

**ANEXO V**  
**BASES PARA LA EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO**  
CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO  
*(Orquesta Filarmónica de Buenos Aires)*  
DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DEL ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN

**TROMBÓN con obligación de trombón bajo**

**CONCURSO: TROMBÓN CON OBLIGACIÓN DE TROMBÓN BAJO**

**1ra. Instancia - Preselección artística (video con acompañamiento de piano)**

**Trombón Tenor**

- Launy Grøndahl - Concierto para Trombón y Orquesta. *(Primer y Segundo movimiento).*

**Trombón Bajo**

- Alexej Lebedjew - Concierto N°1. *(Completo).*

**2da. Instancia - Etapa eliminatoria TROMBÓN BAJO (presencial)**

**FECHA:** 8 de octubre de 2026

- Alexej Lebedjew - Concierto N°1. *(Completo) – con acompañamiento de piano.*

**Trombón Bajo – Solos orquestales**

- Beethoven - Sinfonía N°9 *(desde 53 compases después de letra "M" hasta 16 compases después de letra "N" inclusive).*
- Richard Wagner – Lohengrin *(III Akt Vorspiel) (desde un compás antes de letra "D" hasta 5 compases después de letra "E").*
- Richard Wagner – “Die Walküre. Ritt der Walküren” *(desde un compás antes del número 4 de ensayo hasta el número 5 de ensayo. Desde un compás antes del número 11 de ensayo hasta 5 compases después de número 12 de ensayo).*
- Rossini – William Tell Overture *(desde letra "C" hasta 9 compases después de letra "D").*
- R. Strauss - Una Vida de Héroe *(desde el número 51 de ensayo hasta el número 65 de ensayo inclusive).*
- Delibes - Coppelia *("Mazurka").*
- Haydn - La Creación *("26. Chor und Terzett" hasta letra "C").*
- Schumann III: Rheinische *(desde el principio hasta compás 18).*

**3ra. Instancia – Etapa semifinal TROMBÓN TENOR (presencial)**

- Launy Grøndahl - Concierto para Trombón y Orquesta. *(Primer y Segundo movimiento) – con acompañamiento de piano.*

**Trombón Tenor – Solos orquestales**

- Mozart - Requiem, "Tuba Mirum" *(completo)*
- Rimsky Korsakov - Obertura "La Gran Pascua Rusa" *(desde letra "B" hasta letra "C" y desde letra "M" hasta letra "N").*
- Berlioz - Marcha Húngara *(desde 15 compases después del número 3 de ensayo hasta 2 compases después del número 5 de ensayo inclusive).*
- Rossini - Obertura de La Gazza Ladra *(desde letra "C" hasta el compás 138).*
- R. Strauss – Till Eulenspiegels *(desde un compás antes de 36 de ensayo hasta 3 compases antes 38 de ensayo).*

## **4ta. Instancia - Etapa final con orquesta**

**FECHA:** 10 de octubre de 2026

### **Trombón Bajo**

- **Mahler - Sinfonía N°7** (*desde el cuarto compás de número 43 de ensayo hasta número 44*)
- **Beethoven - Sinfonía N°9** (*desde 53 compases después de letra "M" hasta 16 compases después de letra "N" inclusive*)
- **Delibes - Coppelia** ("*Mazurka*")

### **Trombón Tenor**

- **Mozart - Requiem, "Tuba Mirum"**
- **Rimsky Korsakov - Pascua Rusa** (*desde letra "B" hasta letra "C" y desde letra "M" hasta letra "N"*)
- Rimsky Korsakov – Scherezade** (*desde letra "D" hasta letra "F"*)



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** EX-2026-20720220- -GCABA-DGTALEATC. s/ANEXO V BASES PARA LA EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO. Concurso Público y Abierto - FILARMÓNICA - DGEATC

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.