

# TeatroColón



**CORO ESTABLE**  
del Teatro Colón



 Aliado Principal

 Banco Ciudad



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

# TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística**

Gustavo Mozzi

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

# Sumario

- Datos fundamentales de esta función
- Biografía de Miguel Fabián Martínez
- Biografía de Juan Ignacio Ufor
- *El alma de la ópera*  
Por Margarita Pollini
- Nómina del Coro Estable del Teatro Colón
- Autoridades

Podés pulsar en cada uno de los contenidos listados para acceder directamente a los mismos.

# *Grandes escenas corales*

**Coro Estable  
del Teatro Colón**

Dirección musical  
**Miguel Fabián Martínez**

Piano  
**Juan Ignacio Ufor**

Duración estimada:  
70 min

**JUNIO**  
Miércoles 3 | 20h  
**SALA PRINCIPAL**

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

«Bel conforto al mietitore»

de *L'elisir d'amore*

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)

*I puritani*

«Quando la tromba squilla»

«A festa!»

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

«Chi può vederla»

de *Anna Bolena*

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

«Fuoco di gioia»

de *Otello*

«Patria oppressa»

de *Macbeth*

**Ruggero Leoncavallo** (1857-1919)

*Pagliacci*

«Don, din, don, suona vespero»

«Presto, affrettiamoci»

**Georges Bizet** (1838-1875)

«Sur la grève en feu»

de *Les pêcheurs de perles*

**Amadeo Vives** (1871-1932)

Coro de Románticos  
de *Doña Francisquita*

**Héctor Panizza** (1875-1967)

*Aurora*

«¡Viva, viva!»

«Alta en el cielo»

**George Gershwin** (1898-1937)

«Oh, I can't sit down!»

de *Porgy and Bess*

**Carl Orff** (1895-1982)

«O Fortuna»


de *Carmina Burana*





Una emoción que nunca deja de sentirse.  
Un arte que atraviesa generaciones.


**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa

 lanacion.com

 lanacion

 lanacioncom

 lanacion

 lanacion


 lanacioncom



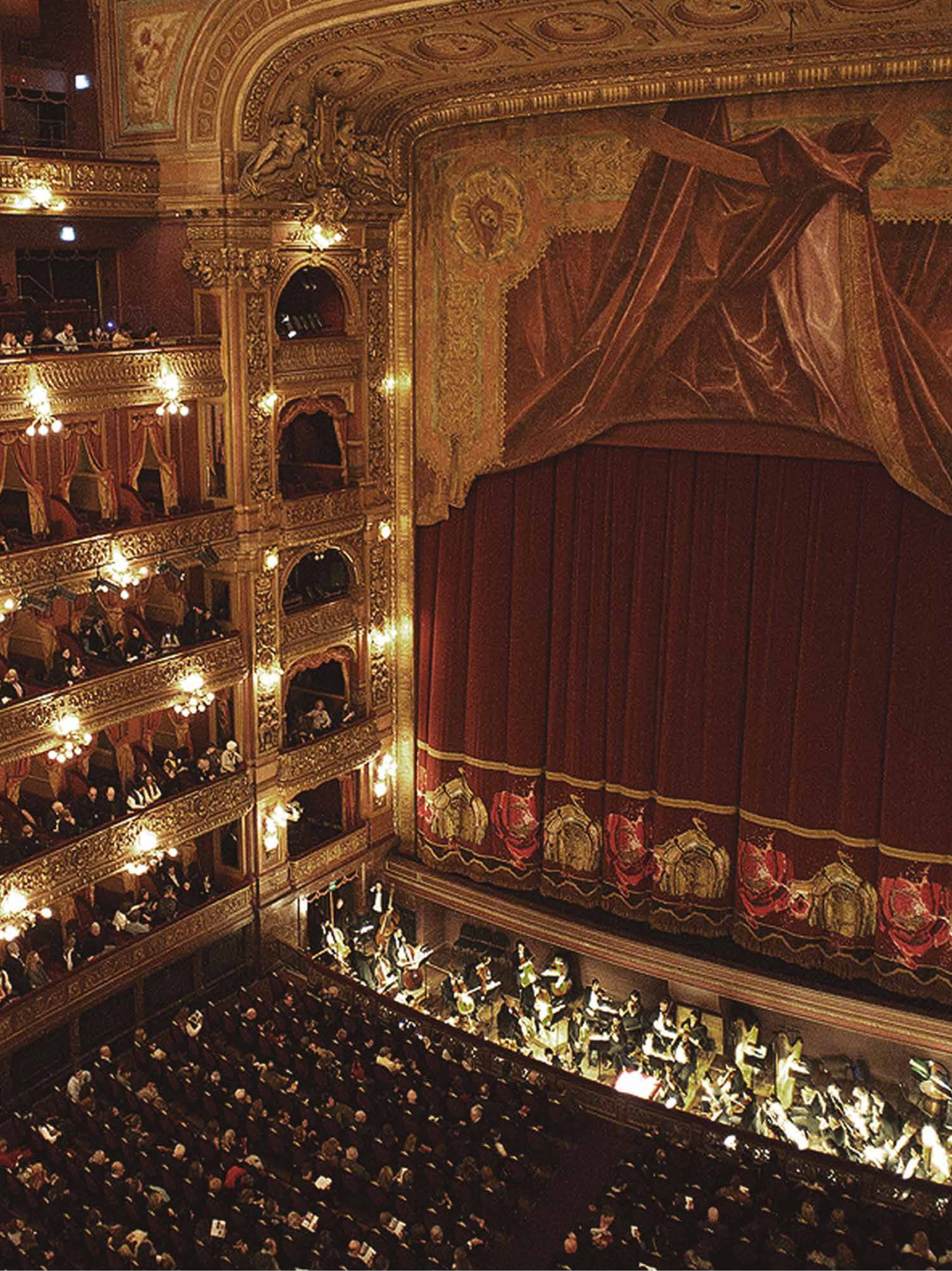
FOTO: JUANJO BRUZZA

# Miguel Fabián Martínez

Director del Coro Estable  
del Teatro Colón

Detentando este cargo desde 2013, fue asistente y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón desde 1994. Entre los años 2006 y 2012 fue también director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y ha sido, asimismo, durante dos temporadas, director del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo.

Formado en piano, dirección orquestal y dirección coral, en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo» y en la Universidad Nacional de La Plata; fue discípulo de Mario Benzecry (dirección orquestal), Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno (composición, armonía y contrapunto). Su labor ha sido reconocida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina así como por la Fundación Konex que le otorgó en 2019 el Diploma al mérito como «Director destacado de la década», siendo además reconocido junto al Coro Estable con el Premio Konex de Platino.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín** 

Junto al Teatro Colón.



# Juan Ignacio Ufor

Piano

Director asistente del Coro Estable  
del Teatro Colón

Actual director asistente del Coro Estable del Teatro Colón, desarrolla paralelamente su actividad como pianista, tecladista y continuista en clave y órgano. Abocado al estudio y la interpretación de música del barroco latinoamericano junto al conjunto instrumental y vocal Elocuencia Barroca —dirigido por Sylvia Leidemann—,

ha estrenado diversas obras de compositores contemporáneos. Su actividad artística se extiende asimismo a proyectos escénicos, incluyendo una producción teatral basada en la obra de Nina Simone realizada en España bajo la dirección de Pablo Messiez. Discípulo del pianista Sergio Scordamaglia, se perfeccionó en Bélgica junto a Sebastián Colombo. Con múltiples grabaciones de música argentina, inglesa y francesa; ha realizado giras por distintos países de Europa; tales como Holanda, Francia, Hungría y Suiza; rindiendo homenaje a los grandes compositores de música clásica y del folklóre argentino.

# *El alma de la ópera*

Por Margarita Pollini

**Una celebración del coro en la ópera a través de once grandes obras líricas.**

Ligado a los orígenes mismos de la tragedia griega y también de la ópera, el coro es parte misma de su esencia. Lo supo Monteverdi, que jerarquizó su papel; lo supieron los compositores de la escuela romana y veneciana, que incorporaron al teatro lírico elementos de la tradición coral para enriquecer su

participación; lo supo Lully, que hizo de él un elemento imprescindible de la *tragédie lyrique*, y lo comprendieron sus seguidores, que desarrollaron nuevas texturas y efectos para potenciar su rol.

Luego de un siglo de reinado de la ópera seria (orientada a satisfacer y glorificar el poder absolutista mediante el retrato de héroes o gobernantes virtuosos), tras la caída del Antiguo Régimen el coro volvió a estar en el centro de la escena, en muchas oportunidades como encarnación del pueblo.

No es de extrañar, por lo tanto, la presencia de coros dedicados a exaltar los oficios (campesinos, cigarreras, cazadores, marineros, etc.) en el repertorio del siglo XIX. Es el caso del coro de apertura de *L'elisir d'amore*, la deliciosa ópera que Gaetano Donizetti creó junto a Felice Romani y que se estrenó en Milán en 1832.

En esta comedia sentimental al estilo francés (de hecho su fuente es *Le philtre*, el libreto que el genial Eugène Scribe diseñó para Auber), la pintura del primer cuadro es también musical: los campesinos acompañan su descanso con un canto de felicidad, ajenos

al dolor de Nemorino por no conseguir llamar la atención de la rica y culta Adina.

En su última ópera, *I puritani* (1835), Vincenzo Bellini puede vestir al coro de sonidos marciales o festivos, como en los fragmentos del primer acto que integran este programa: el aguerrido «Quando la tromba squilla» («Cuando resuena la trompeta»), en el que los custodios de la fortaleza de Plymouth expresan su fidelidad a la causa puritana, y el alegre «A festa!» («¡A la fiesta!»), que celebra la belleza y juventud de Elvira, la protagonista.

Un clima completamente diferente, ajeno a la guerra o la celebración, sobrevuela el coro «Chi può vederla» («Quién podría mirarla»), perteneciente a una de las primeras óperas de Donizetti en alcanzar relevancia internacional: *Anna Bolena*. Después de más de una década de producción ininterrumpida y a un ritmo frenético de varios títulos por año, el compositor de Bérgamo alcanzó en esta obra, estrenada en Milán en 1830, un pináculo en la indagación psicológica del personaje principal, la malograda segunda esposa de Enrique VIII.

B:

fa

mi

Con Oboe

fine

quando la tromba squilla - ratta il guer-

mi

Copia manuscrita de *I puritani* de Vincenzo Bellini. Acto I.  
Coro: «Quando la tromba squilla» (fragmento). Biblioteca  
del Conservatorio «Luigi Cherubini» de Florencia.

En esta escena, las damas de compañía de Anna lamentan el estado penoso de la reina, sumida en la tristeza y la locura, en los momentos previos a su ejecución.

Giuseppe Verdi, el genio que insufló a la ópera italiana un nuevo aire, otorgó al coro un papel central en sus obras, desde el célebre «Va, pensiero» de su primer éxito, *Nabucco*, hasta la escena que cierra *Falstaff*, su «carcajada final». Sean festivos, fúnebres, revolucionarios, ceremoniales, burlescos, íntimos o grandiosos, los coros de Verdi tienen una autenticidad y una profundidad inimitables:

todos tienen su razón de ser y su función dramática, y dan a sus óperas una dimensión humana nunca antes alcanzada. El trepidante «Fuoco di gioia» se sitúa en la primera escena de *Otello*: el coro se hace eco del chisporroteo de las llamas con las que se celebra el regreso victorioso del protagonista a las costas de Chipre, después de haber derrotado a la flota enemiga y haberse sobrepuesto a la tormenta. El lenguaje maduro de Verdi potencia el verso fulgurante de Arrigo Boito, tan intrincado y complejo como musical, rico en sonoridades y simbolismos.

En «*Patria oppressa*» («*Patria oprimida*», de *Macbeth*), por el contrario, el orgullo se reviste de lamento cuando los refugiados escoceses alzan su dolor en forma de himno. La tiranía, central en la ópera homónima estrenada en 1847 y revisada a mediados de la década de 1860, inspira miedo y dolor: «La campana dobla siempre a muerto, / pero nadie es tan audaz / para atreverse a derramar un llanto inútil, / el que sufre y el que muere!».

Serán los «hijos de Verdi» los que comprendan la importancia del coro en la tendencia del realismo teatral llevado a la ópera.

Siguiendo la huella de Pietro Mascagni y su *Cavalleria rusticana*, Ruggero Leoncavallo también situará la acción de su *Pagliacci* en un pueblo del sur de Italia, durante una festividad religiosa: en este caso, la fiesta de la Asunción de la Virgen, en agosto, que le dará la oportunidad de crear un coro («Don din don, suona vespero») en el que el fervor espiritual se manifiesta a través de un ritmo danzante y pintoresco. Más tarde, en el comienzo del segundo acto, el pueblo se prepara para presenciar la obra de teatro que terminará en tragedia («Presto, affrettiamoci», «Rápido, apurémonos»); después de

describir simpáticamente los atropellos para quedarse con un buen lugar, el coro retoma la melodía con la que recibió a los actores al comienzo de la ópera, en un gesto musical que pone de manifiesto la genialidad de Leoncavallo para cerrar todo círculo dramático.

Otro «coro de oficios», en este caso más estilizado y vestido del exotismo que reinó en la ópera francesa de la segunda mitad del siglo XIX, es «Sur la grève en feu» («Sobre la playa ardiente») de *Les pêcheurs de perles*.

Con menos de 25 años, el compositor -ya vencedor del prestigioso Premio de Roma- creó una obra de gran sutileza orquestal y vocal, juzgada en su tiempo demasiado compleja, pero revalorizada con los años. En este coro inicial, los pescadores descansan al son de los instrumentos hindúes, y buscan en la contemplación de la danza la dispersión ante las preocupaciones propias de sus tareas.

A diferencia de otros géneros que combinan diálogos hablados y números cantados, la zarzuela nació en un entorno cortesano, como divertimento de temática en principio

mitológica, y recién en el siglo XIX eclosionó como un género representativo de lo hispánico y profundamente arraigado en el ámbito popular. Entre sus mayores exponentes del siglo XX figura la comedia lírica *Doña Francisquita* de Amadeo Vives, estrenada en Madrid en 1923. Vives eligió *La discreta enamorada*, comedia de Lope de Vega que Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw adaptaron con eficacia. La obra contiene varios momentos célebres, pero sin dudas el más refinado es el llamado *Coro de románticos* («¿Dónde va, dónde va la alegría?»), en el que, sobre un ritmo envolvente, hombres

y mujeres intercambian frases galantes, como si evocaran las antiguas raíces de este arte.

Compuesta sobre un libreto en italiano de Luigi Illica por Héctor Panizza, argentino hijo de italianos, *Aurora* es todo un símbolo, no solo por la estatura que alcanzó su momento más famoso sino por la tensión cultural que subyace en ella. La ópera fue estrenada en el Colón en su temporada inaugural, 1908, lo que la convierte además en la primera ópera de un autor argentino en ser representada allí. En vísperas del Centenario de la Revolución de Mayo, su tema y su título eran simbólicos.

En medio del enfrentamiento entre revolucionarios y realistas, en mayo de 1810, se desarrolla la historia de amor de Mariano y Aurora (pertenecientes a estas facciones opuestas), que terminará en tragedia. El intermedio épico se ubica entre el segundo acto y el tercero, y a él pertenecen el coro «Viva, viva!» y la «Canción a la bandera», ya conocida como fragmento autónomo desde el mismo año de su estreno. A partir de su adaptación al español, dada a conocer en el Colón en 1945, surgió el interés por hacer de ella una canción patria, destinada a izar el pabellón nacional.

Ejemplo extraordinario de ópera folklórica de raíz afroamericana, *Porgy and Bess* alcanzó rápida fama y difusión; lamentablemente, George Gershwin, su creador junto al dramaturgo DuBose Heyward, falleció menos de dos años después de su estreno. La obra, que se inspira en personajes y atmósferas reales, incluye escenas corales de gran belleza y colorido; el fragmento «Oh, I can't sit down!», ubicado en la apertura del segundo acto, muestra a los pobladores de Catfish Row (el suburbio de Charleston, Carolina del Sur, en el que transcurre la acción) mientras celebran la posibilidad de ir a pasar un día

de descanso y dispersión. Un dato habitualmente omitido es el hecho de que la persona elegida por Gershwin para preparar los coros para el estreno en 1935 fue una mujer, la legendaria Eva Jessye.

El Jueves Santo de 1934, Carl Orff recibió un ejemplar que había visto en el catálogo de una librería de usados en Würzburg: se trataba de un libro publicado en 1847 y llamado *Carmina Burana*, pero su contenido era mucho más antiguo. La edición reunía más de 200 poemas profanos en latín de los siglos XI y XII, y provenían de un manuscrito hallado en 1803 en la abadía de Bura Sancti

Benedicti (o Benediktbeuern) en la región alemana de Baviera. Fascinado por el contenido de estos cantares de goliardos (estudiantes y monjes itinerantes), Orff decidió crear una obra sobre ellos, y pidió ayuda a su amigo Michel Hofmann para elegir y ordenar los textos. La selección se centra en la Fortuna como figura simbólica del Medioevo, su poder y su volubilidad. Es justamente el poema inaugural de la antología el elegido por el compositor para abrir y cerrar esta monumental cantata: «¡Oh, Fortuna, variable como la luna, igual que ella creces o disminuyes sin cesar!».

Aunque la obra no pretende adoptar una estética neo-medieval, atrae por su lenguaje atemporal, su ironía y su capacidad de reimaginar el ambiente de la época a través de elementos modernos.

El carácter danzable de sus ritmos, sus melodías simples y su forma estrófica han contribuido a hacer la obra (originalmente una cantata escénica, pero habitualmente ofrecida en concierto) enormemente popular desde su estreno en 1937.

# Coro Estable del Teatro Colón

## **Director**

Miguel Fabián Martínez

Rocío González

Tamara Pepe

Verónica Ishigaki

## **Asistente de dirección**

Juan Ignacio Ufor\*

## **Tenores primeros**

Andrés Cofré

Diego A. Bento

Eduardo Bosio

Fermín Prieto

Gastón Oliveira Weckesser

Juan González Cueto

Laura Borja

Lucas Emmanuel Arrieta\*

Marcelo Monzani

Marcos Padilla

Nazareth Aufe Ferrari

Pablo Alejandro Truchljak

Reinaldo Alcides

Samaniego

## **Coordinación del Coro Estable**

Antonio Andrés

Giardina

## **Ayudante de coordinación**

Jimena Mangione

## **Sopranos primeras**

Ana Elizabeth

Sampedro\*

Camila Belén Piccolo\*

Constanza Castillo

Altamirano

Corina Inés Díaz

Eugenia Coronel

Bugnon

Gabriela Anapios

Laura Polverini

María Belén Rivarola

María Doldan

Fernanda\*

María Florencia

Burgardt

Mariana Mederos

## **Sopranos segundas**

Analía Lorena Sánchez

Carina Höxter

Cintia Velázquez

María Castillo de Lima

Marta Del Giorgio

Montserrat Maldonado

de Matto

Natacha Nocetti

Roxana Horton

Selene Lara Iervasi

Sofía Gisela Godoy\*

Vera Golob

## **Tenores segundos**

Ariel Casalis  
Cristian Karim Taleb  
Diego Facundo E.  
Domínguez  
Fernando Ferrigno  
Flavio Leandro  
Fumaneri\*  
Marcelo Gómez  
Nicolás Ignacio  
Sánchez  
Ramiro Pérez

## **Mezzosopranos**

Cecilia Díaz  
Daniela Prado  
Graciana Yza  
Laura Benítez  
Lídice Robinson  
María del Rosario  
Mesiano  
María Victoria Gaeta  
Mariela Barzola  
Mónica del Carmen  
Nogales García  
Sabrina Contestabile  
Trinidad Goyeneche  
Vanesa Mautner

## **Barítonos**

Alberto Ingolotti  
Cristian David Chun\*  
Cristian Maldonado  
Enrique Gibert  
Esteban Hildebrand  
Gabriel Vacas  
Jorge Rabuffetti  
Lean Sosa

Marcelo Lombardero  
Martín Catriel Rodríguez\*  
Mariano G. Crosio  
Sebastián Angulegui

## **Contraltos**

Ana Larreategui  
Nora Balanda  
Cecilia Jakubowicz  
Celina Torres  
Ericka Cussy Alcon  
Gabriela Kreig  
Javiera Paredes Kreft  
Mairin Esperanza  
Rodríguez Briceño  
Marcela Fernanda Novero  
Mora  
Myriam Casanova  
Sylvia Barrios  
Verónica Cano

## **Bajos**

Augusto Nicolás Nureña  
Carlos Esquivel  
Christian Peregrino  
Claudio Rotella  
Cristian De Marco  
Edgardo Zecca  
Enrique Borlenghi  
Juan Barrile  
Leonardo Fontana  
Pablo Ángel Basualdo\*  
Sergio Nuñez  
Sergio Wamba

\*Contratados



100 AÑOS  
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS  
SIEMPRE EN TU VIDA



[radiomitre.com.ar](http://radiomitre.com.ar)  
[@radiomitre](https://www.instagram.com/radiomitre)

TeatroColón



## TeatroColónFábrica

**Lunes a domingos y feriados  
de 10h a 18h**

Monday to Sunday and holidays  
from 10h to 18h

**ENTRADAS A LA VENTA**  
[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)

Av. Pedro de Mendoza 2163  
La Boca, Ciudad de Buenos Aires





---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



---

ALIADO TECNOLÓGICO



---

ALIADO DE ÓPERA,  
BALLET Y FILARMÓNICA



TeatroColón

# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística** Gustavo Mozzi

## Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Artística de Ballet** Julio Bocca

**Dirección de Ballet** África Guzmán

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/Contemporáneo** Martín Bauer

**Orquesta Estable - Director Principal** Alejo Pérez

**Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal**

Zoe Zeniodi

**Directora invitada** Beatrice Venezi

**Coro Estable - Director** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Directora** Mariana Rewerski

**Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva**

Michèle González Noguera

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva**

Alejandra Gandini

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias**

Brenda Berstein

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**

Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**

Alejandra Gandini

**Producción**

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato

Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar

Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

**Relaciones Públicas de Dirección General de Producción**

Laura Turri

**Asistencia de Dirección General de Producción**

Andrea Morbelli - Chiara Abedutto

**Asistencia de Dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical**

**1er Jefe** Nicolás Tarragona

**2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca/

Sebastián Tarragona

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección General Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Jefe Técnico de Realización Escenográfica**

Daniel Domínguez

**Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización**

Isabel Gual

**Jefes Técnicos**

**Asistencia de Producción** María Cremonte

**Audio** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro

**Luminotecnia** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurre

**Video** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero

/ Florencia Falcón / Luciana Barattero

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara**

Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**

Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Federico Rojas

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Cecilia Marta Lembo

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Victoria Soledad Mantovani

## Dirección General

**Dirección de Planeamiento Estratégico** Gastón Cami

**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia**

Natalia Lorena Basualdo

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

**Jefe de Sala** Juan Labrador

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

## Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

**Dirección General de Desarrollo Institucional**

**y Proyectos Especiales** Nicolás Carpena

**Coordinación General de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Publicaciones** Claudia Guzmán

# Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

**6** cuotas  
*sin*  
*interés*

Con tarjetas de crédito

## TeatroColón

Conocé más



PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO), 0,00% F.U.O. T.N.A. TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A. TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A. COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

 **Banco Ciudad**

# TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)