ACADEMIA ORQUESTAL | INSCRIPCIÓN 2027 / Sede CABA
TECNICATURA SUPERIOR EN INSTRUMENTO DE ORQUESTA

REQUISITOS

INSCRIPCIÓN EN LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS:
Violín / Viola / Violonchelo / Contrabajo / Flauta / Oboe / Clarinete / Fagot / Corno / Trompeta / Trombón Bajo / Tuba / Percusión / Timbales / Arpa

LÍMITE DE EDAD: De 17 a 30 años
(se computará al 31 de marzo de 2027)

CRONOGRAMA

INSCRIPCIÓN
Del viernes 25 de septiembre al lunes 30 de noviembre de 2026 a las 18h.
La inscripción se realizará mediante el formulario online:
https://forms.gle/YpsZ4U9ZuJYRPVSK6

INSTANCIAS DE EXAMEN

Los aspirantes deberán realizar 2 pruebas:

1. PRUEBA PRESENCIAL DE INSTRUMENTO
De carácter eliminatorio. **Del 14 al 18 de diciembre de 2026.** Fecha, horario y lugar a determinar.

Competencias musicales a evaluar:
• Instrumento: prueba presencial de carácter eliminatorio interpretando las obras (correspondientes al punto 1. y el punto 2 según cada caso) detalladas en el repertorio listado en el anexo. Además, deberán interpretar pasajes orquestales que les serán enviados en PDF una vez inscriptos. Los interesados que ejecuten instrumentos afines a su familia tales como piccolo, corno inglés, clarinete requinto, clarinete bajo y contrafagot, podrán además presentar optativamente una pieza u movimiento de obra con dichos instrumentos.

Atención: La prueba se realiza sin pianista acompañante.

La mesa examinadora estará integrada por Maestros y Maestras de la Tecnicatura Superior en Instrumento de Orquesta / Academia Orquestal del Instituto, afines del instrumento, más representante/s de la Dirección del Instituto, evaluará a los postulantes con una nota numérica, de 1 (uno) a 10 (diez) puntos. La mesa elaborará un orden de mérito con los aspirantes que hubieran obtenido un promedio de 7 (siete) o más puntos.

Se considerarán admitidos en el 1° año de la Tecnicatura Superior de Instrumento de Orquesta / Academia Orquestal del ISATC para el ciclo lectivo 2027 aquellos postulantes que hayan obtenido el mayor puntaje, hasta cubrir las siguientes vacantes establecidas:

Violines: 17 (diecisiete)
Viola: 3 (tres)
Violonchelo: 5 (cinco)
Contrabajo: 5 (cinco)
Flauta: 1 (uno)
Oboe: 2 (dos)
Clarinete: 1 (uno)
Fagot: 3 (tres)
Corno: 5 (cinco)
Trompeta: 2 (dos)
Trombón bajo: 2 (dos)
Tuba: 2 (dos)
Percusión: 3 (tres)
Timbales: 2 (dos)
Arpa: 1 (una)

Los resultados, de carácter inapelable, serán informados por medio del correo electrónico.

La constitución de la mesa examinadora se realiza bajo los términos de la Disposición N° 18-ISA/2023, que establece estrictos requisitos de imparcialidad y transparencia.

2. ÁREA DE ELEMENTOS TÉCNICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Los aspirantes a la carrera de Academia Orquestal deberán cumplimentar conocimientos de elementos técnicos de lenguaje musical, previo a la matriculación al ciclo lectivo 2027.

Esta cumplimentación podrá ser según una de las tres maneras siguientes:

1. Aprobar una prueba de elementos técnicos de lenguaje musical en diciembre de 2026 o marzo de 2027. Ver detalle de los contenidos abajo. De no aprobar esta instancia, deberán cursar la materia anual “Elementos técnicos de la música” en el ciclo lectivo 2027.

2. Presentar documentación respaldatoria de los contenidos enunciados en tanto aprobados en otras instituciones. La misma deberá ser enviada al momento de la inscripción exclusivamente y será evaluada por el área académica del Instituto a efectos de acreditar los contenidos requeridos.

3. Optar por no rendir la prueba descrita en el punto 1 y cursar directamente en el ciclo lectivo 2027 la asignatura anual “Elementos técnicos de la música”, que deberá ser aprobada en diciembre 2027 o marzo 2028. La aprobación de esta materia es condición para conservar la regularidad en el Instituto.

Contenidos de la prueba de Elementos Técnicos de Lenguaje Musical

- **Reconocimiento auditivo con registro escrito**

Ritmo

Dictado rítmico a una y dos voces con elementos similares a los hallados en Paul Hindemith, *Adiestramiento elemental para músicos*, Capítulos 1 a 5.

Melodía

Identificación de intervalos simples, presentados en forma ascendente.

Identificación del modo de una escala: mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica, menor bachiana.

Identificación del modo eclesiásticos de un fragmento melódico: dórico, frigio, lidio, mixolidio.

Dictado melódico a una voz, no modulante.

Armonía

Identificación de acordes de tres sonidos: mayores, menores, aumentados, disminuidos.

Identificación de acordes de cuatro sonidos: con séptima menor, séptima mayor, séptima disminuida y semidisminuido.

- **Prueba oral**

Ritmo

Lectura rítmica a primera vista (Paul Hindemith, *Adiestramiento elemental para músicos,* dificultades similares a las de los capítulos 1 a 5).

Melodía

Lectura melódica a primera vista.

- **Aspectos teórico prácticos con registro escrito**

Melodía

Escribir escalas de diferente tipo según se solicite: mayores, menores -armónica, melódica o bachiana-; modos eclesiásticos auténticos: dorio, frigio, lidio, mixolidio.

A partir de un sonido dado, construir el intervalo que se solicite, ascendente o descendente.

Armonía

A partir de un sonido dado, construir el acorde solicitado, en estado fundamental o sus inversiones según corresponda. Podrán ser acordes mayores, menores, aumentados, con séptima mayor, menor o disminuida.

Analizar la armonía de una partitura dada, indicando los grados por los que transita y dominantes secundarias si hubiera.

Contrapunto

A partir de una melodía dada como voz inferior, agregar una voz superior, que resulte en un contrapunto libre a dos voces.

Morfología

Redactar un análisis de la partitura dada: su forma, textura, desarrollo compositivo, aspectos armónicos. (forma estrófica; forma binaria AB, forma ABA, forma sonata, tema con variaciones). Incluir números de compases para mayor claridad en la referencia.

Orquestación

Analizar las diferencias de orquestación entre la exposición y la reexposición de la obra dada. Incluir números de compases para mayor claridad en la referencia.

Instrumentos transpositores. Realizar una transcripción del fragmento melódico dado hacia el instrumento indicado.

ANEXO REPERTORIO SEGÚN INSTRUMENTO

En todos los casos la pieza o movimiento de concierto a elección del concursante deberá ser contrastante con la obra impuesta (salvo en los casos de viola y violoncello donde el punto 2 ya informa las obras). Cabe destacar que en algunos instrumentos se solicita cadencia y en otros no.

Violín:

1. MOZART, Wolfgang A. – (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento), a elección del concursante entre:
    a) *Concierto n.º 3 en sol mayor, KV 216*
    b) *Concierto n.º 4 en re mayor, KV 218*

c) *Concierto n.º 5 en la mayor, KV 219*

2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

Viola:

1.1er movimiento sin cadencia de los siguientes conciertos a elección:

a) HOFFMEISTER, Franz A. – *Concierto en re mayor*

b) STAMITZ, K - *Concierto en re mayor, op. 1*

2. BACH, Johann S. – 6 suites para viola sola (2 movimientos contrastantes)

Violonchelo:

1. 1er. movimiento con cadencia y 2do. movimiento de uno de los siguientes conciertos:

a) BOCCHERINI, Luigi – *Concierto en si bemol mayor* (versión original, edición Sturzenneger o Gendron)

b) HAYDN, Joseph - *Concierto en do mayor*

c) HAYDN, Joseph - *Concierto en re mayor*

2. BACH, Johann S. – 6 suites para cello solo (2 movimientos contrastantes)

Contrabajo:

1. 1er y 2do movimientos, sin cadencias, del *Concierto para contrabajo en mi mayor* de Karl DIttersdorf (debe ser tocado en tono de orquesta / re mayor)

2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

Flauta:

1. MOZART, Wolfgang A. – (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento) a elección del aspirante entre:

a) *Concierto n.º 1 en sol mayor KV 313*

b) *Concierto n.º 2 en re mayor KV 314*

2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

Oboe:

1. HAYDN, Franz J. - *Concierto en do mayor* (primer y segundo movimiento)

2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

Clarinete:

1. MOZART, Wolfgang A. – *Concierto en la mayor KV 622* (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento)

2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

Fagot:

1. MOZART, Wolfgang A.- *Concierto en si bemol mayor KV 191* (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento)

2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

Corno:

1. MOZART, Wolfgang A. – *Concierto n.º 3 en mi bemol mayor KV 447* (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento)

2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

Trompeta:
1. HAYDN, Franz J. - *Concierto con trompeta en si bemol* (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento)
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

Trombón tenor:
1. DAVID, Ferdinand - *Concertino, op. 4 en mi bemol mayor*
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

Trombón bajo:
1. Un concierto a elección entre:
    - Alexei Lebedjew – *Concerto n.º 1*
    - Ernst Sachse – Concertino in F
    - Jan Koetsier – Allegro Maestoso
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

Tuba:
1. LEBEDJEW, Alexander - Concierto en un movimiento,
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante

Arpa:
1. Un concierto a elección entre:
    a) DITTERS von DITTERSDORF, Carl - *Concierto para arpa* (1er y 2do movimiento)
    b) HAENDEL, G.F.- *Concierto para arpa en sib* (1er y 2do movimiento)
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

Timbales:
1. WOUD, Nick - *Etude n.º 16*

Percusión:
1. DELÉCLUSE, J. - *Test Claire*