TeatroColón

ÓPERA

FUNDACION CORPORACION AMERICA

Banco Ciudad

Buenos Aires Ciudad

**Jefe de Gobierno**
Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**
Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**
Gabriela Ricardes

TeatroColón

**Dirección General**
Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística**
Gustavo Mozzi

**Dirección de Ballet**
Julio Bocca

**Dirección de Ópera**
Andrés Rodríguez

REACH FOR THE CROWN

ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976

EL DATEJUST

ROLEX
Perpetual Arts
Initiative

ROLEX



# Sumario


- **Datos fundamentales de esta producción** p.6
- **Biografía del director** p.9
- **Biografía del director del Coro Estable del Teatro Colón** p.11
- **Biografías de los principales intérpretes** p.13
- **Argumento** p.22
- **Puccini, *Manon* y el típico gusto francés**
  Por Daniel Varacalli Costas p.25
- **La obra en el Teatro Colón: Puccini en Argentina, el maestro Toscanini y la Manon de Caballé**
  Por Juana María Otamendi Aguerre p.31
- **Nómina del Coro Estable del Teatro Colón** p.37
- **Nómina de la Orquesta Estable del Teatro Colón** p.39
- **Nómina de la Coordinación General de Estudios Musicales** p.41
- **Autoridades** p.46

# *Manon Lescaut*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Ópera en cuatro actos.
Libreto en italiano de autores varios basado en *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) del abate Prévost.

Estreno: 1 de febrero de 1893, Teatro Regio, Turín.

Estreno en el Teatro Colón: 30 de mayo de 1911.

**SEPTIEMBRE**

| | | |
|---|---|---|
| Domingo | 6 | 17h \| **AV** |
| Martes | 8 | 20h \| **GA** |
| Jueves | 10 | 20h \| **ANT** |
| Sábado | 12 | 20h \| **ANN** |

**Versión concierto en el PALACIO LIBERTAD**

**GA** GRAN ABONO / **ANT** ABONO NOCTURNO TRADICIONAL / **ANN** ABONO NOCTURNO NUEVO / **AV** ABONO VESPERTINO /

Manon Lescaut
**Chiara Isotton**

Lescaut
**Junhyeok Felix Park**

Edmondo
**Andrés Cofré**

Maestro de baile
**Ramiro Pérez**

Farolero
**Gastón Oliveira Weckesser**

Sargento
**Claudio Rotella**

Renato Des Grieux
**Francesco Pio Galasso**

Geronte de Ravoir
**Ricardo Seguel**

Músico
**Lídice Robinson**

Posadero
**Juan Barrile**

Comandante de la marina
**Carlos Esquivel**





Duración estimada:
Acto I - Acto II: 75 min
Intervalo: 20 min
Intermezzo - Acto III - Acto IV: 45 min
Total: 140 min

Dirección
**Henrik Nánási**

**Orquesta Estable del Teatro Colón**

**Coro Estable del Teatro Colón**
Director – **Miguel Martínez**

PARA MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

Arte de tapa: Melania Macchi. Año 2026.

YPF
ENERGÍA ARGENTINA

FOTO: J. HENRY FAIR

# Henrik Nánási

Dirección

En calidad de director musical general de la Komische Oper Berlin (2012-2017), ha estado al frente de las producciones de *Mazeppa, Eugene Onegin, Gianni Schicchi, Die Zauberflöte, La belle Hélène, El castillo de Barbazul* y *Cendrillon*, entre otras. Durante su gestión, la casa teatral fue reconocida como «Ópera del Año» (2013) por la Opera World Magazine y «Compañía de Ópera del Año» (2015) en los Opera Awards. Asimismo, ha sido invitado a dirigir en escenarios internacionales como los de la Metropolitan Opera; los teatros alla Scala de Milán y Real de Madrid; la Ópera de París, la San Francisco Opera y la Lyric Opera de Chicago; mientras que en el ámbito sinfónico colabora regularmente con orquestas europeas, asiáticas y estadounidenses. De origen húngaro, estudió en el Conservatorio Béla Bartók de Budapest y la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Fue asistente musical en la Royal Opera House con Antonio Pappano, antes de asumir cargos en Klagenfurt, Augsburgo y el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich. Con una discografía que incluye *Jenůfa* en la Royal Opera House (Opus Arte); *Carmen* en la Arena de Verona (Bel Air Classiques); y *La gazza ladra* en la Ópera de Frankfurt (Oehms Classics); entre sus próximos compromisos se encuentran *Carmen* y *Turandot* en la Ópera Estatal de Viena; así como *Der Rosenkavalier* en la Houston Grand Opera.

FOTO: JUANJO BRUZZA

# Miguel Fabián Martínez

Director del Coro Estable del Teatro Colón

Detentando este cargo desde 2013, fue asistente y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón desde 1994. Entre los años 2006 y 2012 fue también director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y ha sido, asimismo, durante dos temporadas, director del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo. Formado en piano, dirección orquestal y dirección coral, en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo» y en la Universidad Nacional de La Plata; fue discípulo de Mario Benzecry (dirección orquestal), Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno (composición, armonía y contrapunto). Su labor ha sido reconocida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina así como por la Fundación Konex que le otorgó en 2019 el Diploma al mérito como «Director destacado de la década», siendo además reconocido junto al Coro Estable con el Premio Konex de Platino.

Aeropuertos Argentina

Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**



# Principales intérpretes

FOTO: JOHN ROMANO

## Chiara Isotton

Soprano [Manon Lescaut]

Reconocida por su interpretación del protagónico de *Tosca* en sedes como la Royal Opera House; los teatros alla Scala de Milán y del Maggio Musicale Fiorentino; las óperas de Frankfurt y Estatal de Berlín; además del Festival de Ópera de Nagoya (Japón); su repertorio incluye también títulos como *La traviata, Lucia di Lammermoor* y *Hänsel und Gretel*. Formada en la Escuela de Música «Antonio Miari» y el Conservatorio «Benedetto Marcello» de Venecia, se perfeccionó bajo la guía de William Matteuzzi, Roberto Scandiuzzi y Renato Bruson. Ganadora del Concurso Comunidad Europea para Jóvenes Cantantes de Ópera del Teatro Lírico Sperimentale di Spoleto (2013), próximamente encarnará nuevamente a Tosca en su debut para el Gran Teatre del Liceu, así como su primer rol wagneriano en *Lohengrin* para la Opéra National du Capitole de Toulouse.

## Francesco Pio Galasso

Tenor [Renato Des Grieux]

Con presentaciones en salas internacionales como la Arena de Verona, el Gran Teatre del Liceu; los teatros San Carlo de Nápoles y Bolshói; la Ópera Estatal de Hungría, y la Musikverein Graz; se ha consolidado en los roles operísticos de Don José (*Carmen*), Don Carlo, Rodolfo (*La bohème*), Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*), Licinius (*La vestale*), Paco (*La vida breve*), entre otros. Formado inicialmente como guitarrista, estudió canto con Rosa Ricciotti y Amelia Felle, perfeccionándose bajo la guía de Montserrat Caballé y Giuseppe Giacomini. Entre sus grabaciones se cuenta *Il verismo d'oro* para el sello EuroArts junto a la soprano Saioa Hernández y recientemente ha participado en las producciones de *La gioconda* en la Ópera Nacional de Grecia, así como *Turandot* en el Teatro Lírico de Cagliari.

## Junhyeok Felix Park

Barítono [Lescaut]

Con una sostenida carrera internacional desde su debut europeo, recientemente ha interpretado a Belcore (*L'elisir d'amore*) y Ping (*Turandot*) en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas (España). Ha cantado asimismo el protagónico de Rigoletto en el Teatro dell'Opera Giocosa de Savona (Italia) y en la Ópera de Astaná (Kazajistán); así como los roles de Marcello (*La bohème*), Ford (*Falstaff)* y Malatesta (*Don Pasquale*) en distintos escenarios de Europa. Ha sido premiado en diversas ocasiones. Entre ellas, los concursos internacionales Tenor Viñas, Giuditta Pasta, CLIP Portofino, Nicolai Ghiaurov y Voci Verdiane y K-Gagok Superstar. Asimismo, ha sido seleccionado para el Concurso Operalia de esta temporada a celebrarse en octubre en Shanghái.

## Ricardo Seguel

Bajo-barítono [Geronte de Ravoir]

Especialmente valorado por su afinidad con el repertorio *buffo* de Rossini y Donizetti, ha actuado en escenarios como el Festival de Glyndebourne y el Concertgebouw de Ámsterdam junto a la Orquesta del Siglo XVIII. Se presenta habitualmente en ABAO Bilbao, el Sodre de Montevideo, el Palacio de Bellas Artes de México, entre otras salas; colaborando con maestros como Evelino Pidò y Maurizio Benini. Realizó su debut en 2002 con *La traviata* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ganador del Premio del Círculo de Críticos de Chile a «Mejor cantante» (2010), ha grabado *Matilde di Shabran* (Naxos) en el Wildbad Rossini Festival y en la temporada 2025 del Teatro Colón ha encarnado el rol de Gianni Schicchi; donde también ha interpretado a Geronio (*Il turco in Italia*) y Júpiter (*Orphée aux enfers*) en temporadas anteriores.

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.

eltrece

## Andrés Cofré

Tenor [Edmondo]

Integrante del Coro Estable del Teatro Colón desde 2019, ha realizado su debut como solista en dicha sala con *La ciudad ausente* de Gerardo Gandini. A partir de entonces es convocado para interpretar roles solistas en producciones como *Ariadne auf Naxos, Aurora*; *Orphée aux enfers*, donde realizó su primer rol protagónico (Aristée/Pluton), *Billy Budd* y *Salome*. Ha formado parte del Coro de la Ópera de Rosario en el Teatro El Círculo, donde ha interpretado sus primeros roles principales. Nacido en Pergamino, Provincia de Buenos Aires, inició sus estudios en el Conservatorio «Juan Carlos Paz» de su ciudad natal con especialización en piano y saxofón, continuando su formación en la Licenciatura en Canto Lírico de la Universidad Nacional de Rosario.

## Lídice Robinson

Mezzosoprano [Músico]

Ha tenido a su cargo varios estrenos de compositores contemporáneos tales como Efraín Gabela, Jorge Delorenzi y Gerardo Jerez Le Cam; así como el rol de Nélida Morales en la primera audición mundial de *El reñidero* de Mario Dardis. En el Teatro Colón ha interpretado a una de las hermanas conversas de *Suor Angelica* para la temporada 2025, entre otras actuaciones. Egresada del Conservatorio Nacional de Música de Quito, su ciudad natal, y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, actualmente estudia bajo la guía de Rozita Zozoulia y María Belén Rivarola. Fue laureada en el Concurso «Alejandro Cordero», el Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Perú, donde también obtuvo el Premio Especial Maria Callas a la «Mejor interpretación de *bel canto*».

BODEGA RIBERA DEL CUARZO

Bodega del Año y
Mejor Bodega Pequeña

PREMIOS WINE EXPLORERS

SINFONÍA PERFECTA

BENEFICIOS EXCLUSIVOS +54 9 11 2457-4362

FOTO: FEDERICO IMAS

## Ramiro Pérez

Tenor [Maestro de baile]

Ha realizado roles solistas en múltiples producciones del Teatro Colón, incluyendo a Gastone (*La traviata*) y Goro (*Madama Butterfly*); así como en las compañías Juventus Lyrica y Sol Lírica. Ha formado parte de los coros de la Universidad de Buenos Aires y del Instituto de Música de Avellaneda; además del Coro Mundial de Jóvenes, participando en varias de sus giras mundiales. Oriundo de Buenos Aires, comenzó su formación en el Conservatorio de Música «Julián Aguirre» y estudió bajo la tutela de Gabriel Renaud, Marisa Albano, Omar Carrión y Jorge Balagna; perfeccionándose con Hernán Sánchez Arteaga y Susana Cardonnet. Integrante del Coro Estable del Teatro Colón desde 2010, obtuvo el Segundo Premio del Primer Concurso Nacional de Canto Lírico de Cantantes Líricos Asociados de la República Argentina (2024).

## Juan Barrile

Bajo [Posadero]

Integrante del Coro Estable del Teatro Colón, ha participado en múltiples producciones operísticas como *Gianni Schicchi, Samson et Dalila, Der König Kandaules* e *Il trovatore*. Anteriormente fue miembro del Coro del Teatro Argentino de la Plata y ha colaborado junto a notables maestros, incluyendo a Nello Santi, Serge Baudo, Julius Rudel, Daniel Oren y Tiziano Severini; así como la compañía Buenos Aires Lírica. Se ha presentado como solista en el Auditorio Belgrano; los teatros Coliseo y Libertador de Córdoba y el CETC, entre otras salas. Inició su formación junto a su padre, Salvador Barrile, y se perfeccionó con los maestros Carlos Guichandut y Liborio Simonella. En la temporada 2025 del Teatro Colón ha interpretado al Doctor Grenvil en *La traviata*.

**Florencia Böhtlingk -** Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones** que dan vida a nuevas ideas y **fortalecen** nuestra **identidad colectiva.**

FUNDACION CORPORACION AMERICA

## Gastón Oliveira Weckesser

Tenor [Farolero]

Ha interpretado los roles protagónicos de su cuerda, presentándose en salas de EE. UU., Colombia, Argentina y Emiratos Árabes Unidos. En el Teatro Colón ha tenido a su cargo los de Sir Bruno Robertson (*I puritani*, en versión concierto), Riccardo (*Un ballo in maschera*); así como el protagónico de *Faust* de Gounod. Formado en el ISATC, resultó ganador del Concurso de Canto de la provincia de San Juan (2008) y del Concurso «Alejandro Cordero» (2013).

## Carlos Esquivel

Bajo-barítono [Comandante de la marina]

Tras su debut en el rol de Montano (*Otello*, 1999) en el Teatro Colón, ha participado en numerosas producciones de dicha sala; así como en los teatros Regio de Turín, Argentino de La Plata, Municipal de Santiago de Chile y Colón de Bogotá; las óperas de Berna, Real de Versalles y Nacional de Grecia; entre otras prestigiosas casas internacionales. Estudió en el ISATC y desde 2020 es miembro del Coro Estable del Teatro Colón.

## Claudio Rotella

Bajo [Sargento]

Integrante del Coro Estable del Teatro Colón, se ha presentado en los teatros El Globo, Avenida y El Círculo; así como el Auditorio de Belgrano y el CETC. Ha sido parte del Coro Estable del Teatro Argentino de la Plata (2001-2014) y en el Teatro Colón ha participado en *Le cantatrici villane* con la Orquesta Académica, *Salome*, *Tosca*, *Ariadne auf Naxos*, *Pelléas et Mélisande*, *La bohème* y *Aurora*.

# Argumento

**ACTO I**
**Una plaza en Amiens junto a una posada**. Edmondo, un joven estudiante, toma la voz cantante, tratando graciosamente sobre la belleza y el amor, cuando arriba uno de sus amigos, el Caballero Renato Des Grieux, quien manifiesta desconocer las vicisitudes de que atraviesan los enamorados. Los lugareños junto a los pasajeros en viaje que se apean para descansar ríen y beben cuando Manon, su hermano Lescaut y Geronte de Ravoir —tesorero del rey ya entrado en años— descienden de una diligencia. Estos últimos dos se disponen a conseguir habitaciones en la posada mientras Des Grieux se acerca a la joven, atraído por su belleza. Conoce entonces que su destino es ingresar en un convento por imposición paterna, hacia la cual se dirige. Él le ofrece ayuda para escapar de tan «hostil» destino. En un aparte, Geronte manifiesta sus lascivas intenciones hacia Manon, las cuales incluyen la posibilidad de raptarla. Informado Des Grieux sobre esa amenaza, en su nuevo encuentro con Manon, al anochecer, le ofrece huir juntos a París. Ella accede y ambos parten subrepticiamente. Al descubrirse la ausencia de ambos jóvenes, el hermano de Manon consuela a Geronte, asegurándole que Manon no se resignará a una vida humilde junto a un estudiante.

**ACTO II**
**Habitaciones y tocador de Manon en la residencia de Geronte de Ravoir, en París.** Manon convive con Geronte, rodeada de lujos, puesto que luego de un período de austera convivencia con Des Grieux, y accediendo a la propuesta de Geronte, abandonó al joven a cambio de riqueza y diversión en los salones de la aristocracia. Al recibir la visita de su hermano manifiesta, sin embargo, su hastío de esa vida acomodada pero falta de la pasión que compartía con el joven Caballero. Luego de recibir al maestro de danza y a los músicos de la casa, que entonan un madrigal, y ante la partida de Geronte, que debe ocuparse de algunos asuntos fuera de la residencia, Manon es sorprendida por la intempestiva llegada de Des Grieux, quien ha arribado con la complicidad de Lescaut. Él reclama a la joven por haberlo abandonado mientras ella intenta disculparse y retomar el vínculo, tentándolo a que estén juntos nuevamente. Al tiempo que Des Grieux vuelve a caer rendido a sus pies, son sorprendidos por Geronte. Este parte a buscar al sargento y sus subordinados, en tanto ambos jóvenes urgen a Manon a partir de allí. Sin embargo, ella se retrasa intentando acarrear consigo numerosos bienes, como joyas y vestidos, que no se resiste a dejar. Al regresar Geronte junto a las fuerzas de la ley, la joven es detenida.





**INTERMEZZO**

**ACTO III**
**Explanada de embarque en el puerto de El Havre.** Bajo la tenue luz del alba, Lescaut y Des Grieux elaboran un plan para liberar a Manon del exilio: castigo que le ha sido impuesto por los tribunales. Gracias a un soborno del primero a un centinela, los amantes se reencuentran entre las rejas con la esperanza de hallar una salida a tan cruel destino. Sin éxito en el ardid, Manon será deportada y embarcada hacia Nueva Orleans, capital de la colonia francesa de Louisiana, en el continente americano. Ante las desesperadas súplicas de Des Grieux, el capitán accede a que el joven suba al barco y parta también hacia el exilio.

**ACTO IV**
**Una desolada llanura en los confines del territorio de Nueva Orleans**. Manon y Des Grieux se desplazan, extenuados, por las tierras inhóspitas ya que han debido huir de la ciudad a la que habían arribado. Lo que ha sucedido es que en Nueva Orleans, el hijo del gobernador ha intentado procurarse a Manon, embelesado por la belleza de la joven, ante lo cual Des Grieux lo ha retado a duelo y lo cree muerto, si bien aquel ha quedado malherido. Entonces, han debido escapar para salvar la vida. Languidecientes y sedientos, ella no puede ya avanzar. Des Grieux parte entonces en busca de agua y auxilio. Hallándose sola y desesperada, Manon maldice su belleza y, agonizando, rememora las vivencias de su breve y agitada existencia. Cayendo la noche, cuando su enamorado retorna con las manos vacías, ella se despide («Mi culpa será olvidada, pero mi amor no morirá») y expira en los brazos de Des Grieux.

# Puccini, *Manon* y el típico gusto francés

**Por Daniel Varacalli Costas**

Giacomo Puccini en una fotografía del año 1884 (s/d).

Nadie sensato discutiría que la obra de Giacomo Puccini es la de un italiano (toscano de pura cepa, para más datos). Su vena melódica original y pegadiza y su canto apasionado son su sello de fábrica. Sin embargo, contra esta evidencia innegable se alza otra igualmente contundente, que certifica que Puccini encontró casi siempre su inspiración en la cultura francesa. En el balance, ocho de sus doce óperas (si contamos el Tríptico como tres títulos independientes) se basan en textos franceses. *Le villi* es la leyenda de las *willis* a través del filtro de Téophile Gautier (siguiendo el tema del ballet *Giselle* de Adolphe Adam); *Edgar* se basa en *Le coupe et les lèvres* de Alfred de Musset; *Manon Lescaut* en la novela del abate Prévost; *La bohème* en las *Escenas de la vida bohemia* de Henri Murger; la idea de *Tosca* aparece luego de que el compositor viera la pieza homónima de Victorien Sardou, con la actuación de Sarah Bernhardt (*née* Rosine Bernardt); *Madama Butterfly* proviene de la mirada de un marino francés –Pierre Loti- sobre el Japón, plasmada en su novela *Madame Chrysantème*; los tres actos de *La rondine* suceden entre París y la Costa Azul, mientras *Il tabarro*, tragedia verista a la ribera del Sena, deriva de *La houppelande* de Didier Gold. Y esto sin contar otros temas que ocuparon su mente durante años, como María Antonieta o *Le femme et le pantin*...

Pero dentro de esta abrumadora enumeración, la ópera que hoy nos ocupa —*Manon Lescaut*— merecería el sitial de la devoción por lo galo en el plano puramente musical. La historia ya había sido convertida en ópera por Daniel Auber en 1856 bajo el preciso título de *Manon Lescaut*, aunque es probable que Puccini y su editor Giulio Ricordi solo conocieran la más cercana *Manon* de Jules Massenet estrenada en 1884, esto es, tan solo nueve años anterior a la *première* de la versión pucciniana de la misma historia.

Esta cercanía en el tiempo de un título tan exitoso como el del compositor francés no podía sino despertar en Puccini y en Ricordi la obsesión por distinguirse lo máximo posible de su antecedente inmediato. De allí la leve variación en el título y las desopilantes vacilaciones que atravesaron la confección del libreto, que pasó por siete manos (!): Ruggero Leoncavallo, Marco Praga y su versificador Domenico Oliva, Luigi Illica y su socio artístico Giuseppe Giacosa, Giulio Ricordi y el mismo Puccini, lo que a la postre determinó que el texto no llevara crédito de autoría. La necesidad de apartarse del modelo massenetiano decidió a Puccini a descartar el segundo acto ideado por el experimentado Praga, que narraba la miseria de Manon y Des Grieux en París tras su huida de Amiens (lo que hubiera explicado que Manon aparezca luego junto al acaudalado Geronte), como también en el cuarto acto a ubicar a los protagonistas en el desierto de Louisiana, sin explicar por qué (dado que al término del acto anterior ambos se encuentran en el barco rumbo a América, huyendo casi por azar de la cárcel y la ignominia). Si la continuidad dramática de la historia se preserva en Massenet, en Puccini los cuatro actos se ofrecen como estampas casi autónomas, que sólo pueden conectarse conociendo la novela de Prévost, incluido el hiato que pretende salvar el *Intermezzo*, entre el Acto II y III bajo el título «El viaje a Le Havre» junto a una escueta leyenda que no suele ofrecerse a la lectura y que parece anticipar los intertítulos del cine silente.





Este curioso procedimiento —que no logró arruinar la ópera, pese a las sucesivas dislocaciones de lugar, tiempo y acción— va de la mano con otro habitual en épocas anteriores de la historia del género. Puccini echó mano de una buena cantidad de música previamente compuesta por él en sus épocas de estudiante del Conservatorio de Milán, sin que esto tampoco consiguiera afectar la calidad de la partitura. Por el contrario, el aria más famosa de Des Grieux del Acto I («Donna non vidi mai») incorpora el tema del poema de Felice Romani que el joven Puccini musicalizó en su juventud bajo el título *Mentìa l'avviso*; en el Acto II, el Madrigal proviene del *Agnus Dei* de su *Misa a cuatro voces* de 1880 (inesperada fuente sacra para este acto que pone en evidencia la interesada frivolidad de Manon); los tres *Minués* de 1890 para cuarteto de cuerdas no sólo inspiran la lección de baile del mismo acto, sino que el tema del *Minuetto II* también deja oírse en el breve preludio que da inicio a la ópera. Para la misma formación y el mismo año, pero en tono elegíaco, Puccini había escrito su hermosa pieza *Crisantemi*, cuyo tema sobrevuela el *Intermezzo* y los dos últimos actos de la ópera, fiel a la vocación por la recurrencia motívica de la que el autor sería maestro en sus títulos posteriores.

Estos préstamos, según especialistas tan autorizados como Roger Parker, conviven con otras inspiraciones tanto o más legítimas, aunque no siempre tan evidentes al oído: tal el caso en el Acto II de la evocación wagneriana del *Tristán*... en el dúo y del tema de amor de Sigfrido en «Nell occhio tuo profondo», que anticipa la fanfarria de cierre del Acto III, así como la emulación de los concertantes verdianos en el trío final de Acto II o en la escena del embarque del Acto III, donde el melodrama parece volver por sus fueros. *Par contre*, algo de música quedó afuera de *Manon Lescaut*: un galante Preludio a lo que hoy es el segundo acto (originalmente el tercero) que grabó Riccardo Chailly.

Con todo, será la devoción de Puccini por el gusto francés la que dominará el último acto *da capo al fine*. Cuesta creer que este segmento final de la ópera, con toda su carga melodramática que obliga a Manon a morir a lo largo de veinte minutos, haya sido tildado por críticos y musicólogos de liso y llano fracaso, tanto en lo dramático como en lo musical, comparándolo con la eficaz concisión de la muerte de Mimì en *La bohème*. Es sabido que, de *Manon Lescaut* en adelante, Puccini fue tan idolatrado por el público como incomprendido por la crítica y la musicología. Porque precisamente este acto de cierre de su tercera ópera es un modelo de lenguaje impresionista que, siguiendo el camino emprendido por Gabriel Fauré, prefigura la evolución de Claude Debussy en el mismo sentido que hará eclosión, una década después, en la simbolista, pero no menos atmosférica *Pelléas et Mélisande*. En este último acto, Puccini recrea con éxito una idea francesa: parecerse a Wagner sin que se note. Y el impresionismo –esa etiqueta rechazada en el campo musical, especialmente por el autor de *El mar*- traslada del ámbito de las artes plásticas a la música la difuminación de los contornos, la creación de climas, los efectos de la luz sobre los objetos, el traspaso de la mirada subjetiva romántica al objeto mismo, gracias a frases intensamente cromáticas y a una armonía que por momentos parece relegar la atracción melódica. Por su parte, del wagnerismo queda entonces, en este acto final, el retorno de los motivos de Manon y Des Grieux, desfigurados apropiadamente para dar cuenta desde lo musical de esta instancia final que los encuentra solos, perdidos y abandonados en *landa desolata*.

Nunca más en su carrera Puccini volvería a apostar tan claramente a esta fusión de lo germano a través del filtro francés (ese fue, en lo temático, el procedimiento de su ópera inicial: Heine a través de Gautier). Pero puede decirse que el experimento fue tan exitoso que *Manon Lescaut* se convirtió en su ópera consagratoria, aun compitiendo el mismo año de su estreno con el *Falstaff* de Verdi, quien nunca habría aceptado este nuevo lenguaje sonoro que proponía quien finalmente heredaría su cetro.





*Last but not least*, y ya en un plano biográfico, *Manon Lescaut* fue también la piedra de toque que acaso evitó que Puccini se convirtiera en un inmigrante sudamericano. Fue el primer éxito de su carrera, de la que dependía que el compositor no siguiera los pasos de su hermano menor -y también músico- Michele. Por rara paradoja, la historia de este *fratello dilettissimo* se engarza con la escena omitida antes del final de *Manon*... Herido en un duelo, Michele huirá del «desierto» jujeño a la Rio de Janeiro de la fiebre amarilla. Así, el de Michele y el de Giacomo fueron dos destinos opuestos que el autor de *Manon Lescaut* no pudo dejar de recordar cuando en 1905, ya triunfante, vino a este rincón del mundo. A esta ciudad donde los italianos superaban en número a los criollos, pero a la que se conocía como «la París de Sudamérica». Buenos Aires fue, a su manera, una metáfora de la alquimia que lo consagró en el oficio que lo haría el italiano más famoso del nuevo siglo, pero gracias a haber sabido probar en justas dosis el típico gusto francés.

Montserrat Caballé [Manon Lescaut] y Richard Tucker [Renato Des Grieux] en el acto II de *Manon Lescaut*. Año 1966. Archivo Teatro Colón.



# La obra en el Teatro Colón: Puccini en Argentina, el maestro Toscanini y la Manon de Caballé

**Por Juana María Otamendi Aguerre**

Tan solo cuatro meses luego de su estreno mundial, en una época en que las noticias, equipajes y artistas tardaban semanas, sino meses, en llegar a destino a través de largas travesías, se presentaba *Manon Lescaut* en Buenos Aires, la primera ciudad donde se estrenó fuera de Italia. Subió a escena en el desaparecido Teatro de la Ópera el 8 de junio de 1893 con la batuta de Arnaldo Conti y un elenco integrado por Cesira Ferrani (Manon), Giuseppe Cremonini (Des Grieux), Achille Morro (Lescaut), Remo Ercolani (Geronte) y Roberto Ramini (Edmondo, maestro de baile y farolero). El mismo elenco que, exceptuando al intérprete de Geronte, había ofrecido la primera versión de la misma en el Teatro Regio de Turín.

En los meses de junio a agosto de 1905, cuando Giacomo Puccini realizó su única visita a la Argentina —ya entonces consignada por los medios como un «suceso artístico» y gestionada por la compañía lírica Nardi y Bonetti— *Manon Lescaut* se ofreció en presencia del propio compositor en el mismo Teatro de la Ópera.

Desde su arribo hasta su partida, Puccini participó de numerosas actividades y aun de ensayos de sus obras, particularmente del estreno de una versión revisada de *Edgar*. Sobre sus vivencias en el país profundiza la valiosa investigación realizada por Daniel Varacalli Costas y Gustavo Gabriel Otero en formato de libro (*Puccini en la Argentina, Uruguay y Brasil*, 2025).

Si bien *Manon Lescaut* no estaba programada inicialmente en coincidencia con la visita de su creador, la enfermedad de la soprano Rosina Storchio provocó un cambio en la cartelera de la mencionada casa teatral para el 2 de julio de ese año: *Manon* de Jules Massenet fue reemplazada por el título pucciniano que contó con la dirección de Leopoldo Mugnone y con las voces de Rina Giacchetti (Manon), Giovanni Zenatello (Des Grieux), Vitorio Brombara (Lescaut), Remo Ercolani (Geronte) y Augusto Nannetti (Edmondo). Con Puccini y su esposa Elvira en la sala, «el público comenzó por poner cara agri-dulce, preponderando muy luego esto último por lo esmerada que resultó la representación y los merecimientos de la partitura cuyos méritos no amenguan las frecuentes repeticiones a que ha sido objeto. Se llamó al autor al proscenio después del tercer acto y se le tributó una ovación junto a los intérpretes» (La Prensa).

Seis años más tarde, la ópera realizó su debut en el nuevo edificio del Teatro Colón, dirigida por Edoardo Vitale, el 30 de mayo de 1911. Sucedida por otras seis funciones, contó con los intérpretes Lucrecia Bori (Manon), Ángel Pintucci (Des Grieux), Ernesto Badini (Lescaut), Giuseppe Quinzi Tapergui (Geronte) y Carlos Bonfanti (Edmondo y farolero). A partir de entonces, se presentó en trece temporadas: 1912, 1915, 1918, 1919, 1923, 1928, 1934, 1946, 1948, 1966, 1976, 1991 y 2004.

Un pasaje contiguo al Teatro lleva el nombre Arturo Toscanini. Reconocido en distintas ocasiones como «uno de los más grandes directores de todos los tiempos», tuvo a su cargo la ejecución de quince de los diecisiete títulos líricos que se ofrecieron en la temporada de 1912, incluyendo *Manon Lescaut*, en su primera actuación en este coliseo.





Músico italiano de una extensa trayectoria, más tarde retornó al Teatro Colón en 1940 con la Orquesta Sinfónica de la NBC y en 1941 junto a la Orquesta Estable de la casa.

Él ya había dirigido en Buenos Aires en 1901, entre otras, el estreno de *Medioevo latino* del compositor y director argentino Héctor Panizza, quien a su vez también dirigió *Manon Lescaut* en las temporadas de 1946 y 1948. Ambos mantenían una estrecha colaboración: Toscanini eligió a Panizza como codirector en la temporada de reapertura de La Scala de Milán en 1921, al finalizar la Primera Guerra Mundial.

Algunos de los cantantes predilectos de Toscanini también actuaron en diversas producciones de esta ópera que se ofrecieron en el escenario del Colón: Lucrecia Bori (Manon), Rinaldo Grassi (Des Grieux) y Ernesto Badini (Lescaut) en 1912; así como Enrico Caruso (Des Grieux: 1915), Gilda Dalla Rizza (Manon: 1915, 1918) y Aureliano Pertile (Des Grieux: 1918, 1923); bajo la guía de destacadas batutas: Vincenzo Bellezza (1918, 1923), Gino Marinuzzi (1915) y Franco Paolantonio (1919, 1934); incluyendo a Tulio Serafín (1928), quien posteriormente sustituyó a Toscanini como director musical principal de La Scala.

Entre las representaciones de esta creación lírica sobre la novela del abate Prévost en el Teatro Colón, una de las verdaderas joyas fue la puesta de 1966. Bajo la dirección musical de Bruno Bartoletti, quien se valoró en los recortes de prensa especialmente por su intensa expresividad y preponderar el carácter sinfónico de la obra; contó con la *régie* de Cecilio Madanes, quien en ciertos casos fue acusado de convencionalista, pero que también «supo crear una atmósfera de tal dramatismo que hizo vivir verdaderamente los atroces sufrimientos de los protagonistas» (Il Giornale d'Italia); además de los diseños de escenografía por Miguel Ángel Lumaldo y de vestuario por Eduardo Lerchundi.

Entendida por la crítica como una «atrayente y lograda», «armoniosa y elocuente» versión, ostentó las voces de Richard Tucker y Montserrat Caballé. Considerada una de las mejores cantantes del siglo XX e incluso estando en sus últimos meses de embarazo de su primer hijo, la soprano española «hizo gala de sus excelentes condiciones vocales, en particular en la media tinta [*mezza voce*]» (La Nación) en «una ejecución tan perfecta, por ejemplo, de la célebre romanza del segundo acto "In quelle trine morbide", que provocó nutridas ovaciones a telón abierto por parte del selecto público que llenaba literalmente la sala» (Il Giornale d'Italia). Su marido Bernabé Martí interpretaría a Des Grieux en el segundo elenco junto a Lydia de la Merced (Manon), Bruno Tomaselli (Lescaut), Juan Zanin (Geronte) y Enzo Betti (Edmondo); a cargo del maestro Manfredi Argento, amplio conocedor del estilo pucciniano.

Por su parte, el tenor Richard Tucker también ha obtenido el favor de los espectadores, siendo destacado más en el ámbito vocal que el actoral: «puso su autoridad y sobresalientes dotes como cantante al servicio de la parte del caballero Des Grieux; en especial logró algunas notas de excepción en el registro agudo, bien timbradas y de perfecta afinación, obteniendo el entusiasta aplauso de la sala» (La Nación).

Luego de las mencionadas representaciones, hoy retorna la ópera que procuró a su creador el salto a la fama.

Se encuentra disponible la cronología de *Manon Lescaut* en el Teatro Colón en la web oficial institucional.

Conocé nuestras licenciaturas en:
Composición - Dirección Orquestal - Música Cinematográfica -
Música Popular - Piano y Música de Cámara

UCA
Pontificia Universidad Católica Argentina

# Coro Estable del Teatro Colón

**Sopranos primeras**
Ana Elizabeth Sampedro*
Camila Belén Piccolo*
Corina Inés Díaz
Eugenia Coronel Bugnon
Gabriela Anapios
Laura Polverini
María Belén Rivarola
María Fernanda Doldán*
María Florencia Burgardt
Mariana Mederos
Rocío González
Tamara Pepe
Verónica Ishigaki

**Tenores primeros**
Andrés Cofré
Diego A. Bento
Eduardo Bosio
Fermín Prieto
Gastón Oliveira Weckesser
Juan González Cueto
Laura Borja
Lucas Emmanuel Arrieta*
Marcelo Monzani
Marcos Padilla
Nazareth Aufe Ferrari
Pablo Alejandro Truchljak
Reinaldo Alcides Samaniego

**Sopranos segundas**
Analía Lorena Sánchez
Carina Höxter
Cintia Velázquez
María Castillo de Lima
Marta Del Giorgio
Monserrat Maldonado de Matto
Natacha Nocetti
Roxana Horton
Selene Lara Iervasi
Sofía Gisela Godoy*
Vera Golob

**Tenores segundos**
Ariel Casalis
Cristian Karim Taleb
Diego Facundo E. Domínguez
Fernando Ferrigno
Flavio Leandro Fumaneri*
Marcelo Gómez
Nicolás Ignacio Sánchez
Ramiro Pérez

**Mezzosopranos**
Cecilia Díaz
Daniela Prado
Graciana Yza
Laura Benítez
Lídice Robinson
María del Rosario Mesiano
María Victoria Gaeta
Mariela Barzola
Mónica del Carmen Nogales García
Sabrina Contestabile
Trinidad Goyeneche
Vanesa Mautner

**Barítonos**
Alberto Ingolotti
Cristian David Chun*
Cristian Maldonado
Enrique Gibert
Esteban Hildebrand
Gabriel Vacas
Jorge Rabuffetti
Lean Sosa
Marcelo Lombardero
Martín Catriel Rodríguez*
Mariano G. Crosio
Sebastián Angulegui

**Contraltos**
Ana Larreategui
Nora Balanda
Cecilia Jakubowicz
Celina Torres
Ericka Cussy Alcon
Gabriela Kreig
Javiera Paredes Kreft
Mairin Esperanza Rodríguez Briceño
Marcela Fernanda Novero Mora
Myriam Casanova
Sylvia Barrios
Verónica Cano

**Bajos**
Augusto Nicolás Nureña
Carlos Esquivel
Christian Peregrino
Claudio Rotella
Cristian De Marco
Edgardo Zecca
Enrique Borlenghi
Juan Barrile
Leonardo Fontana
Pablo Ángel Basualdo*
Sergio Núñez
Sergio Wamba

--

**Director**
Mtro. Miguel Fabián Martínez

**Asistente de Dirección**
Mtro. Juan Ignacio Ufor*

**Coordinación del Coro Estable**
Antonio Andrés Giardina

**Ayudante de Coordinación**
Jimena Mangione

*Contratados

# Orquesta Estable del Teatro Colón

**Concertino**
Freddy Varela Montero

**Concertino adjunto**
Oleg Pishenin

**Primeros violines**
Natalia Shishmonina (Solista)
Serdar Geldymuradov (Suplente solista)
Ángel Randazzo (Suplente solista)
Sol Durán Moreno
Raúl Di Renzo
David Bellisomi
Fernando Rojas Huespe
Martín Centeno
María Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
David Coudenhove
Diego Vassallo*
Mayra Vera*

**Segundos violines**
Chistina Tsakalidou (Solista)
Sebastián Zoppi (Suplente solista)
Nicolás Giordano (Suplente solista)
Alma Quiroga (Suplente solista)
Carlos Guillermo Ferreiro Habra
Diego Tejedor
Gabriela Olcese
Katharina Deissler
Luis Sava
Alejandro Beraldi
Valentina González
Anabella Fernández
Amarilis Rutkauskas
Olga Pinchuk
Michael Perry*

**Violas**
Gabriel Falconi (Suplente solista)
Sepehr Marjouei Nouri (Suplente solista)
Adrián Felizia (Suplente solista)
Héctor Pérez Gareca
Rubén Jurado
Cecilia Russo
María Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Manuel Lubo Díaz*
Guillermo Boris**
Esteban Fioroni**
Ignacio Gobbi**

**Violonchelos**
Stanimir Todorov (Solista)
Lucas Brass (Suplente solista)
Leandro Kyrkiris
Valentín Duprat
Jorge Bergero
Nicolás Rossi
Juan Bautista Titiro
Clement Silly
María Eugenia Castro
Maximiliano Waldman**
Federico Wernicke**

**Contrabajos**
Elián Ortiz Cárdenas (Solista)
Mariano Slaby (Suplente solista)
Felipe Devincenzi
Javier Chiesa
Federico Yamus
Matías Cadoni
Ricardo Cánepa
Santiago Bechelli*
Pastor Mora*

**Flautas**
Jorge de la Vega (Solista)
Fabio Mazzitelli (Suplente solista)
Martín Auza
Laura Falcone
Douglas José Juárez González*

**Flautín**
Martín Auza

**Oboes**
Alejandro Lago (Suplente solista)
Marcelo Baus
Raquel Dottori
Adrián Gargate

**Corno inglés**
Marcelo Baus

**Clarinetes**
María del Mar Rabago (Solista)
Daniel Kovacich (Suplente solista)
Guillermo Astudillo
Roberto Gutiérrez

**Clarinete bajo**
Carlos Fernández

**Fagotes**
Diego Llanos (Solista)
Ezequiel Fainguersch (Suplente solista)
Diego Armengol
Abner da Silva
Manuel López Leal**

**Cornos**
Álvaro Suárez Vázquez (Solista)
Rodolfo Roson (Suplente solista)
Gustavo Ibacache Hermosilla (Suplente solista)
Diego Curutchet Baeza
José Leonardo Melgarejo
Gustavo Berri*
Pablo Nalli**

**Trompetas**
Werner Mengel (Solista)
Dante Vargas Portal (Suplente solista)
Joaquín Zanabria (Trompeta pícola)
María Agustina Guidolín
Cristian Martinelli

**Trombones**
Pablo Fenoglio (Solista)
Ignacio Galicchio (Suplente solista)
Ingrid Bay
Adrián Nalli

**Trombón bajo**
Enrique Schneebeli

**Tuba**
Pedro Pulzován

**Timbales**
Franco Rapetti (Solista)
Gabriel Rodríguez (Suplente solista)

**Percusión**
Florencia Barrientos (Suplente solista)
Federico Taboada
Manuel Zabalza**

**Arpas**
Melissa Kenny (Solista)
Sarah Solomon Stern (Suplente solista)

**Celesta**
Felipe Delsart**

**Banda interna**
Dantes Vargas Portal** (Corneta)
Federico Taboada** (Percusión)

--

**Directora ejecutiva**
Michèle González Noguera*

**Coordinador**
Gabriel Marcelo Roson

**Ayudante de coordinación**
Silvina Prosianiuk

**Músicos copistas correctores**
Felipe Delsart
Joaquín Antón

**Luthier**
Gervasio Barreiro (Cuerdas)

* Contratados
** Contratados por obra

# Coordinación General de Estudios Musicales

**Asistencia de Coordinación General de Estudios Musicales**
Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales**
Luciana Zambarbieri

**Coordinación de artistas y maestros**
Sebastián Nicolás

**Maestros preparadores**
Cecilia Fracchia
Diego Censabella

**Sobretitulado**
Mónica Zaionz

CARDON

DESDE 1988

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

lanacion.com lanacion lanacioncom lanacion lanacion lanacioncom

MARRIOT BUENOS AIRES DOWNTOWN

TeatroColón

Despertá con esta increíble vista desde tu habitación frente al Teatro Colón y disfrutá nuestra excepcional propuesta gastronómica para la cena.

MARRIOTT BUENOS AIRES DOWNTOWN

O-SATORI
OMAKASE EXPERIENCE

011 4348-5000 • reservations@marriottbuenosaires.com

Carlos Pellegrini 551, Buenos Aires • www. marriotbuenosaires.com


ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

GRANDES ALIADOS

Aeropuertos Argentina

BODEGA DEL FIN DEL MUNDO PATAGONIA ARGENTINA

CGC

FUNDACION CORPORACION AMERICA

ALIADO DE ÓPERA, BALLET Y FILARMÓNICA

YPF

HORA OFICIAL

ROLEX

ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG

ALIADOS DE TEMPORADA

Clarín

eltrece

LA NACION

MITRE AM 790

ALIADOS DE ÓPERA Y BALLET

CARDON DESDE 1988

MARRIOTT BUENOS AIRES

UCA

ALIADO DEL ISA

AMERICAN EXPRESS

ALIADOS DE ÓPERA

BMW

BODEGA RIBERA DEL CUARZO

Riegari

SANCOR SEGUROS

ALIADOS DE BALLET

SportClub

Sierra de Los Padres

ALIADOS DE FILARMÓNICA

inter banking

BODEGA Navarro Correas

NH COLLECTION HOTELS

sottovoce...

ALIADO DE VISITAS GUIADAS

AXA

BA

TeatroColón

# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco
**Dirección Ejecutiva y Artística** Gustavo Mozzi

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia
**Dirección General Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha
**Dirección General Técnica Administrativa y Legal** Diego Capuya
**Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales** Nicolás Carpena

**Directorio**
**Directora Vocal** Lía Rueda
**Vocal** Alejandro Gómez
**Vocal** Víctor Hugo Gervini

**Dirección Artística de Ballet** Julio Bocca
**Dirección de Ballet** África Guzmán
**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez
**Director Principal Orquesta Estable** Alejo Pérez
**Directora Principal Filarmónica de Buenos Aires** Zoe Zeniodi
**Director Coro Estable** Miguel Martínez
**Directora Coro de Niños** Mariana Rewerski
**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman
**Dirección CETC/Contemporáneo** Martín Bauer

## Dirección Ejecutiva y Artística

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**
Michèle González Noguera
**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**
Alejandra Gandini

## Dirección General de Producción

**Coordinación General de Estudios Musicales** Marcelo Ayub
**Coordinación General de Producción y Eventos**
Amida Quintana Gómez
**Gerencia de Proyectos Artísticos y Audiencias**
Brenda Berstein
**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**
Joaquín Inchausti
**Producción**
Matías Puricelli / Lucía Vázquez Acuña / Maia Desiderato Sadouet / Fernando Haidar / Zunilda Eva González / Pilar Sosa / Federico Scanzani / Sofía Condisciani / Matías Astorga
**Relaciones Públicas de Dirección General de Producción**
Laura Turri
**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold
**Coordinación General de Escenario**
Alejandro Díaz / Diego Beneduce
**Coordinación de giras y presentaciones fuera de sede**
Zunilda Eva González
**Archivo Musical**
**1er Jefe** Nicolás Tarragona
**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**
Natalia Hidalgo
**Jefe de Sala** Juan Labrador

## Dirección General Escenotécnica

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti
**Jefe Técnico de Realización Escenográfica** Daniel Domínguez
**Coordinadora de Vestuario, Peluquería y Caracterización**
Isabel Gual
**Jefes Técnicos**
**Asistencia de Producción** María Cremonte
**Audio** Andrés Cabaleiro
**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)
**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio
**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno
**Escenografía** Lucila Rojo
**Escultura** Mariana Meijide
**Herrería Teatral** Gustavo Gómez
**Infraestructura (Supervisión)** Luis Pereiro
**Luminotecnia** Rubén Conde
**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti
**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox
**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz
**Producción Ejecutiva** Jorge Negri
**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara
**Redes (Supervisión)** Cristian Escobar
**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)
**Tapicería** Pablo Bilbao (interino)
**Utilería** Héctor Vidaurre
**Video** Natalio Ríos
**Zapatería** Blanca Villalba
**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini
**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Florencia Falcón / Luciana Barattero / Alba Collados
**Enlace Técnico CETC, ISATC y Ópera en Concierto**
Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Coordinación General de Asuntos Legales** Florencia Silvain
**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**
Juan Martín Collados
**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones** Federico Rojas
**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**
Cecilia Marta Lembo
**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**
Victoria Soledad Mantovani
**Gerencia Operativa Conservación Patrimonial e Infraestructura Edilicia** Natalia Lorena Basualdo

## Dirección de Planeamiento Estratégico

**Dirección de Planeamiento Estratégico** Gastón Cami
**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

## Dirección General de Desarrollo Institucional y Proyectos Especiales

**Coordinación General de Prensa** Hugo García
**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama
**Editora de Publicaciones** Claudia Guzmán

TeatroColón

TEATROCOLONOFICIAL
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLONTV
TEATROCOLON

**www.teatrocolon.org.ar**