a la creación de música orquestal, de cámara, y de ballet, en lo que hace a este género ha colaborado con el Royal Ballet de Londres, el Scottish Ballet, así como con los ballets de Stuttgart y Zúrich. Sus obras han sido comisionadas por reconocidas instituciones y agrupaciones, tales como el Kronos Quartet, el Ensemble Modern, el Lincoln Center y el Carnegie Hall. Oriundo de Miami, obtuvo su título de grado en la Universidad de Nueva York y su maestría en Yale. Sus creaciones han sido reconocidas con distinciones otorgadas por la fundación Guggenheim y la Academia Americana de Artes y Letras. Desde 1983 se presenta junto a su propio ensamble, Michael Gordon Band, en diversas salas de Europa y Estados Unidos.



Katharina Schlipf

Diseño de vestuario [*Aftermath*]

Diseñadora de escenografía y vestuario, ha colaborado con destacados directores y coreógrafos entre los que se incluyen Nadja Loschky, Demis Volpi, Mario Galizzi y José Limón. Oriunda de Alemania, sus diseños se han presentado en escenarios como los de la Ópera Estatal y el Ballet de Stuttgart, el Teatro Regio de Parma, la Ópera de París y el American Ballet Theatre. Ha ideado contenidos para campañas publicitarias y ha realizado diversas exhibiciones museísticas.



Ariel Conde

Diseño de iluminación

[*Aftermath* y *La consagración de la primavera*]

Diseñador de iluminación, forma parte del departamento de Luminotecnia del Teatro Colón, colaborando en los ciclos de Ópera, Colón Contemporáneo, Colón para Niños y conciertos. Ha sido parte también de numerosas producciones en diversas salas teatrales de la Argentina. Nacido en Buenos Aires, inició su labor en el Teatro Colón en 2005. En la actualidad es docente de Teoría de la Iluminación Escénica en el ISATC.



FOTO: KIRAN WEST

Damiano Pettenella

Maestro repositor [*Aftermath*]

Bailarín, maestro de ballet, asistente de coreografía y maestro de ensayos, ha colaborado con coreógrafos como William Forsythe, Maximiliano Guerra, Roland Petit y Demis Volpi. Formó parte del Ballet del Teatro alla Scala de Milán y fue solista en el Ballet de Stuttgart. Como maestro, ha colaborado con el Ballet de la Ópera del Rin, el Ballet de la Arena de Verona y el Ballet de Stuttgart, entre otros. Nacido en Verona, se formó en la Academia del Teatro alla Scala de Milán y en la Escuela John Cranko de Stuttgart. Actualmente es maestro titular del Ballet de Hamburgo.



FOTO: GRAEME MITCHELL

Aszure Barton

Coreografía y diseño de vestuario [*Come In*]

Coreógrafa y bailarina de formación clásica, ha colaborado con reconocidas compañías entre las que se incluyen el American Ballet Theatre, el Alvin Ailey American Dance Theater, el Nederlands Dans Theater y el Ballet del Teatro alla Scala de Milán. Con su propia compañía, Aszure Barton & Artists, ha realizado creaciones junto reconocidos artistas entre los que destacan Mijaíl Baryshnikov, Misty Copeland y Cyndi Lauper. Sus obras se han presentado en las principales salas internacionales como la Ópera de París, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Kennedy Center y el Sadler's Wells Theatre de Londres. Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido se incluyen el Premio de las Artes y las Letras de Canadá, su país natal, un premio Bessie por el ballet *Busk* (2020) y el título de Embajadora Oficial de la Coreografía Contemporánea otorgado por el gobierno de Canadá.



Vladimir Martynov

Música [*Come In*]

Compositor, intérprete, escritor e historiador de la música, su catálogo creativo está integrado por creaciones orquestales, de música de cámara y coral. En el ámbito de la interpretación, se ha especializado en el repertorio de las penínsulas itálica e ibérica, así como de territorios franceses de los siglos XIII y XIV. Realizó su formación musical en el Conservatorio de Moscú, su ciudad natal, recibiendo títulos en composición y piano. Desde la década de 1980 se concentra en la investigación de la música litúrgica rusa, abocándose a la restauración y estudio de manuscritos en diversos monasterios de ese país. Sus creaciones musicales están basadas en sus investigaciones en ese campo.



Leo Janks

Diseño de iluminación [*Come In*]

Diseñador de iluminación, *stage manager* y operador técnico, ha colaborado con diversas compañías teatrales estadounidenses así como con proyectos como los de John Jasperse, Christopher Williams Dance, Danspace Project y St. Ann's Warehouse. En diversas oportunidades ha tenido a su cargo la iluminación de la obra *Come In*, destacándose su labor en la puesta inicial de la obra por *Hell's Kitchen Dance* (2006) y en posteriores presentaciones a cargo del Ballet de Houston (2019) y el Ballet de la Ópera del Rin, en Düsseldorf (2021). Actualmente se desempeña como director de iluminación de New York Live Arts.

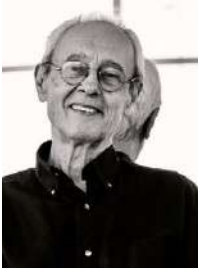


FOTO: ALEXANDER SARGENT

Taylor LaBruzzo

Maestra repositora [*Come In*]

Bailarina, docente y maestra de ensayos, es asidua colaboradora de Aszure Barton como maestra ensayista. En ese rol ha sido parte de producciones a cargo del Ballet de Houston, la Escuela Nacional de Ballet de Canadá, el Ballet de Hamburgo y del Ballet de la Juilliard School de Nueva York. Nacida en Las Vegas, se formó en la Juilliard School de Nueva York, donde obtuvo su diploma en 2018, siendo reconocida con la Career Advancement Fellowship. Actualmente continúa su vínculo creativo con Barton, baila en las compañías Pam Tanowitz Dance y Brian Brooks, e imparte clases en la escuela del American Ballet Theatre.



Oscar Araiz

Coreógrafo. Diseño de escenografía e iluminación.
[*La consagración de la primavera*]

Coreógrafo y director, ha presentado sus creaciones en los principales escenarios internacionales, entre los que se incluyen la Ópera de París, el Teatro de la Ópera de Roma, el Joffrey Ballet de Nueva York, la Ópera Estatal de Berlín y la Fundación Gulbenkian de Lisboa. Entre sus obras más reconocidas se encuentran *La consagración de la primavera*, *Romeo y Julieta*, *Magnificat*, *Adagietto* y *La cabalgata argentina*. Fundador del Ballet del Teatro San Martín, tuvo a su cargo la dirección de destacadas compañías de danza como el Ballet del Gran Teatro de Ginebra, el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y el Ballet Estable del Teatro Colón así como dos compañías por él fundadas: el Ballet de Bolsillo y el Ballet Joven Arte XXI. En el ámbito educativo, ha impartido cursos en ARTE XXI y es creador del Área de Danza de la Universidad Nacional de San Martín, siendo además director de su Grupo de Danza. Entre los múltiples galardones que se le han otorgado se cuentan las distinciones otorgadas por el Fondo Nacional de las Artes (2006), el premio María Ruanova de la UNESCO (1990), el premio Konex de Diamante (2019) y el doctorado *honoris causa* de la UNSAM (2016).



FOTO: George Grantham
Bain Collection. Library of
Congress, Washington D.C.

Igor Stravinsky

Música [*La consagración de la primavera*]

Compositor y director de orquesta, ha sido uno de los creadores musicales más influyentes y eclécticos del siglo XX, habiendo compuesto obras paradigmáticas que se enmarcan en buena parte de las tendencias estilísticas de la primera mitad del siglo pasado, abarcando desde el Post-Romanticismo al Neoclasicismo y aportando aún obras seriales. Nacido en San Petersburgo, inició su formación bajo la guía de Fedir Akimenko, Vasily Kalafaty y Nikolái Rimski Kórsakov. Más allá de obras para los más diversos géneros musicales, que constituyen su prolífico catálogo, resultaron fundamentales sus aportes en el ámbito del ballet, generando un valioso vínculo colaborativo con Sergei Diaghilev y sus Ballets Russes. Para dicha compañía creó *El pájaro de fuego* (1910), *Petrushka* (1911), *La consagración de la primavera* (1913), *Pulcinella* (1920), *Las bodas* (1923); además de la ópera-ballet *Renard* (1915) *Apollo* y *El beso del hada* (1928).



Renata Schussheim

Diseño de vestuario [*La consagración de la primavera*]

Reconocida por su vasta labor como artista plástica, escenógrafa y diseñadora de vestuario, en este último ámbito ha diseñado para numerosas producciones tanto en Argentina como en Chile, Francia, España, Suiza, Italia y Alemania, colaborando con directores como Oscar Araiz, Jean François Casanovas, Julio Bocca, Mstislav Rostropovich, Lluís Pasqual, Sara Baras y Emilio Sagi. Desde 1966 realiza exposiciones en destacadas galerías de arte argentinas, latinoamericanas y europeas, ha ilustrado libros y publicado en revistas de Buenos Aires y Nueva York, fue invitada por el Festival de Nantes para presentar su instalación *Homenaje a Carlos Gardel*, y realizó el diseño de *Líneas paralelas - Artificio imposible* para Charly García en el Teatro Colón. Entre otras distinciones, fue declarada «Personalidad Destacada de la Cultura» de la Ciudad de Buenos Aires y, tanto en 2001 como en 2021, fue premiada con el Konex de Platino por su labor como diseñadora de vestuario.



Yamil Ostrovsky

Maestro repositor [*La consagración de la primavera*]

Coreógrafo, director de teatro y gestor cultural, inició su formación siendo integrante del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Ha colaborado con destacadas compañías argentinas entre las que se incluye el Ballet Estable del Teatro Colón, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y el Ballet Folklórico Nacional; mientras que en el exterior ha trabajado junto a la compañía de danza Takarazuka de Japón, el Ballet Nacional de Chile y el Ballet Nacional del Sodre de Uruguay. Mantiene un vínculo creativo con el reconocido coreógrafo Oscar Araiz, desempeñándose como director asociado de su compañía, y el Grupo de Danza de la Universidad de San Martín.



La coreógrafa Aszure Barton, creadora de la obra, Luis Ortigoza, Director de Maestros, y el coreógrafo Leonardo Cuestas junto a los bailarines Lucas Matzkin y José Ángel Borges González, ensayando *Come In*. Ballet Estable del Teatro Colón. Foto: Carlos Villamayor. Año 2026.

Intérpretes solistas



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Ayelén Sánchez

Primera bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón [*Aftermath*]

Integrante del Ballet Estable desde 2010, fue promovida al cargo de solista en 2017. Ha realizado los roles protagónicos en *Don Quijote*, *Onegin* y *El cascanueces*. Realizó sus estudios en el ISATC, de donde egresó en 2005, y simultáneamente se perfeccionó con los maestros Katty Gallo y Raúl Candal. Esta es su primera temporada como Primera Bailarina del Ballet Estable, habiendo protagonizado en marzo pasado, numerosas funciones de *El lago de los cisnes*.



Camila Bocca

Solista del Ballet Estable del Teatro Colón [*Aftermath*]

Se ha desempeñado como solista en roles principales de obras como *El corsario*, *Coppélia*, *Paquita*, y *Giselle*. Formada en Santa Fe con la maestra Betty Sture, y en Barcelona, con los maestros Beatriz Torres y Leorkis Cala Durand, ha participado de numerosos certámenes nacionales e internacionales, como la preselección del Prix de Lausanne. Integra el Ballet Estable desde 2016. Durante esta temporada, ha interpretado el rol protagónico de Odette/Odile en *El lago de los cisnes*.



Caterina Stutz

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón [*Aftermath*]

Integra el Ballet Estable desde 2019, año en el que ingresó por concurso. Argentina, realizó sus estudios de ballet en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, formándose además junto a las bailarinas Karina Olmedo y Maricel De Mitri. En temporadas recientes ha participado en las producciones de *Carmen*, *Don Quijote*, *El cascanueces*, y *El lago de los cisnes* interpretando roles solistas y como miembro del cuerpo de baile.



Mora Capasso

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón [*Aftermath*]

En las últimas temporadas ha tenido a su cargo los roles de Clara en *El cascanueces*, Micaela en *Carmen* de Marcia Haydée y el de *Paquita*, en el ballet homónimo en la versión de Luis Ortigoza. Nacida en Buenos Aires, inició su formación en danza bajo la guía de la maestra Patricia Carraro en la Fundación Julio Bocca, sede San Isidro. En 2016 ingresó al ISATC, donde prosiguió sus estudios, incluyendo la etapa de Perfeccionamiento. Es integrante del Ballet Estable del Teatro Colón desde 2022.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Facundo Luqui

Solista del Ballet Estable del Teatro Colón [*Come In*]

Integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, ha interpretado roles como solista y primer bailarín en producciones como *El cascanueces*, *La sylphide*, *La cenicienta* y *Bolero X*. Nacido en Mar del Plata, inició sus estudios de danza clásica en el ISATC, ampliando su formación en danza contemporánea en el Ballet de Leipzig. En esa compañía ha interpretado creaciones de Edward Clug, Mario Schröder y Bryan Arias, siendo solista durante la temporada 2021. Ha participado en los concursos Prix de Lausanne y Varna IBC.



David Gómez

Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón [*Come in*]
[El que nace - *La consagración de la primavera*]

Integró la compañía Buenos Aires Ballet y ha participado en diversas producciones junto al Ballet del Teatro Argentino de La Plata. En temporadas recientes, y como miembro del Ballet Estable del Teatro Colón, ha participado en *Carmen*, *Don Quijote*, *El cascanueces* y *El lago de los cisnes*. Como coreógrafo, destacan sus obras *Asuntos Internos* y *El ensayo del fin del mundo*, colaborando en ambas con la directora Florencia Werchowsky.



Paula Cassano

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón
[El espíritu de la tierra - *La consagración de la primavera*]

Integra el Ballet Estable desde el año 2005, interpretando desde entonces roles principales y protagónicos. Inició su formación en la Escuela Municipal de Danzas de Mar del Plata, su ciudad natal, y en el ISATC. Se perfeccionó en la Escuela del Royal Ballet de Londres y en la American Ballet Theater Studio Company. En 2007 participó de la despedida de Julio Bocca en *El lago de los cisnes* y ha acompañado a Paloma Herrera en su primera gira nacional.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Natalia Pelayo

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón
[La elegida - *La consagración de la primavera*]

Integrante del Ballet Estable desde 2005, se ha desempeñado como solista en *Romeo y Julieta*, *La fierecilla domada*, *La cenicienta*, *Tema y variaciones*, *Manon*, *Onegin* y *Carmen*. Se formó en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y en el ISATC; y en teatro con Osvaldo Peluffo y María Onetto. Ha integrado el Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga y protagonizó la película *Aniceto* (2008) de Leonardo Favio. Se presentó en el CETC con *Alfonsina*, una co-creación junto a Fabrizio Coppo.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Stephanie Kessel

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón
[La elegida/La madre - *La consagración de la primavera*]

Ha participado como cuerpo de baile e interpretado roles solistas en producciones como *El cascanueces*, *La fierecilla domada*, *Don Quijote*, *La cenicienta*, *Giselle*, *La bayadera*, entre otras. Formó parte del Ballet Metropolitano de Buenos Aires convocada por Leonardo Reale y estudió con los maestros Chichí Díaz, Luis Baldassarre, Héctor BARRILES, Sara Rzeszotko y Néstor Asaff. En 2013 ingresó al ISATC y como bailarina contratada al Ballet Estable, obteniendo por concurso un cargo estable en 2016.



FOTO: CARLOS FURMAN

Antonella Zanutto

Bailarina invitada - [La elegida - *La consagración de la primavera*]

Bailarina e intérprete especializada en obras contemporáneas, ha participado en calidad de invitada del Graham II Ensemble y del Battery dance Festival de Nueva York. En reiteradas ocasiones ha colaborado con Oscar Araiz en el Grupo de Danza UNSAM y la Compañía Araiz, desempeñándose en esta última como bailarina solista. Oriunda de Buenos Aires, es graduada de la Universidad Nacional de San Martín y realizó estudios superiores en Nueva York, en las escuelas Ailey y Martha Graham. Desde 2022 es integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Juan Pablo Ledo

Primer bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón
[El jefe - *La consagración de la primavera*]

Ha interpretado los roles protagónicos y solistas de numerosas obras como *Manon*, *Romeo y Julieta*, *Onegin*, *El lago de los cisnes*, *El cascanueces*. Acompañó a Paloma Herrera en *Giselle* en el Teatro Colón, en Nueva York y Los Ángeles. Fue *partenaire*, entre otras, de Eleonora Cassano, Wendy Whelan, Nao Sakuma y Burnise Silvius. Fundó Taco, Punta y Traspie Company y la Compañía Federal de Danza Argentina. Formado por Wasil Tupin, Lucía Wurst, y en el ISATC; fue integrante del Ballet Argentino y del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.



Sofía Ramela

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón
[La madre - *La consagración de la primavera*]

En las recientes temporadas del Ballet Estable, ha participado en *Sueño de una noche de verano*, *Onegin*, *El cascanueces* y *El lago de los cisnes*, integrando el cuerpo de baile e interpretando roles solistas. Inició sus estudios de danza en el conservatorio Andrea Andrada, de González Catán, fue becada por la Fundación Julio Bocca y completó su formación superior y perfeccionamiento en el ISATC. Es integrante del Ballet Estable desde el año 2024.

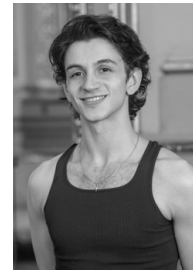
El talento se despliega
a través de la vocación.



Conocé nuestras licenciaturas en:
Composición - Dirección Orquestal - Música Cinematográfica -
Música Popular - Piano y Música de Cámara



Pontificia Universidad Católica Argentina



Valentín Batista

Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón
[El jefe- *La consagración de la primavera*]

Fue integrante del Orlando Ballet y del Texas Ballet Theater; destacándose en este último, por sus interpretaciones en roles solistas. Durante los años 2022 y 2023, colaboró con el Ballet Nacional de Cuba como bailarín y repositor de obras del reconocido coreógrafo Ben Stevenson. Argentino, inició su formación en el ISATC bajo la guía de Sara Rzeszotko y Héctor Barriles, prosiguiéndola en el Houston Ballet. Desde 2025 es integrante del Ballet Estable.



Jiva Velázquez

Solista del Ballet Estable del Teatro Colón
[El que nace - *La consagración de la primavera*]

Desde 2014 es integrante del Ballet Estable, habiendo sido ascendido a solista en el año 2019. Ha interpretado roles principales y protagónicos en *El cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *El corsario*, *Romeo y Julieta*, *Por vos muero*, entre otras obras. Realizó sus estudios en el Instituto Municipal de Arte de Asunción y en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay, su país natal. Ha participado en concursos como el Varna IBC y el Youth American Grand Prix.

Sinopsis

Un tríptico que se despliega, tres discursos coreográficos, dos estrenos argentinos. Estas obras creadas entre 1966 y 2014, exploran las posibilidades expresivas del movimiento a partir de diversos formatos de conjunto, conformando una propuesta que cohesiona la diversidad.

El carácter pulsativo de la música de Gordon vibra con una tropa de bailarinas en *Aftermath*, donde se manifiesta el diálogo entre lo individual y lo colectivo, en un universo único y distintivo de expresiones corporales.

La obra contrasta con el discurso grupal y el transcurrir temporal que propone *Come In*, con sus secuencias en espejo, a dúo y solistas, cuya variedad ronda desde un simple y cotidiano andar, hasta figuras técnicamente desafiantes.

Retomando los conceptos de «elegida» y multitud versus sujeto, el programa se cierra con *Consagración*, obra paradigmática del repertorio que, con los años, se renueva mutando tanto como la metamorfosis que su narrativa propone. La interacción de bailarinas y bailarines enmarcados por potentes figuraciones rítmicas, incluyendo torsiones desaforadas, remite a los orígenes del ser humano y sus rituales.

En un arco que va de la angularidad a la curva, este programa contemporáneo presenta tres discursos coreográficos que tratan de una humanidad unida en la danza, de la vida como movimiento.

Aftermath o las secuelas de acallar el arte

Por Constanza Bertolini

El coreógrafo argentino Demis Volpi, radicado en Alemania, hace su debut en el Teatro Colón con una obra abstracta que reflexiona sobre la lucha del artista por mantener su color.

El maestro repositor Damiano Pettenella junto a bailarines del Ballet Estable del Teatro Colón en un ensayo de *Aftermath*. Foto: Carlos Villamayor. Año 2026.

Cuando en 2014 Demis Volpi estrenaba en el Ballet de Stuttgart *Aftermath*, un trabajo especialmente comisionado por la compañía alemana, escribió un texto para el programa de mano del espectáculo que latía con pulso argentino. El coreógrafo contaba allí que en su país natal un poeta del folklore, Horacio Guarany (en la voz de Mercedes Sosa), le había dicho durante su infancia que «si se calla el cantor, calla la vida» y esa línea –que se abre hacia otras direcciones con el correr de los versos: si se calla el cantor mueren de espanto/ la esperanza, la luz y la alegría– se fue cargando de sentido con la madurez, a la distancia.

El joven creador había elaborado para entonces, durante cinco años, una obra que sonaba dentro suyo como la cuerda de esa guitarra, pero hacia afuera buscaba traducir a un lenguaje contemporáneo la idea que se enarbolaba allí como bandera. «La pieza se trata principalmente sobre la lucha del artista consigo mismo y con su entorno por la libertad y la identidad, e intenta explorar cómo serían las consecuencias si alguna vez abandonara o perdiera esa lucha, si se callara el cantor; se trata del momento posterior, de los efectos de ese acontecimiento catastrófico: el *aftermath*». ¿Cómo representar el vacío que podría dejar un mundo sin arte?

Esa batalla está llevada a la escena en el cuerpo de una solista que se enfrenta a una masa gris que la persigue hasta devorar su singularidad. «Quise crear tensiones y fricciones entre la bailarina y el cuerpo de baile, un ente unificado que, a su vez, se separa de la orquesta», explica Volpi. Y en esa definición se cifran varios de los desafíos técnicos que enfrentan los intérpretes, como la complejidad matemática en pos de la precisión: el grupo debe verse como una sola cosa, aun sin tener una base musical a la que aferrarse. Para la solista tal vez haya un reto interpretativo superior, la transmisión de ese *viaje* interior con todos sus matices durante los 23 minutos que la mantienen continuamente en el escenario.

A pesar de su carácter abstracto, la obra dispara múltiples sentidos. «Me conmueve la *soledad*», le dijo el director del Ballet Estable del Teatro Colón, Julio Bocca, cuando lo invitó a montar este trabajo. El coreógrafo no había pensado en ese tema como tampoco en un proceso por superar los *prejuicios*, una lectura que le acercó hace unos días un colega al ver un ensayo.

El imaginario de la lucha aparece claramente referenciado en la coreografía del personaje central, de puños cerrados, que busca sustraerse del contexto, abrirse paso y en la pugna por mantener su color propio va desintegrándose; del mismo modo se advierte en los desplazamientos del intimidante conjunto el asedio y la amenaza que ejerce. «Ahora se la llevan», «Vamos a la escena de la desaparición»: estas indicaciones, pronunciadas aquí, en castellano, llevan al creador a preguntarse ahora por una idea subconsciente. Entre todas las lecturas posibles, surge así un nuevo significado para la pieza que se repone por primera vez, revisada, en Buenos Aires. ¿Es una obra con connotación política? «¿Existe la obra de danza que no tenga connotación política? Creo que todo lo que uno expresa o bien desafía lo que pensamos o conforma lo que pensamos, y eso ya es una forma de expresión política, porque lo que pensamos o no pensamos está dentro de un contexto social», reflexiona.

Volpi eligió para *Aftermath* trabajar con un grupo de veinticinco mujeres tomando como elemento clave la zapatilla de punta.

Siempre estuvo interesado en explorar hasta dónde podía llevar este instrumento, empleando de manera inusual el peso y la fuerza para generar imágenes con líneas desplazadas, fuera de eje y equilibrios que se quiebran, pero sobre todo para descubrir un componente que en general se intenta esconder: el sonido de la punta sobre el piso. Y en lugar de ocultarlo, decidió mostrarlo, encontrando en ese gesto belleza y poesía. A propósito del cantor, las puntas no se callan, «atacan» hasta «arruinar» la música original que compuso Michael Gordon. La partitura para orquesta dibuja sobre el pentagrama un diseño como de «olas de movimiento».

Embarcado en el cambio que conlleva toda adaptación, el montaje para el Ballet del Colón incorporó secuencias nuevas como resultado de esa rica doble vía de intercambio entre creador e intérpretes que habilita la presencia del autor en la sala a lo largo del proceso. «Las obras ganan refinamiento y nitidez cuando vuelven a presentarse», considera el coreógrafo.

Carta de presentación

Si bien con anterioridad se ha visto en Buenos Aires otro título de Demis Volpi –*One and Others*, en una escala porteña del Ballet del Sodre uruguayo, en 2016, en el Teatro Coliseo–, no es fácil determinar si esta «carta de presentación» es representativa de su trayectoria. Desde su primer palote (*On and on and on*, 2006), cuenta hasta la fecha con unas cincuenta producciones muy distintas, entre propuestas narrativas y abstractas, dúos, ballets de gran formato y proyectos experimentales. «A pesar de todo este camino detrás, a los cuarenta años, estoy aún descubriendo mi forma de expresarme. Pensemos que es mi primera vez volviendo a la Argentina y esto también me va a cambiar como artista y como persona. No me interesa quedar encasillado en ninguna categoría ni desarrollar un estilo, lo que siempre quise fue crear mundos y en eso sí siento que *Aftermath* funciona porque genera una atmósfera bastante particular, entre la música, la puesta en escena y la tensión que se da entre el cuerpo de baile y la solista. Cierra un mundo en sí, es coherente».

La de Volpi es la historia de una vocación temprana. Formado en Buenos Aires en danza clásica desde antes de comenzar la primaria, emigró con su familia en la adolescencia y terminó sus estudios en Toronto y en la Escuela John Cranko, en Stuttgart, donde luego integró el ballet y comenzó su carrera como coreógrafo residente de la compañía. Su experiencia como director artístico la desarrolló desde el 2020, en el Ballett am Rhein de Düsseldorf y, finalmente, en Hamburgo. «Dejé de bailar por decisión propia a los 24 años. Mi trabajo con la coreografía había empezado a los veinte y sentí que tenía que elegir un camino, porque cuando hago una obra le dedico las veinticuatro horas, los siete días a la semana. El cerebro no para. Me costaba estar en los ensayos de cuerpo de baile de *Onegin*, por ejemplo, pensando en otra cosa. Y tomé una decisión».

Es lógico que su debut en el Teatro Colón y este regreso a su ciudad –con la que, excepto por una visita turística de tres o cuatro días, no se había reencontrado desde que se fue, a sus 14 años– lo conmuevan profundamente a la vez que lo llenan de expectativa. «Fui a Martínez, el lugar donde crecí, en tren (siempre tomaba el tren) para hacer funcionar la máquina del tiempo, que se accionaran los recuerdos –cuenta–. Esperaba una reacción catártica en cierta forma, que no ocurrió. Al contrario, me resultó muy natural estar acá. Me sorprenden ciertas cosas, por ejemplo, siento que todo está como a punto de desbordarse: la vegetación, el tránsito, los colores, los sonidos, las conversaciones; a punto de tocarte. Eso es algo que me había olvidado y me fascina reencontrar. Estoy escribiendo mucho».

La primera vez que fue a ver un ballet de chico lo hizo en este mismo teatro: Julio Bocca hacía Don Quijote. Eran los primeros años de la década de 1990. En aquel momento, recuerda, le dijo a su padre: *Yo voy a bailar acá*. «El sueño del pibe –sonríe emocionado–. Y como siempre siento que cuando se baila una obra mía yo también estoy bailando en el escenario, cumpliré ahora algo que fue siempre una motivación muy grande para mí. Más allá de su belleza arquitectónica, este lugar tiene mucha historia y mucha innovación: ¡estuvo Nijinski acá! Es para mí un gran honor y, si soy sincero, sí, es mi primera vez, pero espero que no sea la última».



HOTEL BUENOS AIRES MARRIOTT



TE ESPERAMOS A TAN SOLO METROS DEL TEATRO COLÓN,
ESTRATÉGICAMENTE UBICADOS EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD



Dirección: Carlos Pellegrini 551,
Buenos Aires, Argentina 1009



+54 11 4348-5000
reservations@buenosairesmarriott.com



www.marriottbuenosaires.com

Come In «La capacidad de estar plenamente presente»

Por Laura Falcoff

**Una trama delicadísima de sucesivos
y cambiantes diseños en el espacio.**

La coreógrafa
Aszure Barton,
creadora de *Come In*,
junto al bailarín solista
Facundo Luqui en un
ensayo de la obra.
Foto: Carlos Villamayor.
Año 2026.

La coreógrafa canadiense Aszure Barton llegó por primera vez a la Argentina, concretamente a la ciudad de Buenos Aires y, específicamente al Teatro Colón, para montar *Come In*, que integra junto con *La consagración de la primavera* de Oscar Araiz y *Aftermath* de Demis Volpi, este «Programa mixto».

Durante los ensayos recientes, en el Teatro Colón, de esta obra que Barton creó para Mijáil Baryshnikov en el año 2006, fue posible apreciar la nitidez y la riqueza —sólo aparentemente simple— de su lenguaje coreográfico.

El elenco es exclusivamente masculino y con él, Aszure Barton teje una trama delicadísima, en la que los sucesivos y cambiantes diseños en el espacio van narrando algo que es muy claro en lo que transmite y que, sin embargo, no podría traducirse en palabras; salvo para describir las emociones o las sensaciones que provoca. Esta es, sin dudas, una feliz paradoja de la danza escénica.

La trama que va desenvolviéndose a lo largo de los veinticuatro minutos que dura la obra, tiene, en su vocabulario de movimientos, ciertos destellos del lenguaje del ballet clásico; pero son, claramente, sólo destellos porque están sumergidos en una propuesta enteramente contemporánea; tanto en su concepción del espacio como en el modo en que la forma coral se disuelve en solos o dúos que a su vez se diluyen en el conjunto, siempre con recursos coreográficos inesperados.

Nacida en la provincia canadiense de Alberta, Aszure Barton cuenta con un recorrido de dos décadas y media como creadora. Lo primero que es preciso destacar es que sus inicios en la danza fueron notablemente tempranos: tenía apenas tres años cuando comenzó a aprender a bailar tap. Ciertamente, desde aquel remoto y precoz despertar a la danza su universo creativo fue desarrollándose y diversificándose de una manera extraordinaria.

Basta con enumerar algunas de las muchas compañías de primera línea para las que Aszure Barton compuso coreografías: la Martha Graham Dance Company, el San Francisco Ballet, el American Ballet Theatre, el Ballet Nacional de Canadá, Les Ballets Jazz de Montréal (donde fue coreógrafa residente durante tres años) y el English National Ballet. Esta diversidad de compañías —además de sus trabajos para la ópera, el cine, el teatro y la comedia musical de Broadway— hablan de la amplitud de su paleta creativa. Entre otros muchos otros premios y reconocimientos, ha sido distinguida por el gobierno de Canadá con el Arts & Letters Award, el mismo otorgado a la escritora Margaret Atwood y al celeberrimo músico de jazz Oscar Peterson.

Come In nació de una propuesta de Mijáil Baryshnikov, seguramente el más grande bailarín del último medio siglo: quería que Barton creara para él una obra en la que —añadía al pedido— no tuviera que saltar demasiado; estaba acercándose, dijo, a los sesenta años.

Este pedido, y aquí cabe introducir un pequeño desvío, refleja esa incesante búsqueda de nuevos horizontes y desafíos que ha marcado desde siempre la carrera de Baryshnikov: inicialmente estrella del ballet soviético, solicitó asilo en Canadá cuando tenía veintiséis años. Fue contratado por el American Ballet Theatre de Nueva York, donde continuó interpretando los roles más conocidos del repertorio académico, aunque ya buscaba en esa compañía propuestas nuevas. Dejó el ABT para trabajar con George Balanchine y luego fue avanzando hacia alternativas cada vez más innovadoras y experimentales en niveles muy altos de exigencia artística.

La música sobre la que *Come In* está construida pertenece al compositor ruso Vladimir Martynov (nacido en Moscú en 1946) y cuyo camino es no menos polifacético que el de Aszure Barton. Interesado inicialmente por la música dodecafónica y más tarde por la escuela minimalista estadounidense, Martynov escribió igualmente una ópera rock y composiciones de carácter religioso.

Si bien la partitura que se utiliza en *Come In* existía previamente a la coreografía, la conjunción de ambas es perfecta en su carácter que bien podemos denominar meditativo.

Sobre *Come In*, Aszure Barton nos compartió los conceptos que siguen a continuación, en una entrevista especialmente realizada para este programa:

¿Cómo fue el proceso de creación de *Come In* desde el pedido inicial de Baryshnikov?

«Se fue dando por etapas. Misha (diminutivo ruso con el que se conoce a Baryshnikov) se enteró de mi trabajo a través de colegas y luego vio obras mías en escena. Desde el principio fue muy alentador y muy honesto; parecía haber valorado mi relación con la música.

Tiempo después me regaló una obra de Vladimir Martynov simplemente para que la escuchara, sin ninguna intención ulterior. Cerca de un año más tarde me invitó a su estudio para que comenzáramos a trabajar juntos y en ese momento supe que era el único intérprete capaz de estar verdaderamente a la altura de esa música».

¿Tuvo desde el principio la idea de que fuera en algún momento un trabajo grupal?

«No, empezó como un solo y fue evolucionando naturalmente, ambos sintiéndonos curiosos por la idea de incorporar bailarines jóvenes y así orquestrar su recorrido, el recorrido de Misha mismo, a través de la obra».

¿Qué les pide a los bailarines del elenco, es decir, más allá de las habilidades técnicas que son sin dudas exigentes?

«Fundamentalmente, su presencia; y que se entreguen por completo, tanto con su vulnerabilidad como con su humanidad. Esta obra no consiste en que un bailarín interpreta a un personaje; cada uno debe aparecer como un ser humano íntegro. Y, por otra parte, los bailarines también necesitan sostener ese espacio entre ellos. Suavizar el ego, respetar la fuerza del grupo; esto es lo que vuelve poderoso al trabajo».

Y aquí agrega Taylor LaBruzzo, asistente de Aszure y a cargo de los ensayos después de que la coreógrafa regresó a Canadá:

«Como encargada de la puesta en escena, intento ayudar a cada bailarín a entender qué aporta él, específicamente, al cuadro general. También hablamos mucho sobre la música, sobre cantar con el cuerpo las notas de las cuerdas. Esa interpretación musical es parte esencial de la obra».

Prosiguiendo el intercambio con Barton, ¿Por qué el elenco es exclusivamente masculino?

«La obra no fue creada originalmente para un elenco masculino; fue tomando esa forma por las circunstancias. Pero cuanto más lo pensaba, más me interesaba mantenerlo así. Hay algo profundamente conmovedor en ver a un grupo de bailarines de cuerpo masculino siendo sensibles y silenciosos, sin necesidad de demostrarse nada. Les ofrece la posibilidad de estar presentes y pacientes de una manera que rara vez pueden practicar».

¿Se pueden identificar para usted en la obra, aunque sea de una manera difusa, personajes o situaciones? Porque evidentemente no es una pieza abstracta.

«Hay relaciones recurrentes, frases musicales y gestos físicos que se entretajan, a lo largo de la obra, hilos que uno puede seguir. Tienden a reunirse en torno a temas como la aceptación, el soltar y el paso del tiempo. Pero siempre quiero dejar espacio para que el público encuentre su propio significado. Esa es la belleza de la danza, lo que uno se lleva viene de adentro y eso nunca está mal».

Ha montado *Come In* con diferentes compañías o convocando a grupos de bailarines. ¿En cada ocasión necesita adaptarla a los intérpretes que encuentra?

«La estructura es muy específica y precisa. Y, sin embargo, siempre está en proceso; siempre hay lugar para que algo respire y evolucione dentro del marco que ya existe. Respondo a lo que tengo delante, a la energía de la sala de ensayos. Y a veces los impulsos de los bailarines resultan más potentes que los míos. En ciertos momentos la belleza suele encontrarse en los errores».

¿Qué es lo que más le interesa que la obra transmita?

«La capacidad de estar plenamente presente; de eso hablamos mucho, de ofrecerle al público veinticuatro minutos de presencia y belleza, donde el ruido de la mente se apaga y hay espacio simplemente para escuchar y estar. Si la gente se va sintiendo algo en un nivel de humano a humano, con eso basta y sobra».



La consagración de la primavera: invitación al ritual

Por Patricia Casañas

Desde su estreno en 1913, la obra de Igor Stravinsky —tanto su partitura como sus diversas encarnaciones coreográficas— no dejó de provocar las más variadas reacciones. Hoy nuevamente sube a escena celebrando el 60° aniversario del estreno de la versión de Oscar Araiz.

El coreógrafo Oscar Araiz junto a integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón en un ensayo de su versión de *La consagración de la primavera*.
Foto: Carlos Villamayor. Año 2026.

«Vi en mi imaginación un rito pagano solemne: los ancianos sabios, sentados en un círculo, observando a una muchacha que baila hasta morir. La están sacrificando para propiciar al dios de la primavera». La visión fugaz del compositor Igor Stravinsky se convirtió de inmediato en una idea para un ballet en la mente del empresario Serguei Diaghilev, creador de los Ballets Russes.

Con su hábil mirada, Diaghilev había percibido el cambio estético que venía produciéndose desde fines del siglo XIX. A la saturación del modelo clásico académico instaurado por Marius Petipa —coreógrafo de obras legendarias como *Don Quijote*, *La bella durmiente del bosque* o *La bayadera*— se unía la fascinación que el arte ruso causaba en el público europeo, en especial en París. Diaghilev comenzó llevando una exposición de pintura rusa a la «ciudad luz», y luego Boris Godunov, la «ópera nacional». El nacimiento de los Ballets Russes en 1909, con el coreógrafo Michel Fokine a la cabeza y las estrellas del ballet imperial de San Petersburgo Ana Pavlova, Tamara Karsavina y Vaslav Nijinski, fue un éxito rotundo. Durante las temporadas siguientes, Diaghilev confió a Stravinsky la música para los ballets *El pájaro de fuego* (1910) y *Petrushka* (1911), ambos sobre cuentos del folklore ruso, incorporando de esta manera al compositor al elenco estable de artistas de la compañía.

Luego de estos estrenos, ya afianzado el elenco como un puntal de la vanguardia modernista, Diaghilev puso proa a un nuevo desafío. Stravinsky había terminado su partitura sobre *La consagración de la primavera* dando rienda suelta a numerosas innovaciones: compases desiguales, síncopas, sorpresivas onomatopeyas instrumentales, disonancias, predominio de la percusión y de los vientos.

Destronado Fokine por sus desavenencias con Diaghilev, éste encargó a Nijinski poner en movimiento la música de Stravinsky. En consonancia con el carácter tribal y salvaje de la idea del compositor, el «dios de la danza» montó una coreografía revolucionaria que subvertía todas las reglas de la técnica clásica: pies hacia adentro, brazos rígidos, movimientos primitivos, expresiones faciales cercanas a la mueca.

Es famoso el descomunal escándalo en la noche del estreno, el 29 de mayo de 1913: parte del público, acostumbrado a los cánones académicos y creyéndose burlado, reaccionó con abucheos y airado griterío en medio de la representación, al punto de que los bailarines casi no podían oír a la orquesta imperturbablemente dirigida por Pierre Monteux. Pero del otro lado, enfervorizados espectadores saludaban el nacimiento de una nueva estética, por sobre todo en el campo musical. Entre ellos estaba nuestra Victoria Ocampo, amiga de Stravinsky y una de las impulsoras de las dos visitas que los Ballets Russes hicieron al Teatro Colón, ese mismo año y luego en 1917. La coreografía de Nijinski solo se vio en ocho funciones, pero Diaghilev vislumbró que gracias a esta obra los Ballets Russes serían eternamente famosos.

No fue hasta 1920 que *La consagración...* volvió a subir a escena, esta vez con coreografía de Leonidas Myasin (afrancesado para la ocasión como Leonide Massine). Nijinski, enfermo y retirado de la danza, estaba imposibilitado de remontar su versión, la cual tampoco quiso ser recordada por los bailarines de la compañía.

Con la de Massine comenzó una larga lista de versiones abordadas por grandes nombres de la coreografía internacional: Mary Wigman (Ballet de la Ópera Estatal de Berlín, 1957), Maurice Béjart (Ballet del Siglo XX, 1959), Kenneth MacMillan (Royal Ballet de Londres, 1962), John Taras (Ballet del Teatro alla Scala de Milán, 1972), John Neumeier (Ballet de Frankfurt, 1972), Glen Tetley (Ópera de Munich, 1975), Pina Bausch (Tanztheater Wuppertal, 1975), Martha Graham (con su compañía, 1984, luego de protagonizar el estreno de la obra en los Estados Unidos en 1930, con nueva coreografía de Myassin) y Uwe Scholz (Ballet de Leipzig, 2003).

Una Consagración sexagenaria

Veintiséis años tenía el argentino Oscar Araiz cuando en julio de 1966 plasmó en los cuerpos de los bailarines del Ballet del Teatro San Martín su concepto sobre *La consagración de la primavera*. La obra ya tenía un extenso recorrido dentro suyo: su interés por la música de Stravinsky se remonta a su infancia, al comienzo de sus estudios de danza con Elide Locardi en su Bahía Blanca natal, y en algunos de sus trabajos anteriores (como *Ritos*, de 1963, sobre música de Carlos Chávez) había atisbos de ideas que fueron cristalizadas en *La consagración...*

Manteniendo las dos secciones que Stravinsky estableció en la partitura —*La adoración de la tierra* y *El sacrificio*—, el coreógrafo creó un universo de escenas que aluden a la naturaleza, al ciclo vital con su constante renacer, a las relaciones tribales con su carga de ritualidad, apareamiento, rivalidad y muerte. Por momentos, Araiz maneja los cuerpos como una masa informe, cosificados, con una funcionalidad bien diferenciada de las escasas individualidades (el jefe, el que nace, la elegida). Todos estos elementos son puestos a disposición del espectador invitándolo a tomar parte activa en la interpretación de las potentes imágenes que le son ofrecidas sin filtros, descartando convenciones, para que él mismo construya el sentido de la obra.

Controvertida desde su origen, *La consagración...* de Araiz, también tiene su historia de escándalo. Durante 1966, la obra fue trabajada en el Teatro San Martín en simultáneo con el montaje de *Estancia* en el Teatro Colón para su Ballet Estable, todo un *tour de force* que revela el lugar de relevancia que Araiz ya ocupaba en el panorama de la danza local.

El éxito de las funciones de ese año señaló un camino dirigido a la reposición de *La consagración...* al año siguiente en el Teatro Colón, para agasajar al príncipe Akihito de Japón —en visita oficial a nuestro país— en la función del 17 de mayo de 1967. Fue entonces cuando la familia del presidente de facto Juan Carlos Onganía abandonó la sala, indignada ante las imágenes cargadas de erotismo y salvajismo tribal que contradecían abiertamente la campaña de moralización por él emprendida, amenazando incluso con cerrar el Teatro si se continuaba poniendo en escena obras de este tipo. Precisamente estaba previsto para un par de meses después el estreno de *Bomarzo*, ópera de Alberto Ginastera sobre la novela de Manuel Mujica Láinez, una historia inmersa en el incesto, la violencia y otros ingredientes abiertamente irritantes para los criterios del gobierno. La advertencia de Onganía surtió efecto: la ópera también fue levantada. Y aunque nunca hubo una resolución concreta y escrita que estableciera ninguna de esas prohibiciones, *La consagración de la primavera* de Araiz debió esperar a 1970 para ser repuesta, ya con otros gobernantes.

La pieza volvió al escenario del Teatro Colón en 2000; previamente, Araiz la había montado en Canadá (Royal Winnipeg Ballet), Suiza (Ballet del Gran Teatro de Ginebra) y Brasil (Balé Teatro Castro Alves). También el Grupo UNSAM Danza, bajo su dirección, la bailó en 2013. A seis décadas de su estreno, el ritual cobra vida una vez más para invitarnos a participar y configurar nuestra propia mirada sobre esta obra inmortal.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

En primera persona: Romina García Vázquez y Lucas Matzkin

Las vivencias de dos jóvenes integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón, desde sus primeros pasos en la danza hasta su preparación para este «Programa mixto».

Los bailarines Romina García Vázquez y Lucas Matzkin, integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón, en el Salón Dorado. Foto: Diego Arquimbau. Año 2026.

Romina García Vázquez, que cuenta veintitrés años de edad, lleva cuatro años como integrante del Ballet Estable

«Empecé a bailar a los cuatro años casi por casualidad, en realidad mi familia es cero-ballet, creo que hasta nunca habían venido al Teatro. Empecé a bailar por una compañera de jardín que quería empezar y la acompañé, y yo al principio —soy muy tímida— no quería, me daba mucha vergüenza, pero mis papás decidieron enviarme a danza y... ¡Gracias! porque desde entonces no me quise ir más, siempre esperaba a la próxima clase. Empecé con Liliana Belfiore, en su estudio, en el cual me formó durante cinco años y después pasé otros cinco en el estudio de Maximiliano Guerra. Allí trabajé con muchos maestros, entre ellos, Gabriela Pucci, Raúl Candal y el mismo Maximiliano, entre otros. A los trece años ingresé al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, al tercer año de la carrera, como alumna regular. Allí cursé todo el resto de la carrera hasta la etapa de Perfeccionamiento y me recibí en 2023».

Por su parte, Lucas Matzkin ingresó por concurso al Ballet Estable en 2025, a partir de los concursos realizados en febrero del pasado año.

«Soy de Los Ángeles, California. Me inicié en el ballet a los seis años, ya que comencé a bailar cuando estaba en preescolar, allí en la ciudad en que nací. A los once años fui aceptado en la William Gillespie School, del American Ballet Theatre.

Luego competí en el Youth America Grand Prix donde fui premiado, y avancé hasta la ronda final. Posteriormente ingresé a la escuela Jacqueline Kennedy Onassis del del American Ballet Theatre donde entrené durante un año y medio hasta venir aquí y unirme al Ballet Estable del Teatro Colón en 2025. La compañía aquí ha sido muy acogedora y estoy creciendo mucho. Es un ambiente de trabajo muy cálido, con excelentes maestros y colegas».

Tanto Romina como Lucas nos comparten qué significa para ellos el ballet:

«Creo que lo que más me gusta de la danza —enuncia Romina— es esto de que, yo soy muy tímida y me cuesta, por ejemplo, hablar con gente nueva. Siempre, desde chiquita me costó mucho. Entonces cuando bailo siento que esa es mi manera de expresarme. El baile es mi forma de ser libre, de sacarme esa timidez, ese miedo y salir al escenario. Es como, “bueno estoy donde quiero estar, chau vergüenza, chau todo” y lo disfruto al máximo».

Mientras que Lucas responde: «La danza, para mí, es una forma de expresarme, con la música, con mis emociones, con el alma y el cuerpo puestos en el escenario. Es la forma fundamental de expresión para mí. No sería quien soy hoy sin bailar, es algo que amo mucho y me apasiona».

¿Cuáles son las vivencias de ambos en lo que hace a preparar estas obras de repertorio contemporáneo?

«En esta producción estoy interpretando *Come In*», comparte Lucas, «una creación de Aszure Barton. La obra es hermosa y su música es bellísima. La disfruto mucho porque en esta coreografía puedo ser quien soy y simplemente bailar con mi propio cuerpo y alma. Sin exagerar o ajustarme a un molde, puedo simplemente ser quien soy».

Romina responde: «Me pasa que venimos de un clásico de los clásicos como es El lago de los cisnes, entonces pasar al «programa mixto», que es todo contemporáneo y neoclásico como, *Aftermath* y *La consagración de la primavera* —las dos obras que estoy bailando—, resulta un gran contraste con lo que veníamos haciendo.

Lo que más me cuesta, por ejemplo, de este repertorio contemporáneo/neoclásico es que no hay una forma de hacerlo ya tradicional. Entonces, la búsqueda es más interna, más personal. Entonces trato, por ejemplo, en *Aftermath*, de tomar cada corrección, cada movimiento también de mis compañeras. Las veo y tomo cómo hacen esto, cómo hacen aquello. Estas obras tienen un lenguaje más al piso, más bajo, más en las piernas, hay que sostener las piernas de otra manera respecto de cómo se bailan las obras del repertorio clásico. Y, en *Consagración*, también es lo mismo, es todo más por el piso, más gateado, reptado y eso es lo que tiene de lindo también este contraste. Creo que tener al coreógrafo es lo más enriquecedor de este proceso, junto al trabajo con los maestros repositores. Pero tenerlo a los coreógrafos significa saber de primera mano qué movimiento pensaron, cómo quieren que sea, dejarse encaminar en esa búsqueda; no tanto a dónde se tiene que llegar sino más lo que hay que sentir: cómo es la consigna de cada movimiento, de cada parte. Eso es lo que tiene de interesante el trabajo con los coreógrafos».

¿Qué significa para cada uno de ellos el pertenecer al Ballet Estable del Teatro Colón?

Lucas nos dice: «Trabajar con Julio [Bocca] es un grandísimo honor y también con los demás maestros: Luis Ortigoza, África Guzmán, Edgardo Tralabón, con todos. Es un honor poder estar aquí y crecer de la mano de todos ellos».

Y Romina comparte: «Para mi, ser bailarina del Ballet Estable es un orgullo enorme. Sé que es de las más grandes compañías de Latinoamérica, el Teatro es hermoso y es mi país, es mi familia, yo crecí acá. Entonces es muy muy emocionante ser parte. Me acuerdo de la primera vez que formé parte del ballet, en *Giselle*. La primera función en que me tocó bailar estábamos en el saludo final, era la primera vez que veía que en la sala se prendían las luces y la gente aplaudía. Fue muy emocionante porque fue la primera vez que estaba de este lado. Es un orgullo total. Y también bailar aquí en mi país genera que mis padres puedan estar en el público y para mí, eso es especial, porque siento que bailo para ellos. Soy esa nena de cuatro años que baila de vuelta en el living de casa, mostrando los pasos que aprendió. Entonces, ser parte del ballet significa para mí orgullo, familia y sé que soy muy privilegiada de estar acá».



Programa mixto por Patricio Cortés

Cuando Julio Bocca me invitó a fotografiar este «Programa mixto», mi cuerpo respondió antes que mi mente; fue un sí rotundo.

Después vino ese remolino de sensaciones que me empujó a buscar una unión; a fundir estos tres ballets en un solo refugio visual. Un espacio sin fronteras donde el movimiento no se identifica, sino que convive, permitiéndonos a los bailarines, y a mí, tras el lente, crear y fluir en la libertad de la imagen.



Ex bailarín clásico y fotógrafo, desde 2013 se ha dedicado profesionalmente a la fotografía, especializándose en artes escénicas. Además de desempeñarse hasta 2024 como fotógrafo oficial del Teatro Municipal de Santiago, ha colaborado con CEAC de la Universidad de Chile, el Centro Cultural GAM, así como con publicaciones internacionales como La Panera, Tiempo de Danza y Arte, The Winger, Danza y Ballet. Hasta 2012 integró el Ballet del Teatro Municipal de Santiago, en Chile, su país natal, presentándose allí junto artistas como Marcia Haydée, Richard Cragun, Alessandra Ferri, Julio Bocca, Julie Kent y Luis Ortigoza. Desde 2025 es fotógrafo del Teatro Colón de Buenos Aires.

Elencos de *Aftermath, Come In* y *La consagración de la primavera*



Leónidas
Adames



Rocío Agüero



Jazmín
Aguirre



Florencia
Albareti



Luciana
Barrirero



Francisco
Forcina



Valentín
Fresno



Ludmila
Galaverna



Luciano García



Romina García
Vázquez



Lautaro
Bisognio



Beatriz Boos



José Ángel
Borges
González



Selena Briso



Sebastián
Bustos



Gabriela
Gonzaga



Fernando
González



Yoshino Horita



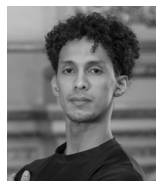
Oana Hutusoru



David Juárez



Alejo Cano
Maldonado



Yosmer
Carreño



Magdalena
Cortés



Samantha
Cortez



Nicolás
Da Silva



Carolina
Klinec



Antonio
Leborans



Josefina
Ledesma



Julieta Lerda



Txaro Manen



Laura
Domingo



Elena Duarte



Emiliano
Falcone



Juan Luis
Fernández



Eliana
Figueroa



Lucas
Matzkin



Lola Múgica



Milagros
Niveyro



Franco
Noriega



Alan Pereyra



Nelson Prieto



Rocío Prina



Nahuel Prozzi



Noel Rodilla



Luisina
Rodríguez



Candela
Rodríguez
Echenique



Francisco
Rojas



Matías Santos



Nicolás
Scianca



Clara Sisti
Ripoll



Julieta
Urmenyi



Vinicius
Vasconcellos



Martín Vedia



Victoria Wolf

TeatroColón



Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

PARA MÁS INFORMACIÓN



La Carrera de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón tiene por objetivo formar intérpretes de danza clásica con un alto nivel de excelencia, preparándolos para tener la oportunidad de integrarse al Ballet Estable del Teatro Colón o en otras compañías internacionales. Su prestigio se refleja en los numerosos bailarines célebres que han pasado por sus aulas. El aprendizaje de la danza clásica en el Teatro Colón ofrece una experiencia única, permitiendo a los estudiantes participar a lo largo de su formación en funciones y proyectos artísticos del Instituto con su Compañía Juvenil y también invitados a la temporada oficial del Ballet Estable. La inscripción se realiza habitualmente en octubre de cada año.

UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Maestros del Ballet Estable

PARA ACCEDER A
LAS BIOGRAFÍAS
ESCANEA EL QR



Luis Ortigoza
Director de Maestros



Maricel De Mitri
Maestra de repertorio



Natalia Saraceno
Maestra de repertorio



Edgardo Trabalón
Maestro de repertorio



Leonardo Cuestas
Coreógrafo



Nadia Muzyca
Maestra de compañía



Silvia Grün
Maestra de pilates y
rehabilitación

Maestros pianistas



Una emoción que nunca deja de sentirse.
Un arte que atraviesa generaciones.



Sebastián Achenbach
Maestro interno
y de repertorio



Joaquín Barroso
Maestro interno
y de repertorio



Fernando Di Palma
Maestro interno
y de repertorio



Fabián Máximo
Maestro interno
y de repertorio



Joaquín Panisse
Maestro interno
y de repertorio



Sebastián Tejeiro
Maestro interno
y de repertorio



Juan Carlos Andrenacci
Maestro acompañante
de clase



Sergio D'Ambrosio
Maestro acompañante
de clase

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Ballet Estable del Teatro Colón

Primeros Bailarines
 Federico Fernández
 Juan Pablo Ledo
 Ayelén Sánchez

Bailarines Solistas
 Rocío Agüero
 Camila Bocca
 Facundo Luqui
 Silvina Perillo
 Omar Urraspuro
 Jiva Velázquez

Bailarinas
 María Florencia Albareti
 Jazmín Aguirre
 Luciana Barrirero
 Natacha Bernabei
 Beatriz Boos
 Selena Briso
 Mora Capasso
 Eleonora Cassano
 Paula Cassano
 Miriam Coelho
 Viviana Cochella
 Constanza Colombo
 Magdalena Cortés
 Samantha Cortez
 Elena Duarte
 Marigliano
 María Laura Domingo
 Iara Fassi
 Eliana Figueroa
 Ludmila Galaverna
 Romina García Vázquez
 Gabriela Gonzaga
 Yoshino Horita
 Oana Hutusoru
 Stephanie Kessel
 Carolina Klinec
 Josefina Ledesma
 Julieta Lerda
 Cecilia Lucero
 Txaro Manen
 María Laura Matienzo
 Lola Múgica Calvo
 Milagros Niveyro
 Natalia Pelayo
 Claudia Pereyra
 Sábado
 Rocío Prina
 Sofía Ramela
 Candela Rodríguez
 Echenique

Manuela Rodríguez
 Echenique
 Luisina Rodríguez
 Noel Rodilla
 Clara Sisti Ripoll
 Analía Sosa Guerrero
 Caterina Stutz
 Noemí Szleszynski
 Julieta Urmenyi
 Lerche
 Silvina Vaccarelli
 Carla Vincelli
 Victoria Wolf

Bailarines
 Emanuel Abruzzo
 Leonidas Adarmes
 Marcelo Antelo
 Dalmiro Astesiano
 Valentín Batista
 Lautaro Emanuel
 Bisognio
 José Ángel Borges
 González
 Sebastián Bustos
 Alejo Cano Maldonado
 Tomás Carrillo
 Yosmer Carreño
 Maximiliano Cuadra
 Rodrigo Cuadra
 Matías De Santis
 Emiliano Falcone
 Vinicius Fernandes
 Vasconcellos
 Juan Luis Fernández
 Martín Foronda
 Francesco Forcina
 Valentín Fresno
 Julián Galván
 Luciano García
 Lucas Garcilazo de la Vega
 Fernando González
 David Gómez
 Igor Gopkalo
 Sergio Hochbaum
 David Juárez Vizgarra
 Antonio Leborans
 Pablo Adrián López
 Antonio Luppi
 Paulo Marcilio
 Lucas Matzkin
 Franco Noriega
 Nicolás Pereyra da Silva
 Alan Pereyra
 Nelson Prieto

Nahuel Prozzi
 Leonardo Reale
 Francisco Rojas
 Matías Santos
 Nicolás Roberto Scianca
 Leandro Tolosa
 Igor Vallone
 Martín Vedia
 Gerardo Wyss
 Roberto Zarza

Dirección Artística
 Mtro. Julio Bocca

Dirección de Ballet
 Mtra. África Guzmán

Dirección de maestros
 Luis Ortigoza

Maestros de repertorio
 Maricel de Mitri
 Natalia Saraceno
 Edgardo Tralabón

Coreógrafo
 Leonardo Cuestas

Maestra de compañía
 Nadia Muzzyca

Maestra de pilates y rehabilitación
 Silvia Grün

Preparador físico
 Demián Candal

Maestros internos y de repertorio
 Sebastián Achenbach
 Joaquín Barroso
 Fernando Di Palma
 Fabián Máximo
 Joaquín Panisse
 Sebastián Tejeiro

Maestros acompañantes de clase
 Juan Carlos Andrenacci
 Sergio D'Ambrosio

Maestros invitados
 Cinthia Harvey
 José Carreño
 Alejandro Parente
 Vagram
 Ambartsoumian
 Karina Olmedo

Directora técnica del Ballet Estable
 Florencia Bordolini

Stage Manager
 Pablo Hernández

Producción artística Relaciones internacionales
 Dolores Galicchio
 Natalia Carrabotta

Administradora del Ballet Estable
 Alejandra Bermúdez

Coordinador del Ballet Estable
 Oscar O. Ortiz

Ayudante de coordinación
 Jeanette Denise Reta

Fotógrafo de la compañía
 Carlos Villamayor

Cuerpo Kinesiológico
 ICUO

Coordinador
 Leandro Cabrera

Kinesiología
 Noelia Loyza
 Juan Cáceres
 Pedro González
 Ignacio Pérez
 Juan José Romano
 Fermín Sastre

Nutricionista
 Geraldine Roger



elegí lo natural todos los días.

Hidratarte con agua mineral natural es cuidar tu cuerpo con lo más puro que la naturaleza te puede dar.

www.nutreco.com.ar  /aguasierradelospadres



Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti

Concertino Adjunto

Tatiana Glava

Primeros Violines

Elías Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
José Gregorio Ramírez
Joaquín Carri
Iurii Semikin*
Marcos Lombardi*
Gonzalo Fretes*
Emmanuel Barrios
Castillo*
Sebastián Ortega*
Javier Nuñez*

Segundos Violines

Hernán Briático
(solista)
Demir Lulja (suplente
de solista)
Facundo Romero
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Mariana Saravi
Jesús Cabero*
Julia Filón*

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Scott Moore
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Andrés Martínez
Pacheco
Joaquín Gutierrez*

Rodrigo Rodríguez*
Elisa Montenegro*
Rebeca Restelli*

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamín Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola
Giacobbe
Julián Giménez
Ana Verena Díaz*
Bruno Bragato*

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Darío Quel
Sebastián Contreras*
Walter Caballero
Muzzio*
Axel Gómez**

Flautas

Claudio Barile (solista)
María Cecilia Muñoz
(suplente de solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote
(solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos
Martín Insaurralde**

Corno Inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo
Gregorio Palacio**

Clarinete Bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas
Gregorio Palacio**

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
William Thomas Genz
(suplente de solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*
Ignacio Goya**

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Reinaldo Albornoz
Álvaro Suárez
Vazquez**
Rodolfo Rosón**

Tubas Wagnerianas

Luis Martino
Reinaldo Albornoz

Trompetas

Fernando Ciancio
(solista)
Jonathan Bisulca
(suplente de solista)
Guillermo Tejada Roca
Leandro Melluso
Martin Mengel
Pablo Amaya**
Pedro Guerrero**

Trompeta baja

Pablo Fenoglio**
Ignacio Galicchio**

Trombones tenores

Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Maximiliano De la
Fuente
Guillermo Mengel*

Trombón Bajo

Jorge Ramírez
Cáceres
Guillermo Mengel*

Tuba

Andrés Sánchez
Acevedo*
Pedro Pulzován**

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)
Franco Rapetti**

Percusión

Federico Rivitti
(suplente de solista)
Christian Frette
Federico Del Castillo
Sergio Yraita*

Arpas

María Cecilia
Rodríguez (solista)
Alina Traine (suplente
de solista)
Sarah Stern**

Piano y celesta

Fernando Di Palma**

Directora Ejecutiva

Alejandra Gandini

Coordinadora

Luz Rocco

Ayudante de

Coordinación
Maximiliano Ríos*

Músico copista

corrector
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratado

** Contratado por
Obra

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.





100 AÑOS
 ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA







 radiomitre.com.ar
 @radiomitre

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE BALLET

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO TECNOLÓGICO



ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA



TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio
Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca
Dirección de Ballet África Guzmán
Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer
Orquesta Estable - Director Principal Alejo Pérez
Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal Zoe Zeniodi
Directora invitada Beatrice Venezi
Coro Estable - Director Miguel Martínez
Coro de Niños - Directora Mariana Rewerski
Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva Michèle González Noguera
Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Dirección de Producción Artística y Eventos Amida Quintana Gómez
Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias Brenda Berstein
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica Joaquín Inchausti
Producción Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Deseiderato Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

Relaciones Públicas de Dirección General de Producción Laura Turri

Asistencia de Dirección General de Producción Andrea Morbelli - Chiara Abedutto
Asistencia de Dirección de Estudios Musicales Diana Canela
Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri
Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenarío
Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical
1er Jefe Nicolás Tarragona
2da Jefa Cristina López
Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Jefe Técnico de Escenarío Palmiro Criniti
Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización Isabel Gual
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Mejjide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura Escénica Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Carlos De Pasquale
Utilería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Enlaces
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero / Florencia Falcón / Luciana Barattero
Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczy

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal Diego Capuya
Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos Cecilia Marta Lembo
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos Victoria Soledad Mantovani

Dirección General

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau
Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Natalia Lorena Basualdo
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena
Jefe de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Publicaciones Claudia Guzmán

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 cuotas *sin interés*

Con tarjetas de crédito

TeatroColón


Conocé más



PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT: 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VALIDA PARA LA REPUBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026. PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD, COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VALIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915 E/2017, 51 E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO); 0,00% F.U.O. T.N.A.: TASA NOMINAL ANUAL. T.E.A.: TASA EFECTIVA ANUAL. C.F.T.N.A.: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MAS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

 **Banco Ciudad**

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar