

TeatroColón

FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
80 AÑOS

Leyenda, canción y Reforma
Gade | Mahler | Mendelssohn





 Aliado Principal

 Banco Ciudad



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Sumario

Editorial

Datos fundamentales
de esta función

Biografía de Henrik Schaefer

Biografía de Günter Haumer

La fe y sus montañas

Por Santiago Giordano

Memoria viva:
los trombonistas
de la Filarmónica

Nómina de la Filarmónica
de Buenos Aires

Autoridades

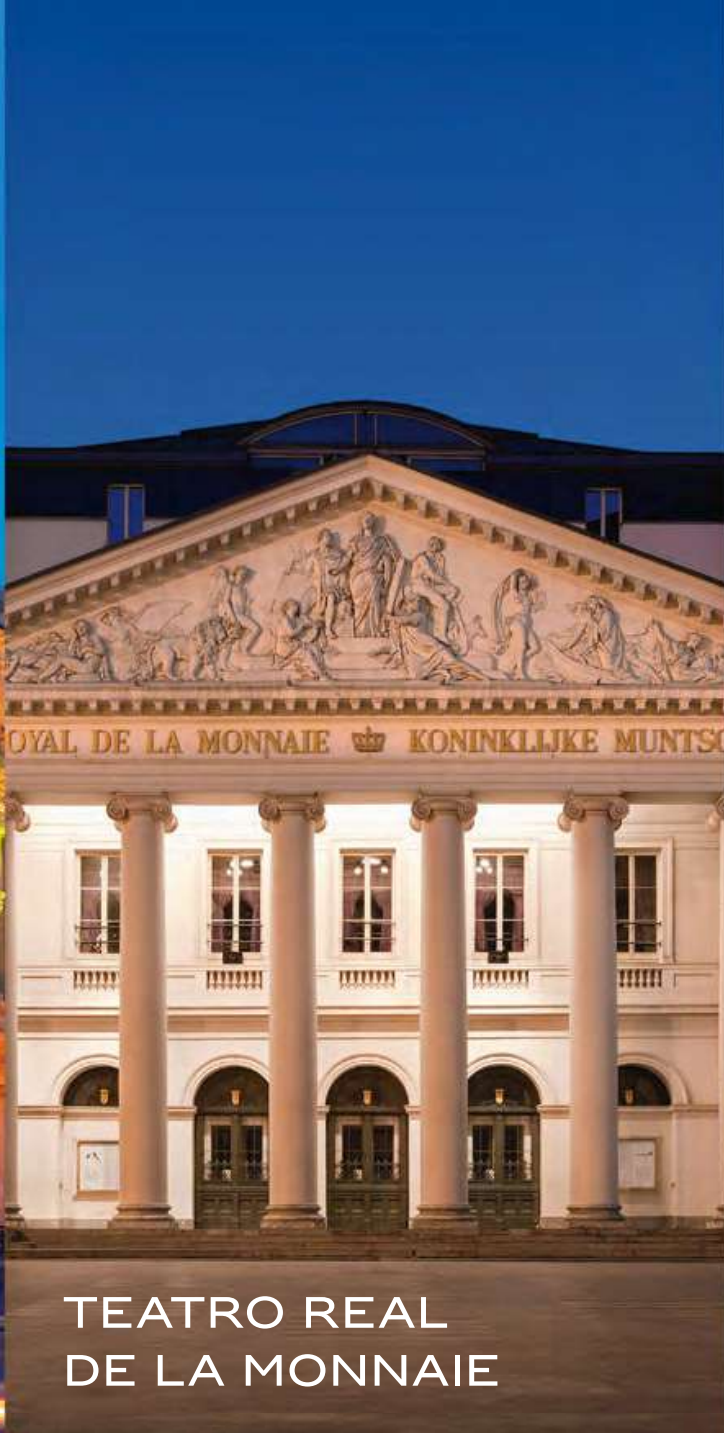
Podés pulsar en cada uno de los
contenidos listados para acceder
directamente a los mismos.



ÓPERA DE ZÚRICH



TEATRO COLÓN



TEATRO REAL DE LA MONNAIE



ÓPERA DE MONTECARLO

REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DATEJUST



80 años de una orquesta en movimiento

La temporada 2026 de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires celebra un aniversario altamente significativo: ocho décadas de protagonismo en la vida cultural porteña, como un auténtico corazón musical de la Ciudad. Su programación reafirma premisas artísticas indeclinables: conectar con el pasado como fuente de una tradición en diálogo vital con el presente, y sostener el rol precursor y propositivo que exige el compromiso con el futuro.

Desde la apertura, con la *Sinfonía n.º 7* «Leningrado» de Shostakovich, hasta la culminación, con la *Sinfonía n.º 2* «Resurrección», la temporada invita a disfrutar del brillo y la magistral versatilidad de la orquesta en todo el despliegue del gran repertorio sinfónico – Beethoven, Brahms, Wagner, Strauss, Mahler–. Sentido histórico, memoria sensible y contrastes estilísticos nutren un abono digno del aniversario que se conmemora, y que conjuga continuidad y trascendencia.

En la misma medida, la temporada sintoniza con la creación contemporánea y la expectativa de una audiencia receptiva, en particular con una serie de estrenos argentinos y americanos. Otras novedades provienen del pasado, de un pasado perdido o silenciado, incluidos rescates de obras de

compositoras históricas. Unos y otros confirman a la orquesta en su activa labor como agente cultural clave en la revisión del canon y la expansión de los repertorios.

La presencia de directores y solistas de primer nivel mundial, para dar vida a esta temporada, está a la altura del prestigioso lugar que la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires ocupa con justicia en la escena internacional.

En su casa –el Teatro Colón–, así como en escenarios abiertos y otras salas de la ciudad y el exterior, tenemos por delante grandes ocasiones para celebrar, a ochenta años de su fundación, la radiante energía de una orquesta en movimiento.

Gustavo Mozzi

Director Ejecutivo y Artístico
del Teatro Colón

YPF
ENERGÍA ARGENTINA

FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
80 AÑOS

Leyenda, canción y Reforma

Dirección
Henrik Schaefer

Barítono
Günter Haumer

Duración estimada:
Parte I: 32 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 27 min
Total: 79 min

JUNIO
Viernes 5 | 20h
SALA PRINCIPAL

Arte de tapa: Alejandro Ros. Año 2026.

PARTE I **Niels Gade** (1817-1890)
Ecos de Ossian, op. 1.
Obertura de concierto (1840)

Gustav Mahler (1860-1911)
Rückert Lieder (1901-1902)
I *Blicke mir nicht in die Lieder*
(No mires mis canciones)
II *Ich atmet' einen linden Duft!*
(¡Inhalé una suave fragancia!)
III *Ich bin der Welt abhanden gekommen*
(Me he retirado del mundo)
IV *Um Mitternacht* (A medianoche)
V *Liebst du um Schönheit*
(Si amas la belleza)

PARTE II **Felix Mendelssohn** (1809-1847)
Sinfonía n.º 5 en re mayor, op. 107
«De la Reforma» (1830-1832)
I Andante – Allegro con fuoco
II Allegro vivace
III Andante
IV Andante con moto



Henrik Schaefer

Director

Director musical de la Folkoperan de Estocolmo así como director principal invitado y consejero artístico de la Danish Philharmonic Orchestra, entre sus cargos anteriores se incluyen el de director musical de la Ópera de Gotemburgo (2013-2020) y el de director titular de la ópera de Wermland en Karlstad, Suecia (2007-2013). Además de haber sido director invitado principal de la

Orquesta Sinfónica de Hiroshima entre los años 2004 y 2011, se ha presentado asiduamente como director invitado de la orquestas Sinfónica Nacional Danesa, Metropolitana de Tokio, Yomiuri Nippon, Sinfónica de Wuppertal y filarmónicas de los Países Bajos, Osaka, Japón y Hong Kong, entre otras. Como director de ópera, su repertorio incluye títulos como *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Faust*, *La traviata* y *La bohème*. Nacido en Alemania, es también un reconocido violista profesional, habiéndose formado en lo que hace a dicho instrumento, en Friburgo, bajo la guía de Ulrich Koch y Kim Kashkashian. En 1991, a los

veintidós años de edad, se unió a la Filarmónica de Berlín, deviniendo entonces su más joven integrante. Paralelamente, entre 1994 y 1998, realizó estudios de dirección orquestal en la Universidad de Música y Teatro de Leipzig, como discípulo de Volker Rohde y, en el año 2000, Claudio Abbado lo nombró su asistente en la Filarmónica de Berlín. Dedicado exclusivamente a la dirección desde el 2003, mantiene también un constante compromiso para con la formación de jóvenes instrumentistas y cantantes siendo, en la actualidad, profesor asociado de dirección orquestal en el Real Conservatorio de Música de Estocolmo.



Günther Haumer

Barítono

Reconocido internacionalmente por su versatilidad y considerado un especialista en lo que hace a la interpretación de *Lieder*, ha colaborado con directores como Christian Thielemann, Ivor Bolton, Jesús López Cobos, Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Andrés Orozco-Estrada, Philippe Herreweghe, Mirga Gražinytė-Tyla y Dan Ettinger.

En el ámbito operístico sobresale en roles como Don Giovanni, el Conde de Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Giorgio Germont en *La traviata*, Don Alfonso en *Così fan tutte* y Malatesta en *Don Pasquale*, siendo asimismo un asiduo intérprete de repertorio contemporáneo. Austríaco, completó estudios superiores de clarinete y piano en la Universidad de Música de Viena. Posteriormente, se dedicó a formarse como cantante en esa misma institución y en el Royal College of Music de Londres.

Desde 2012 forma parte del Ensemble de la Volksoper de Viena y se presenta habitualmente en recitales junto a renombrados pianistas tales como Roger Vignoles, Julius Drake y James Baillieu. A la par de su labor como intérprete, ejerce como catedrático de canto.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.

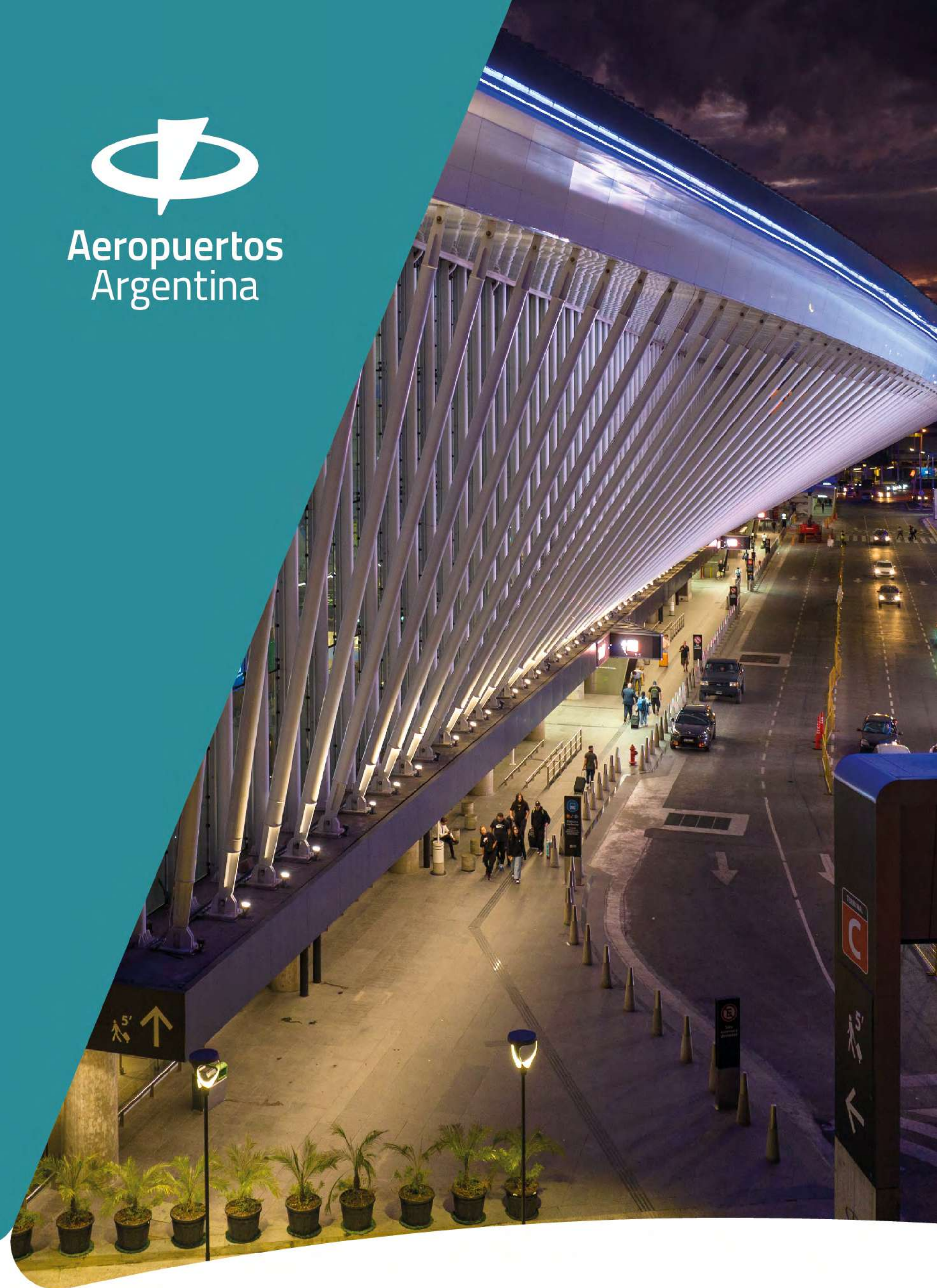


Alejandro Avakian - Green (2023)

Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

La fe y sus montañas

Por Santiago Giordano

El mito fundante, la celebración del canto y la transformación, tanto colectiva como individual.

En el título de este programa se cifra un recorrido por tres formas de la fe. El mito fundante, la celebración del canto y la transformación — donde acaso se arraiga el don de volver a empezar— constituyen personales formas de verdad, en el ciclo interminable del espíritu y el terrestre enigma de la identidad.

Leyenda, canción y Reforma descubre los sutiles hilos conductores que vinculan *Ecos de Ossian*, del danés Niels Gade; los *Rückert Lieder*, de Gustav Mahler; y la *Sinfonía* «De la Reforma», de Felix Mendelssohn. En su contexto y su circunstancia, cada obra refleja el regreso a las fuentes —poéticas, mitológicas o místicas—, la influencia del romanticismo literario y un profundo sentido de introspección frente a las sacudidas del mundo exterior.

Romanticismo y periferia

A mediados del siglo XVIII, James Macpherson tradujo del gaélico una saga de poemas épicos que atribuyó a Ossian, un bardo celta del siglo III. Macpherson había nacido y crecido en Ruthven, en las Tierras Altas de Escocia, por entonces hostigadas por Inglaterra tras las rebeliones jacobitas de 1745.

Con *Fragments of Ancient Poetry* (1760) y las epopeyas *Fingal* (1761) y *Temora* (1763), el escritor reivindicaba la cultura gaélica, considerada salvaje y atrasada por una Inglaterra asimilada a la tradición grecorromana.

Entre imágenes de acantilados azotados por vientos, valles nebulosos, lunas pálidas y fantasmas de héroes, la poesía de Ossian introdujo una sensibilidad trágica. Lejos de la épica de conquista triunfal de los romanos, Ossian canta desde la vejez, la ceguera y la soledad, recordando glorias pasadas de un mundo que ya no existe.

Esta atmósfera sedujo de inmediato a una sensibilidad europea en plena transformación. El tiempo, las sospechas que despierta el éxito y la investigación demostraron que la operación poética de Macpherson no fue

sino un brillante collage de apropiación cultural: recopiló baladas folclóricas reales, pero alteró las tramas y mezcló mitologías en una prosa poética adaptada al gusto del siglo XVIII.

Cuando en 1840 Niels Gade, un violinista danés de veintitrés años desconocido más allá de los horizontes nacionales, compuso *Ecos de Ossian*, la polémica de la autenticidad ya había sido superada por las formas de verdad que decreta el arte. Para lo que sería su Opus 1, Gade tradujo a la orquesta lo que Macpherson había inventado: la bruma, el arpa del bardo y el anhelo melancólico de un origen mítico perdido.

La obra se estrenó el 19 de mayo de 1841, bajo la dirección del propio Gade, en la Sociedad Musical de Copenhague, la misma institución que la había premiado previamente en un concurso de composición. Sin embargo, fue cuando Felix Mendelssohn la estrenó en Leipzig con la Orquesta de la Gewandhaus, en 1843, que marcó un hito geopolítico en la música europea. Robert Schumann señaló en una crítica que en esa música escuchaba un «tono nórdico», instalando no solo la posibilidad de un paisaje con voz sinfónica propia, sino una proyección virtuosa de la periferia, tan grata al imaginario romántico.



Felix Mendelssohn. Litografía por Friedrich Jentzen (1892) a partir de una pintura de Theodor Hildebrandt.
Gustav Mahler. Fotografía por Leonard Berlin (1892)
Niels Gade. Grabado por Johann Georg Weinhold (1845). Biblioteca Nacional de Francia.

La cabaña en el bosque

En febrero de 1901, Gustav Mahler se recuperaba de una hemorragia intestinal que lo había puesto «al borde de la muerte», como le contaría poco después en una carta a su colega Richard Strauss. Esa experiencia cambiaría la perspectiva creadora del compositor, que en su *Komponierhäuschen* —la pequeña cabaña en los bosques de Maiernigg, frente al lago, donde se retiraba a componer— proyectó un nuevo grupo de canciones.

Mahler ya no buscaba su inspiración en las grandes tragedias colectivas ni en las ironías folclóricas de *Des Knaben Wunderhorn*, sino en el repliegue sobre su propio mundo interior, entre cierto misticismo y el misterio del amor cortés que encontró en los poemas de Friedrich Rückert.

Para agosto de ese año, Mahler había compuesto cuatro canciones. Un año después sumó «Liebst du um Schönheit» (Si amas la belleza), dedicada a Alma Schindler, con quien ya se había casado.

Concebidas originalmente para piano y voz, en enero de 1905, en la sala pequeña del Musikverein de Viena, se estrenaron las primeras cuatro en la versión sinfónica. La quinta, que amorosamente había reservado para Alma, quedó entre ellos, hasta que Max Puttmann la orquestó a pedido del editor Kahnt, tras la muerte del compositor.

La orquestación de Mahler hace de cada canción un ecosistema tímbrico miniaturizado y único. En «Ich bin der Welt abhanden gekommen» (Me he retirado del mundo), la textura es camarística, con el corno inglés que dialoga con la voz.

Como en «Ich atmet' einen linden Duft» (Inspiré una suave fragancia), donde la textura cristalina se apoya en las maderas y la celesta, prescindiendo de las cuerdas graves.

En «Um Mitternacht» (A medianoche), la canción avanza sostenida únicamente por los vientos, los timbales y el arpa, generando la atmósfera fría y severa de la soledad nocturna y la sumisión ante Dios.

En «Blicke mir nicht in die Lieder» (No mires mis canciones), las maderas tejen un movimiento

perpetuo que emula el zumbido de las abejas trabajando en la colmena, metáfora del proceso creativo y sus pudores.

Libres de las ataduras argumentales de un «ciclo», los *Rückert Lieder* son cinco retratos existenciales independientes, sostenidos por la misma vibración poética: la aceptación del destino, el amor puro y el recogimiento como la única vía para preservar la pureza del arte.

Historia e identidad

En 1829 Felix Mendelssohn comenzó a componer una sinfonía para estrenar en Berlín durante las celebraciones del

tricentenario de la Confesión de Augsburgo, el documento central de la Reforma Protestante de Martín Lutero. Nacido en una célebre familia judía —fue nieto del filósofo Moses Mendelssohn— y bautizado como luterano en su infancia, para el compositor sería también una declaración pública de asimilación e integración a la identidad histórica alemana.

Pero la tensión de los disturbios revolucionarios en Francia en 1830 —el derrocamiento de Carlos X que daría lugar a la instauración de la monarquía constitucional de Luis Felipe

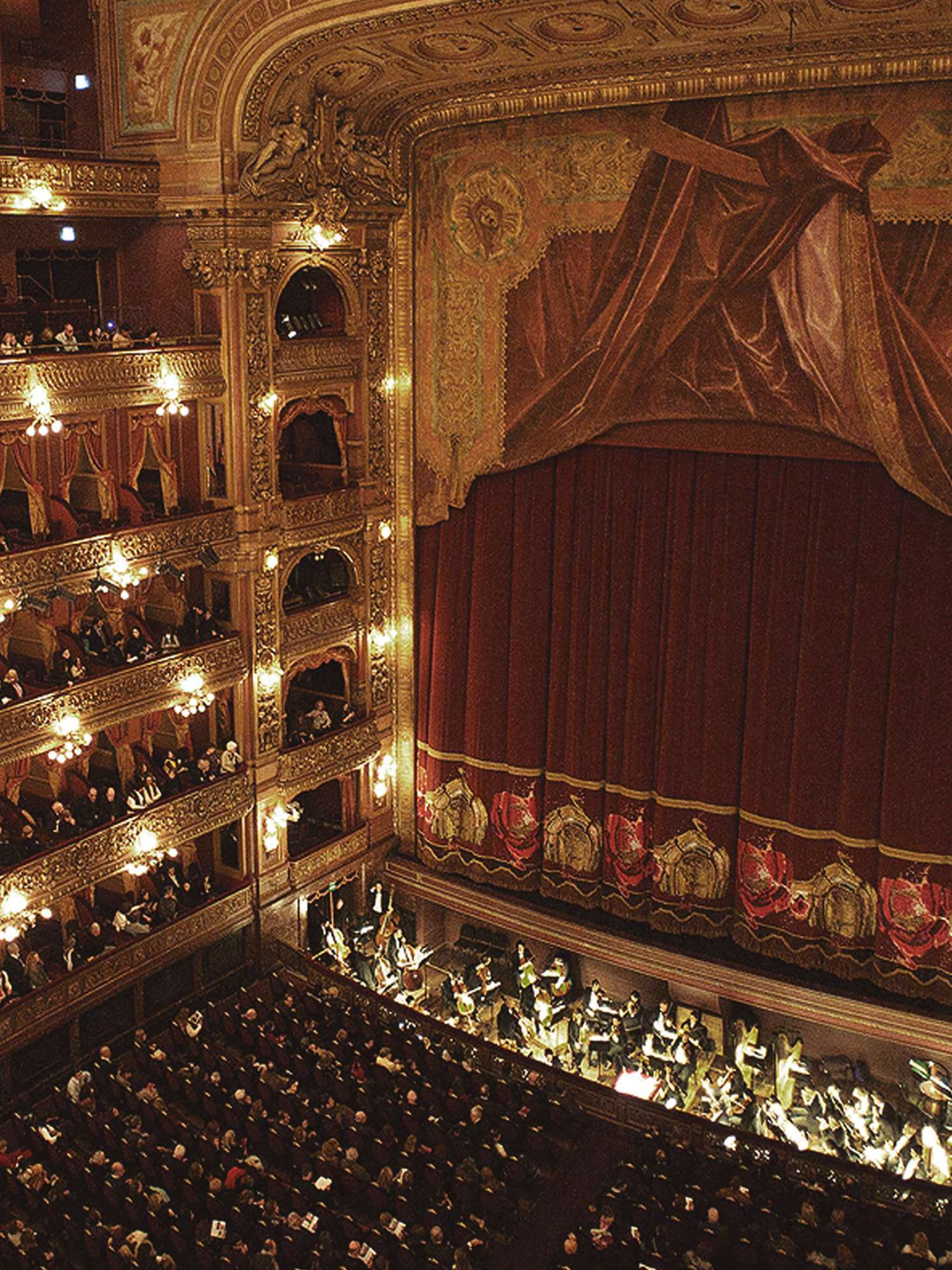
de Orleans—, se extendió a los estados alemanes y, en Berlín, Federico Guillermo III de Prusia suspendió las festividades oficiales ante el estallido de lo que se recuerda como la «Revolución de los Sastres».

En busca de poder estrenar su obra, en 1832 Mendelssohn interesó a la orquesta de la Sociéte des Concerts du Conservatoire de París, que al final no la incluyó en su programación con el argumento de que la partitura tenía «demasiado contrapunto y muy poca melodía».

Finalmente se estrenó el 15 de noviembre de ese año en Berlín, bajo la dirección del propio Mendelssohn. La tibia recepción del público y de la crítica fue demasiado para el compositor, que, decepcionado, retiró la partitura de circulación.

Recién en 1868, veintiún años después de su muerte, el editor Simrock decidió publicarla como *Sinfonía n.º 5, op. 107*, aunque cronológicamente la *Sinfonía* «De la Reforma» fue la segunda gran sinfonía que escribió Mendelssohn en su madurez.

La obra se despliega como un viaje dramático que transita desde la severidad y la introspección mística hacia una apoteosis triunfal colectiva. Dos grandes pilares litúrgicos la sostienen: el «Amén de Dresde», un motivo místico e ingrávigo que en el primer movimiento funciona como una iluminación espiritual y el célebre himno de batalla de Martín Lutero, *Ein feste Burg ist unser Gott* (Castillo fuerte es nuestro Dios), sobre el cual se edifica el último movimiento, un monumento al contrapunto luterano que desemboca en la celebración colectiva, solemne e imponente, de la fe y la Historia.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.


Clarín 

Junto al Teatro Colón.





Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.




 eltrecetv.com

 [eltrecetv](https://www.facebook.com/eltrecetv)

 [eltreceoficial](https://twitter.com/eltreceoficial)

 [eltrecetv](https://www.instagram.com/eltrecetv)

 [eltrece](https://www.youtube.com/eltrece)

 [eltrecetv](https://www.tiktok.com/eltrecetv)

 [eltreceok](https://www.whatsapp.com/eltreceok)



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



radiomitre.com.ar
@radiomitre

Tu Barrio al Colón

En el marco de las celebraciones por el 80° aniversario de la Filarmónica de Buenos Aires, el Teatro Colón lleva adelante un programa para invitar a los vecinos de la Ciudad a disfrutar los ensayos generales de la orquesta de manera gratuita.

Para obtener hasta dos entradas por persona es necesario inscribirse a través de Boti, el asistente virtual de WhatsApp de la Ciudad de Buenos Aires.

De este modo se entregarán 800 ubicaciones preferenciales para las fechas previstas en el calendario anual de la Orquesta Filarmónica.

Esta iniciativa, coordinada por el Teatro Colón con el Ministerio de Cultura y la Dirección General de Participación Ciudadana de la Ciudad de Buenos Aires, responde a la decisión de abrir cada vez más las puertas de esta casa a vecinas y vecinos de todos los barrios, para vivir la experiencia intransferible del encuentro a través de la música en un ámbito único y privilegiado.

Memoria viva: los *trombonistas* de la Filarmónica

Desde los desafíos que plantea la interpretación del trombón, al trabajo grupal en esa fila de la orquesta, Matías Bisulca, Maximiliano De la Fuente y Jorge Ramírez Cáceres comparten aspectos de su labor cotidiana además de recordar sus trayectorias individuales con el instrumento.

Los desafíos técnicos del trombón atraviesan gran parte del trabajo cotidiano de la fila. A diferencia de otros instrumentos de la orquesta, la producción de la vibración fonógena depende exclusivamente del cuerpo del intérprete.

«Nosotros hacemos vibrar nuestros propios labios para producir el sonido», explica Matías Bisulca, actual solista de trombón de la Filarmónica de Buenos Aires. «A diferencia de otros instrumentos, como la cuerda o las maderas, que tienen caña».

A esa exigencia se suma un importante componente físico. «No solamente tenemos que pensar en nuestro sistema respiratorio y soplar mucho, sino también estar bien del labio», señala. «Y además tenemos todo el movimiento de la vara, que incluye el movimiento de los brazos y demás».

Dentro de la dinámica orquestal, esa complejidad técnica exige además una preparación permanente y una gran resistencia física y mental. «Al hacerlo todos los días y de una manera tan rigurosa como lo hacemos en la orquesta, uno tiene que rendir al cien por ciento. Con directores que vienen de afuera y de las mejores orquestas del mundo a dirigirnos, el cuerpo tiene que reaccionar todos los días».

El trabajo de la fila implica también una búsqueda constante de equilibrio y homogeneidad sonora.



Matías Bisulca, Maximiliano De la Fuente y Jorge Ramírez Cáceres, trombonistas de la Filarmónica de Buenos Aires. Foto: Patricio Cortés. Año 2026.

«Es lo mismo que un coro», explica Jorge Ramírez Cáceres, integrante de la orquesta desde 2007. «Cada uno tiene su parte». En los ensayos, según refieren, muchas veces el trabajo continúa incluso durante las pausas: «Siempre termina el ensayo y nosotros nos quedamos repasando partes, tocando corales, porque siempre tenemos cosas para trabajar». En ese entramado, cada integrante ocupa una función específica. «En el caso mío, que soy segundo trombón, la tarea es fusionar los sonidos tanto del primer trombón, que tiene la voz más aguda, como la del trombón bajo y la tuba»,

explica Maximiliano De la Fuente, decano de la fila, ya que se desempeña como integrante estable de la agrupación desde el año 1984. «Tengo que tratar de que sea una sonoridad homogénea, poder fundir el sonido de la fila».

La exigencia técnica del instrumento aparece especialmente en el trabajo del ligado, una de las mayores dificultades dentro de la ejecución del trombón debido al movimiento permanente de la vara. A diferencia de instrumentos con pistones o válvulas, donde el cambio de nota ocurre mecánicamente, el trombón exige una sincronización

extremadamente precisa entre la vara, la respiración y la articulación. «Nosotros tenemos que sincronizar que la vara vaya exactamente junto con la lengua», explica Matías. «Y que sea lo suficientemente suave como para que no corte el sonido, pero que al mismo tiempo funcione musicalmente». La dificultad radica en evitar que el desplazamiento de la vara produzca el característico *glissando* natural del instrumento. «Un trompetista cambia y se liga», explica Jorge. «Nosotros hacemos eso y suena un *glissando*.

Entonces el director te va a decir: “Ese no es un ligado”». Maximiliano recuerda incluso una conversación con Glenn Dodson, primer trombón de la Orquesta de Filadelfia y un referente internacional, durante una visita de dicha agrupación al Teatro Colón. «Nos contó que se pasó seis meses estudiando la ligadura mi-do. Seis meses». Y agrega: «Eso reafirma lo difícil que es tocar ligado en el trombón».

El cuidado del instrumento forma también parte de la rutina diaria de la fila. La vara, elemento central del trombón, requiere un mantenimiento constante para conservar precisión y fluidez.

«Tiene que estar calibrada muy finamente porque se desliza todo el tiempo», explica Maximiliano. «Entonces usamos lubricantes especiales para la vara y para los rotores». A eso se suma la limpieza periódica del interior del instrumento: «Cada tres o cuatro días hay que limpiar los tubos para eliminar el sarro que se junta dentro de los caños». Aunque el bronce es un material resistente, los trombones son instrumentos especialmente delicados frente a golpes o deformaciones. «Uno pasa, golpea un poco con una mesa y ya se le hizo un bollo», comenta Jorge.

«Son instrumentos delicados –agrega Maximiliano – uno de los pocos *luthiers* que se dedica a reparar trombones tiene el taller en Remedios de Escalada. Cada vez que hay que arreglar el trombón es una mini expedición».

Para Maximiliano de la Fuente el vínculo con el trombón comenzó escuchando jazz junto a su padre: «En determinado momento le pregunté qué era ese instrumento que estaba sonando y me dijo: “un trombón”. Era Tommy Dorsey, nada menos. Entonces le dije inmediatamente: “quiero tocar el trombón”».

Proveniente de una familia de abogados y escribanos, recuerda que debió insistir para dedicarse a la música hasta que, a los doce años de edad, sus padres le procuraron su primer instrumento.

Diferente fue el caso de Matías Bisulca, criado en una familia de músicos, quien desarrolló tempranamente una fascinación particular por este instrumento. «Me llamaba mucho la atención la forma aerodinámica del trombón, que no tenía tantas vueltas como otros instrumentos. Y me gustaba mucho el sonido y la versatilidad». Su padre, trombonista de jazz, fue también su primer maestro.

Los recuerdos de infancia de Matías están profundamente ligados al Teatro Colón. «Mi papá solía traernos cuando éramos chicos y recuerdo haber escuchado la *Novena* de Dvorák». Durante aquel concierto observó desde la sala a quien años después sería su predecesor dentro de la fila de trombones de la orquesta: «Recuerdo haber terminado ese día en el Colón y decirle a mi papá: “Algún día voy a estar sentado ahí”». Estudio y disciplina mediante, esa afirmación se hizo realidad: «Ahora él viene a escucharme a los conciertos, se pudo cumplir».

Nacido y formado en Chile, Jorge Ramírez Cáceres, a cargo del trombón bajo en la Filarmónica, descubrió el sonido de los bronces durante sus años de escuela secundaria en Talca. «Un lunes a la mañana había una banda tocando el Himno Nacional y me enamoré de los bronces ahí mismo». Aunque inicialmente quería tocar trombón, recuerda entre risas que el director de la banda le entregó una tuba: «Me dijo: “No, tienes que tocar este instrumento”». Durante varios años estudió entonces tuba, hasta ingresar al conservatorio, donde finalmente comenzó su formación específica como trombonista.

En lo que hace al repertorio sinfónico para este instrumento, las grandes obras del Romanticismo y del siglo XX presentan algunos de los mayores desafíos técnicos-interpretativos y, al mismo tiempo, son las más valoradas por los integrantes de esta fila. Entre los compositores que ellos destacan aparecen, una y otra vez, Anton Bruckner y Richard Strauss: «Casi todos los años tocamos sinfonías de Bruckner —comenta Jorge—. La *Cuarta*, la *Sexta*, la *Séptima*, son hermosas para trombones. De Strauss, la *Sinfonía doméstica* y la *Sinfonía alpina*, que tienen grandes corales, cuatro trombones, dos tubas, una parte de bronces gigante.

Me encanta esa música». Para Matías, «Mahler entendía perfectamente cómo funciona el trombón», explica. «En qué registro suena bien, cómo hacer para que el sonido proyecte, los tipos de articulaciones».

Otro momento especial para él fue la interpretación del Bolero de Maurice Ravel en la temporada 2025: «Es un solo que toda la vida soñé tocar en esta sala, y fue un sueño hecho realidad».

Los tres coinciden en destacar el profundo vínculo humano construido dentro de la orquesta.

El trabajo cotidiano, los ensayos y los conciertos terminan conformando una experiencia compartida que excede lo estrictamente profesional. Para Matías, formar parte de la Filarmónica y tocar en el Teatro Colón representa «un sueño hecho realidad». Destaca especialmente el compañerismo entre los miembros de la Filarmónica: «Nos llevamos muy bien, somos amigos. Después de los conciertos salimos a disfrutar y muchas veces nos juntamos a estudiar porque queremos hacer mejor nuestro trabajo».

Asimismo, describe la experiencia de tocar en el Teatro Colón como un motivo constante de orgullo. «Cuando miro la cúpula y este teatro hermoso que tenemos, realmente es un orgullo formar parte del Teatro Colón y de la Filarmónica de Buenos Aires. Y agrega: «Cuanto más viajo por el mundo y escucho otras orquestas, más me doy cuenta de cuánto amo mi Teatro Colón».

«Realmente trabajar y tocar en la Filarmónica creo que es el trabajo más lindo que uno puede tener», afirma Maximiliano.

La Filarmónica es un vehículo para desarrollar mi vocación, pero sobre todas las cosas es la posibilidad de tocar para toda esa gente que año tras año se acerca a escuchar a la orquesta».

En el marco del 80° aniversario de la Filarmónica de Buenos Aires, Jorge resume el sentimiento compartido por la fila de trombones: «Ojalá sean muchos más y que la orquesta siga estando acá, en este Teatro hermoso del que, cuando vivía en Chile, siempre oía hablar».




Una emoción que nunca deja de sentirse.
Un arte que atraviesa generaciones.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa


 lanacion.com

 lanacion

 lanacioncom

 lanacion

 lanacion

 lanacioncom

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti

Concertino adjunto

Tatiana Glava

Primeros violines

Elías Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
José Gregorio Ramírez
Joaquín Carri
Iurii Semikin*
Marcos Lombardi*
Gonzalo Fretes*
Emmanuel Barrios
Castillo*
Sebastián Ortega*
Mabel Serrano*

Segundos violines

Hernán Briático (solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Facundo Romero
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Mariana Saraví
Jesús Cabero*
Julia Filón*
Javier Nuñez*
Diego Vassallo**
Mayra Vera Aburto**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel Castellanos
Scott Moore
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore

José García Benítez
Carla Regio
Andrés Martínez
Pacheco
Joaquín Gutiérrez*
Rodrigo Rodríguez*
Elisa Montenegro*
Rebeca Restelli*

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamín Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe
de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola
Giacobbe
Julián Giménez
Ana Verena Díaz*
Bruno Bragato*

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Darío Quel

Sebastián Contreras*
Walter Caballero Muzzio*

Flautas

Claudio Barile (solista)
María Cecilia Muñoz
(suplente de solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos
Rubén Albornoz**

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Oboe d'amore

Rubén Albornoz**

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas

Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
William Thomas Genz
(suplente de solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*
Ignacio Goya**

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel

Federico Schneebeli
Reinaldo Albornoz

Trompetas

Fernando Ciancio (solista)
Jonathan Bisulca
(suplente de solista)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

Trombones tenores

Víctor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Pablo Fenoglio**
Maximiliano De la Fuente
Guillermo Mengel*

Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres
Guillermo Mengel*

Tuba

Andrés Sánchez Acevedo*

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)

Percusión

Federico Rivitti
(suplente de solista)
Christian Frette
Federico Del Castillo
Sergio Yraita*

Arpas

María Cecilia Rodríguez

(solista)

Alina Traine

(suplente de solista)

Piano/Celesta

Sebastián Achenbach**

Directora Ejecutiva

Alejandra Gandini

Coordinadora

Luz Rocco

Ayudante de**Coordinación**

Maximiliano Ríos*

Músico copista**corrector**

Augusto Reinhold

Nicolás Rébora*

Diego Glaser*

*Contratados

** Contratados por obra

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

Lo extraordinario está más
cerca de lo que pensás

feel
the extraordinary

Más de 90 hoteles & resorts en el mundo.

Maldivas • Dubai • New York • México • Buenos Aires • Santiago



NH COLLECTION

HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones
que dan vida a nuevas
ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA



HORA OFICIAL

ALIADO TECNOLÓGICO

ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE ÓPERA

ALIADOS DE BALLET



ALIADOS DE FILARMÓNICA

ALIADO DEL ISA



TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca

Dirección de Ballet África Guzmán

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer

Orquesta Estable - Director Principal Alejo Pérez

Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal

Zoe Zeniodi

Directora invitada Beatrice Venezi

Coro Estable - Director Miguel Martínez

Coro de Niños - Directora Mariana Rewerski

Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva

Michèle González Noguera

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva

Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Coordinación General de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Coordinación General de Producción y Eventos

Amida Quintana Gómez

Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias

Brenda Berstein

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato

Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar

Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

Relaciones Públicas de Dirección General de Producción

Laura Turri

Asistencia de Dirección General de Producción

Andrea Morbelli - Chiara Abedutto

Asistencia de Dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical

1er Jefe Nicolás Tarragona

2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca/

Sebastián Tarragona

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefe Técnico de Realización Escenográfica

Daniel Domínguez

Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización

Isabel Gual

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero

/ Florencia Falcón / Luciana Barattero

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara

Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Federico Rojas

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Cecilia Marta Lembo

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Victoria Soledad Mantovani

Dirección General

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia

Natalia Lorena Basualdo

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

Dirección General de Desarrollo Institucional

y Proyectos Especiales Nicolás Carpena

Coordinación General de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Publicaciones Claudia Guzmán

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 *cuotas
sin
interés*

Con tarjetas de crédito

TeatroColón

Conocé más



PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO): 0,00% F.U.O. T.N.A.: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A.: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A.: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

 **Banco Ciudad**

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar