TeatroColón

Manon Lescaut

Aliado Principal

BancoCiudad

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

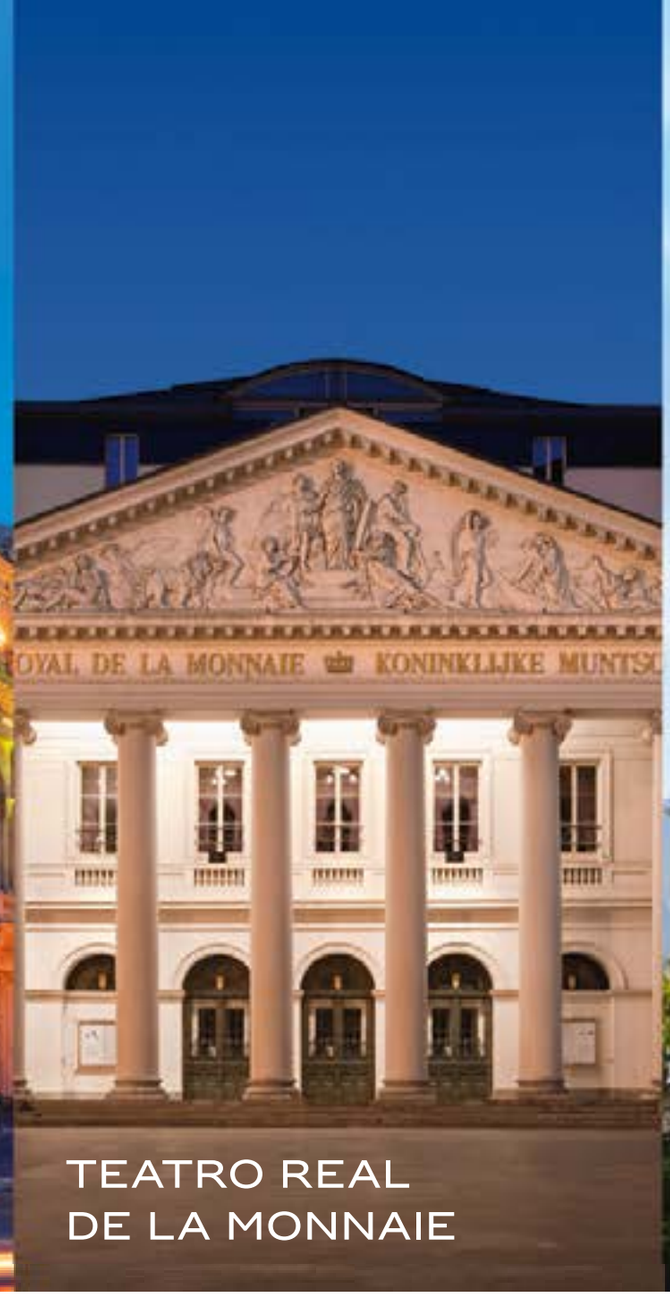
Dirección Ejecutiva y Artística
Gustavo Mozzi

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

ÓPERA DE ZÚRICH

TEATRO COLÓN



TEATRO REAL
DE LA MONNAIE

OPÉRA DE
MONTECARLO

REACH FOR THE CROWN

ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976

EL DATEJUST

ROLEX
Perpetual Arts
Initiative

ROLEX

Sumario

- Datos fundamentales de esta producción
- Biografía del director
- Biografía del director del Coro Estable del Teatro Colón
- Biografías de los principales intérpretes
- Argumento
- Puccini, Manon y el típico gusto francés
  Por Daniel Varacalli Costas
- La obra en el Teatro Colón: Puccini en Argentina, el maestro Toscanini y la Manon de Caballé
  Por Juana María Otamendi Aguerre

- Nómina del Coro Estable del Teatro Colón
- Nómina de la Orquesta Estable del Teatro Colón
- Nómina de la Coordinación General de Estudios Musicales
- Autoridades

Podés pulsar en cada uno de los contenidos listados para acceder directamente a los mismos.

Manon Lescaut

Giacomo Puccini (1858-1924)

Ópera en cuatro actos.
Libreto en italiano de autores varios
basado en *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescau*t (1731)
del abate Prévost.

Estreno mundial: 1 de febrero de 1893,
Teatro Regio, Turín.

Estreno en el Teatro Colón:
30 de mayo de 1911.

Dirección
Henrik Nánási

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón
Director - **Miguel Fabián Martínez**

Manon Lescaut
Chiara Isotton

Lescaut
Junhyeok Felix Park

Edmondo
Andrés Cofré

Maestro de baile
Ramiro Pérez

Farolero
Gastón Oliveira Weckesser

Sargento
Claudio Rotella

Renato Des Grieux
Francesco Pio Galasso

Geronte de Ravoir
Ricardo Seguel

Músico
Lídice Robinson

Posadero
Juan Barrile

Comandante de la marina
Carlos Esquivel

Duración estimada:
Acto I - Acto II: 75 min
Intervalo: 20 min
Intermezzo - Acto III - Acto IV: 45 min
Total: 140 min

SEPTIEMBRE

Domingo	6	17h | **AV**
Martes	8	20h | **GA**
Jueves	10	20h | **ANT**
Sábado	12	20h | **ANN**

Versión concierto en el PALACIO LIBERTAD

GA GRAN ABONO
ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
AV ABONO VESPERTINO

Arte de tapa: Melania Macchi. Año 2026.

Volver al Sumario

YPF

ENERGÍA ARGENTINA

FOTO: J. HENRY FAIR

Henrik Nánási

Dirección

En calidad de director musical general de la Komische Oper Berlin (2012-2017), ha estado al frente de las producciones de *Mazeppa, Eugene Onegin, Gianni Schicchi, Die Zauberflöte, La belle Hélène, El castillo de Barbazul* y *Cendrillon*, entre otras. Durante su gestión, la casa teatral fue reconocida como «Ópera del Año» (2013) por la Opera World Magazine

y «Compañía de Ópera del Año» (2015) en los Opera Awards. Asimismo, ha sido invitado a dirigir en escenarios internacionales como los de la Metropolitan Opera; los teatros alla Scala de Milán y Real de Madrid; la Ópera de París, la San Francisco Opera y la Lyric Opera de Chicago; mientras que en el ámbito sinfónico colabora regularmente con orquestas europeas, asiáticas y estadounidenses. De origen húngaro, estudió en el Conservatorio Béla Bartók de Budapest y la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Fue asistente musical en la Royal Opera House

con Antonio Pappano, antes de asumir cargos en Klagenfurt, Augsburgo y el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich. Con una discografía que incluye *Jenůfa* en la Royal Opera House (Opus Arte); *Carmen* en la Arena de Verona (Bel Air Classiques); y *La gazza ladra* en la Ópera de Frankfurt (Oehms Classics); entre sus próximos compromisos se encuentran *Carmen* y *Turandot* en la Ópera Estatal de Viena; así como *Der Rosenkavalier* en la Houston Grand Opera.

Volver al Sumario

THE X3

www.bmw.com.ar

Foto no contractual. País de origen: Alemania. BMW de Argentina S.A., CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en www.bmw.com.ar.

FOTO: JUANJO BRUZZA

Miguel Fabián Martínez

Director del Coro Estable
del Teatro Colón

Detentando este cargo desde 2013, fue asistente y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón desde 1994. Entre los años 2006 y 2012 fue también director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y ha sido, asimismo, durante dos temporadas, director del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo. Formado en piano,

dirección orquestal y dirección coral, en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo» y en la Universidad Nacional de La Plata; fue discípulo de Mario Benzecry (dirección orquestal), Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno (composición, armonía y contrapunto). Su labor ha sido reconocida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina así como por la Fundación Konex que le otorgó en 2019 el Diploma al mérito como «Director destacado de la década», siendo además reconocido junto al Coro Estable con el Premio Konex de Platino.

Volver al Sumario

Aeropuertos
Argentina

Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

Principales intérpretes

FOTO: JOHN ROMANO

Chiara Isotton

Soprano [Manon Lescaut]

Reconocida por su interpretación del protagónico de *Tosca* en sedes como la Royal Opera House; los teatros alla Scala de Milán y del Maggio Musicale Fiorentino; las óperas de Frankfurt y Estatal de Berlín; además del Festival de Ópera de Nagoya (Japón); su repertorio incluye también títulos como *La traviata*,

Lucia di Lammermoor y *Hänsel und Gretel*. Formada en la Escuela de Música «Antonio Miari» y el Conservatorio «Benedetto Marcello» de Venecia, se perfeccionó bajo la guía de William Matteuzzi, Roberto Scandiuzzi y Renato Bruson. Ganadora del Concurso Comunidad Europea para Jóvenes Cantantes de Ópera del Teatro Lírico Sperimentale di Spoleto (2013), próximamente encarnará nuevamente a Tosca en su debut para el Gran Teatre del Liceu, así como su primer rol wagneriano en *Lohengrin* para la Opéra National du Capitole de Toulouse.

Francesco Pio Galasso

Tenor [Renato Des Grieux]

Con presentaciones en salas internacionales como la Arena de Verona, el Gran Teatre del Liceu; los teatros San Carlo de Nápoles y Bolshói; la Ópera Estatal de Hungría, y la Musikverein Graz; se ha consolidado en los roles operísticos de Don José (*Carmen*), Don Carlo, Rodolfo (*La bohème*), Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*), Licinius (*La vestale*),

Paco (*La vida breve*), entre otros. Formado inicialmente como guitarrista, estudió canto con Rosa Ricciotti y Amelia Felle, perfeccionándose bajo la guía de Montserrat Caballé y Giuseppe Giacomini. Entre sus grabaciones se cuenta *Il verismo d'oro* para el sello EuroArts junto a la soprano Saioa Hernández y recientemente ha participado en las producciones de *La gioconda* en la Ópera Nacional de Grecia, así como *Turandot* en el Teatro Lírico de Cagliari.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

Junhyeok Felix Park

Barítono [Lescaut]

Con una sostenida carrera internacional desde su debut europeo, recientemente ha interpretado a Belcore (*L'elisir d'amore*) y Ping (*Turandot*) en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas (España). Ha cantado asimismo el protagónico de Rigoletto en el Teatro dell'Opera Giocosa de Savona (Italia) y en la Ópera de Astaná (Kazajistán);

así como los roles de Marcello (*La bohème*), Ford (*Falstaff)* y Malatesta (*Don Pasquale*) en distintos escenarios de Europa. Ha sido premiado en diversas ocasiones. Entre ellas, los concursos internacionales Tenor Viñas, Giuditta Pasta, CLIP Portofino, Nicolai Ghiaurov y Voci Verdiane y K-Gagok Superstar. Asimismo, ha sido seleccionado para el Concurso Operalia de esta temporada a celebrarse en octubre en Shanghái.

Ricardo Seguel

Bajo-barítono [Geronte de Ravoir]

Especialmente valorado por su afinidad con el repertorio *buffo* de Rossini y Donizetti, ha actuado en escenarios como el Festival de Glyndebourne y el Concertgebouw de Ámsterdam junto a la Orquesta del Siglo XVIII. Se presenta habitualmente en ABAO Bilbao, el Sodre de Montevideo, el Palacio de Bellas Artes de México,

entre otras salas; colaborando con maestros como Evelino Pidò y Maurizio Benini. Realizó su debut en 2002 con *La traviata* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ganador del Premio del Círculo de Críticos de Chile a «Mejor cantante» (2010), ha grabado *Matilde di Shabran* (Naxos) en el Wildbad Rossini Festival y en la temporada 2025 del Teatro Colón ha encarnado el rol de Gianni Schicchi; donde también ha interpretado a Geronio (*Il turco in Italia*) y Júpiter (*Orphée aux enfers*) en temporadas anteriores.

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.

eltrece

eltrecetv.com eltrecetv eltreceoficial eltrecetv eltrece eltrecetv eltreceok

Andrés Cofré

Tenor [Edmondo]

Integrante del Coro Estable del Teatro Colón desde 2019, ha realizado su debut como solista en dicha sala con *La ciudad ausente* de Gerardo Gandini. A partir de entonces es convocado para interpretar roles solistas en producciones como *Ariadne auf Naxos, Aurora; Orphée aux enfers,*

donde realizó su primer rol protagónico (Aristée/ Pluton), *Billy Budd* y *Salome*. Ha formado parte del Coro de la Ópera de Rosario en el Teatro El Círculo, donde ha interpretado sus primeros roles principales. Nacido en Pergamino, Provincia de Buenos Aires, inició sus estudios en el Conservatorio «Juan Carlos Paz» de su ciudad natal con especialización en piano y saxofón, continuando su formación en la Licenciatura en Canto Lírico de la Universidad Nacional de Rosario.

Lídice Robinson

Mezzosoprano [Músico]

Ha tenido a su cargo varios estrenos de compositores contemporáneos tales como Efraín Gabela, Jorge Delorenzi y Gerardo Jerez Le Cam; así como el rol de Nélida Morales en la primera audición mundial de *El reñidero* de Mario Dardis. En el Teatro Colón ha interpretado a una de las hermanas conversas de

Suor Angelica para la temporada 2025, entre otras actuaciones.

Egresada del Conservatorio Nacional de Música de Quito, su ciudad natal, y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, actualmente estudia bajo la guía de Rozita Zozoulia y María Belén Rivarola. Fue laureada en el Concurso «Alejandro Cordero», el Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Perú, donde también obtuvo el Premio Especial Maria Callas a la «Mejor interpretación de *bel canto*».

BODEGA RIBERA DEL CUARZO

Bodega del Año y Mejor Bodega Pequeña

PREMIOS WINE EXPLORERS

SINFONÍA PERFECTA

BENEFICIOS EXCLUSIVOS +54 9 11 2457-4362

FOTO: FEDERICO IMAS

Ramiro Pérez

Tenor [Maestro de baile]

Ha realizado roles solistas en múltiples producciones del Teatro Colón, incluyendo a Gastone (*La traviata*) y Goro (*Madama Butterfly*); así como en las compañías Juventus Lyrica y Sol Lírica. Ha formado parte de los coros de la Universidad de Buenos Aires y del Instituto de Música de Avellaneda; además del Coro Mundial de Jóvenes, participando en varias de sus giras mundiales.

Oriundo de Buenos Aires, comenzó su formación en el Conservatorio de Música «Julián Aguirre» y estudió bajo la tutela de Gabriel Renaud, Marisa Albano, Omar Carrión y Jorge Balagna; perfeccionándose con Hernán Sánchez Arteaga y Susana Cardonnet. Integrante del Coro Estable del Teatro Colón desde 2010, obtuvo el Segundo Premio del Primer Concurso Nacional de Canto Lírico de Cantantes Líricos Asociados de la República Argentina (2024).

Juan Barrile

Bajo [Posadero]

Integrante del Coro Estable del Teatro Colón, ha participado en múltiples producciones operísticas como *Gianni Schicchi, Samson et Dalila, Der König Kandaules* e *Il trovatore*. Anteriormente fue miembro del Coro del Teatro Argentino de la Plata y ha colaborado junto a notables maestros, incluyendo a Nello Santi, Serge Baudo, Julius Rudel, Daniel Oren

y Tiziano Severini; así como la compañía Buenos Aires Lírica. Se ha presentado como solista en el Auditorio Belgrano; los teatros Coliseo y Libertador de Córdoba y el CETC, entre otras salas. Inició su formación junto a su padre, Salvador Barrile, y se perfeccionó con los maestros Carlos Guichandut y Liborio Simonella. En la temporada 2025 del Teatro Colón ha interpretado al Doctor Grenvil en *La traviata*.

Florencia Böhtlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones
que dan vida a nuevas
ideas y **fortalecen** nuestra
identidad colectiva.

FUNDACION
CORPORACION
AMERICA

Gastón Oliveira Weckesser

Tenor [Farolero]

Ha interpretado los roles protagónicos de su cuerda, presentándose en salas de EE. UU., Colombia, Argentina y Emiratos Árabes Unidos. En el Teatro Colón ha tenido a su cargo los de Sir Bruno Robertson (*I puritani*, en versión concierto), Riccardo (*Un ballo in maschera*);

así como el protagónico de *Faust* de Gounod. Formado en el ISATC, resultó ganador del Concurso de Canto de la provincia de San Juan (2008) y del Concurso «Alejandro Cordero» (2013).

Carlos Esquivel

Bajo-barítono [Comandante de la marina]

Tras su debut en el rol de Montano (*Otello*, 1999) en el Teatro Colón, ha participado en numerosas producciones de dicha sala; así como en los teatros Regio de Turín, Argentino de La Plata, Municipal de Santiago de Chile y Colón de Bogotá; las óperas de Berna, Real de Versalles y Nacional de Grecia; entre otras prestigiosas casas internacionales. Estudió en el ISATC y desde 2020 es miembro del Coro Estable del Teatro Colón.

Claudio Rotella

Bajo [Sargento]

Integrante del Coro Estable del Teatro Colón, se ha presentado en los teatros El Globo, Avenida y El Círculo; así como el Auditorio de Belgrano y el CETC. Ha sido parte del Coro Estable del Teatro Argentino de la Plata (2001-2014) y en el Teatro Colón ha participado en *Le cantatrici villane* con la Orquesta Académica, *Salome*, *Tosca*, *Ariadne auf Naxos*, *Pelléas et Mélisande*, *La bohème* y *Aurora*.

Volver al Sumario

Argumento

ACTO I
Una plaza en Amiens junto a una posada.

Edmondo, un joven estudiante, toma la voz cantante, tratando graciosamente sobre la belleza y el amor, cuando arriba uno de sus amigos, el Caballero Renato Des Grieux, quien manifiesta desconocer las vicisitudes de que atraviesan los enamorados. Los lugareños junto a los pasajeros en viaje que se apean para descansar ríen y beben cuando Manon, su hermano Lescaut y Geronte de Ravoir —tesorero del rey ya

entrado en años— descienden de una diligencia. Estos últimos dos se disponen a conseguir habitaciones en la posada mientras Des Grieux se acerca a la joven, atraído por su belleza. Conoce entonces que su destino es ingresar en un convento por imposición paterna, hacia la cual se dirige. Él le ofrece ayuda para escapar de tan «hostil» destino. En un aparte, Geronte manifiesta sus lascivas intenciones hacia Manon, las cuales incluyen la posibilidad de raptarla. Informado Des Grieux sobre esa amenaza, en su nuevo encuentro con Manon, al anochecer, le ofrece huir juntos a París. Ella accede y ambos parten subrepticiamente. Al descubrirse la ausencia de ambos jóvenes,

el hermano de Manon consuela a Geronte, asegurándole que Manon no se resignará a una vida humilde junto a un estudiante.

ACTO II
Habitaciones y tocador de Manon en la residencia de Geronte de Ravoir, en París.

Manon convive con Geronte, rodeada de lujos, puesto que luego de un período de austera convivencia con Des Grieux, y accediendo a la propuesta de Geronte, abandonó al joven a cambio de riqueza y diversión en los salones de la aristocracia. Al recibir la visita de su hermano manifiesta, sin embargo, su hastío de esa vida acomodada pero falta de la pasión que

compartía con el joven Caballero. Luego de recibir al maestro de danza y a los músicos de la casa, que entonan un madrigal, y ante la partida de Geronte, que debe ocuparse de algunos asuntos fuera de la residencia, Manon es sorprendida por la intempestiva llegada de Des Grieux, quien ha arribado con la complicidad de Lescaut. Él reclama a la joven por haberlo abandonado mientras ella intenta disculparse y retomar el vínculo, tentándolo a que estén juntos nuevamente. Al tiempo que Des Grieux vuelve a caer rendido a sus pies, son sorprendidos por Geronte. Este parte a buscar al sargento y sus subordinados, en tanto ambos jóvenes urgen a Manon a partir de allí. Sin embargo, ella se retrasa

intentando acarrear consigo numerosos bienes, como joyas y vestidos, que no se resiste a dejar. Al regresar Geronte junto a las fuerzas de la ley, la joven es detenida.

INTERMEZZO

ACTO III

Explanada de embarque en el puerto de El Havre. Bajo la tenue luz del alba, Lescaut y Des Grieux elaboran un plan para liberar a Manon del exilio: castigo que le ha sido impuesto por los tribunales. Gracias a un soborno del primero a un centinela, los amantes se reencuentran entre las rejas con la esperanza de hallar una salida a tan cruel destino. Sin éxito en

el ardid, Manon será deportada y embarcada hacia Nueva Orleans, capital de la colonia francesa de Louisiana, en el continente americano. Ante las desesperadas súplicas de Des Grieux, el capitán accede a que el joven suba al barco y parta también hacia el exilio.

ACTO IV

Una desolada llanura en los confines del territorio de Nueva

Orleans. Manon y Des Grieux se desplazan, extenuados, por las tierras inhóspitas ya que han debido huir de la ciudad a la que habían arribado. Lo que ha sucedido es que en Nueva Orleans, el hijo del gobernador ha intentado procurarse a Manon,

embelesado por la belleza de la joven, ante lo cual Des Grieux lo ha retado a duelo y lo cree muerto, si bien aquel ha quedado malherido. Entonces, han debido escapar para salvar la vida. Languidecientes y sedientos, ella no puede ya avanzar. Des Grieux parte entonces en busca de agua y auxilio. Hallándose sola y desesperada, Manon maldice su belleza y, agonizando, rememora las vivencias de su breve y agitada existencia. Cayendo la noche, cuando su enamorado retorna con las manos vacías, ella se despide («Mi culpa será olvidada, pero mi amor no morirá») y expira en los brazos de Des Grieux.

Volver al Sumario

Puccini, *Manon* y el típico gusto francés

Por Daniel Varacalli Costas

Nadie sensato discutiría que la obra de Giacomo Puccini es la de un italiano (toscano de pura cepa, para más datos). Su vena melódica original y pegadiza y su canto apasionado son su sello de fábrica. Sin embargo, contra esta evidencia innegable se alza otra igualmente contundente, que certifica que Puccini encontró casi siempre su inspiración en la

cultura francesa. En el balance, ocho de sus doce óperas (si contamos el Tríptico como tres títulos independientes) se basan en textos franceses. *Le villi* es la leyenda de las *willis* a través del filtro de Téophile Gautier (siguiendo el tema del ballet *Giselle* de Adolphe Adam); *Edgar* se basa en *Le coupe et les lèvres* de Alfred de Musset; *Manon Lescaut* en la novela del abate Prévost; *La bohème* en las *Escenas de la vida bohemia* de Henri Murger; la idea de *Tosca* aparece luego de que el compositor viera la pieza homónima de Victorien Sardou, con la actuación de Sarah Bernhardt (*née* Rosine Bernardt); *Madama Butterfly*

proviene de la mirada de un marino francés —Pierre Loti— sobre el Japón, plasmada en su novela *Madame Chrysantème*; los tres actos de *La rondine* suceden entre París y la Costa Azul, mientras *Il tabarro*, tragedia verista a la ribera del Sena, deriva de *La houppelande* de Didier Gold. Y esto sin contar otros temas que ocuparon su mente durante años, como María Antonieta o *Le femme et le pantin*...

Pero dentro de esta abrumadora enumeración, la ópera que hoy nos ocupa —*Manon Lescaut*— merecería el sitial de la devoción por lo galo en el plano puramente musical. La historia

ya había sido convertida en ópera por Daniel Auber en 1856 bajo el preciso título de *Manon Lescaut*, aunque es probable que Puccini y su editor Giulio Ricordi solo conocieran la más cercana *Manon* de Jules Massenet estrenada en 1884, esto es, tan solo nueve años anterior a la *première* de la versión pucciniana de la misma historia.

Esta cercanía en el tiempo de un título tan exitoso como el del compositor francés no podía sino despertar en Puccini y en Ricordi la obsesión por distinguirse lo máximo posible de su antecedente inmediato. De allí la leve variación en

el título y las desopilantes vacilaciones que atravesaron la confección del libreto, que pasó por siete manos (!): Ruggero Leoncavallo, Marco Praga y su versificador Domenico Oliva, Luigi Illica y su socio artístico Giuseppe Giacosa, Giulio Ricordi y el mismo Puccini, lo que a la postre determinó que el texto no llevara crédito de autoría. La necesidad de apartarse del modelo massenetiano decidió a Puccini a descartar el segundo acto ideado por el experimentado Praga, que narraba la miseria de Manon y Des Grieux en París tras su huida de Amiens (lo que hubiera explicado que Manon aparezca

luego junto al acaudalado Geronte), como también en el cuarto acto a ubicar a los protagonistas en el desierto de Louisiana, sin explicar por qué (dado que al término del acto anterior ambos se encuentran en el barco rumbo a América, huyendo casi por azar de la cárcel y la ignominia). Si la continuidad dramática de la historia se preserva en Massenet, en Puccini los cuatro actos se ofrecen como estampas casi autónomas, que sólo pueden conectarse conociendo la novela de Prévost, incluido el hiato que pretende salvar el *Intermezzo*, entre el Acto II y III bajo el título «El viaje a Le Havre»

junto a una escueta leyenda que no suele ofrecerse a la lectura y que parece anticipar los intertítulos del cine silente.

Este curioso procedimiento —que no logró arruinar la ópera, pese a las sucesivas dislocaciones de lugar, tiempo y acción— va de la mano con otro habitual en épocas anteriores de la historia del género. Puccini echó mano de una buena cantidad de música previamente compuesta por él en sus épocas de estudiante del Conservatorio de Milán, sin que esto tampoco consiguiera afectar la calidad de la partitura.

Giacomo Puccini en una
fotografía del año 1884 (s/d).

Por el contrario, el aria más famosa de Des Grieux del Acto I («Donna non vidi mai») incorpora el tema del poema de Felice Romani que el joven Puccini musicalizó en su juventud bajo el título *Mentìa l'avviso*; en el Acto II, el Madrigal proviene del *Agnus Dei* de su *Misa a cuatro voces* de 1880 (inesperada fuente sacra para este acto que pone en evidencia la interesada frivolidad de Manon); los tres *Minués* de 1890 para cuarteto de cuerdas no sólo inspiran la lección de baile del mismo acto, sino que el tema del *Minuetto II* también deja oírse en el breve preludio que da inicio a la ópera. Para la misma formación y el mismo año,

pero en tono elegíaco, Puccini había escrito su hermosa pieza *Crisantemi*, cuyo tema sobrevuela el *Intermezzo* y los dos últimos actos de la ópera, fiel a la vocación por la recurrencia motívica de la que el autor sería maestro en sus títulos posteriores.

Estos préstamos, según especialistas tan autorizados como Roger Parker, conviven con otras inspiraciones tanto o más legítimas, aunque no siempre tan evidentes al oído: tal el caso en el Acto II de la evocación wagneriana del *Tristán*… en el dúo y del tema de amor de Sigfrido en «Nell occhio tuo profondo», que anticipa la fanfarria de cierre del

Acto III, así como la emulación de los concertantes verdianos en el trío final de Acto II o en la escena del embarque del Acto III, donde el melodrama parece volver por sus fueros. *Par contre*, algo de música quedó afuera de *Manon Lescaut*: un galante Preludio a lo que hoy es el segundo acto (originalmente el tercero) que grabó Riccardo Chailly.

Con todo, será la devoción de Puccini por el gusto francés la que dominará el último acto *da capo al fine*. Cuesta creer que este segmento final de la ópera, con toda su carga melodramática que obliga a Manon a morir a lo largo de

veinte minutos, haya sido tildado por críticos y musicólogos de liso y llano fracaso, tanto en lo dramático como en lo musical, comparándolo con la eficaz concisión de la muerte de Mimì en *La bohème*. Es sabido que, de *Manon Lescaut* en adelante, Puccini fue tan idolatrado por el público como incomprendido por la crítica y la musicología. Porque precisamente este acto de cierre de su tercera ópera es un modelo de lenguaje impresionista que, siguiendo el camino emprendido por Gabriel Fauré, prefigura la evolución de Claude Debussy en el mismo sentido que hará eclosión, una década después, en la simbolista,

pero no menos atmosférica *Pelléas et Mélisande*. En este último acto, Puccini recrea con éxito una idea francesa: parecerse a Wagner sin que se note. Y el impresionismo –esa etiqueta rechazada en el campo musical, especialmente por el autor de *El mar*– traslada del ámbito de las artes plásticas a la música la difuminación de los contornos, la creación de climas, los efectos de la luz sobre los objetos, el traspaso de la mirada subjetiva romántica al objeto mismo, gracias a frases intensamente cromáticas y a una armonía que por momentos parece relegar la atracción melódica. Por su parte, del wagnerismo

queda entonces, en este acto final, el retorno de los motivos de Manon y Des Grieux, desfigurados apropiadamente para dar cuenta desde lo musical de esta instancia final que los encuentra solos, perdidos y abandonados en *landa desolata*.

Nunca más en su carrera Puccini volvería a apostar tan claramente a esta fusión de lo germano a través del filtro francés (ese fue, en lo temático, el procedimiento de su ópera inicial: Heine a través de Gautier). Pero puede decirse que el experimento fue tan exitoso que *Manon Lescaut* se convirtió en su ópera consagratoria, aun compitiendo el mismo año

de su estreno con el *Falstaff* de Verdi, quien nunca habría aceptado este nuevo lenguaje sonoro que proponía quien finalmente heredaría su cetro.

Last but not least, y ya en un plano biográfico, *Manon Lescaut* fue también la piedra de toque que acaso evitó que Puccini se convirtiera en un inmigrante sudamericano. Fue el primer éxito de su carrera, de la que dependía que el compositor no siguiera los pasos de su hermano menor —y también músico— Michele. Por rara paradoja, la historia de este *fratello dilettissimo* se engarza con la escena omitida antes del final de *Manon*... Herido en un duelo, Michele huirá

del «desierto» jujeño a la Rio de Janeiro de la fiebre amarilla. Así, el de Michele y el de Giacomo fueron dos destinos opuestos que el autor de *Manon Lescaut* no pudo dejar de recordar cuando en 1905, ya triunfante, vino a este rincón del mundo. A esta ciudad donde los italianos superaban en número a los criollos, pero a la que se conocía como «la París de Sudamérica». Buenos Aires fue, a su manera, una metáfora de la alquimia que lo consagró en el oficio que lo haría el italiano más famoso del nuevo siglo, pero gracias a haber sabido probar en justas dosis el típico gusto francés.

Volver al Sumario

La obra en el Teatro Colón: Puccini en Argentina, el maestro Toscanini y la Manon de Caballé

Por Juana María Otamendi Aguerre

Tan solo cuatro meses luego de su estreno mundial, en una época en que las noticias, equipajes y artistas tardaban semanas, sino meses, en llegar a destino a través de largas travesías, se presentaba *Manon Lescaut* en Buenos Aires, la primera ciudad donde se estrenó fuera de Italia. Subió a escena en el desaparecido

Teatro de la Ópera el 8 de junio de 1893 con la batuta de Arnaldo Conti y un elenco integrado por Cesira Ferrani (Manon), Giuseppe Cremonini (Des Grieux), Achille Morro (Lescaut), Remo Ercolani (Geronte) y Roberto Ramini (Edmondo, maestro de baile y farolero). El mismo elenco que, exceptuando al intérprete de Geronte, había ofrecido la primera versión de la misma en el Teatro Regio de Turín.

En los meses de junio a agosto de 1905, cuando Giacomo Puccini realizó su única visita a la Argentina — ya entonces consignada por

los medios como un «suceso artístico» y gestionada por la compañía lírica Nardi y Bonetti— *Manon Lescaut* se ofreció en presencia del propio compositor en el mismo Teatro de la Ópera.

Desde su arribo hasta su partida, Puccini participó de numerosas actividades y aun de ensayos de sus obras, particularmente del estreno de una versión revisada de *Edgar*. Sobre sus vivencias en el país profundiza la valiosa investigación realizada por Daniel Varacalli Costas y Gustavo Gabriel Otero en formato de libro (*Puccini en la Argentina, Uruguay y Brasil*, 2025).

Montserrat Caballé [Manon Lescaut]
y Richard Tucker [Renato Des Grieux]
en el acto II de Manon Lescaut.
Año 1966. Archivo Teatro Colón.

Si bien *Manon Lescaut* no estaba programada inicialmente en coincidencia con la visita de su creador, la enfermedad de la soprano Rosina Storchio provocó un cambio en la cartelera de la mencionada casa teatral para el 2 de julio de ese año: *Manon* de Jules Massenet fue reemplazada por el título pucciniano que contó con la dirección de Leopoldo Mugnone y con las voces de Rina Giacchetti (Manon), Giovanni Zenatello (Des Grieux), Vitorio Brombara (Lescaut), Remo Ercolani (Geronte) y Augusto Nannetti (Edmondo). Con Puccini y su esposa Elvira en

la sala, «el público comenzó por poner cara agri-dulce, preponderando muy luego esto último por lo esmerada que resultó la representación y los merecimientos de la partitura cuyos méritos no amenguan las frecuentes repeticiones a que ha sido objeto. Se llamó al autor al proscenio después del tercer acto y se le tributó una ovación junto a los intérpretes» (La Prensa).

Seis años más tarde, la ópera realizó su debut en el nuevo edificio del Teatro Colón, dirigida por Edoardo Vitale, el 30 de mayo de 1911. Sucedida por otras seis funciones, contó con los intérpretes Lucrecia

Bori (Manon), Ángel Pintucci (Des Grieux), Ernesto Badini (Lescaut), Giuseppe Quinzi Tapergui (Geronte) y Carlos Bonfanti (Edmondo y farolero). A partir de entonces, se presentó en trece temporadas: 1912, 1915, 1918, 1919, 1923, 1928, 1934, 1946, 1948, 1966, 1976, 1991 y 2004.

Un pasaje contiguo al Teatro lleva el nombre Arturo Toscanini. Reconocido en distintas ocasiones como «uno de los más grandes directores de todos los tiempos», tuvo a su cargo la ejecución de quince de los diecisiete títulos líricos que se ofrecieron en la temporada de 1912, incluyendo *Manon*

Lescaut, en su primera actuación en este coliseo.

Músico italiano de una extensa trayectoria, más tarde retornó al Teatro Colón en 1940 con la Orquesta Sinfónica de la NBC y en 1941 junto a la Orquesta Estable de la casa.

Él ya había dirigido en Buenos Aires en 1901, entre otras, el estreno de *Medioevo latino* del compositor y director argentino Héctor Panizza, quien a su vez también dirigió *Manon Lescaut* en las temporadas de 1946 y 1948. Ambos mantenían una estrecha colaboración: Toscanini eligió a Panizza como codirector en la temporada de reapertura de La Scala de Milán

en 1921, al finalizar la Primera Guerra Mundial.

Algunos de los cantantes predilectos de Toscanini también actuaron en diversas producciones de esta ópera que se ofrecieron en el escenario del Colón: Lucrecia Bori (Manon), Rinaldo Grassi (Des Grieux) y Ernesto Badini (Lescaut) en 1912; así como Enrico Caruso (Des Grieux: 1915), Gilda Dalla Rizza (Manon: 1915, 1918) y Aureliano Pertile (Des Grieux: 1918, 1923); bajo la guía de destacadas batutas: Vincenzo Bellezza (1918, 1923), Gino Marinuzzi (1915) y Franco Paolantonio (1919, 1934);

incluyendo a Tulio Serafín (1928), quien posteriormente sustituyó a Toscanini como director musical principal de La Scala.

Entre las representaciones de esta creación lírica sobre la novela del abate Prévost en el Teatro Colón, una de las verdaderas joyas fue la puesta de 1966. Bajo la dirección musical de Bruno Bartoletti, quien se valoró en los recortes de prensa especialmente por su intensa expresividad y preponderar el carácter sinfónico de la obra; contó con la *régie* de Cecilio Madanes, quien en ciertos casos fue acusado de convencionalista, pero que también «supo crear una atmósfera de tal dramatismo

que hizo vivir verdaderamente los atroces sufrimientos de los protagonistas» (Il Giornale d'Italia); además de los diseños de escenografía por Miguel Ángel Lumaldo y de vestuario por Eduardo Lerchundi.

Entendida por la crítica como una «atrayente y lograda», «armoniosa y elocuente» versión, ostentó las voces de Richard Tucker y Montserrat Caballé. Considerada una de las mejores cantantes del siglo XX e incluso estando en sus últimos meses de embarazo de su primer hijo, la soprano española «hizo gala de sus excelentes condiciones vocales, en particular en la media tinta

[*mezza voce*]» (La Nación) en «una ejecución tan perfecta, por ejemplo, de la célebre romanza del segundo acto “In quelle trine morbide”, que provocó nutridas ovaciones a telón abierto por parte del selecto público que llenaba literalmente la sala» (Il Giornale d’Italia). Su marido Bernabé Martí interpretaría a Des Grieux en el segundo elenco junto a Lydia de la Merced (Manon), Bruno Tomaselli (Lescaut), Juan Zanin (Geronte) y Enzo Betti (Edmondo); a cargo del maestro Manfredi Argento, amplio conocedor del estilo pucciniano.

Por su parte, el tenor Richard Tucker también ha obtenido el favor de los espectadores, siendo

destacado más en el ámbito vocal que el actoral: «puso su autoridad y sobresalientes dotes como cantante al servicio de la parte del caballero Des Grieux; en especial logró algunas notas de excepción en el registro agudo, bien timbradas y de perfecta afinación, obteniendo el entusiasta aplauso de la sala» (La Nación).

Luego de las mencionadas representaciones, hoy retorna la ópera que procuró a su creador el salto a la fama.

Se encuentra disponible la cronología de *Manon Lescaut* en el Teatro Colón en la web oficial institucional.

Volver al Sumario

Un clásico de excelencia italiana

Piegari Carnes
Posadas 1089

Piegari Ristorante
Posadas 1042

Reservas Y Delivery
+54 9 11 5764-5344

Instagram
@piegariarg

Piegari

El talento se forma.
La vocación se proyecta.

Conocé nuestras licenciaturas en:

Composición - Dirección Orquestal -
Música Cinematográfica - Música Popular -
Piano y Música de Cámara

UCA

Pontificia Universidad Católica Argentina

Coro Estable del Teatro Colón

Sopranos primeras

Ana Elizabeth Sampedro*
Camila Belén Piccolo*
Corina Inés Díaz
Eugenia Coronel Bugnon
Gabriela Anapios
Laura Polverini
María Belén Rivarola
María Fernanda Doldán*
María Florencia Burgardt
Mariana Mederos
Rocío González
Tamara Pepe
Verónica Ishigaki

Tenores primeros

Andrés Cofré
Diego A. Bento
Eduardo Bosio
Fermín Prieto
Gastón Oliveira
Weckesser
Juan González Cueto
Laura Borja
Lucas Emmanuel Arrieta*
Marcelo Monzani
Marcos Padilla
Nazareth Aufe Ferrari
Pablo Alejandro Truchljak
Reinaldo Alcides Samaniego

Sopranos segundas

Analía Lorena Sánchez
Carina Höxter
Cintia Velázquez
María Castillo de Lima
Marta Del Giorgio
Monserrat Maldonado de Matto
Natacha Nocetti
Roxana Horton
Selene Lara Iervasi
Sofía Gisela Godoy*
Vera Golob

Tenores segundos

Ariel Casalis
Cristian Karim Taleb
Diego Facundo E. Domínguez
Fernando Ferrigno
Flavio Leandro Fumaneri*
Marcelo Gómez
Nicolás Ignacio Sánchez
Ramiro Pérez

Mezzosopranos

Cecilia Díaz
Daniela Prado
Graciana Yza
Laura Benítez
Lídice Robinson
María del Rosario Mesiano

María Victoria Gaeta
Mariela Barzola
Mónica del Carmen Nogales García
Sabrina Contestabile
Trinidad Goyeneche
Vanesa Mautner

Barítonos
Alberto Ingolotti
Cristian David Chun*
Cristian Maldonado
Enrique Gibert
Esteban Hildebrand
Gabriel Vacas
Jorge Rabuffetti
Lean Sosa
Marcelo Lombardero
Martín Catriel Rodríguez*
Mariano G. Crosio
Sebastián Angulegui

Contraltos
Ana Larreategui
Nora Balanda
Cecilia Jakubowicz
Celina Torres
Ericka Cussy Alcon
Gabriela Kreig
Javiera Paredes Kreft
Mairin Esperanza Rodríguez Briceño
Marcela Fernanda Novero Mora
Myriam Casanova
Sylvia Barrios
Verónica Cano

Bajos
Augusto Nicolás Nureña
Carlos Esquivel
Christian Peregrino
Claudio Rotella
Cristian De Marco
Edgardo Zecca
Enrique Borlenghi
Juan Barrile
Leonardo Fontana
Pablo Ángel Basualdo*
Sergio Núñez
Sergio Wamba

--

Director
Mtro. Miguel Fabián Martínez

Asistente de Dirección
Mtro. Juan Ignacio Ufor*

Coordinación del Coro Estable
Antonio Andrés Giardina

Ayudante de Coordinación
Jimena Mangione

*Contratados

Volver al Sumario

100 AÑOS
ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA

MITRE
100
AÑOS

radiomitre.com.ar
@radiomitre

Orquesta Estable del Teatro Colón

Concertino
Freddy Varela Montero

Concertino adjunto
Oleg Pishenin

Primeros violines
Natalia Shishmonina (Solista)
Serdar Geldymuradov (Suplente solista)
Ángel Randazzo (Suplente solista)
Sol Durán Moreno
Raúl Di Renzo
David Bellisomi
Fernando Rojas Huespe
Martín Centeno
María Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
David Coudenhove
Diego Vassallo*
Mayra Vera*

Segundos violines
Chistina Tsakalidou (Solista)
Sebastián Zoppi (Suplente solista)
Nicolás Giordano (Suplente solista)
Alma Quiroga (Suplente solista)
Carlos Guillermo Ferreiro Habra
Diego Tejedor
Gabriela Olcese
Katharina Deissler
Luis Sava
Alejandro Beraldi
Valentina González
Anabella Fernández
Amarilis Rutkauskas
Olga Pinchuk
Michael Perry*

Violas
Gabriel Falconi (Suplente solista)
Sepehr Marjouei Nouri (Suplente solista)
Adrián Felizia (Suplente solista)
Héctor Pérez Gareca
Rubén Jurado
Cecilia Russo
María Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Manuel Lubo Díaz*
Guillermo Boris**
Esteban Fioroni**
Ignacio Gobbi**

Violonchelos
Stanimir Todorov (Solista)
Lucas Brass (Suplente solista)
Leandro Kyrkiris
Valentín Duprat
Jorge Bergero
Nicolás Rossi
Juan Bautista Titiro
Clement Silly
María Eugenia Castro
Maximiliano Waldman**
Federico Wernicke**

Contrabajos
Elián Ortiz Cárdenas (Solista)
Mariano Slaby (Suplente solista)
Felipe Devincenzi
Javier Chiesa
Federico Yamus
Matías Cadoni
Ricardo Cánepa
Santiago Bechelli*
Pastor Mora*

Flautas
Jorge de la Vega (Solista)
Fabio Mazzitelli (Suplente solista)
Martín Auza
Laura Falcone
Douglas José Juárez González*

Flautín
Martín Auza

Oboes
Alejandro Lago (Suplente solista)
Marcelo Baus
Raquel Dottori
Adrián Gargate

Corno inglés
Marcelo Baus

Clarinetes
María del Mar Rabago (Solista)
Daniel Kovacich (Suplente solista)
Guillermo Astudillo
Roberto Gutiérrez

Clarinete bajo
Carlos Fernández

Fagotes
Diego Llanos (Solista)
Ezequiel Fainguersch (Suplente solista)
Diego Armengol
Abner da Silva
Manuel López Leal**

Cornos
Álvaro Suárez Vázquez (Solista)
Rodolfo Roson (Suplente solista)

Gustavo Ibacache
Hermosilla
(Suplente solista)
Diego Curutchet Baeza
José Leonardo
Melgarejo
Gustavo Berri*
Pablo Nalli**

Trompetas
Werner Mengel (Solista)
Dante Vargas Portal
(Suplente solista)
Joaquín Zanabria
(Trompeta pícola)
María Agustina Guidolín
Cristian Martinelli

Trombones
Pablo Fenoglio (Solista)
Ignacio Galicchio
(Suplente solista)
Ingrid Bay
Adrián Nalli

Trombón bajo
Enrique Schneebeli

Tuba
Pedro Pulzován

Timbales
Franco Rapetti (Solista)
Gabriel Rodríguez
(Suplente solista)

Percusión
Florencia Barrientos
(Suplente solista)
Federico Taboada
Manuel Zabalza**

Arpas
Melissa Kenny (Solista)
Sarah Solomon Stern
(Suplente solista)

Celesta
Felipe Delsart**

Banda interna
Dantes Vargas Portal**
(Corneta)
Federico Taboada**
(Percusión)

Directora ejecutiva
Michèle González Noguera*

Coordinador
Gabriel Marcelo Roson

Ayudante de coordinación
Silvina Prosianiuk

Músicos copistas correctores
Felipe Delsart
Joaquín Antón

Luthier
Gervasio Barreiro
(Cuerdas)

* Contratados
** Contratados por obra

Volver al Sumario

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS

RESERVE
FIN DEL MUNDO
PATAGONIA
Malbec
BODEGA DEL FIN DEL MUNDO
WINE OF ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

Coordinación General de Estudios Musicales

Asistencia de Coordinación General de Estudios Musicales
Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales
Luciana Zambarbieri

Coordinación de artistas y maestros
Sebastián Nicolás

Maestros preparadores
Cecilia Fracchia
Diego Censabella

Sobretitulado
Mónica Zaionz

Volver al Sumario

CARDON

Una emoción que nunca deja de sentirse.
Un arte que atraviesa generaciones.

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

lanacion.com lanacion lanacioncom lanacion lanacion lanacioncom

MARRIOTT BUENOS AIRES DOWNTOWN

TeatroColón

Despertá con esta increíble vista desde tu habitación frente al teatro y disfrutá de nuestra excepcional propuesta gastronómica para la cena.

MARRIOTT
BUENOS AIRES
DOWNTOWN

O-SATORI
OMAKASE EXPERIENCE

011 4348 5000 • reservations@marriottbuenosaires.com

Carlos Pellegrini 551, Buenos Aires • www.marriottbuenosaires.com

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

GRANDES ALIADOS

Aeropuertos Argentina

BODEGA DEL FIN DEL MUNDO PATAGONIA ARGENTINA

CGC

FUNDACION CORPORACION AMERICA

ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA

YPF

HORA OFICIAL

ROLEX

ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG

ALIADOS DE LA TEMPORADA

Clarín

eltrece

LA NACION

MITRE AM 790

ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET

CARDON DESDE 1988

MARRIOTT BUENOS AIRES

UCA

ALIADO DEL ISA

AMERICAN EXPRESS

ALIADOS DE ÓPERA

BMW

BODEGA RIBERA DEL CUARZO

Riegari

SANCOR SEGUROS 80 Años

ALIADOS DE BALLET

ORQUIDEA SHOP LA MEJOR FLOR

SportClub

Sierra de los Padres

ALIADOS DE VISITAS GUIADAS

AXA

ALIADOS DE FILARMÓNICA

inter banking

BODEGA Navarro Correas

NH COLLECTION HOTELS

sottovoce...

BA

TeatroColón

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Dirección General Técnica Administrativa y Legal Diego Capuya
Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales Nicolás Carpena

Directorio
Directora Vocal Lía Rueda
Vocal Alejandro Gómez
Vocal Víctor Hugo Gervini

Dirección Ejecutiva y Artística

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable
Michèle González Noguera
Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires
Alejandra Gandini

Dirección General de Producción

Coordinación General de Estudios Musicales
Marcelo Ayub
Coordinación General de Producción y Eventos
Amida Quintana Gómez
Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias
Brenda Berstein
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti
Producción
Matías Puricelli / Lucía Vázquez Acuña / Maia Desiderato Sadouet / Fernando Haidar / Zunilda Eva González / Pilar Sosa / Federico Scanzani / Sofía Condisciani / Matías Astorga
Relaciones Públicas de Dirección General de Producción
Laura Turri
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenario
Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Coordinación de giras y presentaciones fuera de sede
Zunilda Eva González
Archivo Musical
1er Jefe Nicolás Tarragona
Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador

Dirección General Escenotécnica

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefe Técnico de Realización Escenográfica
Daniel Domínguez
Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización
Isabel Gual
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Meijide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura (Supervisión) Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox
Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara
Redes (Supervisión) Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Pablo Bilbao (interino)
Utilería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Florencia Falcón / Luciana Barattero / Alba Collados
Enlace Técnico CETC, ISATC y Ópera en Concierto
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Coordinación General de Asuntos Legales
Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Cecilia Marta Lembo
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Victoria Soledad Mantovani
Gerencia Operativa Conservación Patrimonial e Infraestructura Edilicia Natalia Lorena Basualdo

Dirección de Planeamiento Estratégico

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

Coordinación General de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Editora de Publicaciones Claudia Guzmán

Dirección Artística de Ballet Julio Bocca
Dirección de Ballet África Guzmán
Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Director Principal Orquesta Estable Alejo Pérez
Directora Principal Filarmónica de Buenos Aires
Zoe Zeniodi
Director Coro Estable Miguel Martínez
Directora Coro de Niños Mariana Rewerski
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/Contemporáneo Martín Bauer

Una experiencia teatral que inspira

Abonos y localidades

6 cuotas sin interés

Con tarjetas de crédito

TeatroColón

Conocé más

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/01/2026 HASTA EL 31/12/2026, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2026 DEL TEATRO COLÓN (NO VALIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

BancoCiudad

TeatroColón

TEATROCOLONOFICIAL
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLONTV
TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar