TeatroColón

FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
80 AÑOS

Ecos del Clasicismo

Röntgen-Maier | Hummel | Mozart

FUNDACION
CORPORACION
AMERICA

Aliado Principal

BancoCiudad

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística
Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Sumario

- Editorial
- Datos fundamentales de esta función
- Biografía de Emmanuele Baldini
- Biografía de Fernando Ciancio
- De herencias y legados

  Por Margarita Pollini
- Memoria viva: la fila de los *Segundos Violines* de la Filarmónica
- Nómina de la Filarmónica de Buenos Aires
- Autoridades

Podés pulsar en cada uno de los contenidos listados para acceder directamente a los mismos.

REACH FOR THE CROWN

ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976

EL DATEJUST

ROLEX
Perpetual Arts
Initiative

ROLEX

80 años de un pacto fecundo

En esta temporada de celebración la Filarmónica de Buenos Aires despliega una vez más su gran versatilidad para abordar diferentes repertorios. Desde el sinfonismo romántico hasta los nuevos lenguajes, consolida un pacto fecundo con su audiencia. Un pacto que honra la historia del organismo al explorar nuevas estéticas.

A esto se suma la cercanía con un público cada vez más nutrido y diverso a partir de múltiples iniciativas territoriales, como el memorable inicio de temporada al aire libre bajo las estrellas de Palermo o la apertura de los ensayos generales a la comunidad.

El ciclo *Tu barrio al Colón* se convirtió en un mágico punto de encuentro entre los músicos de la Filarmónica y una multitud de vecinos porteños que por primera vez se asoman a la intimidad de la preparación de los conciertos.

A su vez, el programa *El Colón en tu barrio* lleva la música a través de la ciudad expandiendo los horizontes tradicionales de nuestro escenario y afianzando lazos con una entrañable geografía.

El apasionante viaje de los conciertos de abono 2026 en el Teatro Colón, que comenzó con la monumental *Sinfonía n.º 7* de Shostakovich bajo la dirección de James Conlon, convocó a otros grandes directores y extraordinarios solistas como Midori, Nelson Goerner, Asiya Korepanova, Marc Albrecht, Carlos Kalmar, Emanuel Graf, Rebecca Tong, Néstor Garrote, Henrik Schaefer y Günter Haumer.

Este intenso calendario de visitas y colaboraciones reafirma el histórico lugar de la orquesta en una escena internacional de primer nivel.

Equipo de Dirección del Teatro Colón

Volver al Sumario

YPF

ENERGÍA ARGENTINA

FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
80 AÑOS

Ecos del Clasicismo

Dirección y violín
Emmanuele Baldini

Trompeta
Fernando Ciancio

Duración estimada:
Parte I: 39 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 31 min
Duración total: 90 min

SEPTIEMBRE
Domingo 20 | 11h
SALA PRINCIPAL

Arte de tapa: Alejandro Ros. Año 2026.

PARTE I

Amanda Röntgen-Maier (1853-1894)
Concierto para violín y orquesta en re menor (1875)
Allegro risoluto

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Concierto para trompeta y orquesta en mi mayor, S. 49 (1803)
I Allegro con spirito
II Andante
III Rondo: Allegro

PARTE II

Wolfgang Mozart (1756-1791)
Sinfonía n.° 41 en do mayor, K. 551 (1788)
I Allegro vivace
II Andante cantabile
III Menuetto: Allegretto
IV Molto allegro

Volver al Sumario

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.

eltrece

eltrecetv.com eltrecetv eltreceoficial eltrecetv eltrece eltrecetv eltreceok

Emmanuele Baldini

Dirección y violín

Concertino de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo (OSESP) desde 2005, es reconocido internacionalmente por su vasta experiencia como violinista y director de orquesta. A la par, se desempeña como director titular de la Orquesta Sinfónica de Ñuble, en Chile; y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Tatuí, en Brasil.

Previamente fue concertino de la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, detentando ese mismo cargo en los teatros Comunal de Bolonia y Giuseppe Verdi de Trieste, mientras que entre los años 2017 y 2020 dirigió la Orquesta de Cámara de Valdivia. Se ha presentado como director en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Teatro Solís de Montevideo y como solista en las más importantes salas de Europa, Japón, Estados Unidos y Australia, junto a figuras como Maria João Pires, Shlomo Mintz y Antonio Meneses. Nacido en Trieste, en una familia de larga tradición musical, estudió violín con Bruno Polli en su ciudad natal;

con Corrado Romano en Ginebra, y con Ruggiero Ricci tanto en Salzburgo como en Berlín; formándose luego como director bajo la guía de Isaac Karabtchevsky y Frank Shipway. Entre los numerosos reconocimientos que le han sido conferidos se cuenta el «Premier Prix de Virtuosité avec distinction», del Conservatorio de Ginebra. Con más de cuarenta registros discográficos, en la actualidad dedica especial atención a la difusión del repertorio latinoamericano.

Volver al Sumario

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

Fernando Ciancio

Trompeta

Solista de la Filarmónica de Buenos Aires, es reconocido como uno de los trompetistas argentinos de mayor trayectoria. Fue solista de trompeta *piccolo* de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina y primera trompeta de la Orquesta de París, habiéndose presentado como solista junto a las principales orquestas argentinas, así como en giras internacionales por Japón,

Estados Unidos, España, México, Venezuela, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay, Colombia y Perú. Oriundo de Lobería, provincia de Buenos Aires, egresó como Profesor Nacional de Música especializado en Trompeta del Conservatorio «Carlos López Buchardo», tras estudiar con Wilfredo Cardoso y Roberto «Fats» Fernández. Becado por el gobierno francés, se perfeccionó con Eric Aubier en la Escuela Nacional de Música y Danza de Montreuil y en el Conservatorio Nacional de la Región de Rueil-Malmaison, donde obtuvo el Primer Premio de Trompeta. En 2009 recibió el Premio Konex y en 2023, el «Premio Solista Consagrado» otorgado por

Radio Nacional Clásica. Es miembro de la Academia Bach y desarrolla su actividad pedagógica tanto en el Conservatorio «Astor Piazzolla» como en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Volver al Sumario

De herencias y legados

Por Margarita Pollini

Sobre Amanda Röntgen-Maier y su *Concierto* enmarcado en el Romanticismo; del Clasicismo tardío y el tratamiento de la trompeta en la obra de Johann Nepomuk Hummel, y sobre la creación de la paradigmática *Sinfonía n.° 41* de Wolfgang Mozart en un programa dedicado a destacados intérpretes-compositores.

En el panorama del Romanticismo, el caso de Amanda Röntgen-Maier es paradigmático y al mismo tiempo posee ribetes extraordinarios. Maier (según su apellido paterno) nació en Landskrona en 1853, estudió en la Real Academia/Colegio de Música de Estocolmo

y se convirtió en la primera mujer sueca en obtener el título de *Musikdirektör*. Con veinte años se trasladó a Leipzig para proseguir su formación; allí estudió violín con Engelbert Röntgen y composición con Carl Reinecke y Ernst Friedrich Richter. Hasta su matrimonio con Julius Röntgen, hijo de su maestro, Maier realizó numerosas giras y sus composiciones fueron bien recibidas. En tiempos en los que para una mujer una carrera profesional en cualquier ámbito era poco compatible a los ojos de la sociedad con una vida familiar, Amanda dejó de presentarse en público, salvo muy contadas excepciones, aunque su actividad como compositora continuó.

El matrimonio tuvo dos hijos, Julius y Engelbert, que serían músicos profesionales. La otra actividad que ocupó a Amanda fue su importante salón en Ámsterdam, donde la familia se radicó a raíz del nombramiento de Julius como profesor. Por ese salón, en el que la compositora y violinista solía tocar, desfilaron figuras como Clara Schumann, Grieg —su amigo desde la juventud— Joachim y Brahms. En 1887 Röntgen-Maier cayó enferma, y la pareja pasó por Niza y Davos en busca de una curación que nunca se produjo. Durante un viaje a Noruega para visitar a Grieg compuso su última gran obra: su *Cuarteto con piano en mi menor*.

Murió en Ámsterdam a los cuarenta y un años.

Su *Concierto para violín y orquesta en re menor*, escrito a los veintidós años con el objetivo de darse a conocer como creadora e intérprete, fue estrenado por la autora en diciembre de 1875 en Halle y nuevamente ejecutado en la Gewandhaus de Leipzig en febrero de 1876, con la orquesta local dirigida por su maestro Röntgen. El único movimiento que ha llegado hasta nosotros (Allegro risoluto), la muestra perfectamente ceñida a la tradición romántica, nos permite vislumbrar las virtudes de la propia Maier como intérprete,

y también la influencia de los conciertos de Mendelssohn y Beethoven, que conocía en profundidad. El primer tema, expuesto en la introducción y retomado por el solista, da paso a un diálogo entre éste y la orquesta que precede la aparición del segundo tema, de un lirismo cautivante en la tonalidad relativa mayor (fa), y expuesto por los clarinetes; en una resolución muy beethoveniana, el violín va presentando variaciones. La aparición de un tercer tema precede un desarrollo con iguales dosis de técnica compositiva e imaginación. La *cadenza* retoma el material temático e incluye muchos de

los recursos virtuosísticos del instrumento; la orquesta se suma a este pasaje climático para coronar en un diálogo lleno de dramatismo este magnífico ejemplo del talento de Röntgen-Maier, cuya figura ha sido objeto de una justa puesta en valor desde la década del ‘90, como lo demuestra su inclusión en este programa.

Figura relevante en la transición entre el Clasicismo y el Romanticismo, Johann Nepomuk Hummel fue un niño prodigio, formado con algunos de los más importantes músicos de su tiempo y en especial con Mozart, quien lo hospedó en su casa en Viena,

le brindó clases gratuitas y estuvo siempre admirado por el talento del niño. En 1788 —el año de la *Sinfonía n.º 41*— Mozart debió interrumpir las clases, pero recomendó a Hummel y su padre que emprendieran giras por Europa, como él mismo lo había hecho en su niñez. Los Hummel se embarcaron en un exitoso periplo por tierras alemanas, inglesas y escocesas. En 1804, con veinticinco años, Hummel fue nombrado *Konzertmeister* en la corte del príncipe Nikolaus Esterházy en Eisenstadt (este puesto era, en la práctica, el de *Kapellmeister,* aunque Haydn seguía conservando el título).

Su *Concierto para trompeta en mi mayor* —frecuentemente transportado a mi bemol para su ejecución en el instrumento moderno— está asociado al nombre de Anton Weidinger (1766-1852), quien hacia 1793 había comenzado a experimentar con la *Klappentrompete*, o trompeta de llaves. Este instrumento, que contaba con entre cuatro y siete llaves, gozó de cierta popularidad de la mano de Weidinger; para él también Haydn había compuesto en 1796 su concierto. La obra de Hummel (concebida, al igual que la de Haydn, para explorar no solo las posibilidades cromáticas de la trompeta de

Weidinger sino sus cualidades líricas y de velocidad) responde a la forma tradicional: un Allegro con spirito vivaz y de tradicional forma sonata, un Andante de gran expresividad, y un Rondó en el que las protagonistas son las notas repetidas, las escalas y un espíritu festivo.

La contribución de Mozart al género de la sinfonía tiene su punto culminante (en ambos sentidos de la palabra) en la obra que completó a principios de agosto de 1788 como la última de tres escritas durante ese verano: la *Sinfonía en do mayor n.º 41*, cuyo subtítulo «Júpiter» se atribuye al empresario Johann Peter Salomon.

Por entonces la situación de Mozart en Viena no era auspiciosa: la guerra entablada por los Habsburgo con el Imperio Otomano causó una reducción de fondos para el mecenazgo de las artes y por ende menos encargos oficiales. A eso se sumó una mala gestión de las finanzas por parte de la familia Mozart, con gastos muy por encima de sus ingresos. En el verano de 1788, entre apremios económicos, desesperados pedidos de dinero a amigos y la tristeza por la muerte de su pequeña hija, Mozart tuvo sin embargo una explosión de creatividad, de la que fueron parte estas tres grandiosas sinfonías.

Para los estudiosos sigue despertando conjeturas la razón que lo llevó a escribirlas sin un encargo específico ni un concierto o publicación en vistas.

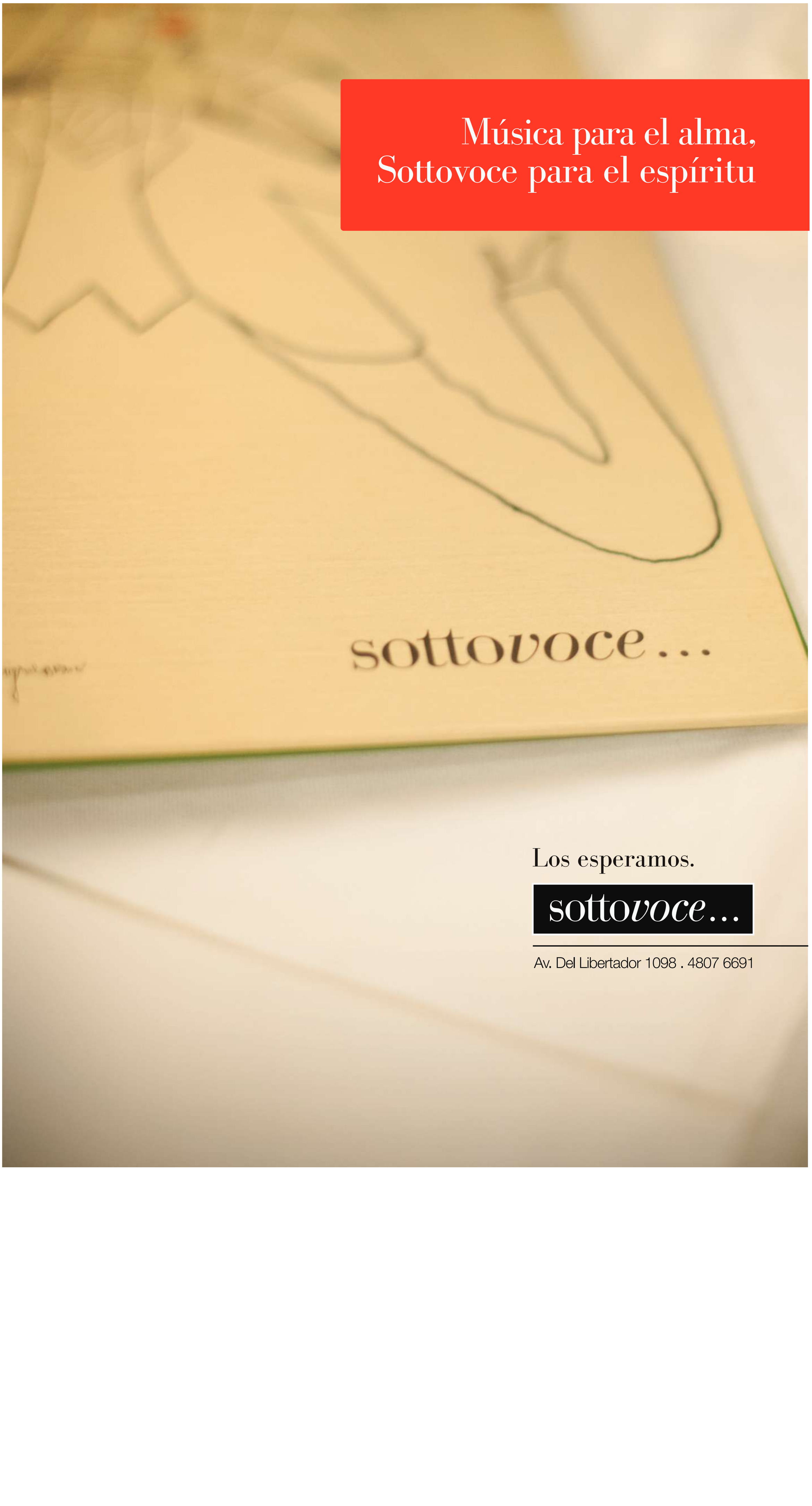
No dejan de sorprender, entonces, la brillantez y el espíritu triunfal de la *Sinfonía en do mayor*, la más larga escrita por Mozart. El Allegro vivace comienza con tres llamadas de toda la orquesta sobre la tónica, suavizadas por una frase en *piano* de las cuerdas; Elaine R. Sisman hace notar al respecto que en la Viena de Mozart era común que las sinfonías comenzaran con dinámicas fuertes como una manera de llamar al

orden al ruidoso público de los conciertos. A partir de ese comienzo, ambos gestos musicales (el decidido y el reflexivo) se alternarán según lo esperable en la forma sonata. El Andante cantabile, con violines *con sordino*, es un diálogo melódico íntimo y continuo entre cuerdas y maderas, con momentos de tensión armónica que finalmente se disipan, y el Menuetto que le sigue, con indicación de *tempo* Allegretto y el trío de rigor, es otra maravillosa miniatura. Sin embargo, lo más extraordinario de la obra está en su último movimiento, síntesis de la maestría de Mozart en el manejo del contrapunto,

Amanda Röntgen-Maier. Fotografía (s/d).

su habilidad para crear material y desarrollarlo al extremo, su inventiva rítmica y su genio melódico. Como en un magistral *concertato* de una de sus óperas, cada uno de los cinco temas actúa como un personaje que contribuye a la trama. Enigmática, monumental y siempre sorprendente, la última sinfonía de Mozart es tanto la cumbre de su creación instrumental como un puente entre la tradición y el futuro.

Volver al Sumario


Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu
sottovoce...
Los esperamos.
sottovoce...
Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

100 AÑOS
ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA

MITRE 100 AÑOS

radiomitre.com.ar
@radiomitre

Asistencia al Viajero

Hay un mundo entero por descubrir.

0800-333-1198

axa-asistenciaviaje.com.ar

Memoria viva: la fila de los *Segundos Violines* de la Filarmónica

Hernán Briático, Demir Lulja, Natalia Cabello y Jorge Caldelari comparten sus experiencias en la agrupación como integrantes de esa fila, además de rememorar los caminos que los llevaron hasta esta etapa profesional.

En la fila de Segundos violines de la Filarmónica de Buenos Aires se cruzan recorridos de distinta procedencia. Hernán Briático, oriundo de Mar del Plata, ingresó en la orquesta en 1992, siendo entonces el miembro más joven de toda la Filarmónica.

En la actualidad, a pocos años de retirarse, es el solista de la fila. Demir Lulja arribó a Buenos Aires desde Albania en 1997; fue concertino en Bahía Blanca y, durante casi quince años, violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional antes de ingresar a la Filarmónica en 2014, donde se desempeña como suplente de solista. Natalia Cabello, de Buenos Aires, se formó inicialmente como guitarrista e inició sus estudios de violín a los catorce años de edad; fue miembro de las orquestas Estable del Teatro Argentino de La Plata, Nacional de Música Argentina «Juan de Dios Filiberto» y de la Sinfónica Nacional antes de, concurso mediante,

pasar a integrar la Filarmónica de Buenos Aires en 2019. De Bariloche, Jorge Caldelari fue uno de los primeros violinistas oriundos de esa ciudad en trasladarse a estudiar a Buenos Aires. Sus inicios en el ámbito orquestal fueron como miembro de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Desde el 2013, año en que ingresó por concurso, integra la fila de segundos violines como parte real.

Para Natalia, la labor de esta fila tiene sus desafíos: «El violín en general canta de una manera más abierta, en la primera cuerda, en registros más agudos, y nosotros tenemos habitualmente partes que están en registros más graves,

lo que requiere un trabajo particular para que esas partes suenen y se luzcan. Nuestra tarea en la orquesta requiere de mucha flexibilidad y de una escucha atenta, porque algunas veces tenés el rol protagónico y otras veces es un acompañamiento, es una segunda voz. Es un trabajo que tiene sus propias particularidades».

Hernán, coincide: «Es como el trabajo en un cuarteto, el nuestro no es para nada un rol menor. Los segundos solemos tocar un registro que es más ingrato y que lleva más esfuerzo para que suene muy bien. Nuestra fila funciona como un motor que tiene que ir con los primeros violines, con las violas, con los chelos».

Jorge describe el recorrido que transita cada obra antes de llegar al escenario: «Nosotros tenemos la suerte de que Archivo nos va proveyendo la música con anticipación. Nos preparamos semanalmente, primero solicitando a Archivo que nos adelante la música. Cada uno se puede llevar las copias a su casa, y ahí empieza el trabajo de estudio de las partes más difíciles, o de música nueva, porque también hacemos obras que no se tocaron nunca en el país». Después, sigue, «venimos al primer ensayo ya con la música leída, y los arcos generalmente ya están puestos por nuestros solistas, y es nuestra tarea digitar lo que nos quede más cómodo y

ver cómo funciona con el resto de la orquesta. Y bueno, en conjunto con el director se va armando la textura y la mezcla de todas esas partes individuales».

Sobre la labor de los solistas puertas adentro, Hernán comparte: «El trabajo que solemos hacer los solistas, en este caso mi rol junto al de Demir, es acomodar los arcos en base a las decisiones que toma el concertino y, al mismo tiempo, a lo que es más conveniente para lo que tenemos que interpretar en nuestra fila. Es un trabajo altamente demandante en el día a día».

Ese proceso, además, continúa con la llegada de cada director.

«Esa labor no termina cuando empieza el primer ensayo» —señala Demir—, «porque el director por ahí tiene otras digitaciones, otras ideas de fraseo, y tenemos que seguir trabajando con eso [...] A mí me gusta mucho ese trabajo de poner los arcos, y lo hago con mucha anticipación».

Los integrantes de la fila no solo se desempeñan como violinistas de la Filarmónica, sino que también llevan adelante actividades pedagógicas e interpretan diversos géneros musicales. Natalia destaca que esa versatilidad se retroalimenta con el trabajo orquestal: «El trabajo diario en la orquesta nos da velocidad,

porque uno está acostumbrado a resolver muchísimo repertorio semana a semana; nos da un desarrollo técnico que permite después realizar cualquier tipo de otra música que uno quiera, como música de cámara, y aporta inclusive para la enseñanza. El tener el oficio y poder transmitirlo me parece fundamental, porque en nuestra profesión se va transmitiendo así, de maestro a discípulo, de manera muy directa».

Hernán integra desde 2010 el Cuarteto Petrus, y reflexiona: «El hecho de tocar música de cámara es fundamental. Creo que no se puede ser un buen músico de orquesta si no se hace música de cámara.

De izquierda a derecha: Jorge Caldelari, el solista Hernán Briático, Natalia Cabello y el suplente de solista Demir Lulja, integrantes de la fila de Segundos Violines de la Filarmónica de Buenos Aires.

En la orquesta estamos siempre escuchando lo que está haciendo el corno, el fagot, el contrabajo, el violonchelo. La música de cámara es igual, y te da esa flexibilidad de saber cuándo salir, cuándo acompañar, cuándo ser un colchón armónico». A sus alumnos les insiste en un principio que atraviesa toda la fila: «tocar con intensidad, siempre estar con el *vibrato* latiendo, porque eso da color. Cuando alguien toca de manera anodina se pierde. En la fila de segundos violines tocamos con intensidad, y eso hace que gane la orquesta».

Jorge, que se desempeña como profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música

«Manuel de Falla», valora, entre otras cuestiones vinculadas a la orquesta, que sus alumnos tengan la posibilidad de asistir a ensayos generales de la Filarmónica. «Tienen la chance de conocer grandes solistas que vienen de otras latitudes, los pueden ver cercanos, e incluso charlar con ellos». Y agrega: «Por ejemplo, dentro de nuestra fila tenemos miembros de la Camerata Bariloche, un organismo de gran prestigio. La orquesta permite complementar actividades de cámara, también pedagógicas o de enseñanza y de difusión del arte musical».

Demir comenzó a estudiar violín a los siete años de edad, en su

Albania natal, en un sistema tan rígido como metódico, que incluía una prueba de ingreso que habilitaba el poder estudiar un instrumento: «Te hacían una prueba, tenías que cantar una canción, tenías que adivinar las notas que el profesor tocaba, y después te miraban las manos. No me preguntaron qué instrumento quería tocar: me vieron las manos y me dijeron “violín”. Así que no lo elegí yo, pero me siento afortunado y le agradezco mucho a los profesores que decidieron que yo tocara el violín». Natalia se acercó primero a la guitarra, hasta que un disco terminó de definir su vocación: «me acuerdo que fue escuchando un disco de Christian Ferras [célebre violinista francés]

que tenía el *Doble Concierto* de Bach... me quedé alucinada y dije: “yo quiero estudiar violín”. Fue todo un logro de mi insistencia. Durante un año estuve yendo a estudiar con el instrumento que me prestaban en el conservatorio, y practicaba dentro de un baño. Después mi papá dijo “bueno, le compro un violín”, y ahí ya se definió mi vocación».

Hernán imaginaba, en cambio, un futuro como dibujante «En Mar del Plata, donde vivía, me invitaban a programas de televisión para que realizara dibujos en vivo». Todo cambió por una apuesta con un amigo de la familia, fumador, que terminó llevándolo al violín:

«Había un violín de mi abuelo que nadie tocaba, entonces me dijo “bueno, yo dejo de fumar, si vos tocás el violín”». Y así, casi por apuesta, empezó a estudiar. Jorge inició sus estudios en la academia de Kyoko Kurokawa, en Bariloche: «Me costaba porque no es un instrumento muy amigable al principio. Sonaba medio fulero, digamos. En mi casa me decían “seguí con la flauta, mejor”.

Pero pasaron los años y, después de esos comienzos en la orquestita [Cofradía], llegué hasta Buenos Aires». Jorge recuerda que la primera orquesta profesional que escuchó en su vida fue,

precisamente, la Filarmónica de Buenos Aires, gracias a una gira realizada con su profesora de la infancia que los trajo hasta aquí. En esa función la solista era Midori, junto a quien la orquesta volvió a presentarse en mayo de este año: «Para mí esa experiencia fue definitoria, porque en Bariloche no había una orquesta sinfónica, ni un teatro alucinante como es el Colón [...] me encantó la experiencia, conocer a los músicos, conocer la sala y ese repertorio. Para mí es un orgullo personal ser parte de ese sueño».

Hernán resume tres décadas de trayectoria: «Con el tiempo me di cuenta que tengo pocos

recuerdos de todo lo anterior a haber entrado a la Filarmónica. Aquí he pasado, junto a amigos, lo mejor. Tuve la oportunidad de tocar junto a los más grandes directores —recuerdo a Franz-Paul Decker, que era como un amigo nuestro— y a los más grandes solistas. Es un camino que aún tengo que terminar de recorrer, pero ya estoy en los últimos escalones». Natalia rememora los inicios de su vínculo con el Teatro, cuando viajaba desde La Matanza para sacar entradas en el Paraíso: «Era una cosa asombrosa estar en el Teatro. Cada noche, en cada concierto me tomo un momento para mirar la araña, la majestuosidad de la sala, y me digo: “qué privilegio”.

Uno vive de esto, pero también es haber cumplido un sueño».

Demir concluye: «El Teatro Colón es un edificio realmente espectacular y muy importante para la Argentina [...] hay pocos teatros en el mundo como este. Cada vez que terminamos un concierto o entramos a tocar es como si fuera la primera vez, de alguna manera, aunque nos parezca un lugar conocido. Su imponencia, la acústica, [...] realmente se disfruta muchísimo. Recuerdo que una vez vino un tenor albanés muy conocido en el mundo, Saimir Pirgu, y me dijo que se sentía increíblemente bien cantando en el Colón:

“no me imaginé nunca que el Teatro Colón tenía esta acústica, que era tan lindo, tan hermoso”. Así que, privilegiados de poder estar en la Orquesta Filarmónica, primero, y en este Teatro maravilloso».

Volver al Sumario

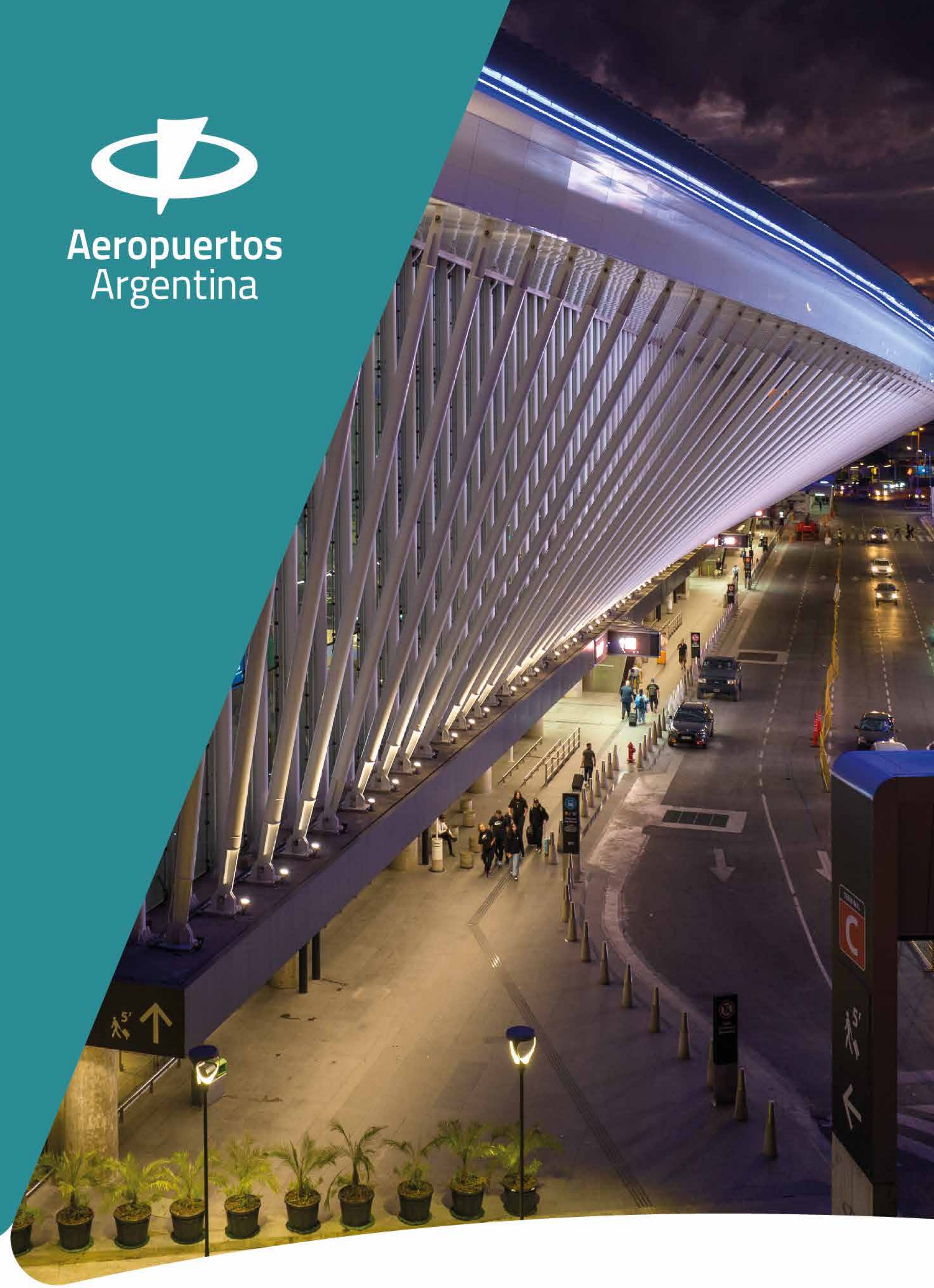
CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para

inspirar, unir y transformar.

Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Aeropuertos Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas

Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino
Xavier Inchausti

Concertino adjunto
Tatiana Glava

Primeros violines
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
José Gregorio Ramírez
Joaquín Carri
Mabel Serrano*
Iurii Semikin*
Marcos Lombardi*
Gonzalo Fretes*
Emmanuel Barrios Castillo*
Javier Núñez*
Diego Vassallo**
Sol Iraís Durán Moreno**

Segundos violines
Hernán Briático (Solista)
Demir Lulja (Suplente de solista)
Facundo Romero (Suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Mariana Saraví
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras**
Sebastián Ortega**

Violas
Denis Golovin (Solista)
Kristine Bara (Suplente de solista)
Juan Manuel Castellanos
Scott Moore
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Andrés Martínez Pacheco
Joaquín Gutiérrez*
Rodrigo Rodríguez*
Fernando Herman**

Violonchelos
José Araujo (Solista)
Diego Fainguersch (Suplente de solista)
Benjamín Báez (Suplente de solista)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola Giacobbe
Julián Giménez
Ana Verena Díaz*
Bruno Bragato*

Contrabajos
Javier Dragun (Solista)
Julián Medina (Suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Darío Quel
Sebastián Contreras
Walter Caballero Muzzio*

Flautas
Claudio Barile (Solista)
María Cecilia Muñoz (suplente de solista)
Douglas Juárez**
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes
Néstor Garrote (Solista)
Natalia Silipo (Suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Cornos ingleses
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes
Mariano Rey (Solista)
Matías Tchicourel (Suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo

Clarinetes bajos
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinetes requintos
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo

Fagotes
Gabriel La Rocca (Solista)
William Thomas Genz (Suplente de solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*

Contrafagotes
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*

Cornos
Fernando Chiappero (Solista)
Martcho Mavrov (Suplente de solista)
Luis Ariel Martino (Suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Reinaldo Albornoz

Trompetas
Fernando Ciancio (Solista)
Jonathan Bisulca (Suplente de solista)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

Trombones tenores
Víctor Gervini (Solista)
Matías Bisulca (Suplente de solista)
Maximiliano De la Fuente
Guillermo Mengel*

Trombones bajos
Jorge Ramírez Cáceres
Guillermo Mengel*

Tuba
Andrés Sánchez Acevedo

Timbales
Juan Ignacio Ferreirós
(Suplente de solista)

Percusión
Federico Rivitti
(Suplente de solista)
Christian Frette
Federico Del Castillo
Sergio Yraita*

Arpas
María Cecilia Rodríguez
(Solista)
Alina Traine (Suplente
de solista)

Directora Ejecutiva
Alejandra Gandini

Coordinadora
Luz Rocco

Ayudante de coordinación
Maximiliano Ríos*

Músicos copistas correctores
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora
Diego Glaser*

*Contratados
**Contratados por obra

Volver al Sumario

Una emoción que
nunca deja de sentirse.

Un arte que
atraviesa generaciones.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

lanacion.com lanacion lanacioncom lanacion lanacion lanacioncom

Lo extraordinario está más cerca de lo que pensás

Más de 90 hoteles & resorts en el mundo.
Maldivas • Dubai • New York • México • Buenos Aires • Santiago

feel
the extraordinary

nh COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com

Florencia Böhtlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones
que dan vida a nuevas
ideas y **fortalecen** nuestra
identidad colectiva.

FUNDACION
CORPORACION
AMERICA

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

GRANDES ALIADOS

Aeropuertos Argentina

BODEGA DEL FIN DEL MUNDO PATAGONIA ARGENTINA

CGC

FUNDACION CORPORACION AMERICA

ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA

YPF

HORA OFICIAL

ROLEX

ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG

ALIADOS DE LA TEMPORADA

Clarín

eltrece

LA NACION

MITRE AM 790

ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET

CARDON DESDE 1988

MARRIOTT BUENOS AIRES

UCA

ALIADO DEL ISA

AMERICAN EXPRESS

ALIADOS DE ÓPERA

BMW

BODEGA RIBERA DEL CUARZO

Pieper

SANCOR SEGUROS 80 Años

ALIADOS DE BALLET

ORQUIDEA SHOP LA MEJOR FLOR

SportClub

Sierra de los Padres

ALIADOS DE VISITAS GUIADAS

AXA

ALIADOS DE FILARMÓNICA

inter banking

BODEGA Navarro Correas

NH COLLECTION HOTELS

sottovoce...

BA

TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Dirección General Técnica Administrativa y Legal Diego Capuya
Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales Nicolás Carpena

Directorio
Directora Vocal Lía Rueda
Vocal Alejandro Gómez
Vocal Víctor Hugo Gervini

Dirección Ejecutiva y Artística

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable
Michèle González Noguera
Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires
Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Coordinación General de Estudios Musicales
Marcelo Ayub
Coordinación General de Producción y Eventos
Amida Quintana Gómez
Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias
Brenda Berstein
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti
Producción
Matías Puricelli / Lucía Vázquez Acuña / Maia Desiderato Sadouet / Fernando Haidar / Zunilda Eva González / Pilar Sosa / Federico Scanzani / Sofía Condisciani / Matías Astorga
Relaciones Públicas de Dirección General de Producción
Laura Turri
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenario
Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Coordinación de giras y presentaciones fuera de sede
Zunilda Eva González
Archivo Musical
1er Jefe Nicolás Tarragona
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección General Escenotécnica

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefe Técnico de Realización Escenográfica
Daniel Domínguez
Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización
Isabel Gual
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Meijide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura (Supervisión) Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox
Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes (Supervisión) Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Pablo Bilbao (interino)
Utilería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Florencia Falcón / Luciana Barattero / Alba Collados
Enlace Técnico CETC, ISATC y Ópera en Concierto
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Coordinación General de Asuntos Legales
Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Cecilia Marta Lembo
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Victoria Soledad Mantovani
Gerencia Operativa Conservación Patrimonial e Infraestructura Edilicia Natalia Lorena Basualdo

Dirección de Planeamiento Estratégico

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

Coordinación General de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Editora de Publicaciones Claudia Guzmán

Volver al Sumario

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca
Dirección de Ballet África Guzmán
Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Director Principal Orquesta Estable Alejo Pérez
Directora Principal Filarmónica de Buenos Aires
Zoe Zeniodi
Director Coro Estable Miguel Martínez
Directora Coro de Niños Mariana Rewerski
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 cuotas sin interés

Con tarjetas de crédito

TeatroColón

Conocé más

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL; T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL; C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

BancoCiudad

TeatroColón

TEATROCOLONOFICIAL
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLONTV
TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar