DANZA – NIVEL SUPERIOR | INGRESO A 5° AÑO / Sede CABA
TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN DE DANZA CLÁSICA

Para el ciclo lectivo 2027, se convoca a bailarines en formación para el ingreso a 1° año del Nivel Superior (5° año del plan histórico).

REQUISITOS

- LÍMITES DE EDAD
MUJERES: 12 a 17 años
VARONES: 12 a 18 años
(Las edades mínimas y máximas se computarán al 31 de marzo de 2027)

- ESCOLARIDAD
Los postulantes deberán acreditar cursar la escolaridad obligatoria. Para tal fin, deberán presentar, al momento de la inscripción, constancia de alumno regular de la escuela en la cual está inscripto y mantener dicha regularidad como requisito para concurrir a las clases en el Instituto.

A los alumnos de nivel secundario se continuará ofreciendo el Régimen de Artistas de Alta Dedicación, que permite a las escuelas secundarias —tanto de gestión pública como privada de CABA— adaptar sus planes de cursada a las necesidades de los alumnos que dedican gran parte de su jornada a entrenamientos, clases y ensayos.

- APTO FÍSICO DE ALTO RENDIMIENTO
Los postulantes deberán presentar en el formulario de inscripción un apto físico para disciplinas de alto rendimiento de su médico particular, que luego será revisado en la primera prueba de evaluación.

CRONOGRAMA

INSCRIPCIÓN
Del **viernes 25 de septiembre al 30 de noviembre de 2026 a las 18h.**
La inscripción se realizará mediante el formulario online:
https://forms.gle/vbpK5DcWCVEnxzW1A

INSTANCIAS DE EXAMEN

Se cumplirán las siguientes etapas:

1. PRUEBA DE APTITUD Y CONDICIONES FÍSICAS
Prueba de carácter eliminatorio. **Jueves 17 y viernes 18 de diciembre, en fecha y horario a confirmar.**

La prueba estará a cargo del personal médico de la Sección Medicina del Deporte, dependiente del Área de Promoción y Protección de la Salud del Departamento del Área Programática del Hospital General de Agudos "Dr. J.M. Ramos Mejía" y del Servicio Médico del ISA, en conjunto con la Regente de la Carrera de Danza del Instituto o quien la represente. Los postulantes deberán subir en el formulario de inscripción un apto físico para disciplinas de alto rendimiento de su médico

particular y el original presentarlo el día de la prueba.

Competencias a evaluar:
- Aptitud física y condiciones naturales para la Danza Clásica

El dictamen de esta prueba es inapelable y condición para proseguir las instancias de ingreso.

2. PRUEBA TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA
Prueba de carácter eliminatorio. **Lunes 21 de diciembre, horario a confirmar.**

Competencias a evaluar:
Realizar una prueba que consistirá en una clase que combine los siguientes elementos:

BARRA
- Batt. fondus y batt.double fondus a 90º, en media punta.
- Batt.doubles frappés con relevé y terminaciones en demi-plié, con giro de ¼ y ½. - Batt. Battus sur le cou de pied delante y atrás.
- Flic-flac en tournant ½ giro, y giro completo.
- Rond de jambe en l'air en media punta.
- Batt.relevée lents y batt.développé en media punta .
- Demi y grand rond de jambe en media punta.
- Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.
- Grand batt.jetés développés.
- Fouetté en dehors y en dedans con pierna a 45º delante o detrás en media punta.
- Relevé a media punta con la pierna abierta a 90º en todas las direcciones.
- Pirouette sur le cou de pied en dehors y en dedans empezando en posición sur le cou de pied.

CENTRO
- Batt.tendus, batt.tendus jetés, rond de jambe par terre, en tournant.
- Rond de jambe en l`air a 45º en media punta
- Batt.fondus a 90º con relevé.
- Batt.frappés en media punta.
- Batt.doubles frappés con relevé.
- Petits batt.sur le cou-de-pied con acento delante y detrás.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans terminando en demi-plié.
- Batt.relevés lents y batt.développé, en media punta
- Pas tombé de una pose a otra.
- Temps lié a 90º (pasando a media punta).
- Tours lents en dehors y en dedans:
a) en todas las grandes poses.
b) de una pose a otra por passé.
- Grands batt.jetés:
a) en 4ª arabesque.
b) grands batt.jetés par développé.
- 5º port de bras en 5ª y 4ª posición.
- 6º port de bras.
- Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors y en dedans.
- Fouetté en dehors y en dedans con pierna a 45º delante o detrás.
- Pirouettes en dehors y en dedans de 5ª, 2ª y 4ª posición, 2 giros, terminada en IV y V posición.

- Preparación para tour en grandes poses en dehors y en dedans de 4ª y 2ª posición, à la seconde, en attitude y arabesque.
- Pirouettes de V posición de a una, seguidas (4-6).
- Flic-flac en ase terminando con pierna abierta a 45º.
- Pettits pas jetés en tournant con ½ giro dehors y dedans.
- Chainés (4-8)

ALLEGRO
- Pas échappé battu:
a) terminando en cou-de-pied .
b) grand pas échappé en tournant en ¼ y ½ giro.
- Pas assemblé battu simples y dobles.
- Entrechat trois.
- Entrechat cinq.
- Pas brisé delante y detrás.
- Grande sissonne ouverte.
- Grande sissonne ouverte para développé .
- Pas embôités en tournant en diagonal.
- Grand pas chassé.
- Sissone simple en tournant en dehors y en dedans, ½ giro y 1 giro (varones). - Grand pas jeté en todas direcciones y poses, pierna abre a 45º, de 5ª posición, con pas glissade, pas coupé y chassé-coupé.
- Grand pas de chat
- Rond de jambe en l`air sauté
- Tour en l`air para clase de varones (2 seguidos)

TÉCNICA DE PUNTAS
- Pas échappé en tournant en 4ª y 2ª posición en ½ giro.
- Pas de bourrée en tournant:
a) simples.
b) dessus-dessous
c) ballotté en ¼ tours.
- Pas glissade en tournant en diagonal.
- Sissone ouverte a 45º, en poses, en 1ª, 2ª y 3ª arabesque, attitude croisée y effacée con desplazamiento.
- Grande sissone ouverte par développé a 90º, sin desplazamiento.
- Pas jetés en grandes poses (terminando en demi-plié).
- Relevés en una sola pierna en todas las poses de 45º y 90º, sin desplazamiento (de 4 - 8...).
- Relevés en una sola pierna tournant, ¼ y ½ giro, con una pierna en cou de pied. - Pas ballonné con desplazamiento.
- Piruetas en dehors y en dedans de 4ª posición: una o dos giros.
- Pirouettes en dehors de 5ª a 5ª posición seguidos (4 - 6).
- Tours chainés.

ALLEGRO EN PUNTAS
- Temps sauté en 5ª posición, sur place y con desplazamiento.
- Changement de pies con desplazamiento y en tournant.

La prueba consistirá en una clase que combine los elementos arriba descritos ante un Jurado estará constituido por el Director del Ballet Estable del Teatro Colón o quien lo represente; la Maestra Regente de la Carrera de Danza; una personalidad destacada de la danza clásica; y Maestros de la Carrera de Danza*. Cada integrante del Jurado emitirá un voto positivo o negativo por cada postulante. Su dictamen será inapelable.

La presente prueba dará como resultado la nómina definitiva de ingresantes a la Tecnicatura Superior en Interpretación en Danza Clásica del ISATC (5° año del plan histórico) en el ciclo lectivo 2027, con los postulantes que hayan logrado un mínimo de un 70% de votos positivos del Gran Jurado, hasta cubrir 6 (seis) vacantes establecidas para la carrera. Los resultados serán informados por medio del correo electrónico.

* Los Maestros convocados no tendrán conocimiento ni vinculación con ninguno de los postulantes.

3. PRUEBAS DE LENGUAJE MUSICAL Y FRANCÉS
De carácter obligatorio. **Miércoles 23 de diciembre, horario a confirmar.**

Quienes hubieran superado la prueba descripta precedentemente, serán citados a rendir las pruebas de Lenguaje Musical y de Francés, habida cuenta de que quienes ingresen a quinto año deberán demostrar el dominio de los contenidos de ambas materias, correspondientes de primero a cuarto año, respectivamente. Les serán enviados los programas y material de ejercitación de primero a cuarto año de sendas asignaturas, a efectos de su preparación.

Las pruebas de Lenguaje Musical y de Francés serán tomadas por los docentes del Instituto especializados en ambas disciplinas, constituyéndose mesas de examen de tres profesores. Los resultados de estas pruebas son inapelables. En caso de no aprobarse, los aspirantes deberán hacer un trayecto curricular complementario para adquirir los conocimientos necesarios.