

TeatroColón

BALLET



A photograph of a grand theater interior, likely the Teatro Colón, showing an orchestra performing on stage. The theater has multiple tiers of ornate balconies filled with spectators. The stage is framed by large red curtains, and the ceiling is a large, painted dome. The lighting is warm and focused on the stage.

Aliado Principal

Alice's Adventures in Wonderland

Coreografía: **Christopher Wheeldon** - Música: **Joby Talbot**



Banco
Ciudad



REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DATEJUST



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez



Ensayo de *Alice's Adventures in Wonderland* de Christopher Wheeldon.
Teatro Colón. Foto: Carlos Villamayor. Año 2026.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Julio Bocca

Director Artístico del Ballet Estable del Teatro Colón

Reconocido tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la dirección y la pedagogía, su proyección mundial comenzó en 1985, cuando obtuvo la Medalla de Oro en el 5° Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre. Su carrera profesional se inició en 1982 en la Fundación Teresa Carreño y como primer bailarín del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Nacido en Buenos Aires en 1967, inició sus estudios de danza a los cuatro años de edad bajo la guía de su madre. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el ISA del Teatro Colón. En 1990, fundó el Ballet Argentino y fue director del Sodre (2010-2017).



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

África Guzmán

Directora del Ballet Estable del Teatro Colón

Reconocida bailarina, coreógrafa, maestra internacional y repositora de los ballets de Nacho Duato, a la par de ser directora del Ballet Estable del Teatro Colón se desempeña como directora artística de África Guzmán Dance Project y dirige desde 2010 la Escuela de Ballet África Guzmán, en Madrid. Durante más de veinte años fue primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza de España bajo las direcciones de Maya Plisetskaya y Nacho Duato; y formó parte del Nederlands Dans Theater. Ha creado obras para Ballet West, Alvin Ailey School, Basileu França, la Joffrey Ballet School y la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León. Ha sido invitada como maestra por instituciones como el Nederlands Dans Theater, el Ballet de la Ópera de Lyon, la Joffrey Ballet School, la Academy of Performing Arts de Praga, el Ballet Nacional del Sodre y el Ballet Estable del Teatro Colón.

Alice's Adventures in Wonderland

Coreografía
Christopher Wheeldon

Música
Joby Talbot

Orquestación
Joby Talbot
Christopher Austin

ESTRENO ARGENTINO

Ballet en dos actos inspirado en la novela *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll (1832-1898).

Creado por comisión del Royal Ballet de Londres y del National Ballet of Canada. Estrenado el 28 de febrero de 2011 en la Royal Opera House de Londres.

JULIO

Jueves	16	20h	AN
Viernes	17	20h	FE
Sábado	18	20h	FE
Domingo	19	17h	AV
Miércoles	22	20h	FE
Jueves	23	20h	FE
Viernes	24	20h	FE
Sábado	25	20h	FE
Domingo	26	17h	FE

SALA PRINCIPAL

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL / **AV** ABONO VESPERTINO / **FE** FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Alice's Adventures in Wonderland, de Joby Talbot / Christopher Wheeldon. Editor original: Chester (Wise Music Group). Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).

Dirección musical
David Briskin

Diseño de escenografía y vestuario
Bob Crowley

Dramaturgia
Nicholas Wright

Diseño de iluminación
Natasha Katz

Diseño de sonido
Andrew Bruce

Proyecciones
Jon Driscoll
Gemma Carrington

Maestros repositores
Jason Fowler
Dustin Layton
Jillian Vanstone

Consultor técnico
Barney Bayliss

Asociada en diseño de vestuario
Sukie Kirk

Asociado en diseño de iluminación
Simon Bennison

Duración estimada
Acto I: 63 min
Intervalo: 20 min
Acto II: 46 min
Total: 129 min

Producción
The Royal Danish Ballet
Royal Swedish Ballet

Ballet Estable del Teatro Colón

Alumnos de la Carrera de Danza
del Instituto Superior de Arte
del Teatro Colón

Filarmónica de Buenos Aires

Alumnos de la Academia Coral
del Instituto Superior de Arte
del Teatro Colón
Director: **César Bustamante**



PARA MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

Foto-Arte de tapa: Gaby Herbstein. Año 2026.

Reparto

ACTO I

Alice

Caterina Stutz (16, 18, 23, 26)
Rocío Agüero (17, 21, 25)
Noel Rodilla (19, 22, 24)

Jack/Sota de Corazones

Facundo Luqui (16, 18, 23, 26)
Jiva Velázquez (17, 21, 25)
David Gómez (19, 22, 24)

Madre/Reina de Corazones

Natalia Pelayo (16, 18, 23, 26)
Milagros Niveyro (17, 21, 25)
Ayelén Sánchez (19, 22, 24)

Padre/Rey de Corazones

Federico Fernández (16, 17, 18, 21, 23, 25, 26)
Matías Santos (19, 22, 24)

Lewis Carroll/Conejo Blanco

Juan Pablo Ledo (16, 18, 23, 26)
Fernando González (17, 21, 25)
Yosmer Carreño (19, 22, 24)

Edita

Jazmín Aguirre (16, 18, 23, 26)
Noel Rodilla (17, 21, 25)
Samantha Cortez (19, 22, 24)

Lorina

Txaro Manen (16, 18, 23, 26)
Caterina Stutz (17, 21, 25)
Josefina Ledesma (19, 22, 24)

Raj/Oruga

David Juárez (16, 18, 23, 26)
Nicolás Da Silva (17, 21, 25)
Alan Pereyra (19, 22, 24)

Duquesa

Emanuel Abruzzo (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Juan Pablo Ledo (17, 21, 25)

Mago/Sombrero

Milagros Niveyro (16, 18, 23, 26)
Emanuel Abruzzo (17, 21, 25)
Nicolás Da Silva (19, 22, 24)

Liebre de marzo

Nicolás Scianca (16, 18, 23, 26)
Valentín Batista (17, 21, 25)
Vinícius Vasconcellos (19, 22, 24)

Lirón Soñoliento

Luciana Barrirero (16, 18, 23, 26)
Clara Sisti Ripoll (17, 21, 25)
Luisina Rodríguez (19, 22, 24)

Cocinera

Stephanie Kessel (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Natalia Pelayo (17, 21, 25)

Mayordomo/Verdugo

Igor Vallone (todas)

Pez Lacayo

Fernando González (16, 18, 23, 26)
Francisco Rojas (17, 21, 25)
Antonio Leborans (19, 22, 24)

Rana Lacayo

Luciano García (16, 18, 23, 26)
Juan Luis Fernández (17, 21, 25)
Sebastián Bustos (19, 22, 24)

Criadas

Sofía Ramela (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Julieta Urmenyi (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Lola Múgica (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Selena Briso (17, 21, 25)
Ludmila Galaverna (17, 21, 25)
Victoria Wolf (17, 21, 25)

Esposas de la Oruga

Cecilia Lucero (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Oana Hutusoru (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Paula Cassano (17, 21, 25)
Constanza Colombo (17, 21, 25)

Asistente de la Oruga

Nelson Prieto (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Valentín Fresno (17, 21, 25)

Alice cayendo

Alejo Cano Maldonado (todas)
Martín Vedia (todas)
Nahuel Prozzi (todas)
Marccone Fonseca (todas)

Guardias

Matías de Santis (todas)
Alumnos del ISATC (todas)

Bailarines de vals

Alumnos del ISATC (todas)

Hombres ola

Alumnos del ISATC (todas)

Hombre botella

A confirmar

Pequeño hombre bote

A confirmar

Dama Flamenco

A confirmar

Gatos de Cheshire

Alejo Cano Maldonado (todas)
Martín Vedia (todas)
Nahuel Prozzi (todas)
Marccone Fonseca (todas)
Oana Hutusoru (todas)
Constanza Colombo (todas)
Cecilia Lucero (todas)
Rocío Prina (todas)

Damas de la Oruga

Florencia Albareti (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Elena Duarte (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Iara Fassi (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Manuela Rodríguez Echenique (16, 17, 18, 21, 23, 25, 26)

Candela Rodríguez

Echenique (17, 21, 25)
Laura Domingo (17, 21, 25)
Elia Figueira (17, 21, 25)
Romina García Vázquez (19, 22, 24)

Piernas de la Oruga

Alumnos del ISATC (todas)

Flores/Cartas bailarinas

Beatriz Boos (todas)
Lola Múgica (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Camila Bocca (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Sofía Ramela (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Julieta Urmenyi (17, 21, 25)
Magdalena Cortés (17, 21, 25)
Selena Briso (17, 21, 25)

Flores/Cartas bailarines

Sebastián Bustos (16, 17, 18, 21, 23, 25, 26)
Francisco Rojas (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Valentín Batista (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Lucas Matzkin (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Nicolás Scianca (17, 21, 25)
Alan Pereyra (17, 21, 25)
Luciano García (17, 21, 25)
Leónidas Adarmes (19, 22, 24)

Mujeres flores

Julieta Urmenyi (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Txaro Manen (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Selena Briso (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Victoria Wolf (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Ludmila Galaverna (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Mora Capasso (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Josefina Ledesma (17, 21, 25)
Julieta Lerda (17, 21, 25)
Jazmín Aguirre (17, 21, 25)
Florencia Albareti (17, 21, 25)
Gabriela Gonzaga (17, 21, 25)
Romina García Vázquez (17, 21, 25)

Hombres flores

Franco Noriega (todas)
Valentín Fresno (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Vinícius Vasconcellos (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Juan Luis Fernández (16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Leónidas Adarmes (16, 18, 23, 26)
Alan Pereyra (16, 18, 23, 26)
Alejo Cano Maldonado (17, 19, 21, 22, 24, 25)
David Juárez (17, 19, 21, 22, 24, 25)
Francesco Forcina (17, 21, 25)
Antonio Leborans (17, 21, 25)
Nelson Prieto (17, 21, 25)

ACTO II

Jardineros

Lautaro Bisognio
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
David Gómez (16, 18, 23, 26)
Yosmer Carreño (16, 18, 23, 26)
Sebastián Bustos (17, 21, 25)
Valentín Fresno (17, 21, 25)
Francesco Forcina (17, 21, 25)
Leónidas Adarmes (19, 22, 24)
Luciano García (19, 22, 24)

Mujeres cartas

Julieta Urmenyi
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Selena Briso
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Txaro Manen
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Victoria Wolf
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Florencia Albareti
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Jazmín Aguirre
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Samantha Cortez (17, 21, 25)
Josefina Ledesma (17, 21, 25)
Julieta Lerda (17, 21, 25)
Carolina Klinec (17, 21, 25)
Gabriela Gonzaga (17, 21, 25)
Mora Capasso (17, 21, 25)

Hombres cartas

Nelson Prieto (todas)
Vinícius Vasconcellos
(16, 17, 18, 21, 23, 25, 26)
Francesco Forcina
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Leónidas Adarmes
(16, 18, 23, 26)
Antonio Leborans
(16, 18, 23, 26)
Alan Pereyra (16, 18, 23, 26)
Franco Noriega
(17, 19, 21, 22, 24, 25)
David Juárez
(17, 19, 21, 22, 24, 25)
Lautaro Bisognio
(17, 19, 21, 22, 24, 25)
Valentín Fresno (17, 21, 25)
Fernando González
(19, 22, 24)

Hombres de la corte

Alejo Cano Maldonado
(todas)
Martín Vedia (todas)
Nahuel Prozzi (todas)
Marcone Fonseca (todas)
Emiliano Falcone (todas)
Julián Galván (todas)

Mujeres de la corte

Constanza Colombo (todas)
Rocío Prina (todas)
Oana Hutusoru (todas)
Analía Sosa Guerrero (todas)
Cecilia Lucero (todas)
Paula Cassano (todas)
Natacha Bernabei (todas)

Pretendientes

Alejo Cano Maldonado (todas)
Martín Vedia (todas)
Nahuel Prozzi (todas)
Marcone Fonseca (todas)

Flamencos

Romina García Vázquez
(todas)
Laura Domingo
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Ludmila Galaverna
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Manuela Rodríguez
Echenique
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)
Elena Duarte (16, 18, 19, 22,
23, 24, 26)
Florencia Albareti (17, 21, 25)
Cecilia Lucero (17, 21, 25)
Candela Rodríguez
Echenique (17, 21, 25)
Lola Múgica (17, 21, 25)

Erizos

Alumnos del ISATC (todas)

Setos

Alumnos del ISATC (todas)



El maestro repositor Dustin Layton y el bailarín Emanuel Abruzzo (Sombrero) ensayando *Alice's Adventures in Wonderland* de Christopher Wheeldon. Teatro Colón. Foto: Carlos Villamayor. Año 2026.

YPF
ENERGÍA ARGENTINA



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.



FOTO: BENJAMIN RIVERA

Christopher Wheeldon

Coreógrafo

Director y coreógrafo, colabora estrechamente con las más destacadas compañías de danza a nivel mundial. Asiduo colaborador del Royal Ballet de Londres, ha tenido a su cargo la creación de diversas obras originales estrenadas en la Royal Opera House, entre las cuales se destacan *Alice's Adventures in Wonderland* y *The Winter's Tale*. Su catálogo creativo abarca diversos ámbitos y lenguajes artísticos: desde idear una coreografía para la clausura de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 hasta la creación de una pieza coreográfica para la película *Center Stage* (2000), además de haber realizado las coreografías de musicales como *An American in Paris* (2015) y *MJ The Musical* (2022), ambas galardonadas con sendos premios Tony en la categoría «Mejor coreografía». Nacido en Yeovil, Somerset, al suroeste de Inglaterra, inició su camino formativo en la Escuela del Royal Ballet de Londres, uniéndose al cuerpo de baile de esa compañía en 1991. Dos años después se trasladó al Ballet de Nueva York donde se incorporó como solista y posteriormente, como primer coreógrafo residente. Reconocido como uno de los más destacados creadores coreográficos de la actualidad, ha sido nombrado miembro de la Orden del Imperio Británico y de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias. Entre otros galardones, ha obtenido el American Choreography Award, el Dance Magazine Award y el Laurence Olivier Award.



Joby Talbot

Compositor

Destacado compositor y arreglador musical, cuenta con una prolífica producción abarcando los más diversos géneros musicales. Reconocido en los ámbitos de la creación vocal, coral, y de música cinematográfica, su catálogo creativo incluye las óperas *The Diving Bell and the Butterfly* y *Everest*, así como ocho ballets entre los que destacan *Alice's Adventures in Wonderland*, *Fool's Paradise*, *The Winter's Tale*—que le valió el Premio Benois de la Danse a «Mejor composición»—, *Oscar* y *Like Water for Chocolate*, estos cinco en colaboración con el coreógrafo Christopher Wheeldon. Sus obras han sido interpretadas en la Royal Opera House londinense, en la Metropolitan Opera de Nueva York y el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing, entre muchos otros escenarios de prestigio. Nacido en Londres, realizó estudios de composición bajo la guía de Brian Elias así como en el Bedford New College de la Royal Holloway (dependiente de la Universidad de Londres). Prosiguió su formación en la Guildhall School of Music & Drama de la capital londinense, donde obtuvo su título de maestría en composición bajo la tutela de Simon Bainbridge.



David Briskin

Dirección musical

Director musical del Ballet Nacional de Canadá, con una amplia trayectoria en la dirección de ballet, es también reconocido como director de ópera, así como en los ámbitos sinfónico y coral. Entre los hitos de su carrera se cuenta el haber estado al frente de más de cuarenta funciones de *El Mesías* de Handel en el Carnegie Hall de Nueva York. En el ámbito de la danza se ha desempeñado como director principal invitado del American Ballet Theatre, además de ser un colaborador habitual de Les Grands Ballets Canadiens, la compañía Martha Graham, la escuela Juilliard y los ballets de San Francisco, Nueva York y Houston. Inició su formación en piano, canto y dirección coral en la Indiana University School of Music, obteniendo luego su título de grado en dirección orquestal en el Cincinnati College-Conservatory of Music y una maestría en el Queens College, CUNY. En el ámbito pedagógico musical ha tenido a cargo diversos roles, que incluyen la coordinación artística y programación de contenido para educación a distancia, colaborando con instituciones como el Lincoln Center, la Sociedad Nacional de Artes y Letras de los Estados Unidos de América y Sindicato de Directores de EE.UU.



Bob Crowley

Diseño de escenografía y vestuario

Reconocido diseñador irlandés de escenografía y vestuario, a lo largo de su extensa carrera ha colaborado estrechamente con las instituciones teatrales más influyentes del Reino Unido y Norteamérica. Sus diseños han formado parte de producciones en el Royal National Theatre de Londres, la Royal Shakespeare Company y el Royal Court Theatre de Londres así como en espectáculos musicales de Broadway y el West End, el Royal Ballet y la Royal Opera House. Entre sus numerosas creaciones realizadas para el Royal Ballet, destacan la reposición del ballet *Anastasia* de Sir Kenneth MacMillan, y las realizadas para las creaciones de Christopher Wheeldon como *Alice's Adventures in Wonderland*, *The Winter's Tale* y *Like Water for Chocolate*. Realizó su formación en el Crawford College of Art & Design de Cork, Irlanda, su ciudad natal, completando sus estudios en Inglaterra, en la escuela Bristol Old Vic Theatre School. Entre otros reconocimientos, sus diseños han sido galardonados con siete premios Tony así como con los Laurence Olivier Awards.



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**



Christopher Austin

Orquestación

Director, compositor y orquestador británico especializado en música contemporánea; como director ha tenido a su cargo numerosos estrenos de compositores como John Adams, Michael Finnissy y Steve Reich; dirigiendo los ensambles Århus Sinfonietta, City of London Sinfonia, Chroma y el Grupo de Música Contemporánea de Birmingham. Su estrecho vínculo creativo con Joby Talbot, lo ha llevado a colaborar con este en la banda sonora de los filmes *Son of Rambow*, *Arctic Tale*, *Penelope* y *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, así como en la orquestación del ballet *Alice's Adventures in Wonderland*. Formado en la Universidad de Bristol continuó sus estudios en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, bajo la guía de Robert Saxton y Simon Bainbridge. En el ámbito educativo, se ha desempeñado como profesor en la Royal Academy of Music, en las cátedras de composición, orquestación y dirección orquestal.



Nicholas Wright

Dramaturgia

Actor, escritor y dramaturgo, sus creaciones abarcan desde los géneros teatrales a guiones de televisión y libretos operísticos. En 1969 fue el primer director de Theatre Upstairs, la primera compañía de *studio theater* en el Reino Unido. Se ha desempeñado como director artístico del Royal Court Theatre de Londres (1975-1977), como director de teatro del Institute of Contemporary Arts y como director asociado del Royal National Theatre de la capital británica. Ha recibido comisiones del Royal Court Theatre, de la Royal Shakespeare Company, de la English National Opera, del Royal National Theatre, y de la Metropolitan Opera de Nueva York. Nacido en Sudáfrica, realizó estudios de actuación en la London Academy of Music & Dramatic Art.



Natasha Katz

Diseño de iluminación

Especializada en iluminación teatral y destacada por sus creaciones para la escena musical de Broadway, ha tenido a su cargo el diseño de iluminación de numerosos espectáculos de teatro, ópera, danza y conciertos de proyección internacional. Asidua colaboradora de Christopher Wheeldon, ha diseñado la iluminación de sus ballets *The Winter's Tale*, *Alice's Adventures in Wonderland*, *Like Water for Chocolate* y *Cinderella*. Convocada por destacadas casas teatrales, ha realizado diseños para la Metropolitan Opera y la Ópera de Nueva York, el American Ballet Theatre, el Royal Ballet de Londres, el Dutch National Ballet y el Ballet Nacional de Canadá. Nacida en Estados Unidos, ha obtenido ocho premios Tony en la categoría «mejor diseño de iluminación».



Andrew Bruce

Diseño sonoro

Diseñador pionero en el trabajo sonoro de producciones teatrales del West End, tanto en lo que hace a musicales como en óperas, inició su labor en el Festival de Ópera de Glyndebourne. En 1971 asumió el cargo de Jefe de Sonido de la Royal Opera House de Londres. Entre los hitos de su carrera destaca el estreno en París de *Les Misérables*, producción en la que participó como consultor de sonido, y el diseño sonoro de las producciones británicas de *Evita*, *Cats* y *Starlight Express*. Es fundador de Autograph, su propio estudio de grabación orientado al diseño sonoro y colabora con DiGiCo en el desarrollo de *software* para sonorización teatral.



Jon Driscoll

Diseño de proyección

Diseñador de escenografía e iluminación especializado en proyecciones y video, ha colaborado tanto en espectáculos de Broadway, como en ópera, danza y conciertos. Sus creaciones se han proyectado en teatros como la English National Opera, el Nuevo Teatro Nacional de Tokyo, la Ópera Estatal de Baviera, en Múnich, y el Ballet Real de Suecia. En el ámbito del ballet destacan sus colaboraciones con Christopher Wheeldon. Estudió cinematografía en la National Film and Television School de Beaconsfield y diseño de teatro en el Croydon College of Art, en Londres. Entre los múltiples reconocimientos que le han sido otorgados, se destaca el premio Laurence Olivier en la categoría «Mejor diseño de iluminación» por *Charlie and the Chocolate Factory*.



Gemma Carrington

Diseño de proyección

Diseñadora, técnica y creadora de animación, ha creado y colaborado en numerosas producciones para la escena teatral, musical y de danza del Reino Unido, realizando diseños para el Royal Ballet, el National Theatre de Londres, el West End y numerosos musicales de Broadway. Entre sus creaciones destaca su diseño de proyección para *Alice's Adventures in Wonderland* y *Brief Encounter*, así como su labor técnica en *Charlie and the Chocolate Factory* y *The Wizard of Oz*, en Londres. Realizó su formación en animación en la National Film and Television School y en la Norwich University of the Arts, Inglaterra. En reconocimiento a su labor artística ha sido premiada por el Círculo de Críticos Dramáticos de Los Ángeles en la categoría de «Mejor CGI o Video».



Jason Fowler

Maestro repositor

Bailarín, repositor y maestro de ballet, desde 2010 ha escenificado más de veinte obras de Christopher Wheeldon para las compañías de danza más influyentes de la actualidad; teniendo a su cargo las versiones originales de *El lago de los cisnes*, *La cenicienta* y *The Winter's Tale*. De nacionalidad estadounidense, comenzó su formación a los ocho años de edad en la academia del Ballet de Dallas, su ciudad natal. En 1993 ingresó en las escuelas del American Ballet y del New York City Ballet, incorporándose a este último en 1996 y siendo promovido a solista en 2006. En el marco de su colaboración con Christopher Wheeldon, ha interpretado roles principales en sus obras como *Poliphonia* y *After the rain*. Se destacan también sus *performances* de *Vespro*, *In Vento* y *Oltremare* de Mauro Bigonzetti; y *La valse*, *Symphony in C*, y *Divertimento n.º 15* de George Balanchine.



Dustin Layton

Maestro repositor

Bailarín y maestro de ensayos, ha tenido a su cargo la interpretación de los roles protagónicos de múltiples títulos junto al Charlotte Ballet, en Carolina del Norte, bajo la dirección de Jean-Pierre Bonnefoux y Patricia McBride. Ha participado de producciones de teatro musical, destacando entre ellas sus actuaciones en *The Phantom of the Opera*, *An american in Paris*, *Anastasia* y *King Kong*. Ha participado de la producción de *An american in Paris* en el West End, Tokio, China y Ginebra y ha tenido a su cargo la reposición de obras de Christopher Wheeldon como *Within the Golden Hour*, *An American in Paris Ballet*, *Corybantic Games* y *The Christening Suite*. Realizó su formación en las escuelas del American Ballet Theatre y el Boston Ballet.



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.



Jillian Vanstone

Maestra repositora

Bailarina, escenógrafa, productora y design manager reconocida por la habilidad narrativa de sus interpretaciones. Adquirió renombre internacional como primera bailarina del National Ballet of Canada. Tuvo a su cargo el estreno norteamericano de *Alice's Adventures in Wonderland* de Christopher Wheeldon, con funciones en el Four Seasons Centre de Toronto, el Lincoln Center y el Kennedy Center. Su repertorio abarca roles principales en obras clásicas así como en creaciones de Rudolf Nureyev, George Balanchine y William Forsythe. Como escenógrafa y directora de ensayos ha colaborado con el Royal Ballet, el American Ballet Theatre, el Joffrey Ballet y la Ópera de Viena. Actualmente es asistente creativa de Toy Theater Productions, productora dedicada a la difusión de las obras de Christopher Wheeldon.



Barney Bayliss

Consultor técnico

Diseñador de escenografía, fotógrafo, productor y consultor; se ha desempeñado como supervisor y director técnico de la Canadian Opera Company, contando con una amplia experiencia en la labor de diseño y construcción escenográfica de ópera. Ha colaborado además con el National Ballet of Canada, detentando los cargos de director técnico y director de producción de esa compañía. Con estudios en fotografía y producción audiovisual, es graduado de la Universidad Ryerson de Toronto, Canadá. Desde 2023 lidera su propio emprendimiento de dirección técnica y *management* de producción.



Simon Bennison

Asociado en diseño de iluminación

Dedicado al diseño escenográfico y al diseño de iluminación, ha colaborado con producciones de los ballets de la Ópera de París y Real de Dinamarca; el ballet Mijáilovski de San Petersburgo, el American Ballet Theatre, la Gare St. Lazare (Irlanda), la Ópera de Sofía (Bulgaria), el Teatro Geffen de Los Ángeles, y el Teatro de Repertorio de Dundee (Escocia). A la par, y hasta el año 2022, se ha desempeñado como jefe de iluminación de la Royal Opera House de Londres, colaborando allí en títulos de ballet como *The Winter's Tale* y *Like Water for Chocolate*, ambas creaciones de Christopher Wheeldon. Nacido en Manchester, realizó estudios de iluminación, arquitectura y música en las Universidades de Londres, Yale, Salford y en la Royal Academy of Dramatic Art de la capital británica.



Sukie Kirk

Asociada en diseño de vestuario

Diseñadora de moda y vestuario especializada en artes escénicas ha colaborado en numerosas producciones de ópera, ballet y obras teatrales. Se ha desempeñado como diseñadora y supervisora de vestuario en producciones realizadas en el teatro Bolshói de Moscú, la Filarmónica de Hamburgo, la Royal Shakespeare Company y la Royal Opera House de Londres. Colaboradora habitual de Bob Crowley, ha participado en la preparación de numerosas reposiciones de las obras de Christopher Wheeldon. De nacionalidad inglesa, realizó sus estudios en la Nottingham School of Art & Design.



César Bustamante

Director de la Academia Coral del Instituto Superior de Arte
del Teatro Colón

Entre los años 2010 a 2022 se desempeñó como director del Coro de Niños del Teatro Colón (2010- 2022), habiendo sido también director de estudios musicales de esta casa teatral. En calidad de director invitado ha estado al frente de las orquestas Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Académica del Teatro Colón; de la Camerata Bariloche, la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación y las orquestas sinfónicas de la Universidad de Concepción (Chile) y Santa Fe. Ha tenido a su cargo presentaciones de los coros Nacional de Niños, de Niños del Sodre (Uruguay) y el Coro de Cámara de Quilmes. En su rol de pianista y arreglador de música académica y popular, se ha presentado en numerosas salas de Argentina, Latinoamérica y Europa. Graduado con honores de la Facultad de Bellas Artes de La Plata, actualmente dirige la Academia Coral del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.





La maestra repositora Jillian Vanstone y el director de maestros Luis Ortigoza junto a los bailarines Caterina Stutz (Alice) y Facundo Luqui (Jack/Sota de Corazones) ensayando *Alice's Adventures in Wonderland* de Christopher Wheeldon. Teatro Colón. Foto: Carlos Villamayor. Año 2026.

Principales intérpretes

Alice



Caterina Stutz

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón

En temporadas recientes ha participado en las producciones de *Carmen*, *Don Quijote*, *El cascanueces*, *El lago de los cisnes* y *Aftermath* interpretando roles solistas y como miembro del cuerpo de baile. Inició sus estudios de ballet en el seminario de Nora Irinova en Córdoba, su ciudad natal, prosiguiendo su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y como discípula de Karina Olmedo y Maricel De Mitri. Es integrante del Ballet Estable desde 2019.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Rocío Agüero

Solista del Ballet Estable del Teatro Colón

En el Teatro Colón ha interpretado numerosos roles solistas y protagónicos tales como Kitri en *Don Quijote*, el principal en *Carmen*, Medora en *El Corsario*, Clara en *El cascanueces* y Odette/Odile en *El lago de los cisnes*, en esta misma temporada. Nacida en Buenos Aires, realizó su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, perfeccionándose con la maestra Katty Gallo. Reconocida en concursos nacionales e internacionales, desde 2017 es integrante del Ballet Estable.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Noel Rodilla

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón

Como integrante del Ballet Estable ha participado en producciones como *El cascanueces*, *Don Quijote*, *La bayadera*, *El Corsario*, *El lago de los cisnes* y *Aftermath*. Formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y, siendo alumna del mismo, interpretó los roles principales en *La Sylphide* y *Coppelia*. Se perfeccionó en danza contemporánea con Magalí Brey y Laura Roatta y en 2024 fue candidata argentina al Prix de Lausanne, en Suiza.

Jack/Sota de Corazones



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Facundo Luqui

Solista del Ballet Estable del Teatro Colón

Ha tenido a su cargo roles principales y solistas en diversas producciones del Teatro Colón tales como *El cascanueces*, *La sylphide*, *La cenicienta* y, en esta misma temporada, en *Come in* de Aszure Barton. Oriundo de Mar del Plata, realizó sus estudios de danza en el ISATC, ampliando su formación en danza contemporánea en el Ballet de Leipzig. Fue solista de esa compañía durante la temporada 2021.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Jiva Velázquez

Solista del Ballet Estable del Teatro Colón

Durante la presente temporada del Teatro Colón ha interpretado el rol de Sigfrido en *El lago de los cisnes* y fue solista en *La consagración de la primavera* de Oscar Araiz. Previamente, ha interpretado roles principales y solistas en *El cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *El corsario*, *Romeo y Julieta* y *Por vos muero*, entre otras producciones. Realizó su formación en el Instituto Municipal de Arte de Asunción y en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay, su país natal. Integra el Ballet Estable desde el año 2014.



David Gómez

Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón

Como miembro del Ballet Estable del Teatro Colón, ha participado en *Carmen*, *Don Quijote*, *El cascanueces* y *El lago de los cisnes*, siendo solista en esta temporada 2026 en *Come In* y *La consagración de la primavera*. Integró la compañía Buenos Aires Ballet y ha sido parte de diversas producciones del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Como coreógrafo, destacan entre sus creaciones *Asuntos Internos* y *El ensayo del fin del mundo*, colaborando en ambas con la directora Florencia Werchowsky.

Madre/Reina de Corazones



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Ayelén Sánchez

Primera bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón

En la presente temporada ha tenido a su cargo los roles protagónicos de Odette-Odile en *El lago de los cisnes* y de *Aftermath*, de Denis Volpi, además de haber protagonizado en 2025 ballets como *Don Quijote*, *Onegin*, y *El cascanueces*, más allá de otros muchos otros en temporadas anteriores. Realizó su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, perfeccionándose a la par con los maestros Katty Gallo y Raúl Candal. Integrante del Ballet Estable desde 2010 y solista desde 2017, es esta su primera temporada como Primera Bailarina de la compañía.



Natalia Pelayo

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón

En el Teatro Colón ha asumido roles protagónicos y solistas en *Romeo y Julieta*, *La fierecilla domada*, *La cenicienta*, *Manon*, *Onegin*, *Carmen* y *La consagración de la primavera*, además de presentarse en el CETC con *Alfonsina*, co-creación junto a Fabrizio Coppo. Estudió en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y en el ISATC, además de formarse en teatro con Osvaldo Peluffo y María Onetto. Ha integrado el Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga y fue convocada por Leonardo Favio para su película *Aniceto* (2008), rol por el cual fue ampliamente reconocida. Integra el Ballet Estable desde el año 2005.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Milagros Niveyro

Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón

Integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, ha formado parte del Ballet Nacional del Sodre, Uruguay (2016-2020). Allí se ha desempeñado como miembro del cuerpo de baile y ha interpretado roles solistas en obras como *La bella durmiente*, *Tema y variaciones*, *Suite en blanc*, *Don Quijote*, entre otras. Inició su formación en Luján, su ciudad de origen, y la continuó ingresando al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, del cual se egresó en 2017.

Lewis Carroll/Conejo Blanco



Juan Pablo Ledo

Primer bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón

Ha interpretado numerosos roles protagónicos y solistas de obras entre las que se incluyen *Manon*, *Romeo y Julieta*, *Onegin*, *La bella durmiente*, *El cascanueces* y *La consagración de la primavera*. Fue *partenaire* de Paloma Herrera, Eleonora Cassano, Wendy Whelan, Nao Sakuma y Burnise Silvius, entre otras reconocidas bailarinas. Fundó Taco, Punta y Traspie Company y la Compañía Federal de Danza Argentina. Formado por Wasil Tupin, Lucía Wurst, y en el ISATC; fue integrante del Ballet Argentino y del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.



Fernando Haziel González

Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón

En 2022 se integró al cuerpo de baile del Ballet Nacional del Sodre en Uruguay. Como integrante de esa compañía, realizó giras y asumió diversos roles solistas en obras como *El lago de los cisnes*, *La cenicienta* y *El cascanueces*. Comenzó su formación a los siete años en jazz y tap con su madre, Analí Arbona. Dos años más tarde inició sus estudios de danza clásica bajo la guía Norma Capelli continuándolos luego en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Desde 2025 integra el Ballet Estable.



Yosmer Carreño

Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón

Integrante del Ballet Estable desde 2019, ha asumido diversos roles solistas en esta sala en obras como *El cascanueces* y, este mismo año, en *El lago de los cisnes*. Fue miembro del Ballet del Teatro Teresa Carreño, del Ballet Nacional del Sodre y del Ballet Metropolitano de Buenos Aires. Se formó en la Fundación Ballet de las Américas de Caracas, Venezuela, su país de origen. Fue galardonado en competencias internacionales como Tanzolymp en Berlín, CIBC en Caracas y Estrellas del Siglo 21, en Panamá.



Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

MÁS INFORMACIÓN



La Carrera de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón tiene por objetivo formar intérpretes de danza clásica con un alto nivel de excelencia, preparándolos para tener la oportunidad de integrarse al Ballet Estable del Teatro Colón o en otras compañías internacionales. Su prestigio se refleja en los numerosos bailarines célebres que han pasado por sus aulas. El aprendizaje de la danza clásica en el Teatro Colón ofrece una experiencia única, permitiendo a los estudiantes participar a lo largo de su formación en funciones y proyectos artísticos del Instituto con su Compañía Juvenil y también invitados a la temporada oficial del Ballet Estable. La inscripción se realiza habitualmente en octubre de cada año.

Padre / Rey de Corazones



Federico Fernández

Primer bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón

En el Teatro Colón ha protagonizado numerosas producciones entre las que se incluyen, en la temporada 2025, *Carmen*, *Onegin*, *El cascanueces* y, en la actual, *El lago de los cisnes*. Inició sus estudios con Katty Gallo y Raúl Candal, y fue becado en la Fundación Julio Bocca, convocado por él mismo para integrar los Ballets Argentino y Concierto. Anteriormente solista y primer bailarín del Teatro Argentino de La Plata, ha participado de festivales internacionales y junto a distintas compañías de América Latina. En la actualidad es Primer bailarín del Ballet Estable y director de la compañía Buenos Aires Ballet.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Matías Santos

Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón

En la temporada 2025 del Teatro Colón ha participado en *Onegin*, *Don Quijote*, *Carmen* y fue solista en *El cascanueces* y el dúo *After the Rain*. Inició sus estudios en Entre Ríos, su provincia de origen, continuando su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2013 recibió el Premio a la «Maestría artística» en el Concurso del Teatro Bolshói de Moscú. Ha participado de giras y galas internacionales. Es integrante del Ballet Estable desde 2005.

Solistas

Duquesa



Emanuel Abruzzo
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Juan Pablo Ledo
(17, 21, 25)

Mago/Sombrerero



Milagros Niveyro
(16, 18, 23, 26)



Emanuel Abruzzo
(17, 21, 25)



Nicolás Da Silva
(19, 22, 24)

Raj/Oruga



David Juárez
(16, 18, 23, 26)



Nicolás Da Silva
(17, 21, 25)



Alan Pereyra
(19, 22, 24)

Pez Lacayo



Fernando González
(16, 18, 23, 26)



Francisco Rojas
(17, 21, 25)



Antonio Leborans
(19, 22, 24)

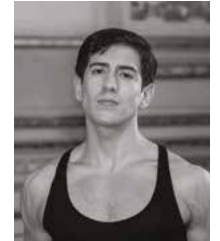
Rana Lacayo



Luciano García
(16, 18, 23, 26)



Juan Luis Fernández
(17, 21, 25)



Sebastián Bustos
(19, 22, 24)

Cocinera



Stephanie Kessel
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Natalia Pelayo
(17, 21, 25)



Mayordomo/
Verdugo
Igor Vallone
(todas)

Lirón soñoliento



Luciana Barrirero
(16, 18, 23, 26)



Clara Sisti Ripoll
(17, 21, 25)

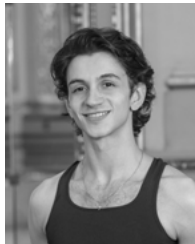


Luisina Rodríguez
(19, 22, 24)

Liebre de marzo



Nicolás Scianca
(16, 18, 23, 26)



Valentín Batista
(17, 21, 25)



Vinícius
Vasconcellos
(19, 22, 24)

Pretendientes



Alejo Cano
Maldonado
(todas)



Martín Vedia
(todas)



Nahuel Prozzi
(todas)



Marcone Fonseca
(todas)

Jardineros



Lautaro Bisognio
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Yosmer Carreño
(16, 18, 23, 26)



David Gómez
(16, 18, 23, 26)



Valentín Fresno
(17, 21, 25)



Sebastián Bustos
(17, 21, 25)



Francesco Forcina
(17, 21, 25)



Leónidas Adarmes
(19, 22, 24)



Luciano García
(19, 22, 24)

Flores/Cartas



Beatriz Boos
(todas)



Camila Bocca
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Sofía Ramela
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Lola Múgica
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Magdalena Cortés
(17, 21, 25)



Selena Briso
(17, 21, 25)



Julieta Urmenyi
(17, 21, 25)

Flores/Cartas



Francisco Rojas
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Valentín Batista
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Lucas Matzkin
(16, 18, 19, 22, 23, 24, 26)



Sebastián Bustos
(16, 17, 18, 21, 23, 25, 26)



Luciano García
(17, 21, 25)



Nicolás Scianca
(17, 21, 25)



Alan Pereyra
(17, 21, 25)



Leónidas Adarmes
(19, 22, 24)

Elenco de *Alice's Adventures in Wonderland*



Jazmín
Aguirre



Florencia
Albareti



Natacha
Bernabei



Ángel Borges



Mora Capasso



Paula Cassano



Constanza
Colombo



Samantha
Cortez



Matías De
Santis



Laura
Domingo



Elena Duarte



Emiliano
Falcone



Iara Fassi



Eliana
Figueroa



Ludmila
Galaverna



Julián Galván



Romina García
Vázquez



Gabriela
Gonzaga



Yoshino Horita



Oana
Hutusoru



Carolina
Klinec



Josefina
Ledesma



Julieta Lerda



Cecilia Lucero



Txaro Manen



Franco
Noriega



Nelson Prieto



Rocío Prina



Candela
Rodríguez
Echenique



Manuela
Rodríguez
Echenique



Analía Sosa
Guerrero



Gerardo Wyss



Victoria Wolf

Argumento

ACTO I Oxford, 1862. Una tarde de verano. Henry Lidell, decano de una universidad inglesa, realiza junto a su esposa una fiesta en su jardín. Lewis Carroll, profesor de matemáticas y amigo de la familia, entretiene con historias y trucos de magia a las niñas: Lorina, Alicia y Edith. Jack, el hijo del jardinero, llega con una canasta de rosas. La madre de Alicia descarta la única roja pues desentona con la blancura de las demás. Jack le ofrece a Alicia esa rosa carmín y, a cambio, ella le ofrece un pastelillo de mermelada. Es entonces cuando se produce un malentendido: la madre de Alicia acusa a Jack de haber robado el bocadillo y lo expulsa del jardín. Cuando el reloj marca las cuatro campanadas los invitados llegan y da inicio la fiesta. Alicia lamenta la partida de su amigo mientras Carroll intenta consolarla y ofrece tomarle una fotografía. Desaparece entonces bajo la tela de la cámara y retorna transformado en un conejo blanco, se lanza dentro de su bolso y se esfuma. Alicia decide seguirlo y cae... cae... sigue cayendo... hasta aterrizar en un misterioso pasillo.

A través de una cerradura divisa un jardín mágico. Desea atravesarlo pero todas las puertas que llevan al mismo están cerradas. Aparece Jack, transformado en la Sota de Corazones, corriendo apresuradamente, perseguido por la Reina de Corazones, la guardia real y el Conejo Blanco: la Sota ha sido acusada de robar una bandeja de pastelillos de mermelada. Alicia pretende seguirlos pero la puerta se cierra en su cara y la única salida visible resulta demasiado pequeña para su cuerpo. Una botella aparece: Alicia bebe de esta y se torna tan pequeña que no puede alcanzar el picaporte. Prueba entonces un bocado de torta que curiosamente la vuelve enorme. Frustrada, quiebra en llanto y al agitar con enojo un abanico se encoge tanto que sus lágrimas forman un lago lo suficientemente grande y profundo como para nadar en él. En ese espejo de agua se encuentra con diversas criaturas que nadan a su lado y le resultan extrañamente familiares. El Conejo Blanco aparece y, con apuro, lleva a Alicia a recorrer el País de las Maravillas.

Un lacayo con aspecto de pez se topa con Alicia. Lleva consigo una invitación a una partida real de cróquet para la Duquesa, que envía la Reina de Corazones. El lacayo de la Duquesa, que parece ser una rana, recibe la invitación e invita a su colega a pasar, sumándose también Alicia. Allí dentro encuentra una aterradora situación: la Duquesa está meciendo un bebé que llora incesantemente mientras la frenética cocinera prepara salchichas caseras. A ese ambiente violento y oscuro, se añade la misteriosa aparición de un Gato de Cheshire. Temiendo por la seguridad del bebé Alicia lo rescata solo para darse cuenta que éste se ha convertido en un cerdito. La Duquesa se lo quita y lo lleva a la cocina... Confundida, Alicia solicita indicaciones al Gato de Cheshire sobre qué camino seguir. Reaparece el Conejo Blanco, ansioso por sus futuras tareas en la partida de cróquet. Alicia sabe que seguirlo es la única manera de encontrar a la Sota, pero éste le advierte: acercarse a la malhumorada reina es sumamente peligroso. El animal se retira, dejando a Alicia en la insólita merienda del Sombrero Loco junto a la Liebre de Marzo y el Lirón Soñoliento.

Alicia logra escapar de la fiesta de té. Sola y perdida, se interroga sobre cómo encontrar a la Sota, y acceder al bello jardín que había atisbado. Se encuentra con una exótica oruga que le devuelve el ánimo. Antes de desaparecer, el insecto le ofrece un fragmento del hongo donde estaba posado. Alicia se encuentra nuevamente en el pasillo donde había iniciado su travesía. Recuerda a la oruga y come el bocadillo. De repente, las puertas y paredes se desvanecen y Alicia alcanza el jardín al que tanto ansiaba llegar. La Sota, aún escapando de sus persecutores, la encuentra y ambos danzan dichosos. Mas la Reina de Corazones aparece junto a sus guardias y ordena la captura inmediata de la Sota, mientras éste logra escabullirse. El Conejo Blanco corre detrás de ellos junto con Alicia, quien está determinada a ayudar a su amigo, sin importar el peligro que ello implique.

ACTO II En el jardín real, Alicia se encuentra con tres jardineros que salpican pintura roja en los rosales: han plantado rosas blancas en lugar de rojas y esto molestará a Su Majestad. La pareja de monarcas se presenta en el jardín junto a su corte, la Duquesa, y la cocinera. Al detectar el error en los arbustos, la Reina ordena la ejecución inmediata de los tres jardineros. Mientras el verdugo se distrae coqueteando con la cocinera, Alicia y el Conejo los ayudan a escapar. Luego de exhibir sus habilidades en la danza, la Reina da inicio a la partida de cróquet con la Duquesa como contrincante. Los flamencos hacen de mazos y los erizos, de pelotas. La soberana enfurece ante la ventaja que la Duquesa lleva en el juego. Arriesgándose a ser vista, la Sota capta la atención de Alicia y ambos logran reunirse. Molesta por los certeros tiros de la Duquesa, la Reina decide hacer trampa. La Duquesa se queja y la monarca ordena su ejecución. El Rey busca calmarla y Alicia ayuda a la noble a escapar. La Sota es descubierta por la Reina, quien decide llevar el caso a la corte. Reaparece el Gato de Cheshire y Alicia sigue al acusado.

En la Corte Real, el Conejo Blanco prepara la sala para el juicio mientras Alicia y los testigos ingresan al Palacio. La bandeja de pastelillos es dispuesta como evidencia, la corte ocupa su lugar y el Conejo anuncia la llegada del Rey y de la Reina. La corte entra en sesión. El primer testigo es el Sombrero Loco, seguido por la oruga, la Liebre de Marzo, el Lirón Soñoliento, los lacayos, la Duquesa y la cocinera. En medio del caos todos acusan a la Sota. El Rey le otorga su derecho a defenderse y el acusado enuncia su defensa. Alicia interviene, pronunciándose culpable. Juntos, dan un testimonio final y conmueven a todos menos a la iracunda Reina. Impasible, la soberana toma un hacha y se prepara para atacar. El Conejo Blanco y los testigos intentan esconder a la pareja, sin éxito. En un desesperado intento por escapar, Alicia empuja a un testigo, desatando una reacción en cadena que acaba en el colapso de toda la corte, íntegramente conformada por cartas. En medio de esa vorágine, Alicia se despierta.



Los bailarines Rocío Agüero (Alice) y Jiva Velázquez (Jack/Sota de Corazones) ensayando *Alice's Adventures in Wonderland* de Christopher Wheeldon. Teatro Colón. Foto: Carlos Villamayor. Año 2026.

«Como si Petipa y Chaikovski hubieran vivido hoy»

Por Constanza Bertolini

Luca Acri como el Conejo Blanco y Viola Pantuso como Alicia en *Alice's Adventures in Wonderland* de Christopher Wheeldon, The Royal Ballet ©2024 Alice Pennefather.

Hay una chica —tiene seis, diez años o es adolescente, según quien lo cuente — atraída por la irresistible curiosidad que encarna la aparición de un conejo blanco; la criatura la sorprende, la lleva a atravesar un pasadizo oculto —en el hueco de un árbol o lo profundo de una valija— y caer por una madriguera psicodélica hasta acabar en un submundo fantástico y desconcertante donde nada es completamente lo que parece. Allí abajo resulta que el tamaño de una persona puede cambiar de un trago o con un bocado, el tiempo no tiene lógica y lo que manda es el afán tirano de una reina obsesionada con cortar la cabeza a todo aquel que se atreva a contradecir su mandato (robar sus preciadas tartas de mermelada, por ejemplo). Hay un sombrerero —en general está loco, a veces con un dejo de melancolía, otras es pura diversión— que prepara un té, no importa el *blend*, en una caótica ceremonia sempiterna; hay alimañas y animalitos de distinto tipo y plumaje —algunos fuman, otros aparecen y se desvanecen o hacen preguntas filosóficas— y también cartas de póker de todas las barajas. Hay una galería de personajes inagotable que son el fuerte de este relato que viene repitiéndose como si fueran las seis en punto hace más de un siglo y medio, desde el día aquel en que una niña real llamada Alicia Liddell desafió al profesor de matemáticas Lewis Carroll a que escribiera una historia para ella.

Con las generaciones el cuento no deja de ganar encanto, se multiplica, se aparta del libro (al que siempre vuelve), se anima en dibujos, encarna en humanos que actúan, que cantan, en el teatro, en el cine. Todo el tiempo cambia de forma y siempre deja una sonrisa flotando en el aire, como el Gato de Cheshire. Ahora, por caso, es un ballet, un musical, o algo a mitad de camino entre un ballet y un musical.

Alice's Adventures in Wonderland, versión escénica del clásico literario *Alicia en el país de las maravillas* (1865), que firma el reconocido coreógrafo inglés Christopher Wheeldon, se estrenó en 2011 en la Royal Opera House de Londres (a una hora y media de la «casa» de Alicia, en Oxford) y desde entonces trasladó con éxito su espectacular producción a distintas salas de Europa, Asia y Oceanía. A Estados Unidos llegó el año pasado y ahora, por primera vez en Latinoamérica, se presenta en la Argentina con su desembarco en el Teatro Colón para la segunda temporada que tiene a Julio Bocca como director artístico del Ballet Estable.

Esta adaptación conserva la estructura episódica de la novela que pasa de una escena disparatada a la siguiente, lo que garantizó a Wheeldon desde un primer momento el desarrollo de un arco narrativo a prueba de todo al que incorporó dos recursos dramáticos propios muy efectivos. Por una parte, estableció un *link* entre los participantes de una escena inicial —un cuadro familiar y campestre en la época victoriana— y las emblemáticas criaturas que viven del otro lado del portal, de tal modo que, por ejemplo, el fotógrafo de la primera parte —en la vida real el escritor fue, de hecho, un pionero de la fotografía— se transforma en el Conejo Blanco así como la madre tiquismiquis deviene en la delirante Reina de Corazones. Esta versión sumó, además, un ingrediente extra al juego de dobles: un incipiente romance adolescente que da un giro ingenioso al final para acercar la obra a nuestro tiempo. La ambigüedad merodea la posible pregunta por la edad de Alicia, que es lo suficientemente mayor para enamorarse sin perder cierta inocencia y fresca ingenuidad.

«Al crear una relación entre Alicia y Jack, el joven jardinero [luego, la Sota de Corazones], ella encuentra un propósito mayor en el País de las Maravillas; rescatarlo de la maniática Reina de Corazones se convierte en su aventura», observa el coreógrafo, que como la mayoría de los lectores tuvo su primer acercamiento al libro en la infancia: por las noches, a la hora de dormir, escuchaba el relato grabado en casete como un reconfortante antídoto para su miedo a la oscuridad.

Por otra parte, el espectáculo mantiene el *nonsense* del original, sin eludir escenas tétricas (¡a nadie en su sano juicio se le ocurriría poner un pie en la cocina de esa Duquesa!) y le da otra vuelta de cuerda al humor. «Carroll no temía asustar a los niños con la violencia física de algunos de sus personajes, sabiendo que el rescate del peligro o la superación de la adversidad son desenlaces emocionantes que hacen que la historia sea cautivadora incluso para los más pequeños. Para equilibrar eso, hay mucho humor y juegos de palabras. Todas esas cualidades las quería plasmar en el ballet, para crear un espectáculo que tanto los hijos como los padres puedan disfrutar en diferentes niveles». Una buena parte de ese humor —concede Wheeldon— se inspira en el *music hall*, un tipo de teatro vodevilés de la época victoriana, y en la tradición británica de la pantomima.

Divertidos guiños con referencias al repertorio del ballet decimonónico aparecen cuando los protagonistas danzan sus *pas de deux*, la reina baila el «Adagio de la rosa» en una parodia a *La bella durmiente* y el cuerpo de baile recrea una suerte de «Vals de las flores» palaciego. Consultado sobre este aspecto, el coreógrafo entrega una definición para colgar en la marquesina: «Quería que se sintiera como si Petipa y Chaikovski hubieran vivido hoy, inspirados por el teatro musical contemporáneo y con la tecnología moderna a su disposición. Me encantan los musicales desde hace casi tanto tiempo como el ballet y me preguntaba qué resultado podría dar la combinación de ambas disciplinas».

Se hace oportuno en este tramo mencionar que, así como Wheeldon tiene en su haber una docena de piezas abstractas en un acto y un puñado de relecturas de grandes tanques del repertorio clásico (*El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*, *La Cenicienta*), ha desarrollado también una multipremiada trayectoria en Broadway y el West End, por ejemplo, con *Un americano en París* y *MJ*, el musical de Michael Jackson.

La teatralidad es un desafío para los bailarines, que a su vez requieren de una afinada técnica para entregarse por completo a la interpretación. La protagonista no tiene respiro: su rol se jerarquiza como una suerte de narradora sin palabras o guía omnipresente para el espectador a través de las escenas. «Todos los personajes del País de las Maravillas, desde Alicia hasta los setos danzantes, y desde los flamencos hasta la duquesa excéntrica, deben creer de verdad en el mundo que habitan —advierte Wheeldon—. Solo así esta producción funciona a la perfección». Entenderá muy bien cualquiera que haya visto la versión más difundida de este espectáculo (la del Royal Ballet) lo alta que deja la vara un Sombreroero que baila *tap* como Steven McRae —pasajes que son un despliegue de gracia pura— o una Reina de Corazones histriónica como Laura Morera.

Pero es justo destacar que frente a semejante empresa el reto lo tiene el teatro entero. «Exige excelencia de todos los departamentos: el equipo técnico, la iluminación, el vestuario, las pelucas y el maquillaje, así como, por supuesto, los bailarines y la orquesta. La producción es un verdadero trabajo en equipo». Tras esta observación es ineludible enfocarse en dos grandes pilares de esta creación. Una partitura original cinematográfica, compuesta por Joby Talbot —quien hizo también la música de otras dos adaptaciones literarias de Wheeldon, *Como agua para chocolate* y *Oscar*, sobre Wilde—, y la producción de escenografía y vestuario de Bob Crowley, mágica de principio a fin, con decorados coloridos y vibrantes así como buenas ideas (anotemos una: el uso de recursos del teatro negro y marionetas para dar vida al gato, que se agiganta y se desarma).

No era sencillo conseguir una estética distintiva y eficaz para una nueva *Alicia en el País de las Maravillas* cuando están latentes en el imaginario de la cultura popular al menos tres referencias visuales indisolubles del título: la superproducción cinematográfica de Tim Burton, la arquetípica niña rubia de la animación de Disney y, por supuesto, las ilustraciones originales de John Tenniel. A tal punto *Alice's Adventures in Wonderland* lo logra que el traje que viste a la villana —un gran volumen, suerte de «reinamóvil»- es reconocible ya como un ícono de esta producción.

Sobre el tiempo, el destino y los caminos, la lógica y el sentido, la identidad y el cambio, el itinerario que propone Carroll recorre las páginas del libro a la vera de lo filosófico; aquí, sin las palabras, la historia gana terreno sobre otros lenguajes estimulantes. Vale la pena subirse con Alicia al barquito de papel; de principio a fin, el viaje es de puro encanto y diversión.

Una Alicia, muchas Alicias

Por Anastasia Rudzinski

Sobre las múltiples creaciones que surgieron en el mundo escénico-musical a partir de la novela original de Lewis Carroll.

Sir John Tenniel, ilustración original para la primera edición de *Alice's Adventures in Wonderland* de Lewis Carroll (1865). La Oruga Azul fumando una cachimba (narguile) sobre una seta, del capítulo «Consejos de una Oruga». Xilografía.

Conforme a lo establecido por el Rey de Corazones en su corte este artículo comienza entonces, por el principio.

El fantástico relato de la joven niña victoriana, ha dado lugar, en los más de ciento cincuenta años transcurridos desde su publicación, a tantas mutaciones y metamorfosis como aquellas sufridas por Alicia en el texto original que Lewis Carroll dio a conocer en 1865. Esto nos lleva a interrogarnos sobre qué hace a este escrito tan maleable y a qué se debe su popularidad artística, centrándonos en el ámbito musical. La narración de la simpática y curiosa travesía ingresó definitivamente al dominio público (en términos de copyright) durante la segunda mitad del siglo pasado y sostuvo peculiares cualidades a las cuales debe sus inagotables lecturas. Por su riqueza, su particular imaginario y su complejidad, ha sabido coquetear con buena parte de las tendencias artísticas y sobre todo musicales de los últimos setenta y cinco años. Como si del más variado bazar se tratara, Carroll ofrecía en su texto rupturas de la lógica idóneas para la *avant garde*, citas para los intertextuales, crisis de identidad para los freudianos, inocencia y el gusto por lo exótico para los neorrománticos, acertijos aún indecifrables, poesía concreta y, para los psicodélicos, la imperdible ganga de hongos y orugas con cachimbos.

Al igual que Alicia en la casa del conejo, el catálogo de adaptaciones musicales de esta obra es de proporciones titánicas, excediendo los límites de este artículo. Lo cierto es que esto da cuenta de la vigencia que tiene este relato hasta la actualidad. Desestimada por algunos como simple fantasía, la obra trae consigo planteos filosóficos, reflexiones lógicas, críticas a tratados matemáticos y descompuestas paráfrasis de textos victorianos. Sin importar si se trata de una adaptación que apela a horizontes más accesibles, o a aquellos que verdaderamente han pretendido resolver los más intrincados acertijos, resulta siempre cautivante acompañar a Alicia.

Permitámonos ahora descender por la madriguera para conocer las obras de algunos artistas que han visitado el «país de las maravillas».

Cuantioso es lo que puede argumentarse sobre las múltiples influencias que han popularizado la obra de Carroll durante la segunda mitad del siglo XX. Lo cierto es que la adaptación animada realizada por Walt Disney, creada entre 1946 y 1951, es un factor innegable. Constituyendo una madriguera subsidiaria a la obra del lógico inglés, el *film* habría sido un capricho del padre del ratón desde 1923, demorándose veintiocho años hasta su concreción final. La banda sonora estuvo a cargo de Oliver Wallace, quien fue nominado a una estatuilla de la Academia en 1952 por esa labor. Con una exquisita paleta orquestal, Wallace tomó la sabia decisión de emplear la canción de los títulos iniciales —de Bob Hilliard y Sammy Fain— como tema principal de la película. Con su métrica ternaria, cuenta con refinadas armonías jazzísticas y melodía con vaivenes acordes a la letra, que se que se acercan o apartan, dependiendo el momento, de la figuración típica del vals. Aquella Alicia de la pantalla plateada —al igual que el Sombrerero de nuestro relato— estaba en riña con su tiempo, resultando un fracaso de taquilla. En contraste, la canción gozó de gran éxito, siendo incorporada al *Great American Songbook* y posteriormente adoptada como *standard* en el ámbito del jazz. Hemos aquí de destacar las célebres relecturas de Dave Brubeck, Oscar Peterson y, sobre todo, aquella de Bill Evans que según expertos como Ted Gioia, constituye entre sus grabaciones «la de la más prístina belleza».

Aquellos ases del jazz no han sido los únicos en perseguir conejos blancos. Las páginas de Carroll desglosan las vivencias de la niña en exquisita naturaleza episódica de precisión matemática, engendrando un relato que pedía a gritos convertirse en álbum conceptual. Fue el estadounidense Chick Corea quien —al igual que la Duquesa— decidió aceptar la invitación y asumir el desafío. En su vigesimocuarta grabación de estudio, el pianista concibe *The Mad Hatter* (1978), álbum considerado por sus seguidores como una de sus joyas. La heterogeneidad de atmósferas resultantes del retrato musical de cada uno de los personajes en temas individualizados, se ve perfectamente alineada con el entonces floreciente género del jazz fusión. Es de notar que, a pesar de su aparente variedad, el álbum cuenta con un lenguaje unificador confesado en entrevistas por el propio Corea. Por esos años, el músico se había hecho de partituras y grabaciones del compositor húngaro Béla Bartók y, con Alicia como vehículo, se dejó caer por la madriguera de su estética, adoptando sus dispositivos modales, *ostinati* y armonías. La influencia es clara, reflejándose también en Herbie Hancock, su colega y tecladista en este álbum, con quien grabó un año más tarde, un *ostinato* del *Mikrokosmos* de Bartók en *CoreaHancock* (1979).

Mientras este ensamble grababa aquel disco disfrazado de merienda en los estudios Kendun en Burbank; en los sobrios y recludos bosques de Tanglewood componía un hombre que encontró en los textos de Alicia una intensa y extensa fuente de inspiración. David del Tredici fue un pianista y compositor estadounidense creador de *Vintage Alice*, *Adventures Underground*, *An Alice Symphony*, *Child Alice* y *Final Alice*. Discípulo de Aaron Copland y Roger Sessions, confidente de La Monte Young y, posteriormente, maestro de John Adams, su fascinación despertó al obtener una copia de *The Annotated Alice* (1960) de Martin Gardner. Al descubrir allí las referencias y textos victorianos originales parodiados por Carroll, Del Tredici encontró el material generador que nutriría su catálogo por más de un cuarto de siglo. Sus obras muestran una fuerte influencia de las sonoridades propias de Copland, combinándose al mismo tiempo, en sus inicios, con procedimientos seriales.

La evolución de *Alice Works* (como hoy se denominan) viró pronto a una restitución de la tonalidad, manifestándose ésta, a tal punto, que hoy en día se lo considera un pionero del Neorromanticismo estadounidense. Del Tredici no ha rechazado esta definición mas, en una entrevista, ha admitido considerarse la reencarnación del mismísimo Lewis Carroll.

La parodia, con ciertos tintes y elementos de sátira, es factor clave para entender el humor concebido en *Alice in Wonderland*. En numerosas oportunidades, el escritor toma poesías y expresiones victorianas del momento y las parafrasea despojándolas de toda moraleja e inyectándoles una dosis de hilaridad. György Ligeti — quien desarrolló el sentido del humor aun transcurriendo sus años de formación tras la cortina de hierro— ha tomado tres de aquellos textos parodiados para hacer de los mismos movimientos de sus *Nonsense Madrigals* (1988), componiendo así *Two dreams and a Little Bat*, *The Lobster Quadrille* y *A Long, Sad Tale*. Empleando antiguas técnicas de contrapunto complejo (inspirado en los procedimientos de Johannes Ockeghem) Ligeti emplea el género del madrigal tanto como parodia como dispositivo compositivo, recurriendo también a citas de canciones patrias de Francia e Inglaterra. Dichas menciones se encuentran tan inteligentemente ubicadas que su reconocimiento se ve retardado hasta que no son más que memoria, como aquel que acaba de despertarse de un profundo sueño.

Ingresando en territorio argentino, el ámbito operístico nacional cuenta con su propia Alicia. Constituyendo una de las obras más importantes de su catálogo, la compositora Marta Lambertini elaboró su ópera de cámara *Alice in Wonderland* (1989) ofrecida, entre otros sitios, en esta misma sala. La obra presenta extravagantes ocurrencias que van a la perfección con el humor y el sinsentido del libro: citas textuales y estilísticas, escritura que se mece entre lo convencional y lo gráfico, y el uso de la afinación de la orquesta como vehículo entre lo real y lo irreal.

Resulta particularmente atrapante la «curiosa y más curiosa» clasificación de intervalos que conjura Lambertini a lo largo de la ópera, reemplazando el sempiterno binomio teórico «mayor-menor» por los convenientes intervalos «adultos» e «infantiles». Esta configuración se combina con estratégicos cambios de idioma, relojeando el italiano, español y el inglés a la vez, con gran maestría y detalle. Este banquete de recursos le ha venido a nuestra *Alicia* oriunda de San Isidro, como anillo al Nibelungo.

Sumidos aún en el género operístico, una de las creaciones de mayor envergadura basadas en la novela de Carroll es la *Alice in Wonderland* (2007) de la compositora surcoreana Unsuk Chin. Comprendida en siete escenas y dos interludios, la artista ha declarado en entrevistas pretender acercar la música contemporánea al público, trasladando *Wonderland* a la realidad sin desestimarla como un simple sueño. Para ella, el misterioso país siempre estuvo de su mismo lado del espejo. Chin emplea como germen un elemento familiar al oído del espectador: la escala por tonos, dispositivo musical fantástico-onírico por antonomasia. A partir de dicho elemento y en combinación con cromatismos ocasionales, se componen los episodios, pensados para un orgánico extendido y expandido mediante instrumentos poco convencionales que conforman el universo tímbrico requerido por las criaturas del «país de las maravillas».

Al igual que el Sombrerero, todos los creadores aquí mencionados y muchos otros que también robaron las tartas, han sabido «matar el tiempo» no sólo dejándose llevar por el ocio y el hastío, como Alicia, sino también venciendo mediante sus creaciones la distancia epocal. Las resonancias los han convocado a perpetuar las sonoridades de las profundidades de la madriguera; entre relojes de bolsillo, mazos de cartas y tazas de té.

En primera persona: Juan Pablo Ledo, Caterina Stutz y Facundo Luqui

Tres bailarines del Ballet Estable nos comparten sobre el inicio de sus senderos en la danza y acerca de cómo prepararon los roles protagónicos que asumen en esta producción de *Alice's Adventures in Wonderland*.

El primer bailarín Juan Pablo Ledo, la bailarina Caterina Stutz y el bailarín solista Facundo Luqui, del Ballet Estable del Teatro Colón. Foto: Patricio Cortés. Año 2026.

Juan Pablo Ledo, Primer Bailarín del Ballet Estable, quien integra la compañía desde hace veintidós años nos cuenta sobre sus primeros pasos en la danza:

«Comencé a tomar clases de ballet a los siete años, primero como un juego. Tenía pie plano y debido a eso, mis padres se las ingeniaron para mandarme a clases de ballet. Sentí que la danza era un espacio donde yo podía sentirme protagonista, y a partir de ahí he tomado clases con distintos maestros. En esos altibajos entre estudios y la danza, llegué aquí al Teatro Colón. Entré a los quince años, al quinto año de la carrera de danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) y de allí pasé a tomar clases con Julio Bocca, a participar del ballet Argentino de la Plata y del ballet del Teatro San Martín».

Por su parte, el bailarín solista Facundo Luqui, también egresado del ISATC, nos comenta: «Di mis primeros pasos de baile alrededor de los ocho años, empezando con danza jazz y comedia musical. Practicar esos dos estilos me llevó a tener más interés por la danza y a encontrar otra forma de expresarme, así empecé a tomar clases de ballet».

Caterina Stutz, quien forma parte del Ballet Estable desde 2019, recuerda sus tempranos inicios y su infancia en los escenarios: «Comencé a bailar de muy chiquita, puesto que mi mamá es bailarina y mi papá es músico, así que siempre estuve entre los escenarios. A los ocho años ingresé al seminario de Nora Irinova del teatro Libertador San Martín de Córdoba. Allí hice mi carrera hasta el sexto año, cuando me presenté a la audición para ingresar al quinto año del ISATC. Cuando estaba en sexto año comenzaron a convocarme como refuerzo para la compañía, hasta el 2019 cuando quedé finalmente en el cuerpo estable por concurso.»

Sobre los roles que interpretan en *Alice*, los desafíos que estos les plantean y sus vivencias preparando cada uno de esos personajes nos comparten:

«Estoy interpretando el rol de Alicia. Como todos conocen, mi personaje atraviesa un mundo fantástico y se enfrenta a un montón de situaciones —menciona Caterina—. Lo lindo de interpretar este rol es ver cómo va creciendo y formando sus propias opiniones, dándose cuenta que está madurando y que tiene algo para decir. En el transcurso del ballet ella busca a Jack, su compañero. Este rol es muy humano, no es la típica princesa de cuentos.»

Facundo, quien será su *partenaire*, relata: «Voy a estar interpretando el rol de Jack, la Sota de Corazones. Para mí el desafío más grande es poder contar bien la historia y que el público la pueda recibir de la mejor manera posible. Más allá del esfuerzo físico que requiere la coreografía, que es muy hermosa y placentera de interpretar.»

Y Juan Pablo, quien tiene a su cargo dos curiosos roles, nos comenta: «En esta oportunidad me toca interpretar dos personajes bastante histriónicos: el Conejo Blanco y la Duquesa. Dos personajes que, de alguna manera, tienen su tinte personal y me permiten desdoblarme, dejar de ser solamente un bailarín clásico para interpretar dos roles fuertes donde la personalidad manda.

El Conejo siempre apurado, con ese reloj que lo vuelve loco, siempre sintiéndose atrasado, y con el temor que tiene a la Reina de Corazones. Un personaje muy puro y muy angelical, muy inocente, que quiere siempre controlarlo todo. La Duquesa, por otro lado, es un poco del desparpajo. Es un hombre vestido de mujer, que se divierte y se siente una diva, como si ella fuera la estrella de todo lo que allí sucede. En el medio suceden locuras de tantos otros personajes que, se entrelazan y logran una comicidad bien hecha al estilo de Christopher Wheeldon.»

Facundo prosigue señalando: «Lo que tiene esta coreografía, además de ser muy vistosa, son unos dúos muy hermosos y de características neoclásicas. Está muy bien ensamblado el trabajo del *pas de deux*, y eso hace que la pareja se luzca muchísimo más. Todos los personajes están muy bien plasmados en la coreografía.»

Y Caterina añade: «Si bien tenemos que cuidar la técnica, las líneas y las figuras; hay mucho lugar para profundizar en las emociones, y conectar con lo que le está pasando a Alicia.» A modo de cierre, destaca: «Somos muy afortunados de tener a la maestra repositora Jillian Vanstone, quien ha interpretado este mismo rol. Ella tiene muchísima información, me dice hasta los momentos en los que puedo tomar agua y respirar, es muy compañera y nos está ayudando mucho en este proceso.»



Alice's Adventures in Wonderland por Gaby Herbstein

«Cuando Julio Bocca me invitó a fotografiar Alicia, sentí que dos universos que siempre me inspiraron se encontraban. En el Salón Dorado del Teatro recreamos la inolvidable escena de la mesa de té, mi favorita del cuento. Quise retratar una Alicia libre, audaz y contemporánea, habitando con naturalidad un entorno clásico. Todo lo que se ve ocurrió frente a la cámara, nada de IA esta vez! :)»



Fotógrafa y artista visual que emplea las imágenes como medio para generar conciencia, con más de veinticinco años de carrera, ha participado en exhibiciones individuales y colectivas en Argentina, México, Brasil, Chile, Perú, Estados Unidos, Rusia, China y Japón. Su obra integra publicaciones, intervenciones en la vía pública, publicidades y producciones de moda. Con interés en el ámbito formativo, ha dictado seminarios y workshops sobre fotografía. Ha obtenido la Medalla de Plata en el Premio de Fotografía de París y ha sido premiada con el SRI Award como «Mujer destacada en el mundo del arte» (2017).

El talento se despliega
a través de la vocación.

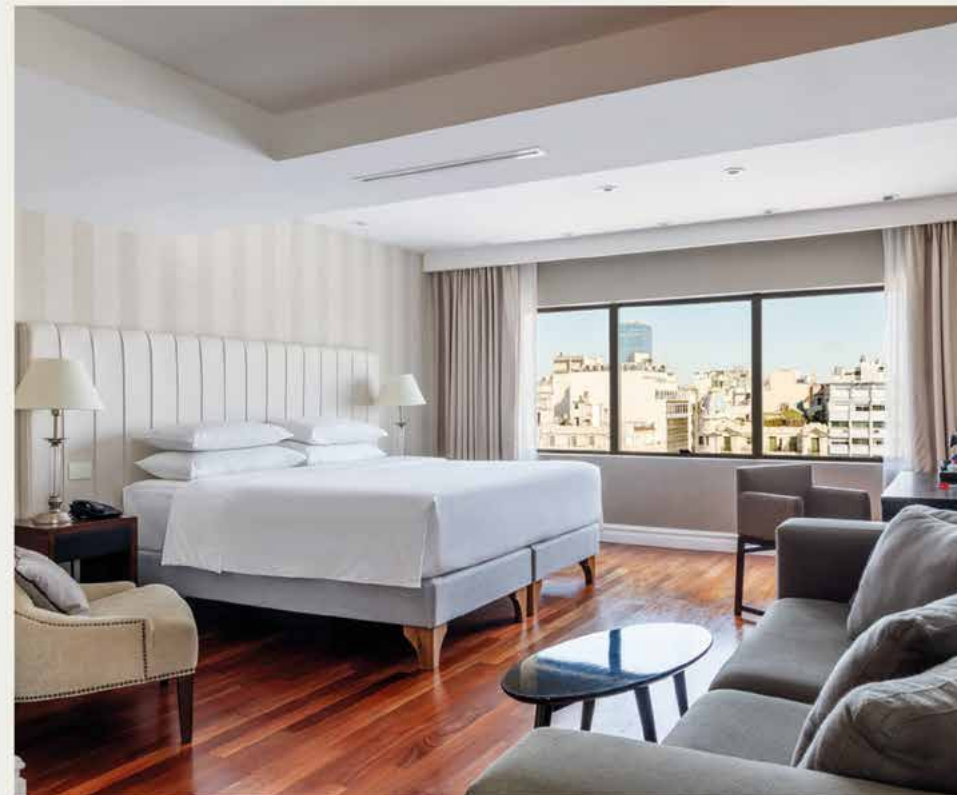


UCA

Pontificia Universidad Católica Argentina



HOTEL BUENOS AIRES MARRIOTT



TE ESPERAMOS A TAN SOLO METROS DEL TEATRO COLÓN,
ESTRATÉGICAMENTE UBICADOS EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD



Dirección: Carlos Pellegrini 551,
Buenos Aires, Argentina 1009



+54 11 4348-5000
reservations@buenosairesmarriott.com



www.marriottbuenosaires.com

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

BALLET — ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Maestros del Ballet Estable

PARA ACCEDER A
LAS BIOGRAFÍAS
ESCANEA EL QR



Luis Ortigoza
Director de Maestros



Maricel De Mitri
Maestra de repertorio



Natalia Saraceno
Maestra de repertorio



Edgardo Trabolón
Maestro de repertorio



Leonardo Cuestas
Coreógrafo



Nadia Muzyca
Maestra de compañía

Maestros pianistas



Sebastián Achenbach
Maestro interno
y de repertorio



Joaquín Barroso
Maestro interno
y de repertorio



Fernando Di Palma
Maestro interno
y de repertorio



Fabián Máximo
Maestro interno
y de repertorio



Joaquín Panisse
Maestro interno
y de repertorio



Sebastián Teijeiro
Maestro interno
y de repertorio



Juan Carlos Andrenacci
Maestro acompañante
de clase



Sergio D'Ambrosio
Maestro acompañante
de clase

Una emoción que nunca deja de sentirse.
Un arte que atraviesa generaciones.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa



lanacion.com



lanacion



lanacioncom



lanacion



lanacion



lanacionroom



elegí lo natural todos los días.

sierra
de los Padres
AGUA MINERAL NATURAL DE LAS SIERRAS

Hidratarte con agua mineral natural
es cuidar tu cuerpo con lo más puro que
la naturaleza te puede dar.

www.nutreco.com.ar [f](#) [i](#) [t](#) [v](#) [y](#) [t](#) [w](#) /aguasdelospadres

BALLET — ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Ballet Estable del Teatro Colón

Primeros Bailarines
Federico Fernández
Juan Pablo Ledo
Aylén Sánchez

Bailarines Solistas
Rocío Agüero
Camila Bocca
Facundo Luqui
Silvina Perillo
Omar Urraspuro
Jiva Velázquez

Bailarinas
María Florencia
Albareti
Jazmín Aguirre
Luciana Barrirero
Natacha Bernabei
Beatriz Boos
Selena Briso
Mora Capasso
Eleonora Cassano
Paula Cassano
Viviana Cochella
Miriam Coelho
Constanza Colombo
Magdalena Cortés
Samantha Cortez
Elena Duarte
Marigliano
María Laura Domingo
Iara Fassi
Eliana Figueroa
Ludmila Galaverna
Romina García
Vázquez
Gabriela Gonzaga
Yoshino Horita
Oana Hutusoru
Stephanie Kessel
Carolina Klinec
Josefina Ledesma
Julieta Lerda
Marisol López Prieto
Cecilia Lucero
Txaro Manen
Lola Múgica Calvo
Milagros Niveyro
Natalia Pelayo
Claudia Pereyra
Sábato
Rocío Prina
Sofía Ramela
Candela Rodríguez
Echenique

Manuela Rodríguez
Echenique
Luisina Rodríguez
Noel Rodilla
Clara Sisti Ripoll
Analía Sosa Guerrero
Caterina Stutz
Noemí Szleszynski
Julieta Urmenyi
Lerche
Silvina Vaccarelli
Carla Vincelli
Victoria Wolf

Bailarines
Emanuel Abruzzo
Leonidas Adarnes
Marcelo Antelo
Dalmiro Astesiano
Valentín Batista
Lautaro Emanuel
Bisognio
José Ángel Borges
González
Sebastián Bustos
Alejo Cano Maldonado
Tomás Carrillo
Yosmer Carreño
Maximiliano Cuadra
Rodrigo Cuadra
Matías De Santis
Emiliano Falcone
Vinicius Fernandes
Vasconcellos
Juan Luis Fernández
Marcone Fonseca
Martín Foronda
Francesco Forcina
Valentín Fresno
Julián Galván
Luciano García
Lucas Garcilazo de
la Vega
Fernando González
David Gómez
Igor Gopkalo
Sergio Hochbaum
David Juárez Vizgarra
Antonio Leborans
Pablo Adrián López
Antonio Luppi
Paulo Marcilio
Lucas Matzkin
Franco Noriega
Nicolas Pereyra da Silva
Alan Pereyra
Nelson Prieto

Nahuel Prozzi
Leonardo Reale
Francisco Rojas
Matías Santos
Nicolás Roberto
Scianca
Leandro Tolosa
Igor Vallone
Martín Vedia
Gerardo Wyss
Roberto Zarza

Dirección Artística
Mtro. Julio Bocca

Dirección de Ballet
Mtra. África Guzmán

**Dirección de
maestros**
Luis Ortigoza

**Maestros de
repertorio**
Maricel De Mitri
Natalia Saraceno
Edgardo Trabolón

Coreógrafo
Leonardo Cuestas

Maestra de compañía
Nadia Muzzyca

**Maestra de pilates y
rehabilitación**
Silvia Grün

Preparador físico
Demián Candal

**Maestros internos y
de repertorio**
Sebastián Achenbach
Joaquín Barroso
Fernando Di Palma
Fabián Máximo
Joaquín Panisse
Sebastián Teixeira

**Maestros
acompañantes
de clase**
Juan Carlos
Andrenacci
Sergio D'Ambrosio

Maestros invitados
Lidia Segni
Cinthia Harvey
José Carreño
Alejandro Parente
Vagram
Ambartsoumian
Karina Olmedo
Pedro Farías

**Directora técnica del
Ballet Estable**
Florencia Bordolini

Stage Manager
Pablo Hernández
Juan Varela Graffigna

**Producción artística
Relaciones
internacionales**
Dolores Galicchio
Natalia Carrabotta

**Administradora del
Ballet Estable**
Alejandra Bermúdez

**Coordinador del
Ballet Estable**
Oscar O. Ortiz

**Ayudante de
coordinación**
Jeanette Denise Reta

**Fotógrafo de la
compañía**
Carlos Villamayor

**Cuerpo Kinesiológico
ICUO**

Coordinador
Leandro Cabrera

Kinesiología
Noelia Loyza
Juan Cáceres
Pedro González
Ignacio Pérez
Juan José Romano
Fermin Sastre

Nutricionista
Geraldine Roger

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti

Concertino adjunto

Tatiana Glava

Primeros violines

Elías Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
José Gregorio Ramírez
Joaquín Carri
Mabel Serrano*
Iurii Semikin*
Marcos Lombardi*
Gonzalo Fretes*
Emmanuel Barrios
Castillo*
Sebastián Ortega*
Javier Nuñez*

Segundos violines

Hernán Briático
(solista)
Demir Lulja (suplente
de solista)
Facundo Romero
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldeleri
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Mariana Saraví
Jesús Cabero*
Julia Filón*
Mayra Vera Aburto**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Scott Moore
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Andrés Martínez
Pacheco

Joaquín Gutiérrez*
Rodrigo Rodríguez*
Elisa Montenegro*
Rebeca Restelli*

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamín Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola
Giacobbe
Julián Giménez
Ana Verena Díaz*
Bruno Bragato*
Ana Faingerch**

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Darío Quel
Sebastián Contreras
Walter Caballero
Muzzio*

Flautas

Claudio Barile (solista)
María Cecilia Muñoz
(suplente de solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote
(solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Diruel Llan de Rosos
Rubén Albornoz**

Corno inglés

Michelle Wong
Diruel Llan de Rosos
Rubén Albornoz**

Oboe d'amore

Rubén Albornoz**

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
William Thomas Genz
(suplente de solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Reinaldo Albornoz

Trompetas

Fernando Ciancio
(solista)
Jonathan Bisulca
(suplente de solista)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel
Pablo Amaya**

Trombones tenores

Víctor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Adriel di Conza**
Maximiliano De la
Fuente
Guillermo Mengel*

Trombón bajo

Jorge Ramírez
Cáceres
Guillermo Mengel*

Tuba

Andrés Sánchez
Acevedo

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)
Gabriel Rodríguez**

Percusión

Federico Rivitti
(suplente de solista)
Christian Frette
Federico Del Castillo
Sergio Yraita*
Juan Sebastián
Visconti**
Luciana Rambeaud**

Arpas

María Cecilia
Rodríguez (solista)
Alina Traine (suplente
de solista)

Piano

Sebastián
Achenbach**

Celesta

Manuel de Olaso**

Teclado

Mariano Manzanelli**

Directora Ejecutiva

Alejandra Gandini

Coordinadora

Luz Rocco

Ayudante de Coordinación

Maximiliano Ríos*

Músico copista

corrector
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora
Diego Glaser*

* Contratados

** Contratados por obra

CARDON

DESDE 1988

TeatroColón

ESTRENO MUNDIAL

El **Ballet Estable del Teatro Colón**
presenta



Principio de éxtasis

Nueva creación del Teatro Colón
inspirada en *El Aleph* de **Jorge Luis Borges**
Concepción y coreografía: **Goyo Montero**
Música original: **Gustavo Santaolalla**
Música adicional y diseño sonoro: **Owen Belton**

Del 10 al 20 de septiembre

SALA PRINCIPAL

BALLET — ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Alumnos de la Academia Coral del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

Director

César Bustamante

Sopranos

Azul Wansidler
Bianca Forciniti
Carolina Sztejn
Florencia García Barrera
Gala Fernandez Cantero
Andrea Larrea
Silvana Soulé

Mezzosopranos

Agustín Soria Varisco (Contratenor)
Ezequiel Azcona (Contratenor)
Milia Ugalde Moreno
Mora Molinelli Wells
Natasha Vasiloff



Entradas disponibles en la boletería del Teatro (Tucumán 1171)
y en teatrocolon.org.ar





100 AÑOS
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



   
radiomitre.com.ar
@radiomitre

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio
Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Coordinación General de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Coordinación General de Producción y Eventos
Amida Quintana Gómez
Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias
Brenda Berstein
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti
Producción
Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato
Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa /
Sofía Condisciani / Zunilda Eva González / Emanuel Fernández
Relaciones Públicas de Dirección General de Producción
Laura Turri
Asistencia de Dirección General de Producción
Andrea Morbelli / Chiara Abedutto
Asistencia de Coordinación General de Estudios Musicales
Diana Canela
Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri
Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenario
Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical
1er Jefe Nicolás Tarragona
2da Jefa Cristina López
Supervisión Sebastián Tarragona
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefe Técnico de Realización Escenográfica Daniel Domínguez
Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización
Isabel Gual
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Meijide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura (Supervisión) Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca
Dirección de Ballet África Guzmán
Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer
Orquesta Estable - Director Principal Alejo Pérez
Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal
Zoe Zeniodi
Coro Estable - Director Miguel Martínez
Coro de Niños - Directora Mariana Rewerski
Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva
Michèle González Noguera
Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva
Alejandra Gandini

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox
Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes (Supervisión) Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Pablo Bilbao (interino)
Utilería Héctor Vidaurre
Vídeo Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Florencia Falcón /
Luciana Barattero / Alba Collados
Enlace Técnico CETC, ISATC y Ópera en Concierto
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya
Coordinación General de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Cecilia Marta Lembo
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Victoria Soledad Mantovani
Gerencia Operativa Conservación Patrimonial e Infraestructura Edilicia Natalia Lorena Basualdo

Dirección de Planeamiento Estratégico

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales Nicolás Carpena
Coordinación General de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Editora de Publicaciones Claudia Guzmán

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 *cuotas sin interés*

Con tarjetas de crédito

TeatroColón

Conocé más



PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VALIDA PARA LA REPUBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD, COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VALIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915 E/2017, 51 E/2017 Y 240 E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO); 0,00% F.U.O. T.N.A.: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A.: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A.: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

 **Banco Ciudad**

TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar