TeatroColón

CARMINA BURANA

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística
Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Sumario

- Datos fundamentales de esta producción
- Biografía del director musical
- Biografía del director principal invitado del Coro Polifónico Nacional
- Biografía del director del Coro Estable del Teatro Colón
- Biografía de la directora del Coro de Niños del Teatro Colón
- Biografías de los solistas
- Sinopsis
- Sobre el compositor
- Nómina del Coro Polifónico Nacional

- Nómina del Coro Estable del Teatro Colón
- Nómina del Coro de Niños del Teatro Colón
- Nómina de la Orquesta Estable del Teatro Colón
- Autoridades

Podés pulsar en cada uno de los contenidos listados para acceder directamente a los mismos.

Carmina Burana

Carl Orff (1895-1982)
Carmina Burana, cantata escénica
(1935-1936)

Fortuna Imperatrix Mundi
(Fortuna, emperatriz del mundo)
1 «O Fortuna» (Oh, Fortuna)
2 «Fortune plango vulnera» (Lamento por las heridas ocasionadas por Fortuna)

I Primo vere (Primavera)
3 «Veris leta facies»
(El rostro gentil de la primavera)
4 «Omnia sol temperat»
(A todos el sol conforta)
5 «Ecce gratum» (Sé bienvenido)

Uf dem anger (En el prado)
6 «Tanz» (Danza)
7 «Floret silva nobilis»
(El noble bosque florece)
8 «Chramer, gip die varwe mir»
(Comerciante, dame maquillaje)
9 «Reie» (Danza de ronda)
10 «Were diu werlt alle min»
(Si todo el mundo fuera mío)

Carmina Burana, Cantiones profanae, cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis, soprano, tenor, baritone, mixed choir, boys' choir and orchestra, de Carl Orff. Editor original: Schott Music. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

II In Taberna (En la taberna)
11 «Estuans interius» (Ardiendo por dentro)
12 «Olim lacus colueram»
(En el pasado vivía en el lago)
13 «Ego sum abbas» (Yo soy el abad)
14 «In taberna quando sumus»
(Cuando estamos en la taberna)

III Cour d'amours (La corte del amor)
15 «Amor volat undique»
(El amor vuela por doquier)
16 «Dies, nox et omnia» (Día, noche y todo)
17 «Stetit puella» (La niña se puso en pie)
18 «Circa mea pectora»
(Alrededor de mi pecho)
19 «Si puer cum puellula»
(Si un joven con una joven)
20 «Veni, veni, venias» (Ven, ven, ven)
21 «In trutina» (En la balanza)
22 «Tempus est iocundum»
(Es tiempo de gozar)
23 «Dulcissime» (Dulcísimo)

Blanziflor et Helena
24 «Ave formosissima»
(Salve, hermosísima)

Fortuna Imperatrix Mundi
(Fortuna, emperatriz del mundo)
25 «O Fortuna» (Oh, Fortuna)

Coro Polifónico Nacional
Director principal invitado **- Fernando Tomé**

Coro Estable del Teatro Colón
Director **- Miguel Fabián Martínez**

Coro de Niños del Teatro Colón
Directora **- Mariana Rewerski**

Orquesta Estable del Teatro Colón

Dirección musical
Carlos Vieu

Soprano
Laura Rizzo

Tenor
Ricardo González Dorrego

Barítono
Fabián Veloz

Duración estimada: 65 min

JULIO
Viernes 17 | 20h
PALACIO LIBERTAD
(Sarmiento 151)

Carlos Vieu

Dirección musical

Con una notable trayectoria como director de ópera, ha estado al frente de numerosas producciones en el Teatro Colón, Teatro Argentino de La Plata, Sodre de Montevideo, Teatro San Pedro de San Pablo, Teatro Municipal de Río de Janeiro, Swiss Lausanne Opera, entre otros. Es también intensa su actividad en el ámbito sinfónico

siendo desde 2002 Director Invitado de la Sinfónica Nacional y desde 2014 Director Invitado de la Silicon Valley Symphony. Formado en Buenos Aires, su ciudad natal, es discípulo de Guillermo Scarabino, habiendo estudiado en los conservatorios Nacional, Municipal y en la Universidad Nacional de La Plata. Ha sido Director Titular de la Orquesta Estable del Teatro Colón y actualmente ocupa el mismo cargo en el Teatro Argentino de La Plata.

Volver al Sumario

Fernando Tomé

Director principal invitado del Coro Polifónico Nacional

Especializado en repertorio coral sinfónico y de cámara, desde 2025 dententa el cargo de director principal invitado del Coro Polifónico Nacional, habiéndose desempeñado previamente en dicha institución como director preparador invitado. En 2018 fue director invitado del Coro Polifónico de Córdoba (2018). Fundador del Vocal de Cámara Platense,

agrupación con la cual realizó giras por Italia y Estados Unidos; del Coro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y el Coro Juvenil del Instituto Cultural Argentino Británico de La Plata; ha obtenido junto a éste último el Tercer Premio en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, España (2002). Director titular del Coro Juvenil de la UNLP desde 2024, ha trabajado junto a la Cantoría Ars Nova de La Plata y ha colaborado con orquestas como la Nacional de Música Argentina, la Sinfónica Municipal de Berisso y la Orquesta de Concierto «Mayor Armando Nalli» de la Fuerza Aérea Argentina.

Licenciado en Dirección Coral y Dirección Orquestal por la Facultad de Artes de la UNLP, donde actualmente dicta las materias de Dirección Coral II y III, colabora habitualmente con el Proyecto Orquestas Escuela de la Provincia de Buenos Aires.

Volver al Sumario

FOTO: JUANJO BRUZZA

Miguel Fabián Martínez

Director del Coro Estable del Teatro Colón

Detentando este cargo desde 2013, fue asistente y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón desde 1994. Entre los años 2006 y 2012 fue también director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y ha sido, asimismo, durante dos temporadas, director del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo.

Formado en piano, dirección orquestal y dirección coral en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo» y en la Universidad Nacional de La Plata; fue discípulo de Mario Benzecry (dirección orquestal), Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno (composición, armonía y contrapunto).
Su labor ha sido reconocida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina así como por la Fundación Konex que le otorgó en 2019 el Diploma al mérito como «Director destacado de la década», siendo además reconocido junto al Coro Estable con el Premio Konex de Platino.

FOTO: ARNALDO COLOMBAROLI

Mariana Rewerski

Directora del Coro de Niños del Teatro Colón

Directora y cantante ítalo-argentina, se ha desempeñado en el Teatro Colón de Buenos Aires interpretando diversos roles operísticos, mientras que desde la presente temporada detenta el cargo de directora del Coro de Niños. Fundadora de la Red Coral Infantil De Sembrar y directora del Ensamble Aurea Voce,

ha actuado en escenarios internacionales y festivales de música en Europa y América Latina. Diplomada como cantante e instrumentista, contribuye al desarrollo y promoción de la música coral como miembro del Comité Directivo de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA). Ganadora del Primer Premio del Concurso de Canto «Academia Bach – Festivales Musicales», es directora de la Cantoría y Camerata de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires.

Volver al Sumario

Solistas

Laura Rizzo

Soprano

Con una extensa trayectoria como solista, tanto en Sudamérica como Europa, se ha presentado en la Opéra-Comique de París con *Der Kaiser von Atlantis*, como integrante de la Ópera de Cámara del Teatro Colón. Su vasto repertorio incluye los roles de

Gilda (*Rigoletto*) y Olympia (*Les contes d'Hoffmann*), habiendo colaborado con figuras como Neil Shicoff, Sumi Jo y José van Dam. Autora de obras lírico-teatrales, entre estas *Historia de un amor*, ganadora del Premio Estrella de Mar (2023); se formó en el Conservatorio Provincial de Música «Julián Aguirre» de Río Cuarto y en el ISATC, becada por la Fundación Teatro Colón y el Rotary Club. Seleccionada por Luciano Pavarotti en la final del Concurso Pavarotti, obtuvo el premio a «Mejor cantante lírica del año» por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (1999) por su actuación en *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Colón.

Ricardo González Dorrego

Tenor

En calidad de solista se ha presentado en los principales teatros de Argentina y Latinoamérica, incluyendo el Teatro Colón, el Auditorio Nacional del Sodre y el Teatro Argentino de La Plata; así como en los festivales Bach Sudamericano, San Juan canta y en escenarios de Italia, Francia y Suiza. Creador y director de Buenos Aires Ensamble (BAE),

su amplio repertorio abarca numerosos roles para tenor desde el siglo XVII hasta la música contemporánea. Colaborador frecuente de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, cuenta con una reconocida trayectoria como solista de sinfónico-corales. Su formación incluye el haber cursado la Licenciatura en Música con especialización en Dirección Coral en la Universidad Católica Argentina. En el año 2026 fue nombrado «Personalidad destacada de la cultura» por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1998 es integrante del Coro Polifónico Nacional.

Fabián Veloz

Barítono

Destacado barítono argentino de trayectoria internacional, entre sus roles se cuentan Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Iago (*Otello*) y Gérard (*Andrea Chénier*). Desde su debut, en el Teatro Argentino de la Plata con el estreno sudamericano del *Stabat Mater* de Bacalov, se ha presentado en la Metropolitan Opera House,

el Gran Teatro Nacional de China y los teatros de la Zarzuela, Trieste y Parma, entre otros. En el Teatro Colón debutó con *I due Foscari* y ha tenido a su cargo roles protagónicos de numerosos títulos, entre los que se incluyen *Il tabarro*, *Simon Boccanegra*, *Le nozze di Figaro*, *Pagliacci*, *La traviata* y *Edipo*. Formado en el ISATC, ha obtenido el «Premio Estímulo» (2009) y la distinción a «Mejor cantante lírico argentino» (2013 y 2024) de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.

Volver al Sumario

Sinopsis

Parte de la trilogía *Trionfi* junto a *Catulli Carmina* y *Trionfo di Afrodite*, *Carmina Burana* devino una de las obras sinfónico-corales paradigmáticas del siglo XX. Su potencia rítmica y vívido retrato poético, sumados a la original manera de escribir para voces y orquesta de Carl Orff, le han otorgado un sitial preferencial en el repertorio. Según el compositor mismo: «Una característica especial del estilo de la música de *Carmina Burana* es su construcción estática.

En su estructura estrófica no hay desarrollo. Una formulación musical encontrada —incluida siempre la instrumentación desde el principio— permanece igual en todas sus repeticiones. Su repetitividad y efecto dependen de la concisión del enunciado.»

Amor, fortuna, vida y muerte son los cuatro pilares temáticos de esta célebre cantata que recibe su nombre del monasterio benedictino de Beuern donde se halló su manuscrito. El mismo consiste en una colección de poemas goliardos compilados en un códex del siglo XIII que contiene más de doscientos textos en latín, alemán

y francés antiguo, escritos por estudiantes y clérigos medievales. El mismo reúne cantos que tratan desde el amor bucólico a los excesos de la vida, incluyendo canciones de taberna y cantos de mayo (de primavera), sumando reflexiones sobre lo efímero de la existencia: «En esta hora sin demora toquen las cuerdas del corazón; el destino derrumba al hombre fuerte que llora conmigo por tu villanía» (*O Fortuna*).

Volver al Sumario

Sobre el compositor

CARL ORFF (1895-1982)

Proveniente de una familia de Baviera, Alemania, dedicada a la música, Carl Orff recibió una antigua copia de la colección de poemas goliardos *Carmina Burana* en la Pascua de 1934. Inspirado por los mismos, relató luego que aquella misma noche inició la puesta en música de un puñado de aquellos, resultándole entre los mayores atractivos de aquellos el ritmo y la musicalidad del latín y el alto alemán medio.

Más allá de su fascinación con las particularidades sonoras de estos idiomas y de sus aptitudes para el tratamiento de los mismos, requirió la asistencia del bibliotecario de Bamberg, Michel Hofmann, en la interpretación del latín. Ambos mantuvieron una activa colaboración por correspondencia que finalizó a la par de la partitura en agosto de 1936.

El estreno tuvo lugar en la Alte Oper de Fráncfort, Alemania, el 8 de junio de 1937. Con una recepción altamente positiva, su impacto ganó mayor fuerza especialmente luego de la Segunda Guerra Mundial.

Richard Strauss atendió una *performance* en Viena de 1942 y su admiración colaboró en la difusión de la cantata, siguiéndole producciones en ciudades como Londres, Nueva York y Tokio. Es hasta el día de hoy que esta obra inunda la cultura popular y sobresale en escenarios de todo el mundo.

Volver al Sumario

Coro Polifónico Nacional

Sopranos

Silvina Sadoly (jefa de cuerda)
María Carranza
María Soledad de la Rosa
Laura Delogu
Mónica Diana Ferracani
Carla Filipcic Holm
Michelle Melanie Fogel
Norma Olga García
María Del Rocío Giordano
Carolina Rocío Gómez
María Dolores Ibarra
Silvia Laso
Cecilia Catina Marcela Layseca
Paula Vanina Mena
Ludelmina Laura Penchi
Silvina Petryna
Clara María Ines Pinto
Victoria Ratto
Tania Vanesa Sánchez
Eleonora Elizabeth Sancho
María Laura Sangiorgio
Renata Schneider
Vanesa Tomas
Raquel Weinhold

Contraltos

María de los Milagros Seijó (jefa de cuerda)
Griselda Adano
Victoria Aldasoro
Verónica Diana Canaves
Laura Domínguez
María Gabriela Fabre
Andrea Genisetto
María Julia González Sendín
Melina Estela Maio
Yanina Andrea Mancilla
Luz Ayelén Matas
María Luisa Angelica Merino Ronda
Beatriz Elena Moruja
Paula Alejandra Riestra
Liliana Verónica Taboada
María Anastasia Dillon
Agostina Paula Tudisco
Luchi de Gyldenfeldt
Diana Delfino Flood
Vanina Zuccon
Eleonora Kiffer
Romina Maggi
Franco Macchioli Grande

Tenores

Ricardo Rafael González Dorrego (jefe de cuerda)
Daniel Alejandro Benchimol
Leonardo Bosco
Isaac Daniel Cohen
Christian Casaccio
Luca Joel Eizaguirre
Enrique Ernesto José Folger
José Luis Galimidi
Esteban Nicolás Garreta
Marcos Matías Guido
Maico Chia-I Hsiao
Gonzalo Llanes Mena
Norberto Enrique Miranda
Rodrigo Leonardo Montiel
Ángel Rodrigo Olmedo
Sebastián Russo
Alejandro Javier Suárez
Hernán Gustavo Videla
Lucas Werenkraut
Pablo Luciano Zartmann
Iván Esteban Vega
Joaquín Pérez Rivas
Marko Frkovic

Bajos

Guillermo David Gutkin (jefe de cuerda)
Martín Caltabiano
Luis Felipe Carelli
Sergio Carlevaris
Gustavo Heraldo Codina
Mario Edgardo De Salvo
Alejandro Di Nardo
Juan María Fernández
Mariano Fernández Bustinza
Gullermo Nicolás Foresti
Emmanuel Clodomiro Forn Y Puig
Franco Nicolás Gómez
Pablo Horacio González
Marcelo Iglesias Reynes
Norbeto Adrián Marcos
Mauricio Fernando Meren
Bruno Sciaini
Alejandro Daniel Spies
Adrián Guillermo Szabo
Juan Oscar Feico
Braian Víctor Chávez
Néstor Walter Ruchi
Francisco Candelario Mestre
Miguel Ángel Pérez

Volver al Sumario

Coro Estable del Teatro Colón

Director
Mtro. Miguel Fabián Martínez

Asistente de dirección
Mtro. Juan Ignacio Ufor*

Coordinación del Coro Estable
Antonio Andrés Giardina

Ayudante de coordinación
Jimena Mangione

Sopranos primeras
Ana Elizabeth Sampedro*
Camila Belén Piccolo*
Constanza Castillo Altamirano
Corina Inés Díaz
Eugenia Coronel Bugnon
Gabriela Anapios
Laura Polverini
María Belén Rivarola
María Doldan Fernanda*
María Florencia Burgardt
Mariana Mederos
Rocío González
Tamara Pepe
Verónica Ishigaki

Tenores primeros
Andrés Cofré
Diego A. Bento
Eduardo Bosio
Fermín Prieto
Gastón Oliveira Weckesser
Juan González Cueto
Laura Borja
Lucas Emmanuel Arrieta*
Marcelo Monzani
Marcos Padilla
Nazareth Aufe Ferrari
Pablo Alejandro Truchljak
Reinaldo Alcides Samaniego

Sopranos segundas
Analía Lorena Sánchez
Carina Höxter
Cintia Velázquez
María Castillo De Lima
Marta Del Giorgio
Monserrat Maldonado de Matto
Natacha Nocetti
Roxana Horton
Selene Lara Iervasi
Sofía Gisela Godoy*
Vera Golob

Tenores segundos
Ariel Casalis
Cristian Karim Taleb
Diego Facundo E. Domínguez
Fernando Ferrigno
Flavio Leandro Fumaneri*
Marcelo Gómez
Nicolás Ignacio Sánchez
Ramiro Pérez

Mezzosopranos
Cecilia Díaz
Daniela Prado
Graciana Yza
Laura Benítez
Lídice Robinson
María del Rosario Mesiano
María Victoria Gaeta
Mariela Barzola
Mónica del Carmen Nogales García
Sabrina Contestabile
Trinidad Goyeneche
Vanesa Mautner

Barítonos
Alberto Ingolotti
Cristian David Chun*
Cristian Maldonado
Enrique Gibert
Esteban Hildebrand
Gabriel Vacas
Jorge Rabuffetti
Lean Sosa
Marcelo Lombardero
Martín Catriel Rodríguez*
Mariano G. Crosio
Sebastián Angulegui

Contraltos
Ana Larreategui
Nora Balanda
Cecilia Jakubowicz
Celina Torres
Ericka Cussy Alcon
Gabriela Kreig
Javiera Paredes Kreft
Mairin Esperanza Rodríguez Briceño
Marcela Fernanda Novero Mora
Myriam Casanova
Sylvia Barrios
Verónica Cano

Bajos
Augusto Nicolás Nureña
Carlos Esquivel
Christian Peregrino
Claudio Rotella
Cristian De Marco
Edgardo Zecca
Enrique Borlenghi
Juan Barrile
Leonardo Fontana
Pablo Ángel Basualdo*
Sergio Nuñez
Sergio Wamba

*Contratados

Volver al Sumario

Coro de Niños del Teatro Colón

Directora
Mariana Rewerski

Asistente de dirección
Santiago Rosso

Maestra preparadora y pianista
Gabriela Battipede

Azul Aguiló
Dafne Balverdi
Isabella Begur Gómez
Josefina Cerdá Piñero
Ana Caterina Cestari
Joaquín José Cestari
Aymará Chacón Oribe
Nina Flora Fumagalli
Alina Geldymuradov
Rutkauskas
Lucas Santiago Gómez Méndez
Tiziano Rodrigo González
Emilia Guma
Olivia Hsiao
Francisco León Huerga
Avril Lattanzi Mujica
Benjamín Menant
Juan Gabriel Perez Chamorro
Lupe Pilar Robledo
Ana Rolón Tenca
Leticia Isabella Ross
Vera Scattini
Juan Pablo Sosa Coelho
Ariana Sofía Villanueva León
Matilda Renata Vignolle

Volver al Sumario

Orquesta Estable del Teatro Colón

Concertino
Freddy Varela Montero

Concertino adjunto
Oleg Pishenin

Primeros violines
Natalia Shishmonina (Solista)
Serdar Geldymuradov (Suplente solista)
Ángel Randazzo (Suplente solista)
Sol Durán Moreno
Raúl Di Renzo
David Bellisomi
Fernando Rojas Huespe
Martín Centeno
María Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
David Coudenhove
Diego Vassallo*
Mayra Vera*

Segundos violines
Chistina Tsakalidou (Solista)
Sebastián Zoppi (Suplente solista)
Nicolás Giordano (Suplente solista)
Alma Quiroga (Suplente solista)
Carlos Guillermo Ferreiro Habra
Diego Tejedor
Gabriela Olcese
Katharina Deissler
Luis Sava
Alejandro Beraldi
Valentina González
Anabella Fernández
Amarilis Rutkauskas
Olga Pinchuk
Michael Perry*

Violas
Gabriel Falconi (Suplente solista)
Sepehr Marjouei Nouri (Suplente solista)
Adrián Felizia (Suplente solista)
Héctor Pérez Gareca
Rubén Jurado
Cecilia Russo
María Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Manuel Lubo Díaz*
Guillermo Boris**
Esteban Fioroni**
Fernando Herman**

Violonchelos
Stanimir Todorov (Solista)
Lucas Brass (Suplente solista)
Leandro Kyrkiris
Valentín Duprat
Jorge Bergero
Nicolás Rossi
Juan Bautista Titiro
Clement Silly
María Eugenia Castro
Maximiliano Waldman**
Federico Wernicke**

Contrabajos
Elián Ortiz Cárdenas (Solista)
Mariano Slaby (Suplente solista)
Javier Chiesa
Federico Yamus
Matías Cadoni
Ricardo Cánepa
Santiago Bechelli*
Pastor Mora*
Jessica Juárez**

Flautas
Jorge de la Vega (Solista)
Fabio Mazzitelli (Suplente solista)
Martín Auza
Laura Falcone
Douglas José Juárez González*

Flautín
Martín Auza

Oboes
Alejandro Lago (Suplente solista)
Marcelo Baus
Raquel Dottori
Adrián Gargate

Corno inglés
Marcelo Baus

Clarinetes
María del Mar Rabago (Solista)
Daniel Kovacich (Suplente solista)
Guillermo Astudillo
Roberto Gutiérrez

Clarinete bajo
Carlos Fernández

Fagotes
Diego Llanos (Solista)
Ezequiel Fainguersch (Suplente solista)
Diego Armengol
Abner da Silva

Contrafagot
Daniel La Rocca**

Cornos
Álvaro Suárez Vázquez (Solista)
Rodolfo Roson (Suplente solista)
Gustavo Ibacache Hermosilla (Suplente solista)
Diego Curutchet Baeza
José Leonardo Melgarejo
Gustavo Berri*

Trompetas
Werner Mengel (Solista)
Dante Vargas Portal (Suplente solista)
Joaquín Zanabria (Trompeta pícola)
María Agustina Guidolín
Cristian Martinelli

Trombones
Pablo Fenoglio (Solista)
Ignacio Galicchio (Suplente solista)
Ingrid Bay
Adrián Nalli
Carlos Alberto Ovejero**

Trombón bajo
Enrique Schneebeli

Tuba
Pedro Pulzován

Timbales
Franco Rapetti (Solista)
Gabriel Rodríguez (Suplente solista)

Percusión
Florencia Barrientos (Suplente solista)
Federico Taboada
Patricio Piñero**
Lucio Clivio**
Luciano Demarchi**
Santiago Mancinelli**

Arpas
Melissa Kenny (Solista)
Sarah Solomon Stern (Suplente solista)

Piano
Juan Ignacio Ufor
Claudio Santoro

Celesta
Leonardo Marconi

Directora ejecutiva
Michèle González Noguera*

Coordinador
Gabriel Marcelo Roson

Ayudante de coordinación
Silvina Prosianiuk

Músicos copistas correctores
Felipe Delsart
Joaquín Antón

Luthier
Gervasio Barreiro (Cuerdas)

Coordinadora de giras y presentaciones fuera de sede
Zunilda Eva González

*Contratados

**Contratados por obra

Volver al Sumario

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Directorio
Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca
Dirección de Ballet África Guzmán
Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer
Orquesta Estable - Director Principal Alejo Pérez
Filarmónica de Buenos Aires - Directora Principal
Zoe Zeniodi
Coro Estable - Director Miguel Martínez
Coro de Niños - Directora Mariana Rewerski
Orquesta Estable - Dirección Ejecutiva
Michèle González Noguera
Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Ejecutiva
Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Coordinación General de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Coordinación General de Producción y Eventos
Amida Quintana Gómez
Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias
Brenda Berstein
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti
Producción
Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato Sadouet / Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González / Emanuel Fernández
Relaciones Públicas de Dirección General de Producción
Laura Turri
Asistencia de Dirección General de Producción
Andrea Morbelli / Chiara Abedutto
Asistencia de Coordinación General de Estudios Musicales
Diana Canela
Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri
Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenario
Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical
1er Jefe Nicolás Tarragona
2da Jefa Cristina López
Supervisión Sebastián Tarragona
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefe Técnico de Realización Escenográfica
Daniel Domínguez
Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización
Isabel Gual
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Meijide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura Escénica Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox
Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Carlos De Pasquale
Utilería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos
Florencia Falcón / Luciana Barattero / Alba Collados
Enlace Técnico CETC, ISATC y Ópera en Concierto
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya
Coordinación General de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Cecilia Marta Lembo
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Victoria Soledad Mantovani
Gerencia Operativa Conservación Patrimonial e Infraestructura Edilicia Natalia Lorena Basualdo

Dirección de Planeamiento Estratégico

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales Nicolás Carpena
Coordinación General de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Editora de Publicaciones Claudia Guzmán

TeatroColón

TEATROCOLONOFICIAL
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLONTV
TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar