

ANEXO V
BASES PARA LA EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO
CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO
(CARGO) DE LA ORQUESTA ESTABLE
DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DEL ENTE AUTÁRQUICO DEL TEATRO COLÓN

I. Etapa preselección artística por video (con acompañamiento de piano):

Richard Strauss : concierto para oboe y pequeña orquesta (Desde el inicio hasta compás 59)

Wolfgang A. Mozart: Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor (Primer movimiento: desde compás 28 hasta compás 100)

14 de septiembre

II. Etapa eliminatoria (con acompañamiento de piano)

Wolfgang A. Mozart: Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor (Movimientos 1 y 2 sin cadencias)

Maurice Ravel: La tumba de Couperin (Preludio: desde el inicio hasta el número de ensayo 2 y desde seis compases después del número de ensayo 8 hasta once compases después del número de ensayo 8)

Piotr I. Chaikovski: Sinfonía n.º 4 (Segundo movimiento "Satz": desde inicio hasta compás 21. Tercer movimiento "Satz Scherzo": desde compás 133 hasta compás 144)

Gioachino Rossini : Obertura " La Scala di Seta" (Obertura: desde el inicio hasta compás 21 y desde compás 37 hasta compás 53)

III. Etapa final

Johann Sebastian Bach: Oratorio de Pascua (Sinfonía)

Richard Strauss: Don Juan (Desde tres compases después de letra L hasta dos compases después de letra N)

Giuseppe Verdi: Aida (Segundo acto - Gran Finale secondo - Ballabile: desde doce compases antes de letra F hasta letra G. Tercer acto - Introduzione: Desde letra C hasta cinco compases después de letra G. Tercer acto - Duetto Rad., Aida [*Fuggiam gli ardori inospiti*]: desde letra S hasta letra T)

Richard Strauss: Caballero de la Rosa (Desde cinco compases antes del número de ensayo 30 hasta nueve compases después del número de ensayo 31 y desde cuatro

compases antes del número de ensayo 35 hasta siete compases después del número de ensayo 38)

16 de septiembre

IV. Etapa final con orquesta

Johannes Brahms: Concierto para violín (Adagio: desde el inicio hasta compás 32)

Gioachino Rossini: Obertura “ La italiana en Argel” (Obertura: desde el inicio hasta once compases después de letra A; desde letra F hasta letra H y desde letra R hasta seis compases después de letra T)

Piotr I. Tchaikovsky: El Lago de los Cisnes (Nº9 - Finale: desde el inicio hasta el número de ensayo 67)

Georg Bizet: Sinfonía en Do mayor (Segundo movimiento “Adagio”: desde un compás antes del número de ensayo 7 hasta diez compases después del número de ensayo 9. Tercer movimiento “Allegro Vivace”: desde un compás antes del número de ensayo 8 hasta el número de ensayo 10)

Giuseppe Verdi : Aida (Segundo acto - Gran Finale secondo: desde cuatro compases antes de letra F hasta cuatro compases después de letra H. Tercer acto, Introduzione: desde letra C hasta seis compases después de letra G)

[ANEXO V BASES DE EVALUACIÓN \(fragmentos\)](#)



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas

Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: S/ ANEXO V - BASES PARA LA EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTISTICO CONCURSO
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN.-

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.